



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

L'UMANESIMO
DI SICCO POLENTON
PADOVA, LA CATINIA,
I SANTI, GLI ANTICHI

a cura di
GIOVANNA BALDISSIN MOLLI
FRANCO BENUCCI
RINO MODONUTTI



PADOVA
CENTRO STUDI ANTONIANI
2020

L'Umanesimo di Siccò Polenton. Padova, la Catinia, i Santi, gli Antichi

*Atti delle Giornate internazionali di studio: Siccò Rizzi Polenton
1375/76-1446/47 (Padova, 17-18 maggio 2019)*

a cura di Giovanna Baldisin Molli, Franco Benucci, Rino Modonutti

Anno di edizione: 2020

Casa Editrice: Associazione Centro Studi Antoniani

Collana: Centro Studi Antoniani 66 (CSA 66)

ISBN: 978-88-95908-16-8

Elisabetta Selmi

Per una rilettura della *Catinia*: fra *Laus stultitiae*, parodia e 'commedia'

RIASSUNTO / ABSTRACT

Il saggio discute l'appartenenza della *fabula Catinia* al genere 'commedia umanistica'. La prima parte del discorso si sofferma sugli sviluppi della teoria dei *modi dicendi* e della retorica delle 'forme drammatiche', fra l'età tardogotica e la prima stagione quattrocentesca, prendendo in considerazione anche i caratteri della 'teatralità' mediolatina e neolatina; e analizza la tipologia della *fabula* di Siccò Polenton in rapporto a tale riflessione. Nella seconda parte del saggio, a partire dai pronunciamenti critici con cui l'autore definisce la sua *fabula* e dall'interpretazione della *praefatio* della *Catinia*, da cui si ricava, anche nel confronto con le commedie coeve e con modelli e archetipi della tradizione, l'idea di *fabula* e di 'comicità' coltivata da Siccò, si analizza la *contaminatio* eclettica del testo fra 'commedia' e 'dialogo satirico'.

This essay discusses the genre classification of the *fabula Catinia* as a 'humanist comedy'. The first part of this research focuses on the evolution of the *modi dicendi* theory and the rhetoric of 'dramatic forms', between the late Gothic period and the early fifteenth century, taking into account the traits of the Mid-Latin and Neo-Latin 'theatricality' as well; according to such considerations, the study examines the typology of this play by Siccò Polenton. The second part of the essay pays attention to the eclectic contamination of this text, at the crossroads of 'comedy' and 'satirical dialogue', following the author's critical statements defining his own *fabula* and the interpretation of the *praefatio* of the *Catinia*: from them, as well as from the comparison with the coeval comedies and with the models and archetypes offered by the tradition, we may understand Siccò's concepts of *fabula* and 'comicality'.