



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

L'UMANESIMO
DI SICCO POLENTON
PADOVA, LA CATINIA,
I SANTI, GLI ANTICHI

a cura di
GIOVANNA BALDISSIN MOLLI
FRANCO BENUCCI
RINO MODONUTTI



PADOVA
CENTRO STUDI ANTONIANI
2020

L'Umanesimo di Siccò Polenton. Padova, la Catinia, i Santi, gli Antichi

*Atti delle Giornate internazionali di studio: Siccò Rizzi Polenton
1375/76-1446/47 (Padova, 17-18 maggio 2019)*

a cura di Giovanna Baldisin Molli, Franco Benucci, Rino Modonutti

Anno di edizione: 2020

Casa Editrice: Associazione Centro Studi Antoniani

Collana: Centro Studi Antoniani 66 (CSA 66)

ISBN: 978-88-95908-16-8

Paolo Viti

Parodia e drammaticità nella *Catinia*

RIASSUNTO / ABSTRACT

Il saggio esamina la commedia di Siccò Polenton, *Catinia*, risalente al 1419, cioè a una ventina di anni dopo la prima commedia dell'età umanistica, il *Paulus* di Pietro Paolo Vergerio. La *Catinia* è dedicata a un personaggio illustre come Giacomo Badoer e si rifà al mondo universitario, segno evidente del ruolo importante e fondamentale avuto dall'istituzione scolastica nella realtà quotidiana. La *Catinia* è ambientata presso un'osteria ad Anguillara Veneta, assai vicino a Padova, sede di uno Studio di primaria eccellenza; nel testo vengono messi in discussione, con profonda sensibilità e novità, il carattere dei letterati e il loro studio delle arti del Trivio e del Quadrivio, tramite vicende e personaggi diversi: Catinio, Questio, Bibio, Cetio, Lanio, fra i quali Catinio e soprattutto Questio hanno parte predominante. Agli inizi del teatro umanistico, e quindi del genere della commedia, la *Catinia* porta sulla scena un gruppo di personaggi legati fortemente alla loro terra e alle caratteristiche che essa produce. Nell'elogio assoluto del vino trova giustificazione tutto il ragionamento costruito da Polenton e articolato in base al suo trovarsi a vivere in un luogo culturalmente caratterizzato e fortemente emotivo. La *Catinia* presenta una sua forte originalità, e quindi pure una carica non indifferente di teatralità, volta a descrivere vicende che in essa si sviluppano grazie all'apporto e alle parole dei singoli personaggi.

The essay examines Siccò Polenton's comedy, the *Catinia*, composed in 1419, twenty years after the first comedy of the Age of Humanism, Pietro Paolo Vergerio's *Paulus*. The *Catinia* is dedicated to an illustrious figure as Giacomo Badoer, and it is connected to the university's environment, a clear sign of the important and fundamental role played by this institution in everyday reality. The *Catinia* is set in a tavern in Anguillara Veneta, a village very close to Padua, where one of the most important universities of the period was. In the text, the conduct of the *literati* and the arts of the Trivium and Quadrivium are questioned, with deep sensitivity and novelty, through different events and characters: Catinus, Questius, Bibius, Cetus, Lanius. Among them Catinus and above all Questio have a predominant part. At the beginning of the humanistic theatre, and therefore of the genre of comedy, the *Catinia* brings on the stage a group of characters strongly linked to their land and its peculiarities. In the *Catinia*, Siccò justifies all of his characters' reasoning through the absolute praise of wine. The *Catinia* has a strong originality, and therefore it is also highly theatrical: it aims at describing events, which develop thanks to the contribution and words of all the single characters.