



## ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

L'UMANESIMO  
DI SICCO POLENTON  
PADOVA, LA CATINIA,  
I SANTI, GLI ANTICHI

a cura di  
GIOVANNA BALDISSIN MOLLI  
FRANCO BENUCCI  
RINO MODONUTTI



PADOVA  
CENTRO STUDI ANTONIANI  
2020

### ***L'Umanesimo di Siccò Polenton. Padova, la Catina, i Santi, gli Antichi***

*Atti delle Giornate internazionali di studio: Siccò Rizzi Polenton  
1375/76-1446/47 (Padova, 17-18 maggio 2019)*

a cura di Giovanna Baldissin Molli, Franco Benucci, Rino Modonutti

Anno di edizione: 2020

Casa Editrice: Associazione Centro Studi Antoniani

Collana: Centro Studi Antoniani 66 (CSA 66)

ISBN: 978-88-95908-16-8

## Chiara Ponchia

### I manoscritti miniati delle opere di Siccò Polenton

#### RIASSUNTO / ABSTRACT

Il saggio esamina una selezione di manoscritti miniati contenenti opere di Siccò Rizzi Polenton, partendo dai due celebri codici commissionati dall'umanista stesso, il Pal. lat. 1478, recante alcune orazioni di Cicerone precedute dagli *Argumenta* di Antonio Loschi rielaborati da Siccò, e le *Vitae* ms. 559 della Biblioteca Antoniana, per poi considerare altri manoscritti meno noti ma purtuttavia degni di interesse, quali per esempio l'Urb. lat. 317, appartenuto alla biblioteca di Federico da Montefeltro. L'analisi dell'apparato illustrativo ed esornativo dei manufatti ne propone una lettura stilistica, volta a inquadrare i singoli pezzi nel contesto della produzione miniatoria d'origine, ma anche a indagare quali fossero i significati sottesi nella scelta di un particolare repertorio figurativo. È questo il caso, per esempio, delle *Vitae* antoniane, in cui si registra una variante tardogotica dell'ornato umanistico a bianchi girari, la cui adozione fu probabilmente caldeggiata da Siccò al fine di conferire una veste pseudoumanistica al volume da lui commissionato.

The essay examines a selection of illuminated manuscripts containing works by Siccò Rizzi Polenton, starting from the two famous *codices* commissioned by the humanist himself, ms. Pal. lat. 1478 of the Vatican Library and ms. 559 of the Antoniana Library, and considering less known, but equally interesting, manuscripts.

Study of the illuminations is not limited to their stylistic analysis, to place them in their proper art-historical context, but widens up to understand the meaning behind particular illustrative choices on the part of manuscripts' patrons, Siccò or others. For example, the presence in ms. 559 of the so-called white vine scroll decoration, a typical humanistic book decoration, probably required to the illuminator by Siccò himself, shows how he was committed in building a humanistic identity also through the appearance of the *codices* containing his works.