



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

 <p>L'UMANESIMO DI SICCO POLENTON PADOVA, LA CATINA, I SANTI, GLI ANTICHI</p> <p>a cura di GIOVANNA BALDISSIN MOLLI FRANCO BENUCCI RINO MODONUTTI</p> <p>PADOVA CENTRO STUDI ANTONIANI 2020</p>	<p><i>L'Umanesimo di Siccò Polenton. Padova, la Catina, i Santi, gli Antichi</i></p> <p><i>Atti delle Giornate internazionali di studio: Siccò Rizzi Polenton 1375/76-1446/47 (Padova, 17-18 maggio 2019)</i></p> <p>a cura di Giovanna Baldissein Molli, Franco Benucci, Rino Modonutti</p>
	<p>Anno di edizione: 2020 Casa Editrice: Associazione Centro Studi Antoniani Collana: Centro Studi Antoniani 66 (CSA 66) ISBN: 978-88-95908-16-8</p>

Nicoletta Giovè Marchioli - Leonardo Granata Scritture e strutture dei libri di Siccò Polenton

RIASSUNTO / ABSTRACT

Il contributo esamina gli aspetti grafici e strutturali dei codici autografi di Siccò Polenton e quelli da lui commissionati. Dalla comparazione di queste testimonianze con quanto si legge nel suo epistolario e con i documenti prodotti nell'esercizio delle sue funzioni di notaio e cancelliere del Comune di Padova, emerge il profilo grafico, in apparenza contraddittorio, dell'umanista Sicco, nel periodo di passaggio dalla tradizione del libro 'gotico' a quella del libro umanistico, dalle scritture di tradizione trecentesca, notarili, cancelleresche e librarie, a quelle del Quattrocento proprie della *renovatio* grafica umanistica.

The essay examines the graphical and structural aspects of Siccò Polenton's autograph manuscripts as well as those he had commissioned. Comparing his works, his epistolary documents and the ones he had produced as notary and chancellor at Padua's City Council, we can appreciate his apparently contradictory graphic sign that displays the transitional period from the tradition of the 'Gothic' book to the Humanistic one, from the fourteenth century notarial, librarian and chancery handwriting tradition to that of the typical fifteenth century humanistic *renovatio grafica*.