1993-94, ma qui rivisitati, ampliati e corretti. Il primo riguarda la famiglia e l'attività del fonditore dei magnifici bronzi del Donatello: *Andrea Conti "da le caldiere" e l'opera di Donatello a Padova* (p. 7-33); il secondo presenta un'articolata e nuova *Proposta ricostruttiva dell'altare maggiore del Santo, opera di Donatello* (35-45). Convinto che le quattro colonne composite di palazzo Zacco originariamente facevano parte dell'altare maggiore, l'Autore le ha inserite nella sua ricostruzione. Ora, a sostegno di tale opinione, in uno studio inedito riguardante *Le decorazioni vegetali di Donatello* (47-52), esamina le facce dei capitelli decorati con motivi floreali stilizzati delle predette colonne, mettendole a confronto con simili decorazioni riscontrabili in opere del maestro che abbracciano più di un trentennio di attività.

I saggi sono documentati da splendide illustrazioni e completati da un indice dei nomi e dei luoghi.

Servus Gieben

Achille Casanova al Santo. A cura di Francesca Castellani. (Quaderni del Museo Antoniano, 1). I-35123 Padova (piazza del Santo, 11), Centro Studi Antoniani, 1996. 28 cm., 88 pp., tab., ill.

L'artista bolognese Achille Casanova (1861-1948) ha dedicato gran parte della sua attività pittorica, oltre quarant'anni, alla decorazione della parte absidale della basilica di S. Antonio di Padova. Da troppo tempo dimenticato, il maestro ha recentemente ricevuta la debita attenzione nel grande catalogo del Museo Antoniano (*Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, Padova 1995; cf. *CF* 66 [1996] 627-9), con la pubblicazione di 162 disegni, ritenuti le uniche prove rimaste della sua opera al Santo.

Nel corso del 1996, però, almeno 784 altri pezzi, tra cartoni, disegni, studi, schizzi e prove d'affresco, tutti inerenti alle decorazioni pittoriche della basilica, furono ritrovati presso la Veneranda Arca di S. Antonio.

Ottima quindi l'idea di dedicare una mostra a questo pittore, di cui l'opera maggiore viene recuperata attraverso i disegni, spesso più interessanti degli stessi affreschi. Al presente volume, che è il catalogo della mostra (Padova, Museo Civico al Santo, 22 settembre-29 novembre 1996), F. Castellani premette un documentato studio su *Achille Casanova e la sua committenza al Santo di Padova* (p. 7-27). Segue la descrizione dei 111 disegni esposti e ampiamente illustrati. In un'appendice sono riportati i principali documenti archivistici (77-81), tra cui il *Lascito Casanova* che, rinvenuto nel 1996, diede ansa alla scoperta dei nuovi disegni. I *Cenni biografici* sulla vita del Casanova (83) e la *Bibliografia* (85s) saranno utili strumenti per chi vuole approfondire ulteriormente la pittura decorativa del primo Novecento.

Servus Gieben

CR 23
QMA 1

CHRONICLE

SELECT NEWS OF FRANCISCAN SCIENTIFIC ACTIVITIES IN 1996

I. SCIENTIFIC INSTITUTES

Our Historical Institute has a new team of superiors, nominated by the General Minister with the decree of 8 April after consulting the staff of the Institute: Vincenzo Criscuolo (President, reconfirmed) and Bernardino de Armellada (Vice President). At a fraternal farewell gathering on 12 October presided over by the General Minister, there took place the send-off of Fr Mariano D'Alatri, a staff member since 1953 and author of numerous works and articles as listed in the homage-booklet dedicated to him and two other senior staff members: *Quarant'anni di servizio nell'Istituto Storico*, Roma 1993, p. 37- 65. – The scientific activities carried out by the members of the Institute's staff in the publication of the review *Collectanea Franciscana* and its annual supplement *Bibliographia Franciscana* and their participation in various symposia have been notably enhanced by the releasing of additional volumes in the publication series. In *Monumenta Historica Ord. Min. Capuccinorum* appeared vol. 24, *I cappuccini e la Congregazione Romana dei Vescovi e Regolari*. VII: 1620-1623, ed. Vincenzo Criscuolo (507 pp.). The *Bibliotheca Seraphico-Capuccina* augmented with three new numbers: 49, Mariano D'Alatri, *L'Inquisizione francescana nell'Italia centrale del Duecento, con il testo del "Liber inquisitionis" di Orvieto trascritto da Egidio Bonanno* (391 pp.); 50, V. Criscuolo, *Antonio di Padova e i cappuccini. Storia e culto dai fondi archivistici vaticani* (264 pp.); 51, Pietro Maranesi, *Verbum inspiratum. Chiave ermeneutica dell'Hexaëmeron di san Bonaventura* (432 pp., see above p. 301- 303). The series *Subsidia Scientifica Franciscalia*, after a stoppage of 7 years, resumed with the publication of two new volumes: 8, Maria Grazia Bistoni Grilli Cicilioni, *Un libro da bisaccia: il codice 44 dell'Archivio Comunale di Montepreandone* (267 pp.); 9, Giovanni Pozzi - Luciana