

# ARCHIVUM FRANCISCANUM HISTORICUM

PERIODICA PUBLICATIO  
PP. COLLEGII S. BONAVENTURAE



---

**Annus 115**

Ianuarus - December 2022 - Fasc. 1-4

---

PROPRIETAS LITTERARIA

Fondazione Collegio S. Bonaventura  
Fratr Editori di Quaracchi  
Via degli Artisti, 41  
00187 ROMA (RM) Italia

*Director Periodici:* Benedikt Mertens, OFM

*Consilium Redactionis:* Antonio Ciceri • Pierre Moracchini • Michael J.P. Robson • Rafael Sanz, OFM

*Secretarius Periodici:* Juri Leoni, OFM

*Consilium scientificum:* Maria Pia Alberzoni (Università Cattolica S. Cuore, Milan) • Michael Cusato, OFM (Academy of American Franciscan History, Washington, D.C.) • Fortunato Iozzelli, OFM (Pontificia Università Antonianum, Rome) • Annette Kehnel (Universität Mannheim) • Frédéric Meyer (Université Savoie Mont Blanc, Chambéry) • Francisco Morales, OFM (Universidad de Puebla) • Amanda Power (University of Oxford) • Rafael Ramis Barceló (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca) • Bert Roest (Radboud University, Nijmegen) • Bernd Schmies (Fachstelle Franziskanische Forschung, Münster) • Laure Solignac (Institut Catholique de Paris) • Daniele Solvi (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Caserta) • Ludovic Viallet (Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand) • Paolo Vian (Archivio Apostolico Vaticano)

*Directio Periodici:*

Archivum Franciscanum Historicum  
Fratr Editori di Quaracchi  
Via degli Artisti, 41  
00187 ROMA, Italia  
Tel. (+39) 3201537073 Fax (+39) 06.4884459  
E-mail: rivistaafh@yahoo.it  
Internet: <https://www.quaracchi.org/en/afh/>  
<https://www.quaracchi.org/afh/>

*Administratio:*

Fondazione Collegio S. Bonaventura  
Fratr Editori di Quaracchi  
Via S. Maria Mediatrix, 25  
00165 ROMA, Italia  
Tel./Fax: (+39) 06.68491286 Tel.: (+39) 06.68491287  
E-mail: quaracchi@ofm.org

**Modalità di pagamento:**

**BancoPosta:** IBAN IT76 CIN N ABI 07601 CAB 03200 CONTO 000089902001  
BIC/SWIFT PIBPITRA

**Intestazione:** Fratr Editori di Quaracchi

**Banca Popolare di Sondrio:** IBAN IT61 K056 9603 2110 0000 4843 X94  
BIC/SWIFT POSOIT22ROM

**Intestazione:** Fratr Editori di Quaracchi.

Anno 2023 subscriptionis pretium est:

In Italia: € 55,00  
Extra Italiam: € 70,00

***Submitted articles are subjected to a single-blind evaluation.***

*PDF files of AFH since 2013 may be purchased at:*

<http://www.librieadelsanto.it/reparti/ebook/ebook---riviste/4098.html>

**ISSN: 0004-0665**

sermone de Navidad y del almendro (119-25), mientras que las páginas dedicadas a las hojas y frutos del árbol de la pasión (130ss) y a compartir con Cristo los dolores de la pasión con todos sus símbolos son más claros en su exposición. También aparece María al pie de la cruz (143ss) indicando la estrechísima compenetración entre el Hijo y la Madre, con Juan Evangelista como heredero. El capítulo IV (149-202) se concentra en las imágenes y símbolos de Antonio místico, su lenguaje figurativo o simbólico en los *Sermone*s con los cuadros detallados sobre el oro (152-3), el nombre de David (hijo de Dios, señor de misericordia y piedad, 154ss) figura de Jesucristo y su aplicación a la encarnación de Cristo, o el jardín (el alma), la madre. El carro de los querubines (157-9 y 163ss donde resume el recorrido simbólico) es también lenguaje de la mística. Quizá se entienda mejor el que estas expresiones presentes en los sermones son más propias de la interpretación medieval de la Escritura, según los cuatro sentidos, y que en sentido místico sean más claros los ejemplos presentados al hablar de la pasión (170-202), con su aplicación al alma que camina hacia la unión con Dios, mediante la contemplación de Cristo en su misterio pascual. No son imágenes y símbolos fáciles, pero sí permiten una mística de la pasión (capítulo V, 205-23) en la que podemos ver una dimensión mística, que es propia de quien contempla el misterio de la noche pascual, el don de amor y de afección que el corazón comprende y comparte con Jesucristo. Es un estudio detallado y de excelente manejo de los textos de los sermones, que sin duda ayuda a conocer mejor el pensamiento y la profunda exposición que san Antonio hace de la Escritura que alimenta la fe y la experiencia religiosa más auténtica.

R. S.

\* TILATTI, ANDREA (a cura). – Thesaurorum diversitas. *Reliquie, devozione e documenti "antoniani" a Gemona del Friuli*. – 35123 Padova, Associazione Centro Studi Antoniani (info@centrostudiantoniani.it), Piazza del Santo 11, 2022. – 240 x 170 mm, 145 p., 24 tavole col. – (*Centro Studi Antoniani* 7).- € 28,00. – Die vorzustellende Veröffentlichung steht im Zusammenhang mit der Errichtung eines *Cammino di Sant'Antonio* von Gemona del Friuli nach Padua (cf. [www.camminodisantantonio.it](http://www.camminodisantantonio.it)) und bietet die drei Beiträge einer Tagung vom 9. Oktober 2021 in Gemona. Zunächst skizziert Luciano Bertazzo OFMConv. mit vielen Details die Geschichte der Reliquien des hl. Antonius (S. 13-40); ein Bildanhang zeigt die Reliquien von Kinn, Zunge, Kopfhaut, Finger, Stimmorgan und Haaren des Heiligen in ihren kunstvollen mittelalterlichen und modernen Reliquiaren. Der Beitrag von Gian Paolo Gri handelt von der volkstümlichen Verehrung des hl. Antonius in Friaul (41-58). Der Bildanhang zeigt acht *Ex voto*-Tafeln (ca. 1862-1954) als Ausdruck des Dankes für die wunderbare Intervention des Heiligen zu Gunsten der Auftraggeber. Sebastiano Blancato beschäftigt sich in seiner umfangreichen Studie (59-138) schließlich mit Archivmaterialien aus dem Konvent Sant'Antonio in Gemona, dem ersten dem Heiligen gewidmeten Wallfahrtsort überhaupt. Dieses Material wurde erstmals gesichtet und geordnet von dem gelehrten Heimatforscher Gian Giuseppe Liruti, der sich zu diesem Zweck in den Jahren von 1750 bis 1753 im Konvent einquartiert hatte. Die originalen Schriftstücke (Bullen, Testamente,

Inventare, Rechtsakte, Wirtschaftsbücher...) wurden, zusammen mit Transkriptionen aus Akten weiterer Archive aus der näheren Umgebung, in zwölf Bänden zusammengefasst, die nach der Säkularisierung des Konventes in das Historische Stadtarchiv von Gemona gelangten, wo sie heute die Serie „Convento di S. Antonio“ (Mss. 1394-1405) bilden. Diese Bände werden jeweils genau beschrieben. Ein erster Anhang zeigt Bildausschnitte einzelner Seiten, z.B. eine Notiz Lirutis zur erstmaligen Erwähnung der Kirchweihe von Sant'Antonio in Gemona (1248). In weiteren Anhängen transkribiert der Autor 1) ein Testament von 1259, in dem eine Gläubige um eine Grablegung in der Kirche der Brüder bittet (Kopie von Liruti); 2) die Gewährung eines Ablasses beim Besuch der Klosterkirche (1260, Original); 3-4) die Regesten Lirutis, in denen er den Inhalt der in den Mss. 1394-1395 enthaltenen Schriften (Dokumente aus den Jahren 1255-1561) zusammenfasst; 5) das Regest eines Inventars der Einkünfte des Konventes von 1515 (Ms. 1401). Blancatos Studie bietet wertvolle Anreize zu einem vertieften Studium der von Liruti zusammengestellten Quellen zur Geschichte des Konventes der Konventualen in Gemona.

B. M.

\* ZAHNER, PAUL, OFM. – *Vielfältige Franziskaner. Dreiundvierzig Bilder von Minderbrüdern aus dem 17. und 18. Jahrhundert im Franziskanerkloster Graz.* – 88161 Lindenberg i. Allgäu, Kunstverlag Josef Fink ([www.kunstverlag-fink.de](http://www.kunstverlag-fink.de)), Hauptstr. 102b, Deutschland, 2020. – 245 x 195 mm, 148 S., 43 farb. Abb.- € 19,80. – Das vorliegende Werk bietet, wie es der Titel verspricht, den Erweis für die Vielfalt der Franziskaner, so wie sie sich in der Biographie ihrer Heiligen – ob kanonisiert oder nicht – und in deren Ikonographie widerspiegelt. Gezeigt werden großformatige Reproduktionen in hervorragender Qualität von insgesamt 43 Ölgemälden, die einst im Grazer Franziskanerkloster hingen, in der Nachkonzilszeit abgehängt und erst seit etwa 15 Jahren größtenteils restauriert und sukzessive wiederum im Kloster ausgestellt wurden. Die barocken Bilder entstanden nach Ausweis der Konventschronik zwischen 1653 und 1750. Nur in einzelnen Fällen können die Künstler identifiziert bzw. vermutet werden, so Br. Alban Stumpf (†1683) und die lokal bedeutsamen Maler Hans Adam Weissenkirchner (†1690) und Johann Veit Hauck (1663-1746). Bei einem Viertel der Gemälde bieten zudem die Stifterwappen Hinweise auf die Entstehung. Die dargestellten Minderbrüder, hier in einer mehr oder weniger chronologischen Reihung präsentiert, bilden die Ordensgeschichte zwischen dem 13. und 18. Jahrhundert ab. Neben zehn bis zur Entstehungszeit der Werke bereits kanonisierte Brüder treten weitere Franziskaner, die allesamt – teilweise lediglich aufgrund einer nicht amtlichen, ordensinternen Verehrung – als *Beati* ausgewiesen werden. Als aktuelle „Heilige des 18. Jahrhunderts“ können indirekt jene porträtierten Franziskaner gelten, die 1705 (Giovanni di Perugia und Pietro di Sassoferrato) seliggesprochen bzw. 1726 (Giacomo della Marca und Francisco Solano) und 1746 (Pedro Regalado) heiliggesprochen wurden. Auffällig sind einige Lücken; so fehlen etwa Bonaventura und die Protomartyrer. Andererseits reihen sich unter die *Beati* der Grazer Bildergalerie auch Gestalten ein, von denen nur wenig bekannt ist, wie z.B. Hermann Gerstenhagen („der Deutsche“, †1287). Jedes Bild wird nach einem wiederkehrenden Schema vorgestellt: Auf eine