

FRASSON, LEONARDO (+)- GAFFURI, LAURA-PASSARIN, CECILIA: *In Nome di Antonio: La "Miscellanea" del Codice del Tesoro (XIII in.) della Biblioteca antoniana di Padova. Studio ed edizione critica.* - 35123 Padova, Centro di Studi Antoniani, Piazza del Santo 1, 1996. - 240x170 mm. 249 p.-(*Centro Studi Antoniani*, 19).

El Códice del Tesoro (ms. 720 de la Biblioteca Antoniana de Padua) es un documento venerable conservado antiguamente entre las reliquias de san Antonio por la tradición (al menos desde el s. XV) que atribuye al mismo Santo su escritura, al menos una parte, y ciertamente usado por él. De sus 26 "cuadernos", los primeros 23 contienen el texto antoniano de los "Sermones dominicales et festivi", en opinión unánime de los estudiosos reflejada en la estúpida edición crítica de 1979, entre cuyos autores estaba el p. Leonardo Frasson (fallecido en 1991). Ahora recordado postumamente por las doctoras Gaffuri y Passarin, que han llevado a cabo la edición definitiva de los *Sermones dominicales et festivi*, quedó excluido el contenido "misceláneo" de los últimos tres cuadernos del Códice (24-25-26), que forman una "tercera parte", en opinión de p. Frasson (p.11), de textos reunidos, anotaciones varias, apuntes o citas (cf. p. 146-150; 154-166; 172-177; 182-190) al servicio personal de san Antonio, encontrados entre sus papeles después de su muerte en 1231, o añadidos al conjunto del Códice. Miscelánea por su carácter incompleto y por lo incierto de su atribución, además de necesitar un estudio claro de sus relaciones respecto de los *Sermones* antonianos contenidos en la edición ya citada de 1979. El conjunto de los 103 textos (sermones completos, 38) y fragmentos más o menos largos (65, a veces meros *excerpta*) que se pueden considerar "materiales" al servicio de la redacción de sermones (p.13), lo cual apoya la opinión de p. 14, el conjunto es "un interesante punto di osservazione per lo studio della costruzione del sermone medioevale". Los sermones y fragmentos siguen los rasgos de la predicación antoniana, bíblica y litúrgica sostenida por la frecuencia de concordancias y etimologías, testimonios de los Padres (el uso de la *Glossa*), los ejemplos de *Vitae Patrum*. La Biblia litúrgica leída concordada según el cuádruple sentido de la Escritura (cuius quatuor sunt pedes... p.84) e interpretada de forma unitaria a la luz de la fe en Cristo (p.15), de modo que sea siempre una exposición de la "doctrina apostólica" y una exhortación permanente a la "fides et oratio" como valor permanente de la "sequela Christi" y de la vida cristiana. La "Quadrígrá" se apoya en el Antiguo testamento como idea -a veces concordando tema y *pro-thema-* y en los Evangelios para los *Sermones dominicales*; no aparece en los *festivi*, pero la "Quadrígrá" se articula por medio de una concordancia peculiar de san Antonio, en la que no es extraño que sobre un mismo tema se compongan sermones diferentes, nunca se despliega uniformemente. Las *similitudines* y frecuentes comparaciones tomadas de la naturaleza (*liber naturae*... quasi quidam liber, Santi Bonaventurae, *Breviloquium* II,12,1; *Opera* V,230A) aparecen como rasgo de "filosofía natural" que se utiliza en cuanto forma de "reductio artium ad sacram Scripturam" (p.23) es un dato que aparece en la *Miscellanea* que participa de la "scientia ...ad salutem", aprendizaje hecho en la "schola ubi Christi-

*tatio-oratio*" de la Escritura y se transmite en la predicación (rasgo franciscano que trata de mantener siempre el "spiritum orationis et devotionis", la predicación que exhorta a la penitencia), pues ahí alcanzan su solidez la *sapientia et intelligentia* de la Escritura. Al lado del "índice" detallado de los 103 textos (p.45-57), de la bibliografía (p.35-43) la edición del texto según el Códice del tesoro (único testimonio de esta miscelánea), la edición del texto (p.59-232) comprende de la parte importante y valiosa de este trabajo. No hace falta subrayar la atención minuciosa de las editoras al cuidar la transcripción, señalar citas bíblicas (según la Vulgata, ed. Weber), la identificación de los autores citados a veces de forma aproximada (san Agustín, san Jerónimo, san Gregorio Magno, san Isidoro de Sevilla, san Bernardo, Hugo y Ricardo de san Victor, la *Glossa Ordinaria*). Creo que es una excelente contribución a los estudios antonianos y al conocimiento del "sermo" y de la predicación de tradición franciscana, que sin duda prestará grandes servicios a cuantos tratan de explicar la forma y el método de la predicación o de la comprensión de la Escritura y, a la vez, de la formación propia de la Orden franciscana. La edición es de gran corrección y detalle.

RAFAEL SANZ OFM.

URIBE, FERNANDO OFM (a cura di). - *Il "Liber Naturae" nella "Lectio" Antoniana.* - Atti del Congresso Internazionale per l'VIII centenario della nascita di Sant'Antonio di Padova (1195-1995). 00185 Roma Pontificio Ateneo Antonianum. 20-22 novembre 1995. Edizioni Antonianum, 1996. - 240x179 mm., 330 p.- (*Medioevo*, 2).

El VIII Centenario del nacimiento de san Antonio de Padua (o de Lisboa) dio lugar a celebraciones y congresos dedicados al estudio de sus *Sermones dominicales et festivi*, con la intención de comprender y profundizar lo que es el pensamiento antoniano y la tradición espiritual y cultural en la que arraiga su "opus evangeliorum". En el congreso promovido por el Pontificio Ateneo Antonianum se propuso el estudio del "*Liber naturae*" tal como aparece en sus *Sermones*, es decir, tratando de ofrecer el pensamiento antoniano y su visión de la naturaleza, dentro de la sensibilidad franciscana y las tradiciones culturales de su época y su formación. La presentación, saludos del Rector y del Ministro General, Gran Canciller (p. 17-21), así como la "prolusion" (p. 23-32 del p. Antonio García) indican el tema del congreso y su pertinencia en la actualidad; también la importancia histórica de la predicación medieval y sus contenidos -cuadro cronológico y doctrinal-. El Cardenal Poupard ofrece una visión ceñida al contenido teológico y pastoral de los *Sermones* en cuanto evangelización contemporánea, educación moral e inculturación (p. 32-41). Las "Actas" comprenden dos partes principales: "Le fonti" (p. 43-179) con seis estudios que tratan de exponer el lugar y la presencia del *Liber naturae* tanto en la predicación medieval popular (Giovanni Gasparotto p. 85-105), como fuente inspiradora de motivos y ejemplos instructivos de un auditorio (tema franciscano que exalta la infinita generosidad de Dios creador y providente), que se encuentra presente en la predi-