



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

	Carpaccio a Pirano / Carpaccio V Piranu				
	Convegno internazionale di studi dedicato al 500° anniversario della Pala d'altare di Carpaccio e al 700° anniversario della consacrazione della chiesa di San Francesco, Convento dei Frati Minori di Pirano, 3-4 dicembre 2018 / Mednarodni znanstveni simpozij ob 500-letnici Carpaccieve oltarne slike in 700-letnici posvetitve cerkve sv. Frančiška, Minoritski samostan sv. Frančiška v Piranu, 3-4 decembra 2018 a cura di Giovanna Baldissin Molli – Luca Caburlotto				
					
		9 788895 908212			
ISBN 13	978-88-95908-21-2				
Casa Editrice	Associazione Centro Studi Antoniani				
Collana	Centro Studi Antoniani 70 (CSA 70)				
Anno di edizione	2021	N. edizione	1	N. Tomi	1

Dimensioni	24 x 17 cm
Pagine	209
Illustrazioni	Si

Lingua	Italiano
Legatura	Brossura
Prezzo	€ 35,00

Estratto da “Il Santo. Rivista Francescana di storia dottrina arte”, LXI (2021) fasc. 1-2

Sommario in lingua italiano

Il volume raccoglie gli atti del convegno internazionale di studi svoltosi a Pirano (Slovenia) nel mese di dicembre 2018.

L'occasione fu di celebrare i 700 anni dell'insediamento francescano nella città e i 500 anni della pala di Carpaccio commissionatagli per la Chiesa di San Francesco.

I contributi percorrono la storia dell'insediamento e le vicende varie della pala dal punto di vista artistico e tecnico, il suo trasferimento, a causa della seconda guerra mondiale, nel convento padovano del Santo dove si trova tutt'ora depositata nel Museo Antoniano in attesa di far ritorno nel suo luogo originario.

Summary in English

The volume collects the proceedings of the international study conference held in Piran (Slovenia) in December 2018.

The occasion was to celebrate the 700th anniversary of the Franciscan settlement in the city and the 500th anniversary of the Carpaccio altarpiece commissioned from him for the Church of San Francesco.

The contributions cover the history of the settlement and the various events of the altarpiece from an artistic and technical point of view, its transfer, due to the Second World War, to the Paduan convent of the Saint where it is still deposited in the Antonian Museum awaiting to return to its original place.



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

INDICE

Franco Juri, Per un patrimonio culturale comune

Jgor Salmič, Il convento di San Francesco a Pirano dai primordi alla metà del secolo XVI

Mojca Marjana Kovač, Come appariva la chiesa di San Francesco a Pirano nel 1518?

Architettura e arredi sacri nell'interpretazione delle fonti

Samo Štefanac, Limiti territoriali dell'attività della bottega dei Lombardo lungo la costa adriatica orientale

Kristjan Knez, La questione della patria di Carpaccio. L'origine del pittore tra ipotesi, polemiche e discussioni storiografiche

Daniela Tomšič, La valorizzazione olistica della pala piranese di Vittore Carpaccio (1518)

Giorgio Fossaluzza, La pala di Vittore Carpaccio per San Francesco a Pirano, 1518.

Un'introduzione storiografica nella prospettiva delle ricerche più recenti

Debora Tosato, Il percorso critico e filologico degli studi su Carpaccio nel contesto della pittura veneziana del Rinascimento

Giovanna Baldissin Molli, Foresto, elegante e incompreso: Ambrogio nella pala carpaccesca di Pirano

Gianluca Poldi, Singolarità tecniche e ragioni economiche? Considerazioni su Carpaccio alla luce delle analisi sulla pala di Pirano

Barbka Gosar Hirci - Emina Frljak Gašparovič, Interventi di conservazione e restauro delle tele di Carpaccio nell'organo del duomo di Capodistria

Alberto Fanton, Carpaccio al riparo. La pala e il suo trasferimento in Italia, in alcuni documenti di archivio

Luca Caburlotto, Lo spazio dentro e fuori il dipinto. Prospettive, percezioni e contesti della "pala di Pirano" di Vittore Carpaccio