



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

CULTURA, ARTE E COMMITTEZZA
NELLA BASILICA
DI S. ANTONIO DI PADOVA
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

a cura di
Luciano Bertazzo - Francesca Castellani
Maria Beatrice Gia - Guido Zucconi



PADOVA
CENTRO STUDI ANTONIANI
2020

Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento

Convegno internazionale di studi. Padova, 22-24 maggio 2019

a cura di Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi

Anno di edizione: 2020

Casa Editrice: Associazione Centro Studi Antoniani

Collana: Centro Studi Antoniani 67 (CSA 67)

ISBN: 978-88-95908-18-2

Marta Nezzo

«Biblia pauperum» anni Trenta. Pittura murale in Basilica durante il fascismo

SOMMARIO

Il contributo si sofferma sul valore culturale e artistico degli affreschi concepiti e dipinti, fra 1930 e 1932, da Ubaldo Oppi per la Basilica del Santo. Si tratta di uno dei più importanti esempi di pittura murale, a sfondo sociale, prodotti prima che Mario Sironi pubblicasse il suo primo testo sul Muralismo, nel gennaio 1932. La conversione di Oppi ai temi religiosi e la sua decisione di volgere le tradizionali Storie di san Francesco in una grande e congiunta celebrazione della pittura moderna e sacra, ha avuto come risultato uno dei migliori capolavori degli anni Trenta, almeno per quanto concerne l'area padovana

SUMMARY

The contribution aims to define the cultural and artistic value of the Ubaldo Oppi frescoes, conceived and painted in the St. Antony Basilica, between 1930 and 1932. It is one of the most important examples of the social mural painting before Mario Sironi published his first paper about the theory of muralism, on January 1932. The Oppi's conversion to religious themes and his decision to translate the traditional St. Francis' Stories in a great celebration both of the modern and of the holy painting, resulted in one of the most important masterpieces of the Thirties in Padua.