

 <p>BAROCCO PADANO E MUSICI FRANCESCANI L'APPORTO DEI MAESTRI CONVENTUALI Atti del XVI Convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII) Padova, 1-3 luglio 2013 a cura di ALBERTO COLZANI - ANDREA LUPPI - MAURIZIO PADOAN PADOVA CENTRO STUDI ANTONIANI 2014</p>	<p>a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan</p> <p><b>Barocco Padano 8</b> <b>Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei Maestri Conventuali</b> <b>Atti del XVI Convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII) Padova, 1-3 luglio 2013</b></p>
--	--

<b>ISBN 13</b>	<b>978-88-85155-98-5</b>		
<b>Casa Editrice</b>	Associazione Centro Studi Antoniani		
<b>Collana</b>	Centro Studi Antoniani 55 (CSA 55) – (Contributi musicologici del Centro ricerche dell'A.M.I.S.; 20)		
<b>Anno</b>	2014	<b>N. edizione</b>	1

<b>Formato</b>	8°	<b>Pagine</b>	528
<b>Legatura</b>	brossura	<b>Illustrazioni</b>	sì
<b>Prezzo</b>	€ 55,00	<b>IVA</b>	Assolta
<b>Argomento</b>	Musica barocca	<b>Soggetto</b>	Musica
<b>Dimensioni</b>	24 x 17 cm	<b>Lingua</b>	Italiano - Inglese

### Sommario in lingua italiana

Il volume contiene gli Atti del Convegno padovano del 2013 dedicato alla musica barocca come si è espressa nel corso dei secoli d'oro XVII e XVIII.

L'intento del Convegno era di analizzare particolarmente l'apporto offerto dalla grande tradizione musicale francescana, particolarmente della Famiglia Conventuale, storicamente presenti nelle grandi chiese da loro liturgicamente curate fin dagli inizi dell'Ordine francescano.

I Maestri di cappella spostandosi nei vari centri dove venivano chiamati, furono coloro che diffusero in modo significativo la musica barocca, soprattutto, ma non solo, nel campo liturgico, esprimendo i più significativi rappresentanti come p. Francescantonio Vallotti a Padova, p. Giambattista Martini a Bologna.

Al Convegno hanno dato il loro apporto i più eminenti studiosi di musicologia presenti oggi in ambito internazionale, attivi in Europa, negli Stati Uniti, in Australia.

Volume imprescindibile per la storia della musica.

### INDICE GENERALE

Presentazione, **LUCIANO BERTAZZO**

Introduzione, **MAURIZIO PADOAN**

**DAVID BRYANT**, *Le pratiche della musica nelle chiese monastiche e parrocchiali di Padova (secc. XVI-XVIII). Primo bilancio di una ricerca in corso*

**MAURIZIO PADOAN**, *La musica al Santo di Padova (1580-1650). Dinamiche finanziarie, organici e complete quaresimali*

**JONATHAN GLIXON**, *Reconstructing the Musical Establishment of Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venice*

**ANNE SCHNOEBELEN**, *New Trends in Masses by Three Paduan Composers from the Early 17th Century*

**MICHELANGELO GABBRIELLI**, *Giulio Belli. Cenni sulla vita e sulle opere. Nuovi contributi*

**JEFFREY KURTZMAN**, *Vocal Ranges, Cleffing and Transposition in the Sacred Music of Giulio Belli*

**FRED KISER**, *Giovanni Ghizzolo: Performance Issues Relating to the 1619 Messa, salmi, Lettanie della B.V., falsi bordoni et Gloria Patri concertati, Op. 15*

**FRANCESCO PASSADORE**, *Note bio-bibliografiche su Alvise Balbi «non secundus inter compositores musices»*

**CHRISTINE GETZ**, *Dal profano al sacro: una raccolta per San Francesco Grande a Milano*

**DANIELE TORELLI**, *Un compositore francescano milanese tra conventi padani e fortuna d'Oltremarina: le opere di Giovanni Battista Cesati*

**TITO OLIVATO**, *La musica nel convento di Saronno nei secoli XVI e XVII e il suo maggiore interprete:*

*fra Sisto Reina*

**LICIA MARI**, *Valerio Bona 'Prefetto della musica' nel Convento di San Fermo Maggiore a Verona (ca 1614-post 1619)*

**ROBERT KENDRICK**, *La musica per la Settimana Santa di Costanzo Porta*

**TOMASZ JEŹ**, *La ricezione della musica dei compositori attivi al Santo di Padova nella Breslavia protestante del primo barocco.*

**STANISLAV TUKSAR - LUCIJA KONFIC**, *Music Connections of Antoniana with the Eastern Adriatic Coast*

**ENNIO STIPČEVIĆ**, *Il compositore e le sue scelte poetiche: il caso di fra Gabriello Puliti e i suoi poeti istriani*

**LUIGI COLLARILE**, *La memoria del modello. Riguardo alle 'citazioni' nell'Annale di G.B. Fasolo (1645)*

**STEWART CARTER**, *From the Singer's Voice to the Listener's Ear: Zaccaria Tevo and the « Science » Of Music.*

**GREGORY BARNETT**, *Vallotti, Martini, and the Golden Age of Modal Polyphony*

**PIERO GARGIULO**, *Francescantonio Vallotti. Una prima ricognizione sulla sua figura attraverso i trattati del XVII e XVIII secolo*

**IVANO BETTIN**, *Francesco Antonio Urlo. Catalogo tematico delle opere*

**ALAN MADDOX**, *Francesco Antonio Calegari's Passion Recitatives, Padua, 1718*