



DORETTA DAVANZO POLI, NICOLA MARIO RICCADONA

**Otto secoli di arte tessile ai Frari: sciamiti, velluti, damaschi, broccati, ricami.**

**Con saggi di Ivo Panteghini, Elisa Masiero e rilievi grafici di Marina Majcen.**

ISBN 13	978-88-85155-97-8		
Casa Editrice	Associazione Centro Studi Antoniani		
Collana	Varia 56 (VARIA 56)		
Anno	2014	N. edizione	1

Formato	---	Pagine	pp.178
Legatura	brossurata	Illustrazioni	Si - tavv. 72
Prezzo	€ 34,00	IVA	Assolta
Argomento	Arte	Soggetto	Arte
Dimensioni	29 x 24 cm	Lingua	Italiano

### Sommario in lingua italiana

Il libro raccoglie la catalogazione di una sessantina di paramenti liturgici (piviali, pianete, tonacelle e altri tessili) utilizzati durante le solenni celebrazioni liturgiche nella Basilica Santa Maria Gloriosa dei Frari a Venezia e tuttora lì conservati. La prof.ssa Doretta Davanzo Poli, una delle massime esperte internazionali di storia del tessile, ha selezionato e schedato gli esemplari più significativi per qualità tecnica ed estetica. Attraverso tali vesti liturgiche, databili tra il secolo XIII e l'inizio del XX, è possibile seguire le vicende stesse dell'arte tessile di Venezia, senza trascurare qualche esempio di alcune tra le più importanti manifatture seriche dell'Europa e del Mediterraneo. Il breve saggio di Mons. Ivo Panteghini approfondisce, invece, i significati allegorici e simbolici dei paramenti che rivestono il celebrante durante la Messa o le processioni, in un rimando di forme, colori e simbolismi che manifestano il mistero celebrato.

### Sommario in lingua inglese

The book contains the catalogue and the description of sixty liturgical vestments (copes, chasubles, tunics and other textiles) used during the solemn liturgical celebrations in the Basilica of Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venice and still preserved there. Professor Doretta Davanzo Poli, one of the international expert on the history of textiles, selected and catalogued the most significant specimens for technical and aesthetic quality. Through these liturgical vestments, dating from the thirteenth century till the beginning of the twentieth century, you can follow the story of textile art in Venice and in some of the most important silk factories of Europe and of the Mediterranean. The short essay of Mons. Ivo Panteghini explains the allegorical and symbolic meanings of the vestments that the celebrant wears at Mass or during processions, in a cross-reference of shapes, colours and symbols that express the mystery being celebrated.

### INDICE

*Prefazione*, Lino Pellanda

*Introduzione*, Nicola Mario Riccadona

*Otto secoli di arte tessile ai Frari: sciamiti, velluti, damaschi, broccati, ricami*, Doretta Davanzo Poli

*Allegoria e liturgia cattolica: breve excursus sui significati dei sacri paramenti*, Ivo Panteghini

*Catalogo*, Doretta Davanzo Poli

*Scheda di restauro dello "sciamito"*, Elisa Masiero

*Rilievi grafici*, Marina Majcen

*Glossario*

*Bibliografia*