

CENTRO STUDI ANTONIANI



Autorizzazione del tribunale di Padova: 22 aprile 1961, n. 204

Part. IVA/Cod. Fisc.: 02643240282

Abbonamento annuale: Italia: € 65,00 - Estero: € 75,00

Annate arretrate: Italia: € 68,00 - Estero: € 78,00

(fasc. singolo: Italia € 25,00 - Estero: € 30,00; doppio: Italia: € 45,00 - Estero: € 50,00)

Conto Corrente Postale: n. 15326358 - Associazione Centro Studi Antoniani

Banca Monte dei Paschi di Siena

IBAN IT 09 I 01030 12197 000000474917 – BIC/SWIFT PASCITMMXXX

L'abbonamento decorre dal 1 gennaio di ogni anno.

*Gli abbonamenti che non saranno disdetti entro il 31 dicembre di ciascun anno
si intendono tacitamente rinnovati per l'anno successivo.*

IL SANTO

RIVISTA FRANCESCANA
DI STORIA DOTTRINA ARTE

QUADRIMESTRALE

LX, 2020, fasc. 3

60^o
della Rivista

CENTRO STUDI ANTONIANI
BASILICA DEL SANTO - PADOVA

IL SANTO
Rivista francescana di storia dottrina arte

International Peer-Reviewed Journal

ISSN 0391 - 7819

Direttore / Editor publishing

Luciano Bertazzo

Comitato di redazione / Editorial Board

Michele Agostini, Luca Baggio, Ludovico Bertazzo ofmconv, Paolo Capitanucci,
Giulia Foladore, Emanuele Fontana, Isidoro Liberale Gatti ofmconv, Maria Nevilla Massaro,
Damien Ruiz, Valentino Ireneo Strappazon ofmconv, Andrea Vaona ofmconv

Comitato scientifico / Scientific Board

Maria Pia Alberzoni (Università Cattolica del S. Cuore - Milano), Giovanna Baldissin Mollì
(Università di Padova), Nicole Bériou (IRHT - Institut de Recherches des Textes - Paris),
Luciano Bertazzo (FTTr-Facoltà Teologica del Triveneto), Louise Bourdua (Warwick
University - UK), Francesca Castellani (Università IUAV - Venezia), Jacques Dalarun
(IRHT - Institut de Recherches des Textes - Paris), Pietro Delcorno (University of Leeds - UK),
Maria Teresa Dolso (Università di Padova), Tiziana Franco (Università di Verona),
Donato Gallo (Università di Padova), Nicoletta Giovè (Università di Padova), Jean François
Godet-Calogeras (St. Bonaventure University - USA), Eleonora Lombardo (Universidade
do Porto - P), Antonio Lovato (Università di Padova), Steven J. McMichael (University
of St. Thomas - USA), José Meirinhos (Universidade do Porto - P), Giovanni Grado Merlo
(Università di Milano), Antonio Rigon (Università di Padova), Michael J.P. Robson
(St. Edmund's College - Oxford), Mariaclara Rossi (Università di Verona),
Andrea Tilatti (Università di Udine), Giovanna Valenzano (Università di Padova)

Segreteria / Secretary

Chiara Giacon

Direttore responsabile / Legal representative

Alessandro Ratti

ASSOCIAZIONE

CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11

I - 35123 PADOVA

Tel. +39 049 860 32 34

Fax +39 049 822 59 89

E-mail: info@centrostudiantoniani.it

<http://www.centrostudiantoniani.it>

INDICE DEL FASCICOLO
LX, 2020/3

STUDI E TESTI

- NORBERT M. SIWINSKI,
Symbolism of the number four in the Sermones of Saint Anthony of Padua 303
- ALESSANDRO VECCHIA,
Nuovi appunti sulla Confraternita padovana dei Colombini 339
- GIOVANNA BALDISSIN MOLLI,
La committenza padovana e Donatello. Il caso Cortusi 377
- ELDA MARTELLOZZO FORIN,
"Disiecta membra" archivistiche sui Cortusi 421

NOTE E RICERCHE

- SERENA FRANZON,
Ex voto in forma di gioiello. Nuove considerazioni sugli inventari delle offerte nella basilica di Sant'Antonio tra XV e XVI secolo 441
- STEFANO ALOISI,
Il santuario di Sant'Antonio di Padova a Gemona del Friuli. La Madonna del Rosario: notizie di culto e arte alla fine del Seicento 451

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

Libri e Biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra Rinascimento ed Età moderna. Atti del XLVI Convegno internazionale, Assisi, 18-20 ottobre 2018 (René Hernández V.), 547-562; PIETRO MESSA, *Francesco profeta. La costruzione di un carisma.* Prefazione di André Vauchez (Marzia Ceschia), 463-466; ROBERTO PACIOCCO, *Il "negotium imperfectum" per Ambrogio da Massa (1240-1257). Con l'edizione del rotolo processuale per la canonizzazione* (Eleonora Lombardo), 466-468; VALENTINA BORNIOTTO, *Il convento dei Cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari* (Elisa Patricia Morini), 468-471; *Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*, a cura di Marina Benedetti - Tomaso Subini (Marzia Ceschia), 471-475; SIDNEY DAMASIO MACHADO, *L'Altissimo" e il "Santissimo". Studio semantico simbolico di due termini chiave degli "Scritti" di san Francesco d'Assisi* (Antonio Ramina), 475-477; HENRIQUE PINTO REMA, *Coletânea de Estudos Antonianos* (Luciano Bertazzo), 477-478; MAURIZIO MALAGUTI, *La metafisica del volto. Una lettura di Dante*, prefazione di Bruno Forte, Introduzione alla nuova edizione di Andrea

Battistini (Orlando Todisco), 479-481; DOMENICO PAOLETTI, *Minorità: la «forma» di Francesco. Attualità inattuale* (Antonio Ramina), 481-482; *Paolino Veneto storico, narratore e geografo*, a cura di Roberta Morosini e Marcello Ciccuto (Luciano Bertazzo), 482-484; TOMMASO DA OLERA, *Scritti. IV. Lettere*, ed. critica a cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli (Antonio Ramina), 484-486; VINCENZO ROSITO, *Sotto il tetto altrui. Tracce di urbanità francescana* (Antonio Ramina), 486-487; JACQUES DALARUN, *Modèle monastique. Un laboratoire de la modernité* (Valentin Strappazzon), 488-492; ROBERTO LAMBERTINI, *Francesco, i suoi frati e l'etica dell'economia: un'introduzione. Francis, his Friars and Economic Ethics: an Introduction* (Luciano Bertazzo), 493-494; PIETRO MARANESI, *Chi è mio padre? Pietro di Bernardone nella spogliazione di Francesco d'Assisi* (Antonio Ramina), 494-496; AUGUSTO MOUTINHO BORGES - PEDRO TEÓTONIO PEREIRA, *Santo António e o Exército, Tradição, História e Arquitetura Militares / Saint Anthony and the Army, Tradition, History and Military Architecture* (Valentino Strappazzon), 496-497; FRANCISCO MARTÍNEZ FRESNEDA, *La misericordia come regola. Lettura teologica della «Lettera a un ministro» di Francesco d'Assisi* (Antonio Ramina), 498-499; FRANÇOIS D'ASSISE, *Commentaire du Notre Père. Un document inconnu du Poverello?*, Édition bilingue présentée par Dominique Poirel (Valentin Strappazzon), 499-500; *Frate Elia da compagno a erede di Francesco*. Atti della Tavola rotonda, Assisi, Sacro Convento, 24 maggio 2018 (Paolo Capitanucci), 500-502; BONAVENTURE, *Itinéraire de l'esprit jusqu'en Dieu*, texte latin introduit et annoté par Laure Solignac, traduit par André Ménard (Valentin Strappazzon), 502-504; ANTONIUS VON PADUA, *Worte wie Licht und Feuer*, a cura di Johannes Schneider (Leonhard Lehmann), 504-505.

NOTIZIARIO	507-532
BIBLIOGRAFIA ANTONIANA	533
RASSEGNA DELLE RIVISTE	287-292; 535-540
LIBRI RICEVUTI	293-295; 541-542
INDICE DEI NOMI	543-569
INDICE GENERALE DELL'ANNATA LVIX (2019)	571-576

NORBERT M. SIWINSKI

**SYMBOLISM OF THE NUMBER FOUR
IN THE SERMONES
OF SAINT ANTHONY OF PADUA¹**

Saint Anthony of Padua is not only the first teacher and master of the Franciscan theological school, but also a testament to and an excellent representative of the teachings and thought of the thirteenth-century Church. The influence of his preaching and scriptural interventions on the emerging intellectual culture of this new religious community is widespread. St. Anthony's writings bear witness to his calling by St. Francis to his position as the first theology teacher in the Franciscan Order².

In light of these achievements, the high level of scholarly interest in the Evangelical Doctor comes as no surprise. A written testimony of his thoughts is contained in the collection *Sermones dominicales et festivi*³. It belongs to a discrete literary genre, characteristic of the early type of scholarship contemporary with St. Anthony. The text consists of homiletical treatises⁴ written by the Saint not only for the consolation of souls (*conso-*

¹ This article was published in 2008 in «Studia Leopoliensia». NORBERT M. SIWINSKI, *Orbis Quadratus oraz Quattuor elementa jako symbole w antropologii sw. Antoniego z Padwy*, «Studia Leopoliensia», 11 (2018), pp. 137-174.

² Cf. *Epistola ad Antonium*, in *Pisma sw. Franciszka z Asyżu. Teksty łacinskie i starożytności w polskim przekładzie*, Wydawnictwo OO. Franciszkańskie w "Bratni Zew", Kraków 2009, p. 414; FRANCESCO D'ASSISI - CHIARA D'ASSISI, *Pisma*, Kraków-Warszawa 2002, p. 59.

³ Critical works on St. Anthony's writings include: ANTONII PATAVINI ... *Sermones dominicales et festivi ad fidem codicum recogniti*, I-III, Messaggero, Padova 1979 (= SDF). Further citations of this text will use the following convention: Roman numerals indicate the volume; Arabic numerals indicate the page number and verse. Translations derived from *The Sermons for Sundays and festivals*, tran. PAUL SPILSBURY (Messaggero, Padova 2008) and the original Latin.

⁴ Cf. FRANCESCO COSTA, *Sulla natura e la cronologia dei Sermoni di Sant'Antonio di Padova*, «Il Santo», 39 (1999), pp. 36-37.

latio), but also for the edification of future preachers within the Franciscan community (*aedificatio*)⁵. The Doctor of Padua was more than a preacher; he was also a teacher⁶ who transcended his own era⁷.

1. INTRODUCTION: RESEARCH AIMS AND EXTANT LITERATURE

The current article is intended to highlight the extensive anthropological thought of St. Anthony of Padua. Among the many inspirations for his preaching, the concept of the orderly world that was popularized in the Middle Ages, and often referred to as *orbis quadratus*, deserves special attention. The analysis of source texts will first include the anthropological assumptions contained in Anthony's writings, along with his unique vision of Man. The following section will discuss the symbolism of the number four found in the Evangelical Doctor's writings, expressed primarily in the metaphorical *quattuor elementa*⁸. Of particular interest for the present study is the influence of such concepts on St. Anthony's anthropological thinking.

Among the extant scholarship, Fr. Maximilian Wagner's⁹ (OFM) large tome on the subject of symbols and sacraments in St. Anthony's *Sermones* towers above the rest. Wagner carries out close analyses of the sermons while also building a current bibliography of the state of research on St. Anthony's body of work¹⁰. There are also some authors who undertook an exploration of St. Anthony's anthropology, but did not connect the study

⁵ Cf. VALENTINO STRAPPAZZON, *Introduction*, in ANTONIO DI PADOVA, *Sermones des dimanches et des fêtes*, I, introduction, traduction et notes par V. STRAPPAZZON, Le Messager de Saint Antoine - Les éditions du Cerf, Padova-Paris 2005, p. XXXII («Ils présentent donc une double caractéristique, pédagogique et pastorale: pédagogique dans la mesure où ils se réfèrent à l'enseignement dispensé par l'auteur aux frères Mineurs; pastorale en raison de la prédication tenue devant le peuple, et de l'enseignement destiné à l'administration des sacrements et à l'exercice de la prédication au peuple»); CECYLIAN NIEZGODA, *Sw. Antoni z Padwy. Życie i nauczanie*, Wydaw. OO. Franciszkański "Bratni Zew", Kraków 2002, pp. 161-162.

⁶ Cf. JULIAN BONAWENTURA URBAN, *Kazanie franciszkańskie – Słowo Boże XIII wieku*, «W Nurcie Franciszkańskim», 1 (1978), p. 304; RAOUL MANSELLI, *Antonio di Padova e la prima predicazione francescana*, «Il Santo», 8 (1968), p. 18; SOPHRONIUS CLASEN, *Lehrer des Evangelium. Ausgewählte Texte aus den Predigten des hl. Antonius von Padua*, Coelde, Werl 1954, p. 27.

⁷ Cf. AGOSTINHO FIGUEIREDO FRIAS, *Lettura ermeneutica dei Sermones di sant'Antonio di Padova: introduzione alle radici culturali del pensiero antoniano*, Centro Studi Antoniani, Padova 1995, p. 95.

⁸ The Appendix below contains a complete list of examples of the proposed discussion in St. Anthony's works and their component parts.

⁹ Cf. MAXIMILIAN WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde. Symbol und Sakrament in den Sermones des Antonius von Padua*, Coelde, Kevelaer 2002 (= HE).

¹⁰ Cf. *Ivi*, pp. 413-447.

of Man to the symbolism of numbers¹¹. The latter issue has been a subject of interest for L. García, who interprets the problem in a pneumatological context¹². A detailed discussion of the concept of the microcosmos¹³ and *orbis quadratus*¹⁴ is also available, but without any reference to the *Sermones* of St. Anthony. The only work that presents Antonian anthropology together with a presentation of *orbis quadratus* and *quattuor elementa* is the aforementioned study by Fr. Wagner, which serves as the starting point for the present article.

2. "ORBIS QUADRATUS" AND "QUATTUOR ELEMENTA" IN THE MEDIEVAL IMAGE OF CREATION

To understand the concept of *orbis quadratus*, we first need to examine the medieval symbolism of numbers. St. Anthony was certainly a product of his age, and his writings are clearly in line with the fashions of thirteenth-century preaching. He recognized that the interpretation of the meaning of numbers and digits was an important element of religious teaching¹⁵. Perceptions of the world in the Middle Ages corresponded to St. Augustine's teaching that numbers were a testimony to the presence and actions of God's Wisdom in the world¹⁶. Numbers were, therefore, a *trace of God* permeating through and embracing all of creation¹⁷. The divine presence in numbers and their meaning were not a matter of dispute in the medieval period, and this idea directly affected human life¹⁸ and

¹¹ Cf. ARMANDO RIGOBELLO, *La visione antropologica dei 'Sermones' di Antonio di Padova*, «Il Santo», 22 (1982), pp. 671-678; PIETRO SCAPIN, *Capisaldi dell'antropologia antoniana*, «Il Santo», 22 (1982), pp. 679-692; MARIA DE LOURDES SIRGADO GANHO, *L'uomo in Antonio*, «Il Santo», 22 (1982), pp. 693-699.

¹² Cf. LORENZO GARCÍA, *Los símbolos del Espíritu Santo en los Sermones*, «Verdad y Vida», 53 (1995), pp. 285-330.

¹³ Cf. RUTH FINCKH, *Minor Mundus Homo. Studien zur Mikrokosmos-Idee in der mittelalterlichen Literatur*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1999.

¹⁴ BARBARA BRONDER, *Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt als orbis quadratus*, «Frühmittelalterliche Studien», 6 (1972), pp. 188-210.

¹⁵ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 310 («Gerade im 12. Jahrhundert lässt sich im übrigen ein Boom der Zahlensymbolik in Architektur und vor allem in der Predigtliteratur nachweisen. Antonius liegt mit seinen biblischen Zahleninterpretationen also ganz im Trend seiner Zeit und kann außer Augustinus noch auf eine reiche Tradition der Väterexegese zurückgreifen»).

¹⁶ Cf. HEINZ MEYER, *Die Zahlenallegorese im Mittelalter. Methode und Gebrauch*, W. Fink, München 1975, p. 31; FRIEDRICH OHLY, *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1977, pp. 40-42.

¹⁷ Cf. HERIBERT M. NOBIS, *Zeitmaß und Kosmos im Mittelalter*, in *Mensura, Maß, Zahl, Zahlensymbolik im Mittelalter*, hrsg. von ALBERT ZIMMERMANN, II, De Gruyter, Berlin-New York 1983, pp. 261-276.

¹⁸ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 310.

contemporary scientific disciplines¹⁹. Therefore, it is no surprise that the symbolism of numbers appears in the sermons of St. Anthony. In his writings, the Doctor of Padua refers to a rich patristic tradition conveying the meaning of numbers and digits in the interpretation of biblical texts²⁰.

a) *The concept of the “orbis quadratus” in the tradition of the Middle Ages*

Each era searches for answers to the questions of the beginning of time and permanence of the world in its own way. The medieval period illustrated its answer with two symbols: the circle and the cross, representing creation (*creatio*), and the new creation in redemption (*redemptio, recapitulatio*)²¹. Medieval writings and art reflect the strong influence of the Church Fathers' teachings²², showing the contemporary Man's relationship to Creator and creation, both in microcosmic²³ and macrocosmic dimensions²⁴. The circle (also taking the form of a sphere)²⁵ and the cross (with its four-sided shape)²⁶ were considered to be the basic figures of the universe²⁷. The mysticism of the Middle Ages saw a connection between the creation of the world and redemption. The spherical round form was supposed to point to the infinity of God, and the quadrilateral form indicated the finite nature of creation²⁸. As a consequence of identifying the square with the material world and creation²⁹, teachings developed around the or-

¹⁹ Cf. OLIVER BEIGBEDER, *Lexikon der Symbole*, Echter Verlag, Würzburg 1998, p. 48.

²⁰ Cf. GARCÍA, *Los símbolos del Espíritu Santo*, pp. 305-326.

²¹ Cf. BRONDER, *Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt*, p. 188; DOROTHEA FORSTNER, *Die Welt der Symbole*, Tyrolia, Innsbruck 1961, p. 20.

²² B. Bronder analyzes the patristic and early medieval examples of this interpretation. Cf. BRONDER, *Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt*, pp. 189-202.

²³ Cf. *Ivi*, p. 195.

²⁴ Cf. *Ivi*, p. 201.

²⁵ Cf. FORSTNER, *Die Welt der Symbole*, pp. 81-83; OSKAR HOLL, *Kreis*, in *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. von ENGELBERT KIRSCHBAUM, II, Herder, Freiburg im Breisgau 1970 (= LCI), pp. 560-562.

²⁶ Cf. ERICH DINKLER, *Kreuz*, in LCI, 2, pp. 560-590; OTTO ZÖCKLER, *Das Kreuz Christi. Religionshistorische und kirchlich-archäologische Untersuchungen*, G. Gerstelsmann, Gütersloh 1875, pp. 443-444.

²⁷ Cf. ADELGUNDIS FÜHRKÖTTER, *Die Gotteswerke. Vom sinn und Aufbau der Liber divinorum operum der heiligen Hildegard*, «Benediktinische Monatsschrift», 29 (1953), p. 199 («Kreis und Kreuz als zwei 'Urformen, die im Kosmosbild des Lucca-Kodex zu einer Einheit geformt sind»).

²⁸ Cf. HANNELORE SACHS - ERNST BADSTÜBNER - HELGA NEUMANN, *Christliche Ikonographie in Stichworten*, Koehler & Amelang, Leipzig 1988, pp. 145-147; The subject of the cross as a square is purposefully avoided here to maintain clarity. B. Bronder covers this subject, called in German *die Gleichrangigkeit vom Kreuz und Viereck*. Cf. BRONDER, *Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt*, pp. 201-203.

²⁹ Cf. WOLFGANG BAUER - IRMTRAUD DÜMOTZ - SERGIUS GOLOWIN, *Lexikon der Symbole*, Fourier, Wiesbaden 2002, p. 40; SACHS - BADSTÜBNER - NEUMANN, *Christliche Ikonographie in Stichworten*, p. 146.

der of the world as an *orbis quadratus*, according to which everything that is created exists in a system of four cardinal directions³⁰. According to tradition, the adjective *quadratus* was interpreted as a multiplication of the square-shaped universe³¹. In this way, the symbolic number four and its multi-layered interpretation, in keeping with the aforementioned numerical allegory³², became a subject of particular interest in the Middle Ages.

For our present considerations, it is extremely important to say that the peak of this trend was around the twelfth and thirteenth centuries³³. This is also the time of the development of the first Franciscan community, and includes the lifetime of its first proselytizer and teacher: St. Anthony of Padua.

b) *The concept of "quattuor elementa" in medieval numerological symbolism*

The medieval view of redemption as the goal of creation (Ger. *Erlösung als Ziel der Schöpfung*)³⁴ was passed down directly through the tradition of the Fathers. For example, we can look to the teachings of Rabanus Maurus (780-856), who shows the salvific event as the universal revival of all beings (Ger. *Wiederbelebung aller*) in all cosmic dimensions. B. Brodner interprets this within the aforementioned symbolism of the cross: «it is a revival of all relations connected with the earthly world, such as the cardinal directions, the elements, the seasons and times of day»³⁵.

Hence the quadruple structure contains quadrants:

- fire – east – spring – morning (*ignis – oriens – ver – aurora*),
- earth – west – fall – evening (*terra – occidens – autumnus – vesper*),
- air – south – summer – afternoon (*aer – auster – aestas – meridies*),
- water – north – winter – night (*aqua – aquilo – hiems – nox*)³⁶.

³⁰ Cf. BRIGITTE ENGLISH, *Ordo orbis terrae. Die Weltsicht in den Mappae mundi des frühen und hohen Mittelalters*, Akademie, Berlin 2002, pp. 94-95; ULRICH ERNST, *Die Kreuzgedichte des Hrabanus Maurus als multimediales Kunstwerk: Textualität, Ikonizität, Numeralität*, in *Wissen und neue Medien: Bilder und Zeichen von 800 bis 2000*, hrsg. von ULRICH SCHMITZ und HORST WENZEL, Schmidt, Berlin 2003, pp. 13-37: 36; W.M. STEVENS, *Earth models before 1600*, in *Sciences of the Earth*, G.A. GOOD (ed.), New York 1998, p. 183.

³¹ Cf. BRONDER, *Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt*, pp. 195-196.

³² Cf. T. BRANDES, *Von den Buchstaben*, in *Die deutsche Literatur des Mittelalters*, B. WACHINGER (ed.), I, Walter de Gruyter, Berlin-New York 1978, p. 1111.

³³ Cf. BRONDER, *Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt*, p. 208.

³⁴ Cf. *Ivi*, p. 203.

³⁵ *Ivi* («Hraban deutet das Erlösungsgeschehen als Wiederbelebung aller an den Bestand der irdischen Welt geknüpften Beziehungen wie der Himmelsrichtungen, der Elemente, der Jahres- und der Tageszeiten»).

³⁶ *Patrologiae cursus completus. Series latina*, JACQUES-PAUL MIGNE (ed.), 107, Paris 1859-1860 (= PL), 177A-D, with changes proposed by B. Bronder; BRONDER, *Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt*, p. 203.

However, by the Middle Ages, the interpretation of the meaning of the number *four* and the phenomenon of quadruples was far more developed than that of Rabanus Maurus. The special meaning of the number *four* resulted from a rich patristic tradition³⁷ encompassing an entire understanding of the world and universe. In addition to the four elements³⁸, cardinal directions³⁹, seasons⁴⁰, and times of day⁴¹, there were also the four quarters of the world⁴², four dimensions⁴³, four winds⁴⁴, and four stages of the story of salvation⁴⁵ recognized in the macrocosmic dimension.

The symbolism of the number *four* can also be found in the concept of the microcosmos, i.e., in Man. Medieval anthropology discovered that the above-mentioned quadrants of values and symbols held varied influences over human beings. The reception of these views will be discussed further below.

3. ANTHROPOLOGIC ELEMENTS IN ST. ANTHONY'S "SERMONES"

St. Anthony's view of the surrounding world, i.e., the macro- and microcosm, does not differ fundamentally from the philosophical concept of nature, characteristic of thirteenth-century writers⁴⁶:

Creation is the work of God, which, well understood, is to lead the observer to contemplate the Creator. For if there is so much beauty in creation, how much

³⁷ Cf. HANS HOLLÄNDER, *Vier. Vierzahl*, in LCI, 4, p. 459.

³⁸ Cf. URSULA NILGEN, *Elemente, Vier*, in LCI, 1, pp. 600-606.

³⁹ Cf. HANS HOLLÄNDER, *Weltall, Weltbild*, in LCI, 4, pp. 498-509.

⁴⁰ Cf. BERNHARD KERBER - OSKAR HOLL, *Jahreszeiten*, in LCI, 2, pp. 364-370.

⁴¹ Cf. JOACHIM POESCHKE, *Tageszeiten*, in LCI, 4, pp. 237-238; IDEM, *Tag und Nacht*, in LCI, 4, pp. 238-239.

⁴² Cf. KARL HEINZ KOHL, *Allegorien der drei Erdteile und die Entdeckung Amerikas*, «Berichte und Abhandlungen», 14 (2008), pp. 31, 35.

⁴³ Length, breadth, height, and depth; Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 318.

⁴⁴ Cf. HOLGER DELKURT, *Sacharjas Nachtgesichte: Zur Aufnahme und Abwandlung prophetischer Traditionen*, De Gruyter, Berlin-New York 2000, pp. 304-305; O. HOLL, *Wind. Winde*, in LCI, 4, pp. 532-533.

⁴⁵ Cf. NIGEL F. PALMER, *Bibelübersetzung und Heilsgeschichte: Studien zur Freiburger Perikopenhandschrift von 1462 und zu den deutschsprachigen Lektionaren des 15. Jahrhunderts*, De Gruyter, Berlin-New York 2007, pp. 39-42.

⁴⁶ Cf. FRANCISCO J. DA GAMA CAEIRO, *Nature et symbole chez S. Antoine de Padoue*, in *La filosofia della natura nel Medioevo*. Atti del III Congresso internazionale di filosofia medioevale, (Passo della Mendola, 31 agosto-5 settembre 1964), Vita e Pensiero, Milano 1966, pp. 366-371; MARIA CANDIDA MONTEIRO PACHECO, *A natureza no pensamento de Santo António de Lisboa*, in *Congresso internacional Pensamento e testemunho: 8º Centenário do nascimento de Santo António*. Actas, 1, Faculdade de Teologia, Braga 1996, pp. 71-85.

more is there in the Creator himself? Matter, then, is a mirror of the wisdom of the Master himself⁴⁷.

St. Anthony here displays the mentality of the medieval Man: one part always indicates the whole, and the resulting work characterizes the one who created it⁴⁸. In accordance with the teachings of Genesis, St. Anthony confesses the privileged role of Man, who directly reflects the image (*imago*) and likeness (*similitudo*) of the Creator⁴⁹. This status implies a special dignity for Man and his calling to holiness: «The image of God in recognizing truth, God's likeness in love of virtue»⁵⁰. The Master of Padua teaches, «For as the coin bears the image of the ruling king, so the human soul bears the image of the Holy Trinity»⁵¹.

In his consistently Trinitarian vision, the Franciscan assigns the powers behind human memory the image of the Father, for the powers of cognition, the image of the Son, and finally to love and will, the image of the Spirit⁵². In this way, he highlights the concept of Man as the image of God (*imago Dei*) and a vestige of the three-person God (*Trinitatis vestigium*) in the world⁵³. The anthropological concept that is a part of the pastoral teaching of the Saint from Padua⁵⁴ shows not only the originality of his thinking, but also how his work arose as a consequence of the writings of earlier theologians⁵⁵.

a) Man as “animal rationale”

St. Anthony, in accordance with patristic tradition, grants the universe the status of God's creation⁵⁶, embedded with the principle of a certain

⁴⁷ Cf. *Dominica II de Adventu*, 4 (SDF II, 476,30-477,4): «Opus Domini, creatio; quae, bene considerata, suum inspectorem transmittit ad sui Creatoris consideratione. Si tanta pulchritudo in creatura, quanta in Creatore? Opificis sapientia resplendet in materia».

⁴⁸ AARON JAKOVLEVICH GURJEVITSCH, *Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen*, C.H. Beck, München 1977, p. 77.

⁴⁹ Cf. Gen. 1:26.

⁵⁰ *Dominica XXIII post Pentecosten*, 10 (SDF II, 415,19-20): «Imago in cognitione veritatis, similitudo in amore virtutis» (underlined by the author).

⁵¹ *Ivi*, 10 (SDF II, 414,27-28): «Sicut denaris image regis, sic anima nostra sanctae Trinitatis imagine signatur».

⁵² Cf. *Ivi*, 11 (SDF II, 416,9-35); ALFREDO BIZZOTTO, *La struttura dell'anima nei 'Sermones' di Sant'Antonio*, «Il Santo», 22 (1982), pp. 737-748; ALFONSO POMPEI, *Trinità e paternità di Dio nei Sermoni di sant'Antonio*, «Miscellanea Franciscana», 100 (2000), pp. 445-449.

⁵³ Cf. *Dominica VI post Pascha*, 3 (SDF I, 356,1-24).

⁵⁴ Cf. LUIS PÉREZ SIMON, *El hombre en los Sermones de San Antonio de Padua*, «Verdad y Vida», 55 (1997), pp. 271-302.

⁵⁵ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 112.

⁵⁶ Cf. RAPHAEL M. HUBER, *St. Anthony of Padua. Doctor of the Universal Church. A*

ideal image⁵⁷. With regard to this great cosmos, Man – as a sinful being – has limitations and a tendency to make mistakes. An exception to this principle is the Antonian vision of the glorious Lady (*Domina gloriosa*), Mary, who is free from all limitations of the microcosmos.

The Preacher of Padua looks at Man from the perspective of *animal rationale*⁵⁸, a being that combines all four elements of the cosmos, endowed with the special privileges of reason and freedom⁵⁹. Man's dignity is derived not only from the fact of creation in the image and likeness of God, but above all from the event of the Incarnation, God's acceptance of human nature⁶⁰. For St. Anthony, this miracle is a real reconciliation of divine and human nature into one hypostatic union. The entry of the Son of God into global human history is portrayed here with the image of the rising and setting sun⁶¹.

b) *Man as "animal symbolicum"*

However, St. Anthony's anthropology does not remain only at the level of the observation of Man as a passive participant in life and the functioning of the macrocosmos. The Preacher of Padua analyzes human cognition with great inquisitiveness, showing its deep meaning and sensitivity. From this perspective, he calls attention to an image of people as beings not only created, but also creating; not only analyzed and studied, but also endowed with analytical and cognitive powers⁶². Created in the image and likeness

Critical Study of the Historical Sources of the Life, Sanctity, Learning, and Miracles of the Saint of Padua and Lisbon, The Bruce publ. Co., Milwaukee 1948, pp. 79-80.

⁵⁷ Father Wagner even compares the universe to the ideal man; Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 75 («Das Universum wird als Idealmensch, als ver menschliches System gesehen, zudem der Mensch als Mikrokosmos gewissermaßen die dazugehörige Miniaturausgabe ist»).

⁵⁸ Cf. *Dominica Pentecostes*, 11 (SDF I, 378,20-22): «Et hoc, idest homo, animal rationale, quod continet omnia quattuor elementa, ex quibus omnia constant».

⁵⁹ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 75 («Der Mensch genießt als *animal rationale* bereits eine besondere, überragende Stellung innerhalb der Schöpfung, weil er nicht nur wie die anderen Geschöpfe Spur und Gleichnis für Gott ist, sondern durch das Geschenk der Vernunft und der Freiheit gerade sein Ebenbild in der Welt darstellt»).

⁶⁰ Cf. *Dominica III in Adventu* (SDF II, 500,6-7): «exaltavi naturam humanam, quam ab ipsis accepi».

⁶¹ Cf. *Dominica X post Pentecosten*, 1 (SDF II, 32,8-15): «Sol, dictus, quod solus luceat, est Iesus Christus, qui omnia vivificat et illuminat spiritualis gratiae splendore et virtute, qui oritur fideli, occidit infideli; vel 'oritur' in Nativitate, 'occidit' in Passione, unde: 'Sol cognovit occasum suum' (Ps. 103:19), 'et ad locum suum revertitur in Ascensione,' unde: 'Exivi a Patre et veni in mundum,' ubi occasus, 'iterum relinquo mundum et vado ad Patrem' (Jn. 16:28)».

⁶² Cf. RIGOBELLO, *La visione antropologica dei 'Sermones' di s. Antonio di Padova*, pp. 671-678.

of God, the *animal rationale* becomes the *animal symbolicum*, who can use the powers of *ratio* and *mens*⁶³, and thus correctly read the symbols⁶⁴ present in the universe. These powers are higher forces of the soul because Man is similar to God⁶⁵.

The Augustinian tradition dictated to St. Anthony that he should see the power of the soul in relief against the Holy Trinity, that is, according to a tri-partite +division into reason (*intellectus*), will (*voluntas vel amor*), and memory (*memoria*)⁶⁶. It is the soul that reflects the superiority of Man over his surroundings; it is the body's driving element⁶⁷ and the source of thinking and memory⁶⁸. Such a view of the soul as the causative agent of true spiritual life in Man allows the Preacher to indicate the grave threat presented by losing the soul to a life of sin and neglect:

Every soul is or lives in blood. The blood of the soul is the life force [synonymous with grace] in which the soul lives. In this way, as long as they only want to multiply their wealth, the greedy lose the life of the soul, meaning they lose their life force⁶⁹.

We see here a clear connection of theoretical anthropology with the practical teaching of moral theology. The Master of Padua aims to apply every field of theology and learning in his great work of improving the behaviors of his students.

4. "ORBIS QUADRATUS" AND "QUATTUOR ELEMENTA" IN THE "SERMONES" AND THEIR INFLUENCE ON ST. ANTHONY OF PADUA'S ANTHROPOLOGY

An insightful reading of the Antonian sermons shows a connection between the doctrine of the four cardinal directions and the broad interpretation of the number four in the Evangelical Doctor's thought. In accordance with these premises, one can arrive at many conclusions enriching the anthropology of the *Sermones*, such as the teaching of the four elements,

⁶³ Cf. *Dominica XXIII post Pentecosten*, 10 (SDF II, 415,11-27).

⁶⁴ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 80 («Der Mensch ist nicht nur Leser der Symbole, also nicht nur einer, der anderes bezeichnet und bezeichnend findet, sondern er selbst ist 'Bild und Gleichnis' von Gottes unsichtbarer Präsenz»).

⁶⁵ Cf. *Dominica XXIII post Pentecosten*, 10 (SDF II, 415,1-2) /«Impressum rationi, quae est superior vis animae, qua Deo similes sumus»/.

⁶⁶ Cf. AUGUSTINUS, *De genesi ad litteram libri duodecim*, (ed.) IOSEPH ZYCHA, F. Tempsky - G. Freytag, Praga-Vindobonae-Lipsiae 1894, 3.20 (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 28/1).

⁶⁷ Cf. *Dominica XXI post Pentecosten*, 14 (SDF II, 369,19-29).

⁶⁸ Cf. *Dominica XII post Pentecosten*, 11 (SDF II, 165,20-30).

⁶⁹ *Dominica in Sexagesima*, 8 (SDF I, 33,9-14): «Omnis anima est vel vivit in sanguine. Sanguis animae est virtus, in qua anima vivit. Animae ergo vitam, idest virtutem, avarus perdit dum divitias congregare cupit».

animals (symbols of Man), seasons, fluids (symbols of the human temperament), virtues and vices, and the four dimensions and cardinal directions, along with the corresponding four points of the compass.

a) "*Ex quattuor elementis*": *Four elements of the universe*

In three places within the *Sermones*⁷⁰, we find the concept of Man as a macrocosmic particle, part of the divine universe, creating for himself his own small world (*mundus minor*), full of anthropological relations and connections⁷¹. St. Anthony teaches, «If the whole world is called the *cosmos* in Greek, then Man will be considered a *microcosmos*, meaning a small world»⁷².

The vision of macro and microcosmic connection leads St. Anthony to discover the ontological similarities between Man and the universe. This idea is expressed in the teaching, «And thus the human body is made up of four elements: fire, air, water, and earth»⁷³. Here, the Evangelical Doctor clearly references earlier Christian writers. In the *Sermones*, we can find isolated borrowings and quotations from Isidore of Seville⁷⁴, Walafrid Strabo⁷⁵, and Bernard of Clairvaux⁷⁶.

Ancient teaching, beginning with Empedocles, allowed medieval writers to describe the incomprehensible universe in a more understandable

⁷⁰ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 8 (SDF I, 318,20-21): «Mundus graece kosmos, homo vero microcosmos, idest minor mundus, nominatur». This is part of a larger borrowing from ISIDORE'S *Etymologies* (Cf. I,318, note 105); Cf. *In Ascensione Domini*, 4 (SDF III, 239,20-24): «Praedicate Evangelium omni creaturae (Mk. 16:15), idest omni generi humano, quod aliquid habet commune omni creaturae, angelis, pecoribus, lignis, lapidibus, igni et aquae, calido et frigido, humido et arido, quia microcosmus, idest minor mundus, homo dicitur». This thought is taken from the Bible (*Glo. ord.* Mk. 16:16) and returns in a moral (*Moraliter*) sermon. Cf. *Ivi*, 5 (SDF III, 240,7-10): «Sicut mundus ex quattuor constat elementis, ita hominem, qui minor mundus dicitur, ex quattuor constare humoribus, uno temperamento commistum, veteres dixerunt». The last thought comes from ISIDORE'S *De natura rerum* (Cf. III, 240, note 26).

⁷¹ Cf. MARIA CANDIDA MONTEIRO PACHECO, *L'homme comme microcosme chez S. Antoine de Lisboa*, in *L'homme et son Univers au Moyen Age*. Actes du septième Congrès international de philosophie médiévale (30 aout-4 septembre 1982), I, Editions de l'Institut supérieur de philosophie, Louvain-La-Neuve 1986, pp. 382-388 (Philosophes médiévaux, 26).

⁷² *Dominica IV post Pascha*, 8 (SDF I, 318,20-21).

⁷³ *Dominica in Quinquagesima*, 10 (SDF I, 48,10-11): «Nota quod, sicut corpus humanum constat ex quattuor elementis: igne, aere, aqua, terra» (Appendix, 1A).

⁷⁴ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 14 (SDF I, 325,23-25); Cf. *In Ascensione Domini*, 5 (SDF III, 240,4-5).

⁷⁵ Walafrid Strabo is often cited in the writings of St. Anthony, most often, however, in reference to his. See: *Glossa Ordinaria in Marcum*, 16:15 (PL 114, 243).

⁷⁶ Cf. *Dominica in Quinquagesima*, 10 (SDF I, 48,10-13). Bernard is cited. BERNARDUS, *De diversis*, sermo 74 (PL 183, 695).

way⁷⁷. M. Wagner⁷⁸ rightly points out that this theory was common knowledge at the time since St. Francis of Assisi, in his *Song of the Sun*, enumerates four elements, calling them brothers and sisters (wind, water, fire) and even the mother (earth)⁷⁹. Here, it is worth examining those fragments of the *Sermones* in which St. Anthony gives an anthropological interpretation of a teaching on the four elements⁸⁰.

The first of the four elements is air (*aer*). In the *Sermones*, it is associated with the real unseen (spiritual) in Man. The Franciscan notes that air cannot be seen, and yet it is absolutely necessary for life. The presence of God's love⁸¹ and grace⁸² *per analogiam* is necessary for the life of the soul. The Preacher of Padua, therefore, illustrates – using the example of air – piety⁸³, sweetness⁸⁴, devotion⁸⁵, the sublimity of love⁸⁶, and purity of the mind⁸⁷. St. Anthony interprets the fact that sounds are carried through the air both as the goodness of the contemplative and religious life⁸⁸, devoted to God⁸⁹, and as representing the danger of loquacious behavior⁹⁰.

Water (*aqua*) serves a very important function in the *Sermones*. «In water, that feeds everything, fertility is revealed»⁹¹. It is a symbol of human existence and heavenly life⁹², as well as the wisdom of Man⁹³. Using the ex-

⁷⁷ Cf. OTTO BETZ, *Elementare Symbole*, Herder, Freiburg im Breisgau 1987, pp. 53-78.

⁷⁸ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 251.

⁷⁹ Cf. FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di Frate Sole*, in *Pisma sw. Franciszka z Asyzu*, pp. 236-241; LEONHARD LEHMANN, *Tiefe und Weite. Der universale Grundzug in den Gebeten des Hl. Franziskus von Assisi*, Dietrich Coelde, Werl 1989, pp. 309-312.

⁸⁰ The issue of St. Anthony's teachings of the four elements as cosmic phenomena is much broader. However, not all of these teachings concerned anthropology. Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, pp. 251-259.

⁸¹ Cf. *Dominica Pentecostes*, 6 (SDF I, 373,24): «spiritus amoris divini».

⁸² Cf. *In Inventione Sanctae Crucis*, 8 (SDF III, 218,5): «spiritus gratiae».

⁸³ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 14 (SDF I, 326,3): «aer mentis devotae».

⁸⁴ Cf. *Dominica XXII post Pentecosten*, 14 (SDF II, 392,19): «aere, idest contemplationis dulcedine».

⁸⁵ Cf. *Dominica V post Pentecosten*, 13 (SDF I, 500,1): «aer contemplationis».

⁸⁶ Cf. *Dominica Pentecostes*, 6 (SDF I, 373,20): «spiritum contemplationis et supernae caritatis».

⁸⁷ Cf. *Dominica IX post Pentecosten*, 10 (SDF II, 21,14-15): «aer, idest puritas mentis et conversatio caelestis».

⁸⁸ Cf. *Dominica II in Quadragesima*, 3 (SDF I, 106,3-4): «sol et aer religiosos significant (...) aer, quia aerei, idest contemplativi».

⁸⁹ Cf. *Dominica XXII post Pentecosten*, 14 (SDF II, 392,26-28): «Vox est aer (...), quia nil carneum, sed totum quod sapiebat caeleste erat». The first part comes from ISIDORE'S *Etymologies* (*Etym.* I, 15,1, PL 82,89); Cf. SDF II, 392, note 177.

⁹⁰ Cf. *Dominica in Quinquagesima*, 10 (SDF I, 48,14): «aer in ore per loquacitatem».

⁹¹ *In Annuntiatione Beatae Mariae Virginis*, 11 (SDF II, 120,15): «In aqua, quae omnia nutrit, fecunditas (...) designatur».

⁹² Cf. *Dominica III post Pascha*, 10 (SDF I, 291,14): «In flumine perpetuitas, in aqua viva satietas».

ample of fish living in water, the Franciscan shows the development of human faith:

Just as a fish is born, lives, and is nourished under the covering of the waters, so faith (which is in God) is generated invisibly in the soul, consecrated by the invisible grace of the Spirit by the water of Baptism, and is nourished by the invisible aid of divine protection, lest it grow faint...⁹⁴.

In St. Anthony's writings, the earth (*terra*) serves multiple functions. It is, above all, a symbol of the human body and the earthly life of Man⁹⁵. The master of Padua teaches, «the earth is therefore flesh... in the earth, that is in the flesh»⁹⁶. Readers of the *Sermones* may find phrases such as «bodily earth»⁹⁷, «the cursed earth, or flesh»⁹⁸, «all over the earth, or all over the body»⁹⁹. For St. Anthony, the earth even symbolizes human nature¹⁰⁰ or the body of Christ¹⁰¹, bereft, of course, of the negative overtones present in the bodies of men. This negative connotation is, however, noticeable in the case of other figures in his sermons that contain the symbol of the *earth*. In this way, the Franciscan interprets the earth as a depiction of the impermanence of life¹⁰², sinfulness¹⁰³, violence¹⁰⁴ and the desire for earthly and transient pleasures¹⁰⁵.

⁹³ Cf. *Dominica II de Adventu*, 12 (SDF II, 484,9): «aquam salutaris sapientiae»; *In Festo S. Joannis Evange.*, 9 (SDF III, 39,14): «aqua sapientiae potari»; *In Annuntiatione Sanctae Mariae*, 2 (SDF III, 151, 19.20-21): «aqua frigida (...) aqua sapientiae salutaris».

⁹⁴ *In Litanis*, 6 (SDF III, 228,10-14).

⁹⁵ Cf. *Dominica in Septuagesima*, 14 (SDF I, 15,9-10): «omnes peccatores terrae, id est omnes motus carnis meae»; *Dominica II in Quadragesima*, 8 (SDF I, 112,7): «sic etiam de terra horribili, id est carne miserabili»; *In Inventione Sanctae Crucis*, 6 (SDF III, 211,25): «Terra Aegypti, mundus vel caro»; *In Litanis*, 6 (SDF III, 227,22): «et terrae, id est carnis nostrae».

⁹⁶ *Dominica III in Quadragesima*, 19 (SDF I, 150, 11.13): «Terra ergo est corpus (...) in terra, id est in corpore».

⁹⁷ *In Festo S. Joannis Evangelistae*, 10 (SDF III, 40,33): «terra corporis».

⁹⁸ *Dominica I post Pentecosten*, 8 (SDF I, 399,8-9): «maledicta terra, id est corpus». Quoted from biblical commentary (SDF I, 399, note 72).

⁹⁹ *Dominica III post Pentecosten*, 9 (SDF I, 444,13-14): «In omni terra, id est in toto corpore nostro».

¹⁰⁰ Cf. *Dominica in Quinquagesima*, 6 (SDF I, 43,24): «Terra est humanitas Iesu Christi».

¹⁰¹ Cf. *Dominica in Septuagesima*, 7 (SDF I,11,7-8): «Terra, quae dicitur a tero teris, est corpus Christi»; *In Purificatione Beatae Mariae Virginis*, 8 (SDF II, 139,3-4): «Terra salsa est caro Iesu Christi».

¹⁰² Cf. *Dominica V post Pentecosten*, 18 (SDF I, 506,16-17): «in terram, ecce propriae infirmitatis recordatio».

¹⁰³ Cf. *Dominica in Sexagesima*, 5 (SDF I, 29,24-25): «terra, id est mens peccatoris»; *Dominica XVIII post Pentecosten*, 1 (SDF II, 298,22-23): «In terra, id est terrenis, sunt tria: frigiditas superbiae, obscuritas luxuriae, penderositas avaritiae».

¹⁰⁴ Cf. *Dominica in Quinquagesima*, 11 (SDF I, 48,12-13.15-16): «terra in manibus et pedibus, sic in corpore peccatoris (...) terra in manibus et pedibus, per crudelitatem».

The last of the four elements is fire (*ignis*), traditionally called the *elementorum nobilissimum*¹⁰⁶. Tradition has imbued this element with both positive and negative powers – heat and destruction¹⁰⁷. In St. Anthony's teaching, fire «means God's love, in which there are three parts: the warmth of humility, the radiance of purity, the lightness of poverty»¹⁰⁸.

The flames of fire, as a biblical symbol of the Holy Spirit, is shown in the *Sermones* as God acting in people; in the forgiveness of sins, purification, expulsion of coldness in the heart, and enlightenment in the face of uncertainty¹⁰⁹. For St. Anthony, however, fire is not merely a theological symbol of God's power. In the anthological sense, he associates it with the burning of repentance¹¹⁰, contrition for sins¹¹¹, sincere confession¹¹², true godliness¹¹³, and finally, with the glory that Man gives to God¹¹⁴.

b) "*Quattuor tantum sunt*": Four symbolic animals

The influence of the symbolism of the number four on Antonian anthropology discussed above cannot be simply reduced to teachings on

The image of the «terra in manibus et pedibus» comes from Bernard of Clairvaux (Cf. SDF I, 48, note 65).

¹⁰⁵ Cf. *Dominica V post Pentecosten*, 21 (SDF I, 510,24-29): «Qui est sine terra, idest terrenorum amore, in quo est immunditia luxuriae, insatiabilitas avaritiae, obscuritas irae et invidiae, fragilitas inconstantiae, iste, procul dubio, tamquam humilis servus Dominum, tamquam verus christianus Christum sanctificat in corde suo».

¹⁰⁶ Cf. FORSTNER, *Die Welt der Symbole*, p. 100.

¹⁰⁷ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 254.

¹⁰⁸ *Dominica XVIII post Pentecosten*, 1 (SDF II, 298,20-22): «Ignis est amor Dei, in quo sunt tria: calor humilitatis, splendor castitatis, levatis paupertatis».

¹⁰⁹ Cf. *Dominica Pentecostes*, 3 (SDF I, 370, 22-28): «Et nota quod ignis quattuor habet naturas: urit, purgat calefacit, illuminat. Similiter Spiritus Sanctus exurit peccata purgat corda, torporem excutit, ignorantias illuminat. Ignis etiam incorporeus et invisibilis est in sua natura, sed assumpto aliquo corpore videtur diversi coloris apprens, propter materias in quibus ardet. Sic Spiritus Sanctus videri non potest, nisi per creaturas, in quibus operatur».

¹¹⁰ Cf. *Dominica VII post Pentecosten*, 13 (SDF I, 572,5): «igne comburit poenitentiae».

¹¹¹ Cf. *Dominica VII post Pentecosten*, 8 (SDF I, 542,13-15): «Ex igne enim contritionis et labore satisfactionis exurit, idest extra uritur, pellis mortificati corporis»; *Dominica XII post Pentecosten*, 10 (SDF II, 94,30): «Unde per electrum, confessio, quae procedit de medio ignis, idest contritionis».

¹¹² Cf. *Dominica Pentecostes*, 13 (SDF I, 381,13-16): «Et nota quod sicut ignis frigida calefacit, dura mollificat, mollia indurat, alta humiliat et incinerat, quem si quis servare voluerit, sub cinere reservat; sic confessionis et satisfactionis ardor frigidus igne amoris calefacit, dura corda mollificat compunctione».

¹¹³ Cf. *Dominica II post Nativitatem Domini*, 7 (SDF II, 557,3): «igne sanctae devotionis».

¹¹⁴ Cf. *Dominica XVII post Pentecosten*, 5 (SDF II, 279,13-15): «Ignis laudis plumbum et paleam consumit, aurum vel argentum splendidius facit».

the four elements of the universe. Analysis of the Franciscan's sermons reveals the presence of other motifs that are an extension of Empedocles' fundamental ideas. The first of these is the image of the four animals illustrating the moral standards of human behavior¹¹⁵.

The starting point of this next quadruple is a reference to the moral lessons present in the pages of the *Sermones*. Here, the Master of Padua derived inspiration from Hugo of Folieto and Bernard of Clairvaux¹¹⁶. He describes in detail the four elements (*quattuor elementa*), assigning them to individual parts of the body: «The human body is made up of four elements (*ex quattuor elementis*): fire, air, water, and earth: fire is vibrant in the eyes, air in the mouth, water in the hips, earth in the hands and legs»¹¹⁷. This juxtaposition takes on a certain moral expression: «this is also how it is in the body of the sinner: fire is vital in the eyes through curiosity, air in the mouth through loquaciousness, water in the loins through lust, earth in the hands and feet through cruelty»¹¹⁸. This thought is further developed in another sermon:

Notice that the sinner is 'carried' by the four elements of which he is composed. He is carried by the earth when he thinks only of earthly things... He is carried by water when he thinks of lust... by the air when he does everything for the sake of human praise... by fire when he is ablaze with anger¹¹⁹.

Antonian thinking, in turn, contrasts a positive quadruple with the aforementioned set of sins and vices. As in the previous case, the Preacher of Padua refers to ancient theory in the first instance: «[there are] four elements of which the whole world is made up: the fire of love, the air of contemplation, the water of contrition, the earth of humility»¹²⁰. In another sermon, this thought is expanded, and the Franciscan assigns each positive behavior to a different animal symbol:

¹¹⁵ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 75.

¹¹⁶ Cf. *Ivi*, p. 74.

¹¹⁷ *Dominica in Quinquagesima*, 10 (SDF I, 48,10-12): «corpus humanum constat ex quattuor elementis: igne, aere, aqua, terra: ignis viget in oculis, aer in ore, aqua in lumbis, terra in manibus et pedibus».

¹¹⁸ *Dominica in Quinquagesima*, 10 (SDF I, 48,12-16): «sic in corpore peccatoris, peccato servientis, ignis viget in oculis per curiositatem, aer in ore per loquacitatem, aqua in lumbis per luxuriam, terra in manibus et pedibus per crudelitatem».

¹¹⁹ *Dominica XVI post Pentecosten*, 9 (SDF II, 262,1-3.5.9-10.17-18): «Nota quod peccator a quattuor elementis unde constat portatur. A terra portatur, quando sola terrena cogitat (...) Ab aqua portatur, quando luxuriam cogitat (...) Ab aere portatur, quando omnia pro humana laude facit (...) Item, ab igne portatur, quando ira succenditur». St. Anthony's thoughts contain many borrowings from biblical commentaries (SDF II, 262, note 130.132.135).

¹²⁰ *Dominica V post Pentecosten*, 13 (SDF I, 499,34-500,1): «quattuor elementa, ex quibus constat totus orbis: ignis scilicet caritatis, aer contemplationis, aqua compunctionis, terra humilitatis»; Cf. Appendix, 4D.

The alec¹²¹, the little fish, represents the humble penitent who lives solely on the water of tears... The chameleon represents the contemplative man who lives only from the air, that is to say, the smell of contemplation... The salamander represents the benevolent man who lives only with the fire of love... The mole represents the despised and solitary man, who lives only on earth because he knows himself to be earth and sinner¹²².

It is worth noting that the concept of the four animals living in the four elements of the universe was taken from ancient authors, such as Pliny¹²³ and the lexicographer Solinus¹²⁴. St. Anthony calls their works *Naturalibus*¹²⁵. There are also borrowings from Isidore of Seville¹²⁶. The Preacher sums up all these influences with his own thought: «There are only four who live from the four elements»¹²⁷.

c) "*Quattuor cornua et quattuor vitia*": An aretological four

The symbolic elements and animals discussed above are not the entirety of the use of the number *four* in Antonian teaching on virtues and vices, referred under the common term *aretologia*¹²⁸. Moral teaching is an important part of the Paduan's sermons. Among the many good and bad behaviors found in the pages of the *Sermones*, the ones that contain the phenomenon of *fours* deserve special attention. Their characteristic feature is the presence of *quattor* figures.

A certain connection to the above-mentioned juxtaposition of negative behaviors of Man is the catalog of four vices (*quattuor vitia*). St. Anthony's narrative points to the biblical symbol of the four horns (*quattuor cornua*). While in the Book of Zechariah (Zech. 2:1), they represent the enemies of

¹²¹ Translated in accordance with modern translations of *Sermones*; Cf. ANTONIO DI PADOVA, *I Sermoni*, (ed.) GIORDANO TOLLARDO, Messaggero, Padova 2013⁵, p. 832 («L'alice, un pesciolino, che vive solo di aqua») ANTONIO DI PADOVA, *Sermons*, (ed.) SPILSBURY, Padova 2009, p. 134 («The alec, a small fish, lives only in water»).

¹²² *Dominica XXII post Pentecosten*, 12.13.14 (SDF II, 390,26-29.392,18-19.394,6-7.14-16): «In alec, parvo pisciculo, humilis poenitens designatur, qui ex sola unda lacrimarum vivit (...) In chamaeleonte vir contemplativus designatur, qui solo aere, idest contemplationis dulcedine, vivit (...) In salamandra vir caritativus designatur, qui de solo igne caritatis vivit (...) Item, in talpa vir despectus et solitarius designatur, qui de sola terra vivit, quia seipsum terram et peccatorem cognoscit»; Cf. Appendix, 1E.

¹²³ Cf. SDF, II, 389, note 149.

¹²⁴ Cf. SDF, II, 390, note 150.

¹²⁵ Cf. *Dominica XXII post Pentecosten*, 12 (SDF II, 389,27): «Dicitur in Naturalibus».

¹²⁶ Cf. SDF II, 389, note 149.

¹²⁷ *Dominica XXII post Pentecosten*, 12 (SDF II, 389,27-28): «Quattuor tantum sunt, quae de quattuor elementis tantum vivunt».

¹²⁸ Cf. RYSZARD CYRKLAF - JAN WICHROWICZ, *Aretologia*, in *Encyklopedia Katolicka*, (ed.) WINCENTY GRANAT, I, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 1973, pp. 903-905.

Israel, in the *Sermones*, they represent the enemies of Man (weaknesses and errors), identified with particular sensory organs of the human body. Pride (*superbia*) or excess (*luxuria*) corresponds to the eyes, lust to the listening ears (*pruritus audienti*), detraction (*detractio*) or flattery (*adulatio*) to the lips, and finally robbery (*rapina*) or usury (*usura*) to the hands¹²⁹. At this point, a similarity should be noted between the set in question (II, 434,21-24) and the previous fours (I, 48,12-16). St. Anthony shows a certain consistency by listing the same set of body parts (eyes, ears, hands) in the catalog of vices and sins¹³⁰.

A continuation of the list of defects above appears in other sermons. There is a catalog of the sinner's four behaviors, and although it does refer to the theory of the four elements, there is no further exploration of the subject. The Preacher limits himself to listing erroneous behavior: pride (*superbia*), greed (*avaritia*), excess (*luxuria*), and hypocrisy (*hypocrisis*)¹³¹. Analysis of the source texts has shown the presence of analogous juxtapositions in other sermons, but without maintaining the characteristic rule of fours¹³². In the *Sermones*, the Preacher encourages his listeners to repent, the practical dimension of which is to be «the fast of the fourth month» (*ieiunium quarti*)¹³³ as a cure for the four dimensions of evil: devilish pride (*diaboli superbia*), impurity of the mind (*animi immunditia*), the glory of the world (*mundi gloria*), and injury to their neighbor (*proximi iniuria*)¹³⁴.

In response to the examples of negative human behavior presented above – vices and sins – the *Sermones* contain rich teachings on virtue.

¹²⁹ Cf. *Dominica XXIV post Pentecosten*, 7 (SDF II, 434,21-24): «Ista cornua quattuor significant vitia, quae sunt superbia vel luxuria in oculis, pruritus audiendi in auribus, detractio vel adulatio in lingua, rapina vel usura in manibus».

¹³⁰ Cf. Appendix, 3B and 3C.

¹³¹ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 8 (SDF I, 318,31-33): «In his quattuor mundanorum quattuor vitia comprehendit, scilicet superbiam, avaritiam, luxuriam et hipocrisim»; Appendix, 3A.

¹³² Cf. *Dominica Pentecostes*, 11 (SDF I, 378,14-17): «Orbis est cor peccatoris, qui in circuitu tamquam rota ambulat, mundum circuit nunc in oriente nunc in occidente, qui est superbia obscurus, avaritia frigidus, luxuria immundus»; *Dominica II post Pentecosten*, 11 (SDF I, 431,28-29): «Per istos quattuor genera hominum designantur qui quattuor vitiis, idest avaritia, ira, luxuria, superbia sunt irretiti»; *Dominica IX post Pentecosten*, 13 (SDF II, 25,8-10): «Nota quod in hac auctoritate quattuor genera hominum iniquorum ponuntur, scilicet perversi praelati, falsi religiosi, superbi, avari et usurarii»; *Dominica I de Adventu*, 16 (SDF II, 468,13-14): «Terra hic quater posita quattuor peccatores significat, scilicet superbos, luxuriosos, avaros et iracundos»; *Dominica II de Adventu*, 4 (SDF II, 476,17-19): «Mundi vanitas consistit in superbia et avaritia; carnis voluptas in gula et luxuria».

¹³³ This is a reference to the fast presaged in the Book of Zechariah; Cf. Zech. 8:19.

¹³⁴ Cf. *In Capite Ieiunii*, 3 (SDF III, 141,7-10): «Istis est et debet esse ieiunium quarti, quia ieiunant a quattuor, scilicet diaboli superbia, animi immunditia, mundi gloria, proximi iniuria»; Appendix, 3E.

The Master of Padua places four good examples against four weaknesses, showing his readers the right way of Christian life. Humility (*humilitas*), poverty (*paupertas*), patience (*patientia*), and obedience (*obedientia*) become the cure for pride (*superbia*), greed (*avaritia*), anger (*ira*), and spite (*contumacia*)¹³⁵. In his anthropological discourse, St. Anthony teaches about the cardinal virtues that:

The body is made up of the four elements, and is ruled and controlled by ten senses, as though by ten princes, namely: two eyes, two ears, smell, taste, two hands, and two feet. God gave the soul four principal virtues: prudence, justice, fortitude, and temperance...¹³⁶.

St. Anthony presents virtues as something very valuable. To this end, he compares Man's virtuous attitude to the precious stones that adorn the arms of the cross: «In these four corners of the cross, there were four precious stones: mercy, obedience, patience, and perseverance»¹³⁷.

The analysis above revealed the extensive moral teachings in St. Anthony of Padua's *Sermones*. Some of the virtues and vices proposed by the Franciscan are built upon the basis of the symbolic number four and, therefore, fit into the concept of *quattuor elementa* in his writing.

d) "Quattuor tempora": *The four seasons*

The basis of the four seasons theory is an observation of the changes taking place in nature¹³⁸. This concept is particularly linked to anthropology in that it looks at the fact of human transience in light of the passage of time and changes in nature¹³⁹. Its traces can be found in St. Anthony's writings. Fr. Wagner's study of the *Sermones* showed the influence of Isidore of Seville on this thinking¹⁴⁰. The author of *The Etymologies* explains the names of the seasons thus:

¹³⁵ Cf. *Dominica XIX post Pentecosten*, 9 (SDF II, 318,22-24.28-29): «Humilitas et paupertas, patientia et obedientia sunt illi quattuor qui offerunt Iesu animam iacentem, in carnis voluptate dissolutam (...) Nota quod quadruplex est tectum, scilicet superbiae, avaritiae, contumaciae et irae»; Appendix, 3-4.

¹³⁶ *Dominica I in Quadragesima*, 20 (SDF I, 79,1-6): «Corpus constat ex quattuor elementis et regitur et gubernatur decem sensibus, quasi decem principibus, quae sunt: duo oculi, duae aures, odoratus et gustus, duae manus et duo pedes. Animae vero contulit Deus quattuor virtutes principales, quae sunt: prudentia, iustitia, fortitudo, temperantia»; Cf. Appendix, 4A.

¹³⁷ Cf. *Dominica in Ramis Palmarum*, 12 (SDF I, 203,15-17): «In his quattuor cornibus fuerunt quattuor lapides pretiosi, qui sunt misericordia, obedientia, patientia et perseverantia»; Appendix, 4B.

¹³⁸ MARION GRAMS-THIEME, *Jahresdarstellung. Jahreszeiten*, in *Lexikon des Mittelalters*, V, Artemis, München-Zürich 1991, pp. 227-229.

¹³⁹ Cf. KERBER - HOLL, *Jahreszeiten*.

¹⁴⁰ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 260.

Spring (*ver*) is so called because it 'is green' (*virere*), for then, after winter, the earth is clothed with plants and everything bursts into flower. Summer (*aestas*) takes its name from *aestus*, that is, 'heat,' also *aestas* as if it were 'burnt' (*ustus*), that is, 'burned out' (*exustus*) and arid, for heat is arid. Fall (*autumnus*) is so called from the season when the leaves of the trees fall, and everything ripens. The condition of the celestial hemisphere (*hemisphaerium*)¹⁴¹ gave its name to winter (*hiems*), because at that time, the sun wheels in a shorter course¹⁴².

In at least two places in the *Sermones*, St. Anthony notes his direct appropriation of the teachings of Isidore. In the «Fourth Sunday After Easter», St. Anthony cites the etymology of the word "autumn" (*autumnus*)¹⁴³, and in one of his Marian sermons, he also explains the word "spring" (*ver*)¹⁴⁴. In a few other texts, we can also find original Antonian ideas on the four seasons¹⁴⁵. These quotations do not show any connection, however, to anthropology, and remain on the level of historical analysis of salvation¹⁴⁶, Christology¹⁴⁷, and even Mariology¹⁴⁸.

¹⁴¹ The hemisphere is also the prototype of a dome, and thus constitutes an element of church architecture; Cf. W. BAŁUS, *Gołyk bez Boga? W kregu znaczeń symbolicznych architektury sakralnej XIX wieku*, Torun 2011, p. 34.

¹⁴² Cf. ISIDORUS, *Etym.*, V, 35,5-6 (PL 82,221): «Ver autem dictum, quod viret. Tunc enim post hiemem vestitur tellus herbis, et in florem cuncta rumpuntur. Aestas dicitur ab aestu, id est calore; et aestas quasi usta, id est exusta et arida. Nam calor aridus est. Autumnus a tempestate vocatur, quando et folia arborum cadunt, et omnia maturescunt. Hiemem autem ratio hemisphaerii nuncupavit, quia tunc breviori sol volvitur circulo». *The Etymologies of Isidore of Seville*, (translated by) STEPHEN A. BARNEY ET ALII, Cambridge University Press, Cambridge 2006, p. 129.

¹⁴³ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 8 (SDF I, 319,16) with a direct quote from: ISIDORUS, *Etym.*, V, 35,5 (PL 82,221).

¹⁴⁴ Cf. *In Annuntiatione Beatae Mariae Virginis*, 13 (SDF II, 122,11-12) with a direct quote from: ISIDORUS, *Etym.*, V,35,3 (PL 82,221).

¹⁴⁵ Cf. *Dominica XVII post Pentecosten*, 1 (SDF II, 297,18-21): «Nota quod, in anno sunt quattuor tempora, scilicet hiems, ver, aestas et autumnus. Hiems consumit, ver plantat et inserit, aestas metit et triturat, autumnus vindemiat»; *Dominica I post Nativitatem Domini*, 16 (SDF II, 541,13-14): «Nota quod, in anno quattuor sunt tempora: hiems, ver, aestas, autumnus»; Appendix, 1D.

¹⁴⁶ Cf. *Dominica XVII post Pentecosten*, 1 (SDF II, 297,21-22.24-298,3.7-9): «Hiems fuit ab Adam usque ad Moysen, quo tempore omnia fuerunt consumpta (...) Ver fuit a Moyse usque ad Christum, quo tempore lex quasi inserta et plantata fuit, in qua tantum flores, fructum promittentes, apparuerunt. Aestas fuit Incarnatio Christi, quo tempore ipse sol, qui prius erat in nubilo, idest in sinu Patris, nobis refulsit (...) Et tunc erit autumnus, in quo, acinis proiectis in sterquilino inferni, vinum defaecatum reponetur in cellario caelestis regni»; *Dominica I post Nativitatem Domini*, 16 (SDF II, 541,14-20.542,7-8): «Ab Adam usque ad Moysen fuit quasi hiems: 'Regnavit,' inquit Apostolus, 'mors ab Adam usque ad Moysen' (Rom. 5:14). Ver fuit a Moyse usque ad Christum. In hoc vere coeperunt flores, fructum promittentes, pullulare. Cum autem venit aestas, quae est plenitudo temporis, qua arbores replentur pomis, tunc 'misit Deus Filium suum, factum ex muliere' (Gal. 4:4). Autumnus erit in caelesti beatitudine, in qua comedent sancti panem in saturitate».

It is crucial for the present study to look at the sermon on the four seasons in the context of St. Anthony's anthropological thought. The following presentation of the individual elements of this quadruple corresponds to St. Anthony's characteristic order, according to which, winter is the first discussed¹⁴⁹.

The cold season is a symbol of the time of adversity (*tempus adversitatis*)¹⁵⁰ and what is detrimental (*adversitas*)¹⁵¹ to human life. This time of year also shows the poverty and misery (*miseria*)¹⁵² of existence. In a peculiar way, however, the Preacher identifies winter with the action of the evil spirit that can take the form of persecution (*persecutio daemonica*)¹⁵³, temptation (*tentatio*)¹⁵⁴, or infidelity (*infidelitas*)¹⁵⁵. The sermon connects

¹⁴⁷ Cf. *Dominica in Sexagesima*, 3 (SDF I, 27,25-29.28,1.8-9): «Sicut enim in anno quattuor sunt tempora: hiems, ver, aestas et autumnus, sic in vita Christi fuit hiems herodianae persecutionis, ob quam fugit in Aegyptum; ver praedicationis, tunc enim apparuerunt flores (...) aestas Passionis (...) autumnus suae Resurrectionis»; *Dominica IV post Pascha*, 7 (SDF I, 31,7,9-13.18-20): «Sic Christus, in hieme infidelitatis et frigore daemoniacae persecutionis, descendit in uterum humillimae Virginis et habitavit in hoc mundo pauper et abiectus, tamquam plumis deplumatus (...) Cum vero appropinquavit aestas et fervere coepit iudaicae persecutionis crudelitas et exarsit calor Passionis, tunc rediit ad montem, idest Patrem»; *In Purificatione Beatae Virginis Mariae*, 2 (SDF II, 129,8-10): «et tunc fuit thus redolens in diebus aestatis, idest fervore iudaicae persecutionis»; Appendix, 5D.

¹⁴⁸ Cf. *In Annuntiatione Beatae Virginis Mariae*, 13 (SDF II, 122,10-12.14-18): «De huius ergo Virginis partu virgineo dicamus: 'Quasi flos rosarum in diebus vernis'. Ver dictum, quod viret (...) Gratias tibi referimus, Pater sancte, quia media hieme, mediis frigoribus, vernum tempus nobis fecisti. In hac enim Nativitate Filii tui, Iesu benedicti, quae media hieme et mediis frigoribus celebratur, vernum tempus, omni amoenitate plenum, nobis fecisti».

¹⁴⁹ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 261 («Auffallend dabei ist, dass er nicht beim Frühling ansetzt, sondern den Zyklus jedes Mal bereits im Winter beginnen lässt»).

¹⁵⁰ Cf. *In Festo Purificationis B. Mariae Virginis*, 11 (SDF III, 115,6): «in hieme, idest adversitatis tempore».

¹⁵¹ Cf. *In Ascensione Domini*, 2 (SDF III, 238,15): «in hieme adversitatis».

¹⁵² Cf. *In Festo Purificationis B. Mariae Virginis*, 4 (SDF III, 102,18): «in hieme praesentis miseriae»; Anthony uses the same expression in the following sermons: *Dominica XIII post Pentecosten*, 1 (II, 154,7-8) and *In Ascensione Domini*, 12 (SDF II, 250,29-251,1).

¹⁵³ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 7 (SDF I, 31,7,10): «in hieme infidelitatis et frigore daemoniacae persecutionis».

¹⁵⁴ Cf. *Dominica X post Pentecosten*, 13 (SDF II, 53,15-18): «Incipientes vero in hieme propriae tentationis, frigore daemoniacae suggestionis adhuc afflicti, dolorosam et quasi sanguineam cum amaritudine lacrimarum et suspiriorum emittunt orationem».

¹⁵⁵ Cf. *Dominica X post Pentecosten*, 13 (SDF II, 50,4-5): «Tunc enim hiems infidelitas transiit, imber daemoniacae persecutionis abiit»; the words: "infidelitas" and "daemoniacae persecutionis" are derived from biblical commentary (*Glo. int.* Cant. 2:11); SDF II, 50, notes 148-149.

the medieval symbolism of numbers discussed above with the concept of the *quattor elementa*, according to which winter corresponds to the night and the north, marking cold and darkness as symbols of temptation and sin¹⁵⁶. The analysis of source texts with regard to the symbol of spring showed that they were not connected to anthropological ideas. This conclusion is in agreement with Fr. Wagner's research¹⁵⁷.

Summer in the texts of the Evangelical Doctor is a different case, however, since the season appears in the context of the science of Man. The summer, perhaps surprisingly, is compared to the heat of death (*ardor mortis*) and coming judgment (*iudicium futurum*)¹⁵⁸. It would seem more understandable to present this season as a symbol of success (*prosperitas*)¹⁵⁹ and clarity (*claritas*)¹⁶⁰. This last parallel leads to the discovery of certain eschatological information: St. Anthony interprets summer in light of the resurrection (*resurrectio*)¹⁶¹ and eternal life (*vita aeterna*)¹⁶².

Autumn appears only once in the anthropology of the *Sermones* as an element of his warning against greed (*avaritia*). St. Anthony compares greedy people to the autumn trees, losing the leaves of their wealth in the face of death and, due to their lack of spiritual fruit, ending up in the eternal flames¹⁶³. This concept is part of a longer sermon on trees containing biblical and patristic elements¹⁶⁴.

e) "*Ex quattuor humoribus*": *Four fluids and temperaments*

Classic teachings on the four elements explained the origin and functioning of the universe, as well as many other aspects of everyday human

¹⁵⁶ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 7 (SDF I, 317,10): «in frigore daemonicae persecutionis».

¹⁵⁷ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, pp. 261-262 («Der Frühling als Anspielung auf unser irdisches Leben wird nicht extra thematisiert»).

¹⁵⁸ Cf. *In Ascensione Domini*, 12 (SDF III, 251,1-2): «sed siccantur aestate, idest ardore mortis vel futuri iudicii».

¹⁵⁹ Cf. *In Festo Purificationis B. Mariae Virginis*, 11 (SDF III, 115,8): «in aestate, idest prosperitatis tempore»; *In Ascensione Domini*, 2 (SDF III, 238,15): «in aestate prosperitatis».

¹⁶⁰ Cf. *In Festo Purificationis B. Mariae Virginis*, 11 (SDF III, 102,20): «aestas aeternae claritatis».

¹⁶¹ Cf. *Dominica IX post Pentecostes*, 5 (SDF II, 12,5-6): «Fere hodie nullus est qui agat veram poenitentiam, et ideo mendicabunt aestate, idest generali resurrectione».

¹⁶² Cf. *Dominica XIII post Pentecosten*, 1 (SDF II, 154,21-22): «Iste torrens siccabitur aestate, idest vitae aeternae beatudine».

¹⁶³ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 8 (SDF I, 319,17-20): «Avari sunt arbores autumnales, quae, mortis tempestate adveniente, foliis divitiarum, quibus ornati et cooperti incedebant, spoliabuntur; et quia infructuosi fuerunt, in ignem aeternum mittentur».

¹⁶⁴ Cf. *Dominica IV post Pascha*, 8 (SDF I, 319,12-23).

life¹⁶⁵. One of these teachings is the theory of the four temperaments and their related four fluids (*humores*)¹⁶⁶ in the human body¹⁶⁷. Depending on the predominance of each – blood (*sanguis*), yellow bile (*cholera citrina*, *cholera vitellina*)¹⁶⁸, black bile (*cholera nigra*, *melancholia*)¹⁶⁹, or phlegm (*phlegma*, *phleuma*)¹⁷⁰ – a certain personality was formed, called a “temperament” from the Latin word for “mixture” (*temperamentum*)¹⁷¹: sanguine, cholera, melancholic, and phlegmatic¹⁷². St. Anthony’s sermons contain certain traces of this theory:

In Greek, the world is the ‘cosmos,’ and Man is called a ‘microcosm,’ a little world. Just as the world is made up of the four elements, so Man consists of four ‘humors’ [ex *quattuor humoribus*], mixed into one ‘temperament’ [*uno temperamento commixtum*], (or so the ancients taught)¹⁷³.

The fragment quoted above is a borrowing from the Isidore of Seville’s *De natura rerum*¹⁷⁴. The same use of the words *humores* and *temperamentum* indicate a conscious reference to tradition, expressed in the phrase «so the ancients taught (*veteres dixerunt*)». The absence of further direct references to the full four-temperament theory is rather surprising. In the *Sermones*, there are only fragmentary statements on the subject. Although St. Anthony was surely familiar with the issue of fluids in the human body, since he discusses the role of blood (*sanguis*), milk (*lac*), saliva (*sputum*, *saliva*), and water (*aqua*) in this context¹⁷⁵. It is worth noting that St. An-

¹⁶⁵ Cf. GERARD DE CHAMPEAUX - SEBASTIEN STERCKX, *Einführung in die Welt der Symbole*, Echter, Würzburg 1993, p. 408.

¹⁶⁶ Cf. JOAN EVANS, *Taste and temperament: a brief study of psychological types in their relation to the visual arts*, The Macmillan Company, New York 1939, pp. 17-29.

¹⁶⁷ Cf. GERLINDE LUTKE NOTARP, *Von Heiterkeit, Zorn, Schwermut und Lethargie: Studien zur Ikonographie der vier Temperamente in der niederländischen Serien- und Genregraphik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Waxmann, Münster 1998, pp. 36-70.

¹⁶⁸ Cf. KONRAD GOEHL, *Guido d’Arezzo der Jüngere und sein Liber mitis*, Horst Wellm, Würzburg 1984, pp. 460; 577-580.

¹⁶⁹ Cf. *Ivi*, p. 746.

¹⁷⁰ Cf. KLAUS BERGDOLT - GUNDOLF KEIL, *Humoralpathologie*, in *Lexikon des Mittelalters*, V, pp. 211-213.

¹⁷¹ Cf. KLAUS SCHÖNFELD, *Die Temperamentenlehre in deutschsprachigen Handschriften des 15. Jahrhunderts*, Heidelberg 1962, pp. 7-18.

¹⁷² Cf. J. VAN WAGENINGEN, *Die Namen der vier Temperamente*, «Janus», 23 (1918), pp. 48-55.

¹⁷³ *Dominica IV post Pascha*, 8 (SDF I, 318,20-24): «Mundus graece ‘cosmos,’ homo vero ‘microcosmos,’ idest minor mundus, nominatur. Sicut enim mundus ex quattuor concreatus est elementis, ita hominem ex quattuor constare humoribus, uno temperamento commixtum, veteres dixerunt».

¹⁷⁴ ISIDORUS, *De natura rerum*, 9,1-2 (PL 83,977-978). Printed editions of the *Sermones* include a full citation from *Editio Migne*: «ex quattuor concretus est (...) humoribus, uno temperamento commistis» SDF I, 318 note 105.

¹⁷⁵ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, pp. 106-110.

thony's interpretation of fluids is highly symbolic, but is not connected to the theory of temperaments.

f) "*Homo viator*": *The four cardinal directions (four winds) and Man*

The ancient world developed the art of navigation, and along with it, the classification of the four winds¹⁷⁶. The Greek names for the winds¹⁷⁷ were Latinized by the Romans and associated with the cardinal directions of the world: the northern wind (*aquilo, arcturus, septentrio, boreas*), southern wind (*auster, notus*), eastern wind (*eurus*), and western wind (*zephyrus*)¹⁷⁸. St. Anthony was clearly familiar with the subject of the four cardinal directions¹⁷⁹. In the sermon "Pentecost," he connects the whole compass rose (or windrose) with the course of salvation and its perspective within human history:

The four winds are the four corners of the world, east, west, north, and south. The east represents Christ's Incarnation, the west his Passion, the north his temptation, and the south his sending the Holy Spirit. Alternatively, the east stands for the remembrance of our wretched entry into life, the west for our woeful exit, the north the consideration of our unhappy state, and the south the knowledge of our guilt¹⁸⁰.

It is worth looking at the details of St. Anthony's proposed interpretation of the cardinal directions from the anthropological perspective. Man, as *homo viator*¹⁸¹, finds himself between the East (birth) and the West (death, or return to the source), as he experiences the South (ups) and North (downs and life's problems)¹⁸². Man's life, therefore, displays a cer-

¹⁷⁶ Cf. UTA LINDGREN, *Winde*, in *Lexikon des Mittelalters*, IX, 1999, pp. 231-233.

¹⁷⁷ Greek names of the winds: Boreas, Notos, Euros, Zephyros were the names of gods in the time of Homer; Cf. HILDEGARD KRETSCHMER, *Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst*, Reclam, Stuttgart 2011, p. 452.

¹⁷⁸ Cf. FORSTNER, *Die Welt der Symbole*, p. 96.

¹⁷⁹ *Dominica in Sexagesima*, 11 (SDF I, 36,1-2): «nota quod omnis terra est orientalis, occidentalis, aquilonaris et australis».

¹⁸⁰ *Dominica Pentecostes*, 4 (SDF I, 371,18-24): «Quattuor venti, quattuor partes mundi sunt: oriens, occidens, aquilo et meridies. In oriente, Christi Incarnatio; in occidente, eiusdem Passio; in aquilone, ipsius tentatio; in meridie Spiritus Sancti missio designatur. Vel, in oriente, recordatio nostri miserabilis ingressus; in occidente, memoria lamentabilis egressus; in aquilone, consideratio infelicis status; in meridie, cognitio nostri reatus»; Cf. Appendix, 1B; *Dominica X post Pentecosten*, 1 (SDF II, 32,16-21): «Iesus Christus, naturam naturans, naturam naturatam regens, via utitur circulari, quia ad locum suum revertitur; ibique renascens, idest de caelo rediens in iudicio, gyrat per meridiem, idest considerat bona opera, et flectitur ad aquilonem, idest considerat mala, lustrans universa, quia nihil absconditum quod non reveletur (Cf. Lk. 12:2)».

¹⁸¹ Cf. FORSTNER, *Die Welt der Symbole*, p. 77.

¹⁸² Cf. *In Ascensione Domini*, 5 (SDF III, 240,16-22): «Partes vitae hominis sunt: oriens nativitatis, occidens mortis, meridies prosperitatis, septentrio vel aquilo adver-

tain rupture of the individual between the beauty and holiness of God and the mundane sinfulness of the world¹⁸³.

In the Antonian view of the four cardinal directions, the aforementioned concept of Man as a microcosmos returns. The juxtaposition of the North and South, for St. Anthony, becomes a tool with which to show the inner divide of Man between good and evil. The cold North, therefore, functions as a symbol of the devil¹⁸⁴, evil¹⁸⁵, demonic temptations¹⁸⁶, contradictions¹⁸⁷, indifference¹⁸⁸, and death¹⁸⁹. The warm South, on the other hand, symbolizes love¹⁹⁰, good deeds¹⁹¹, the transformation of life¹⁹², and a foretaste of heavenly joy¹⁹³. The symbols of East and West were not used in

sitatis. In hunc mundum debemus ire: Euntes inquit, in mundum universum, ut consideretis quales fuistis in vestra nativitate, quales eritis in morte, quales estis cum aridet prosperitas, quales cum ingruit adversitas, si illa erigit, si ista deicit»; Appendix, 2A.

¹⁸³ Cf. *Dominica Pentecostes*, 11 (SDF I, 378,13-17): «Orbis a rotunditate circuli dicitur. Terra est obscura, frigida et immunda. Orbis est cor peccatoris, qui in circuitu tamquam rota ambulat, mundum circuit nunc in oriente nunc in occidente, qui est superbia obscurus, avaritia frigidus, luxuria immundus».

¹⁸⁴ Cf. *Dominica V post Pascha*, 11 (SDF I, 347,25-27): «Aquila dictus, quasi ligans aquas, diabolus significat, qui malitiae frigore restringit aquas compunctionis in corde peccatoris»; in his lecture, Anthony refers to the thought of Isidore (*Etym.* XIII,11,13 – PL 82,480) and Gregory (*Moralium* IX,11,17 – PL 75,868); *In Festo S. Stephani Protomartyris*, 9 (SDF III, 27,22-23): «Hae septem lucernae debent poni super animam, ut contra Boream, idest Aquilonem, idest diabolus respiciant»; *In Epiphania Domini*, 7 (SDF III, 74,27-75,1): «Surge, aquilo, idest, recede diabole».

¹⁸⁵ Cf. *Dominica X post Pentecosten*, 1 (SDF II,32,19-20): «et flectitur ad aquilonem, idest considerat mala».

¹⁸⁶ Cf. *Dominica in Sexagesima*, 11 (SDF I, 36,4-5): «terra aquilonaris consideratio tentationes et meserias huius mundi»; *Dominica Pentecostes*, 4 (SDF I, 371,20-21): «in aquilone, ipsius tentatio (...) in aquilone: consideratio infelicis status»; *In Purificatione Beatae Mariae Virginis*, 4 (SDF II, 131,26): «in aquilone tentatio diaboli».

¹⁸⁷ Cf. *Dominica XIX post Pentecosten*, 5 (SDF II, 314,26-27): «aquilonem suae adversitatis»; *In Ascensione Domini*, 5 (SDF III, 240,17-18): «septemtrio, vel aquilo adversitatis».

¹⁸⁸ Cf. *Dominica III in Quadragesima*, 13 (SDF I, 140, 14.20): «in aquilone aequales (...) et contra aquilonem, quia contemnit aequales».

¹⁸⁹ Cf. *Dominica VIII post Pentecosten*, 12 (SDF I, 571,3-4): «sive ad aquilonem, idest mortem».

¹⁹⁰ Cf. *Dominica IV de Adventu*, 6 (SDF II, 514,2-4): «Cum proximum vult diligere, tunc ad meridiem, in quo fervor caritatis intelligitur, dilatatur»; the quote contains a biblical gloss (*Glo. int.* Gen. 28:14); Cf. II,514, note 83; *In Nativitate Sancti Ioannis Baptistae*, 9 (SDF III, 272,7): «in meridie caritas fraterna».

¹⁹¹ Cf. *Dominica X post Pentecosten*, 1 (SDF II, 32,19): «per meridiem, idest considerat bona opera».

¹⁹² Cf. *Dominica III in Quadragesima*, 20 (SDF I, 153,10-12): «Theman interpretatur auster tepidus. Hic est fluxa et otiosa vivendi conversatio, per quam tentat diabolus».

¹⁹³ Cf. *Dominica in Sexagesima*, 11 (SDF I, 36,5-6): «australis per speculationem aeternae beatitudinis»; *In Festo Sancti Stephani Protomartyris*, 8 (SDF III, 28,2-3): «Pars australis, vita aeterna».

an anthropological context and thus remain outside the present explorations.

St. Anthony used patristic teaching as a rhetorical motif in his penitential preaching. The Franciscan calls upon his listeners to improve their behavior (negative holiness) and to take up the holiness of life (positive holiness). In both cases, the author of the *Sermones* evokes the theme of the four cardinal directions:

The West is the sunset of temporal things (*caduca temporalia*), the East is the eternal dawn (*claritas aeterna*), in the North (*in septentrione*)¹⁹⁴ is the devil's suggestion (*suggestio diabolica*), and the South is fraternal charity (*caritas fraterna*). The penitent spreads himself to the first, to tread it down; to the second, to take hold of it; to the third, to resist it; to the fourth, to love¹⁹⁵.

In this text from the *Sermones*, St. Anthony uses his characteristic combination of negative and positive examples. The illustration of sin and virtue is based on the concept of four cardinal directions of the world.

g) "*Quattuor cornibus crucis*": *Four dimensions of the cross*

The concept used by the Evangelical Doctor from the Fathers¹⁹⁶ assumes not only the tension of human life between the four directions of the world, but also its development in the mystical plan of the Cross¹⁹⁷. For St. Anthony, this fundamental symbol of Christianity becomes a combination of its four dimensions and a personal moral challenge for each person. In the sermon «Second Sunday after Christmas» the Preacher develops an interesting thought:

Notice that just as there were lengths, breadths, heights, and depth in the tree of the cross – that is, the cross of repentance – the length stands for perseverance to the end, the breadth for love of neighbor, the height for hope, and the depth for fear¹⁹⁸.

¹⁹⁴ The word *septentrio*, interpreted originally as the seven-horse carts harnessed in a yoke, marks the constellation of the Great or Little Bear and is the symbol of the North. M. PLEZI, *Słownik łacinsko-polski*, V, Warszawa 1999, p. 115.

¹⁹⁵ *In Nativitate Sancti Ioannis Baptistae*, 9 (SDF III, 272,5-9): «In occidente caduca temporalia, in oriente claritas aeterna, in septentrione, idest aquilone, suggestio diabolica, in meridie caritas fraterna. Ad primum se poenitens dilatatur, ut conculcet; ad secundum, ut apprehendat; ad tertium, ut resistat; ad quartum, ut diligat».

¹⁹⁶ Cf. BRONDER, *Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt*, pp. 188-190.

¹⁹⁷ Fr. Wagner emphasizes the connection between the symbol of the cross, as a sign of salvation and the Antonian interpretation of the four cardinal directions. Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 76 («Um das Kreuz als Erlösungszeichen für den Kosmos besser zu entschlüsseln, scheint es mir interessant, nun genauer zu untersuchen, welche Eigenschaften Antonius jeweils den vier Himmelsrichtungen zuweist»).

¹⁹⁸ *Dominica II post Nativitatem Domini*, 1 (SDF II, 551,6-10): «Et nota quod, sicut in ligno crucis Christi fuit longitudo, latitudo, sublimitas et profundum, sic in ligno, idest in cruce poenitentiae, debent esse longitudo perseverantiae finalis, latitudo carita-

The Franciscan interprets the four directions of the cross allegorically¹⁹⁹, giving them an anthropological substance. In the *Sermones*, the horizontal beam of the cross symbolizes patient perseverance in good and active love of God and neighbor. The vertical beam connects heaven and earth, indicating fear of God and the hope for salvation²⁰⁰. In other sermons, there are different elements to this allegory. Thus the four dimensions of the cross become symbols: depth is the fear of the final judgment (*profundum timoris*), height is the devotion directed toward heaven (*sublimitas devotionis*), length is the virtuous life (*longitudo temporis acceptabilis*), and breadth is love (*latitudo caritatis*)²⁰¹.

The culmination of the allegory of the number four in the symbol of the cross is contained in the sermon for Palm Sunday. In it, St. Anthony assigns the four corners of the cross (*cornua crucis*) four precious stones (*lapides pretiosi*). They are symbols of the four virtues in human life: mercy (*miserecordia*), obedience (*obedientia*), patience (*patientia*), and perseverance (*perseverantia*)²⁰².

h) "Quattuor portae civitatis": Four gates of the city

The sermon «Sixteenth Sunday After Pentecost» contains St. Anthony's broad teachings on the subject of another image of human life that continues the trend of using the symbolism of the number *four*. It is an illustration of the human body as a city (*civitas*) with gates (*portae*). «Note that the city of Naim (our body) has four gates: east, west, south, and north»²⁰³.

tis, sublimitas spei, profundum timoris». Derived from biblical commentary (*Glo. ord. et int.* Eph. 3:18; II,551, note 13). Later in the sermon, St. Anthony identifies the directions of the cross with the house of God and the city of Jerusalem, giving these symbols an anthropological interpretation (as mentioned in the next section). «Ex his aedificatur domus Domini, in civitate Ierusalem, de qua dicitur in hodierno evangelio: 'Cum factus esset Iesus annorum duodecim, ascendit illis Ierosolimam secundum consuetudinem diei festi»; Cf. Appendix, 4C, 5E.

¹⁹⁹ Cf. HEINZ MEYER, *Die Zahlenallegorese im Mittelalter. Methode und Gebrauch*, W. Fink, München 1975, p. 126.

²⁰⁰ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 80 («Die Dimensionen des Kreuzes werden für den Menschen zum sprechenden Symbol: Der Querbalken steht dann für sein geduldiges Ausharren in guten Werken sowie für die tätige Gottes- und Nächstenliebe, der Längsbalken zeigt als Hoffnungszeichen nach oben und lehrt nach unten die nötige Ehrfurcht vor Gott»).

²⁰¹ Cf. *Dominica XVI post Pentecosten*, 12 (SDF II, 267,4-12).

²⁰² Cf. *Dominica in Ramis Palmarum*, 12 (SDF I, 203,14-19): «Rami huius ligni fuerunt quattuor cornua crucis, quae fuerunt in manibus Christi. In his quattuor cornibus fuerunt quattuor lapides pretiosi, qui sunt misericordia, obedientia, patientia et perseverantia. In superiori cornu fuit misericordia, in dextero obedientia, in sinistro patientia, in inferiori perseverantia»; Appendix, 4B.

²⁰³ *Dominica XVI post Pentecosten*, 5 (SDF II, 254,4-6): «Et nota quod civitas Naim, scilicet corpus nostrum, quattuor habet portas, scilicet orientalem, occidentalem, meridionalem et aquilonarem».

This conception of the city was further supplemented by the picture of a tabernacle (*tabernaculum*): «The tabernacle is the body»²⁰⁴. The four gates, in the case of the city, and four parts, in the case of the tabernacle, are symbols of our four senses: «The four gates of the city, or the four sides of this tabernacle, are sight, hearing, taste, and touch»²⁰⁵. St. Anthony identified sight with the city's eastern gate: «The east stands for sight, because the eyes light up the whole body, as the east does to the world»²⁰⁶.

St. Anthony interprets the other senses²⁰⁷ in a similar way, assigning hearing to the South²⁰⁸, taste to the West²⁰⁹, and touch to the North²¹⁰. The city, as a symbol of the human body, the soul, and human life, appears again in other places in the *Sermones*²¹¹. The sermons show that Antonian thought aligned with the medieval perception of the world, according to which Man could be presented as the city of God, God's tabernacle, or God's home²¹².

i) "*Tabernaculum perfectum*":

*The pinnacle of anthropology and Mariology of its time*²¹³

The concept of the four city gates and four parts of the tabernacle leads to another reflection in the *Sermones*. In a distinctive manner, St. Anthony

²⁰⁴ *Dominica XVI post Pentecosten*, 5 (SDF II, 254,15): «Tabernaculum est corpus».

²⁰⁵ *Dominica XVI post Pentecosten*, 5 (SDF II, 254,18-20): «Quattuor portae civitatis, vel quattuor partes huius tabernaculi, sunt visus, auditus, gustus et tactus»; Cf. Appendix, 2B.

²⁰⁶ *Dominica XVI post Pentecosten*, 5 (SDF II, 254,21-22) : «quia sicut oriens mundum, sic oculi totum corpus illuminant».

²⁰⁷ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 79 («Die Lokalisierung der übrigen Sinne auf die restlichen Endpunkte erscheint wenigstens dem heutigen Leser recht konstruiert»).

²⁰⁸ Cf. *Dominica XVI post Pentecosten*, 5 (SDF II, 255,14-256,3).

²⁰⁹ Cf. *Ivi* (SDF II, 256,4-257,10).

²¹⁰ Cf. *Ivi* (SDF II, 257,11-24).

²¹¹ Cf. *Dominica XV post Pentecosten*, 7 (SDF II, 230,29): «Civitas est anima»; *Dominica XVI post Pentecosten*, 6 (SDF II, 258,3-6): «Civitas est anima. Fons ergo gratiae per ductum devotionis influit, ab austro dominicae Incarnationis, in civitatem animae fidelis».

²¹² Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 79 («Hinter dieser Konzeption steht, wie schon archetipisch an Maria aufgezeigt, die Vorstellung des menschlichen Leibes als Gottesstadt, Gotteszelt oder Gotteshaus /.../ Entsprechend dem johanneischen Bild vom Leib Christi als Tempel Gottes /Joh 2,19/ ist jeder menschliche Körper als exakte Abbildung des Kosmos als Gotteszelt, in dem Gott in der Seele beheimatet ist»).

²¹³ This terminology: «Mariologia del (suo) tempo» comes from a complete study of Antonian Mariology; Cf. LORENZO DI FONZO, *La mariologia di S. Antonio*, in *S. Antonio. Dottore della Chiesa*. Atti delle settimane antoniane tenute a Roma e a Padova nel 1946, Città del Vaticano 1947, p. 89.

responds to the idea that human life is imperfect by pointing to a person that is free from sin: Mary. She has reached the fullness of both dimensions of holiness and personal perfection and has thus become an example and a light on the road toward penitence.

The life of the Mother of God forms an example of a particular interpretation of the idea of *orbis quadratus*²¹⁴. St. Anthony's Mariology, as a complete structure²¹⁵, enters here into an extraordinary relationship with his anthropology, showing the depths of his own theological thinking and the originality of his ideas²¹⁶. For the Franciscan, Mary is the *exemplum*, a prime example of humanity, symbolized by God's tabernacle (*tabernaculum*) and the house of the Lord (*domus Deo dicata*)²¹⁷. The tabernacle is the ideal *orbis quadratus*²¹⁸. Its eastern wall is the entrance of the Word of God into the material world (hence Mary's opening the tabernacle to the East in readiness to receive the word of God)²¹⁹. All the other sides (directions) are symbols of vices and sins to which the Mother of God remains firmly resistant and closed. The North is the devil's whispers, the South is the delusion of the world, and the West is the corruption of sin²²⁰. In another section, St. Anthony shows the riches of Mary's holiness, comparing the four cardinal directions to the four main virtues²²¹.

²¹⁴ Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 78.

²¹⁵ Cf. GABRIELE MARIA ROSCHINI, *La mariologia di s. Antonio di Padova*, «Marianum», 8 (1946), p. 20: «In tutti questi sermoni il S. Dottore ci fornisce elementi preziosi per costruire una Mariologia sostanzialmente completa»; *Ivi*, p. 66: «La Mariologia di S. Antonio ci si presenta con queste caratteristiche: sostanzialmente completa, ricca di sapore biblico, di immagini e di unzione».

²¹⁶ Cf. IDEM, *Dizionario di Mariologia*, Roma 1961, p. 41, quoted in DAVIDE MARIA MONTAGNA, *Tracce di pietà mariana medievale nei 'Sermones' di Sant'Antonio*, «Il Santo», 22 (1982), p. 521.

²¹⁷ Cf. *In Purificatione Beatae Virginis Mariae*, 4 (SDF II, 131,19-26): «Tabernaculum significat beatam Mariam, in qua Christus se armavit lorica iustitiae et galea salutis, ut contra aereas potestates debellaret. De his armis quaere in evangelio: 'Cum fortis armatus' etc. Haec est domus Deo dicata, sancti Spiritus consecratione inuncta, quatuor virtutibus principalibus quadrata, finali perseverantia oblonga, tribus parietibus virtutum contra aquilonem, meridiem; et occidentem clausa».

²¹⁸ Cf. PAULUS GORDAN, *Die Symbolik des Gotteshauses*, «Erbe und Auftrag», 35 (1959), pp. 21-31.

²¹⁹ Cf. *In Purificatione Beatae Virginis Mariae*, 6 (SDF II, 134,4-7): «Haec porta fuit sanctuarii exterioris, non interioris. Sanctuarium interius divinitas, exterius est humanitas. Pater dedit maiestatem, mater infirmitatem. Via huius portae fuit humilitas, ad quam quilibet debet cum Propheta se convertere. Humilitas Virginis ad orientem respexit, ut eius illustraretur radiis. Haec porta ter clausa dicitur, eo quod beata Maria contra aquilonem, meridiem et occidentem, ut dictum est, clausa fuit; et orienti, scilicet Iesu Christo, qui de caelo venit, humiliter patuit».

²²⁰ Cf. *In Purificatione Beatae Virginis Mariae*, 4 (SDF II, 131,26-28): «In aquilone, tentatio diaboli, in meridie, fallacia mundi, in occidente occasus peccati designatur».

²²¹ Cf. *Dominica II in Quadragesima*, 6 (SDF II, 110,9-11): «quod quattuor angulos domus, idest quattuor principales virtutes animae viri iusti»; *In Purificatione Beatae*

Even a cursory reflection allows us to suppose that the figure of Mary – as the ideal woman – stands at the center between aretology, anthropology, and Antonian Mariology²²².

5. CONCLUSIONS AND PROSPECTS FOR FURTHER RESEARCH

The writings of St. Anthony of Padua represent a fragmented and not entirely ordered theology. His anthropological thought under consideration here does not pose theological problems, nor does it prove the truths of faith or support the moral commandments. Rather, these ideas are descriptive and applied to life. The seasoned preacher, first lecturer of the Franciscan Order, and great teacher of the people, St. Anthony, uses theological content toward these ends.

Fr. Wagner's research has shown that the question of the image of Man is one common thread running throughout all of the *Sermones*²²³. St. Anthony shows the life of the *animal symbolicum* in various dimensions and relationships. In the *Sermones*, therefore, several particular images can be found indicating the reception of the concept of *orbis quadratus* and *quattuor elementa* in the context of anthropological thought. The *Sermones* display numerous borrowings from patristic thought, including biblical voices, and even the influence of pre-Christian writings.

The present article does not claim to be exhaustive on the subject. Rather, it may be treated as a starting point for further research. St. Anthony of Padua's thought encourages us to look at the symbolism of additional numbers as well. Further investigations could also be undertaken of the *orbis quadratus* in other contexts, such as Christology or Mariology.

This work is complemented by the following appendix: a tabular summary of the source texts from the Evangelical Doctor, in which the symbolism of the number *four* is clearly laid out for reference²²⁴.

Virginis Mariae, 4 (SDF II, 131,23-24): «domus Deo dicata, sancti Spiritus consecratione inuncta, quattuor virtutibus principalibus quadrata»; *In Festo Purificationis Beatae Virginis Mariae*, 11 (SDF III, 11533-116,1): «quattuor anguli, quattuor virtutes».

²²² Cf. WAGNER, *Da berühren sich Himmel und Erde*, p. 78.

²²³ Cf. *Ivi*, p. 110.

²²⁴ In order to show a more complete picture of Antonian thought, this Appendix contains items that were not discussed in the text above.

APPENDIX

SYMBOLISM OF THE NUMBER “FOUR” IN ST. ANTHONY’S “SERMONES DOMINICALES ET FESTIVI” (OVERVIEW)

Key

Nr 1 – Images connected to the macrocosmos.

Nr 2 – Images connected to the microcosmos.

Nr 3 – Moral teachings – negative examples.

Nr 4 – Moral teachings – positive examples.

Nr 5 – Images connected to biblical symbolism and the story of salvation.

Nr	Symbol	Example in the <i>Sermones Dominicales et Festivi</i>
1A	Four elements of the universe <i>(Quattuor elementa):</i> <ul style="list-style-type: none"> • fire (<i>ignis</i>) • air (<i>aer</i>) • water (<i>aqua</i>) • earth (<i>terra</i>) 	<i>Dominica in Quinquagesima</i> , 10 (SDF I, 48,10-11): «Nota quod, sicut corpus humanum constat ex quattuor elementis: igne, aere, aqua, terra».
1B	Four parts and winds of the world <i>(Quattuor venti vel partes mundi):</i> <ul style="list-style-type: none"> • East (<i>oriens</i>) • West (<i>occidens</i>) • North (<i>aquilo</i>) • South (<i>meridies</i>) 	<i>Dominica Pentecostes</i> , 4 (SDF I, 371,18-19): «Quattuor venti, quattuor partes mundi, sunt: oriens, occidens, aquilo et meridies».
1C	Four parts and directions of the world <i>(Quattuor partes):</i> <ul style="list-style-type: none"> • eastern (<i>orientalis</i>) • western (<i>occidentalis</i>) • southern (<i>meridionalis</i>) • northern (<i>septemtrionalis</i>) 	<i>In Ascensione Domini</i> , 5 (SDF III, 240,4-7): «Mundus dictus, quia semper est in motu. Nulla enim requies eius elementis concessa est, cuius quattuor sunt partes: orientalis, occidentalis, meridionalis, septemtrionalis».
1D	Four seasons <i>(Quattuor tempora):</i> <ul style="list-style-type: none"> • spring (<i>ver</i>) • summer (<i>aestas</i>) • autumn (<i>autumnus</i>) • winter (<i>hiems</i>) 	<i>Dominica XVII post Pentecosten</i> , 1 (SDF II, 297,18-21): «Nota quod, in anno sunt quattuor tempora, scilicet hiems, ver, aestas et autumnus. Hiems consumit, ver plantat et inserit, aestas metit et triturat, autumnus vindemiat».

1E	<p>Four animals living only from the four elements (<i>Quattuor, quae de quattuor elementis tantum vivunt</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • alec (<i>alec</i>) • chameleon (<i>chamaeleon</i>) • salamander (<i>salamandra</i>) • mole (<i>talpa</i>) 	<p><i>Dominica XXII post Pentecosten</i>, 12. 13.14 (SDF II, 389,27-30): «Dicitur in Naturalibus, quod quattuor tantum sunt quae de quattuor elementis tantum vivunt. Alec, qui est pisciculus, vivit de sola unda; chamaeleon vivit de solo aere; salamandra de igne; talpa de sola terra».</p>
2A	<p>Four stages of human life, symbolized by the four sides of the world (<i>Quattuor partes vitae hominis</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • east nativity (<i>oriens nativitatis</i>) • west death (<i>occidens mortis</i>) • south prosperity (<i>meridies prosperitatis</i>) • north adversity (<i>aquiolo adversitatis</i>) 	<p><i>In Ascensione Domini</i>, 5 (SDF III, 240,16-18): «Partes vitae hominis sunt: oriens nativitatis, occidens mortis, meridies prosperitatis, septemtrio vel aquilo adversitatis».</p>
2B	<p>Four senses of Man, symbolized by the four gates of the city (<i>Quattuor portas</i>)¹:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sight (<i>visus</i>) • hearing (<i>auditus</i>) • taste (<i>gustus</i>) • touch (<i>tactus</i>) 	<p><i>Dominica XVI post Pentecosten</i>, 5 (SDF II, 254,4-6): «Et nota quod civitas Naim, scilicet corpus nostrum, quattuor habet portas, scilicet orientalem, occidentalem, meridionalem et aquilonarem. In oriente visus designatur (...) in meridie auditus (...) in occidente gustus (...) in aquilone tactus».</p>
2C	<p>Four fluids in the human body (<i>Quattuor humoribus</i>)²:</p> <ul style="list-style-type: none"> • blood (<i>sanguis</i>) • yellow bile (<i>cholera citrina, cholera vitellina</i>) • black bile (<i>cholera nigra, melancholia</i>) • phlegm (<i>phlegma, phleuma</i>) 	<p><i>Dominica IV post Pascha</i>, 8 (SDF I, 318,20-24): «Mundus graece 'cosmos,' homo vero 'microcosmos,' idest minor mundus, nominatur. Sicut enim mundus ex quattuor concreat est elementis, ita hominem ex quattuor constare humoribus, uno temperamento commixtum, veteres dixerunt».</p>
3A	<p>Four vices (<i>Quattuor vitia</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • pride (<i>superbia</i>) • avarice (<i>avaritia</i>) • excess (<i>luxuria</i>) • hypocrisy (<i>hipocrisim</i>) 	<p><i>Dominica IV post Pascha</i>, 8 (SDF I, 318,31-33): «In his quattuor mundanorum quattuor vitia comprehendit, scilicet superbiam, avaritiam, luxuriam et hipocrisim».</p>

¹ St. Anthony only counts four senses.

² In the *Sermones I*, there is no direct comparison of the names of the four fluids, but other elements are listed: blood (*sanguis*), milk (*lac*), saliva (*sputum, saliva*), and water (*aqua*).

3B	<p>Four vices related to four sensory organs (<i>Quattuor cornua vel vitia</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • pride (<i>superbia</i>) or excess (<i>luxuria</i>) in the eyes • lust for hearing (<i>pruritus audienti</i>) in the ears • defamation (<i>detractio</i>) or adulation (<i>adulatio</i>) in the mouth • robbery (<i>rapina</i>) or usury (<i>usura</i>) in the hands 	<p><i>Dominica XXIV post Pentecosten, 7</i> (SDF II, 434,21-24): «Ista cornua quattuor significant vitia, quae sunt superbia vel luxuria in oculis, pruritus audiendi in auribus, detractio vel adulatio in lingua, rapina vel usura in manibus».</p>
3C	<p>Four vices related to four elements and body parts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • curiosity – fire – eyes (<i>curiositas – ignis – oculi</i>) • loquaciousness – air – mouth (<i>loquacitas – aer – os</i>) • excess – water – loins (<i>luxuria – aqua – lumbi</i>) • cruelty – earth – hands and legs (<i>crudelitas – terra – manes et pedes</i>) 	<p><i>Dominica in Quinquagesima, 10</i> (SDF I, 48,12-16): «Sic in corpore peccatoris, peccato servientis, ignis viget in oculis per curiositatem, aer in ore per loquacitatem, aqua in lumbis per luxuriam, terra in manibus et pedibus per crudelitatem».</p>
3D	<p>Four moral errors resulting from earthly life (symbols of the four elements) (<i>Peccator a quattuor elementis unde constat portatur</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • through the earth when we only think of that which is earthly • through water when we think of lust • through the air when we only act in expectation of human praise • through fire when we are ablaze with anger 	<p><i>Dominica XVI post Pentecosten, 9</i> (SDF II, 262,1-3.5.9-10.17-18): «Nota quod peccator a quattuor elementis unde constat portatur. A terra portatur, quando sola terrena cogitat (...) Ab aqua portatur, quando luxuriam cogitat (...) Ab aere portatur, quando omnia pro humana laude facit (...) Item, ab igne portatur, quando ira succenditur».</p>
3E	<p>Four dimensions of evil, the cure for which is the “fast of the fourth month” (<i>Ieiunium quarti</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • devilish pride (<i>diaboli superbia</i>) • impurity of spirit (<i>animi immunditia</i>) • glory of the world (<i>mundi gloria</i>) • injury to neighbor (<i>proximi iniuria</i>) 	<p><i>In Capite Ieiunii, 3</i> (SDF III, 141,7-10): «Istis est et debet esse ieiunium quarti, quia ieiunant a quattuor, scilicet diaboli superbia, animi immunditia, mundi gloria, proximi iniuria».</p>
3-4	<p>Four virtues and four vices</p> <ul style="list-style-type: none"> • humility – pride (<i>humilitas – superbia</i>) • poverty – avarice (<i>paupertas – avaritia</i>) • patience – spite (<i>patientia – contumacia</i>) • obedience – anger (<i>obedientia – ira</i>) 	<p><i>Dominica XIX post Pentecosten, 9</i> (SDF II, 318,22-24.28-29): «Humilitas et paupertas, patientia et obedientia sunt illi quattuor qui offerunt Iesu animam iacentem, in carnis voluptate dissolutam (...) Nota quod quadruplex est tectum, scilicet superbiae, avaritiae, contumaciae et irae».</p>

4A	<p>Four cardinal virtues in the context of the four elements (<i>Quattuor virtutes principales</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • prudence (<i>prudentia</i>) • justice (<i>iustitia</i>) • fortitude (<i>fortitudo</i>) • temperance (<i>temperantia</i>) 	<p><i>Dominica I in Quadragesima</i>, 20 (SDF I, 79,1-6):</p> <p>«Corpus constat ex quattuor elementis et regitur et gubernatur decem sensibus, quasi decem principibus, quae sunt: duo oculi, duae aures, odoratus et gustus, duae manus et duo pedes. Animae vero contulit Deus quattuor virtutes principales, quae sunt: prudentia, iustitia, fortitudo, temperantia».</p>
4B	<p>Four virtues, symbolized by precious stones on the ends of the Cross (<i>Quattuor lapides pretiosi</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • mercy (<i>miser cordia</i>) • obedience (<i>obedientia</i>) • patience (<i>patientia</i>) • perseverance (<i>perseverantia</i>) 	<p><i>Dominica in Ramis Palmarum</i>, 12 (SDF I, 203,15-17):</p> <p>«In his quattuor cornibus fuerunt quattuor lapides pretiosi, qui sunt misericordia, obedientia, patientia et perseverantia».</p>
4C	<p>Four dimensions of the life of penance, symbolized by the dimensions of the Cross (<i>Quattuor in cruce poenitentiae</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • length of persistence to the end (<i>longitudo perseverantiae finalis</i>) • breadth of love (<i>latitudo caritatis</i>) • height of hope (<i>sublimitas spei</i>) • depth of fear (<i>profundum timoris</i>) 	<p><i>Dominica II post Nativitatem Domini</i>, 1 (SDF II, 551,6-10):</p> <p>«Et nota quod, sicut in ligno crucis Christi fuit longitudo, latitudo, sublimitas et profundum, sic in ligno, idest in cruce poenitentiae, debent esse longitudo perseverantiae finalis, latitudo caritatis, sublimitas spei, profundum timoris».</p>
4D	<p>Four good behaviors of Man (symbols of the four elements):</p> <ul style="list-style-type: none"> • fire of love (<i>ignis caritatis</i>) • air of contemplation (<i>aer contemplationis</i>) • water of compunction (<i>aqua compunctionis</i>) • earth of humility (<i>terra humilitatis</i>) 	<p><i>Dominica V post Pentecosten</i>, 13 (SDF I, 499,34-500,1):</p> <p>«Quattuor elementa, ex quibus constat totus orbis: ignis scilicet caritatis, aer contemplationis, aqua compunctionis, terra humilitatis».</p>
5A	<p>Tetragrammaton: The name of God as the beginning of life and suffering³ (<i>Tetragrammaton, idest quattuor litterae</i>)</p>	<p><i>Dominica XVI post Pentecosten</i>, 1 (SDF II, 250,24-27):</p> <p>«Lamina aurea super mitram est patientia aurea, in qua sculpsitur ‘Sanctum Domini’, idest tetragrammaton, idest quattuor litterarum, quae sunt ioth, he, vau, he. Hoc est: Principium vitae Passionis iste».</p>

³ Derived from biblical commentary (*Glo. ord. Ex. 28:36*); SDF II, 248, note 25.

5B	<p>Four advents of Christ (<i>Quattuor Christi adventus</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • in body (<i>in carne</i>) • in mind (<i>in mente</i>) • in death (<i>in morte</i>) • in majesty (<i>in maiestate</i>) 	<p><i>Dominica I de Adventu</i>, 4.10.14.16. (SDF II, 452,7.459,7.465,6.468.6): «De primo Christi adventu in carne. De primo Christi adventu in mente. De primo Christi adventu in morte. De primo Christi adventu in maiestate».</p>
5C	<p>Four periods in the history of salvation in the context of the four seasons (<i>Quattuor tempora</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • from Adam to Moses (winter) • from Moses to Jesus (spring) • embodiment (summer) • current times (autumn) 	<p><i>Dominica XVIII post Pentecosten</i>,1 (SDF II, 297,21-22.24-298,3.7-9): «Hiems fuit ab Adam usque ad Moysen, quo tempora omnia fuerunt consumpta (...) Ver fuit a Moysen usque ad Christum, quo tempore lex quasi inserta et plantata fuit, in qua tantum flores, fructum promittentes, apparuerunt. Aestas fuit Incarnatio Christi, quo tempore ipse sol, qui prius erat in nubilo, idest in sinu Patris, nobis refulsit (...) Et tunc erit autumnus, in quo, acinis proiectis in sterquilino inferni, vinum defaecatum reponetur in cellarario caelestis regni».</p>
5D	<p>Four periods in the life of Christ in the context of the four seasons (<i>Quattuor tempora</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herod's persecution (winter) • preaching (spring) • Passion (summer) • Resurrection (autumn) 	<p><i>Dominica in Sexagesima</i>, 3 (SDF I, 27,25-29.28,1.8-9): «Sicut enim in anno quattuor sunt tempora: hiems, ver, aestas et autumnus, sic in vita Christi fuit hiems herodiana persecutionis, ob quam fugit in Aegyptum; ver praedicationis, tunc enim apparuerunt flores (...) aestas Passionis (...) autumnus suae Resurrectionis».</p>
5E	<p>Four dimensions of the Cross (<i>Quattuor in cruce</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • length (<i>longitudo</i>) • breadth (<i>latitudo</i>) • height (<i>sublimitas</i>) • depth (<i>profundum</i>) 	<p><i>Dominica II post Nativitatem Domini</i>, 1 (SDF II, 551,6-7): «Et nota quod, (sicut) in ligno crucis Christi fuit longitudo, latitudo, sublimitas et profundum».</p>
5F	<p>Four rivers of the Garden of Eden, as a symbol of the four characteristics of the resurrected body (<i>Quattuor flumina Paradisi</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pishon – clarity (<i>claritas</i>) • Gihon – subtlety (<i>subtilitas</i>) • Tigris – liveliness (<i>agilitas</i>) • Euphrates – immortality (<i>immortalitas</i>) 	<p><i>In Pascha Domini</i>, 13 (SDF I, 223,11-15): «In illa generali resurrectione paradus Domini, idest gloria nostri corporis glorificati, quattuor fluminibus, Phison, Gehon, Tygri et Euphrate, rigabitur (Cf. Gen. 2:10-14), idest quattuor dotibus, scilicet claritate, subtilitate, agilitate et immortalitate, decorabitur».</p>

5G	Tetramorph as a symbol of the Gospels <ul style="list-style-type: none"> • Matthew – man (<i>homo</i>) • Mark – lion (<i>leo</i>) • Luke – ox (<i>bos</i>) • John – eagle (<i>aquila</i>) 	<i>In Festo S. Ioannis Evangelistae</i> , 6: (SDF III, 36,9-13.16) «In dextris prosperitas, in sinistris adversitas. Matthaëus et Marcus, qui in homine et leone designantur, fuerunt in dextris (...) Lucas vero in bove (...) Ioannes in aquila».
5H	A square vessel as a symbol of the teachings of the four Gospels (<i>Vas quadrangulum</i>)	<i>Dominica in Quinquagesima</i> , 1 (SDF I, 39,18-20): «Hic debet accipere lenticulam olei, quae est vas quadrangulum, idest evangelicam doctrinam, quae dicitur quadrangula propter quattuor evangelistarum dicta».
5I	The Quadriga (four-horse chariots) of Cherubim as a symbol of the full knowledge of Holy Scripture	<i>Prologus (Sermones Dominicales)</i> , 4 (SDF I, 2,29-3,1): «'Ut ex ipso fieret quadriga cherubim', quae interpretatur plenitudo scientiae, et significat Vetus ac Novum Testamentum, in quo est plenitudo totius scientiae».
5J	The four wheels of the Quadriga as the four sources of St. Anthony's Sermones (<i>Quattuor rotae in quadriga</i>): <ul style="list-style-type: none"> • Sunday Gospels (<i>evangelia dominicalia</i>) • story of the Old Testament (<i>historiae V.T.</i>) • introit (<i>introitus</i>) • epistles of Sunday mass (<i>epistolae</i>) 	<i>Prologus (Sermones Dominicales)</i> , 5 (SDF I, 3,22-25): «Et nota quod sicut in quadriga quattuor sunt rotae, sic in hoc opere quattuor tanguntur materiae, scilicet evangelia dominicalia, historiae Veteris Testamenti, sicut in Ecclesia leguntur, introitus et epistolae missae dominicalis».
5K	Four animals as symbols of the saints, with four virtues living according to the teachings of the four gospels (<i>Quattuor animalia</i>):	<i>In Assumptione Beatae Virginis Mariae</i> , 5 (SDF II, 150,3-6): «In quattuor animalibus, omnes sancti, quattuor virtutibus decorati, quattuor evangeliorum doctrina instructi, significantur».
5L	Four Stones as symbols of the four estates of the fighting church (<i>Quattuor lapides</i>): <ul style="list-style-type: none"> • apostles (<i>apostoli</i>) • martyrs (<i>martyres</i>) • confessors (<i>confessores</i>) • virgins (<i>virgines</i>) 	<i>Dominica XV post Pentecosten</i> , 15 (SDF II, 242,23-27): «In hac auctoritate quattuor lapides ponuntur, scilicet saphirus, smaragdus, lapis pretiosus, lapis mundus et candidus, per quos quattuor militantis Ecclesiae ordines intelligimus, scilicet apostolos, martyres, confessores et virgines».

SUMMARY

Saint Anthony of Padua was the first teacher in the Franciscan school of theology. On behalf of the founder of the order, St. Francis of Assisi, he was responsible for the preparation of the first Franciscan preachers. His writings, the *Sermones*, are still considered to be a valuable source for research on the teachings of the early Franciscans.

The question of human nature runs through the *Sermones* as it corresponds to the world and the human image of previous scholasticism. St. Anthony understands man as a microcosm, an image of the macrocosm, that is of the entire universe. Very frequently he uses numerical symbolism in the description of human existence. It adds a special role to the number four (*quattuor*), which is intended as a symbol of the created world. He adds a special role to the number four. The constructions are particularly evident among many figures and descriptions: *quattuor elementa* (the four elements) and *orbis quadratus* (the square world). Anthony analyzes various levels of numerical symbolism with mathematical precision and then describes human life.

The current article aims to highlight the vast anthropological thoughts of St. Anthony of Padua. Among the many inspirations for his preaching, the concept of the ordered world which was popularized in the Middle Ages and often called *orbis quadratus*, deserves particular attention. This analysis of the original texts should first show the anthropological assumptions contained in the writings of the Saint, together with his unique vision of man. The following section will discuss the symbolism of the number four found in the writings of the Evangelical Doctor, expressed primarily in the metaphorical *quattuor elementa*. The particular interest of the present study is the influence of these concepts on the anthropological thought of St. Anthony. This study is a contribution to the search for anthropological content in 13th century Franciscan theology.

This work is completed by the following appendix: a tabular summary of the source texts of the Evangelical Doctor in which the symbolism of the number four is clearly set out for reference.

Keywords: Anthony of Padua; *Sermones*; Anthropology; *Orbis Quadratus*; *Quattuor Elementa*; Symbolism of numbers; Franciscanism.

SOMMARIO

Antonio di Padova fu il primo insegnante nella famiglia francescana. A nome del fondatore dell'Ordine, san Francesco d'Assisi, egli fu responsabile della preparazione dei primi predicatori francescani. I suoi scritti, i *Sermones*, sono ancora considerati una fonte di ricerca sull'insegnamento dei primi francescani.

La questione della vita umana attraversa i sermoni e corrisponde al mondo e all'immagine umana del precedente scolasticismo. Antonio comprende l'uomo come un microcosmo, un'immagine del macrocosmo, cioè dell'intero universo. Antonio usa molto spesso il simbolismo numerico nella descrizione dell'esistenza umana. Aggiunge un ruolo speciale al numero quattro (*quattuor*), che è inteso come un simbolo del mondo creato. Le costruzioni sono particolarmente evidenti tra molte figu-

re e descrizioni: *quattuor elementa* (i quattro elementi) ed *orbis quadratus* (il mondo quadrato). Antonio analizza con una precisione matematica diversi livelli di simbolismo numerico e quindi descrive la vita umana.

L'attuale articolo ha lo scopo di evidenziare il vasto pensiero antropologico di sant'Antonio di Padova. Tra le molte ispirazioni per la sua predicazione, merita particolare attenzione il concetto di mondo ordinato che è stato reso popolare nel Medioevo e spesso chiamato *orbis quadratus*. L'analisi dei testi originali in primo luogo dovrebbero mostrare i presupposti antropologici contenuti negli scritti del Santo, insieme con la sua visione unica dell'uomo. La sezione seguente discuterà il simbolismo del numero quattro trovato negli scritti del Dottore Evangelico, espresso principalmente nel *quattuor elementa* metaforico. Di particolare interesse per il presente studio è l'influenza di tali concetti sul pensiero antropologico di sant'Antonio. Questo studio è un contributo alla ricerca del contenuto antropologico nella teologia francescana del XIII secolo.

Questo lavoro è completato dalla seguente appendice: una sintesi tabellare dei testi di origine del Dottore Evangelico, in cui il simbolismo del numero quattro è chiaramente esposto come riferimento.

Parole chiave: Antonio di Padova; Sermones; Antropologia; Orbis Quadratus; Quattuor Elementa; Simbolismo dei numeri; Francescanesimo.

Norbert M. Siwinski
The Mariological Society of America,
USA - Dayton (Ohio)
franorbert@icloud.com

ALESSANDRO VECCHIA

**NUOVI APPUNTI SULLA CONFRATERNITA
PADOVANA DEI COLOMBINI**

Nonostante fossero vere catalizzatrici di energie, denari e aggregatori di ogni classe sociale rimangono ancora raramente indagate, se non addirittura misconosciute, le secolari vicende storico-artistiche delle confraternite devozionali padovane. Definite non ingiustamente «repubblichette» da Meneghini¹, le loro sedi costellavano almeno dal Trecento il tessuto urbano ed extraurbano, tanto da divenire riferimenti per la stessa toponimia locale. Le mappe cittadine, da quella di Viola Zannini in poi, dimostrano come per le vie si assiepassero una dopo l'altra cappelle, chiese, oratori, capitoli. Ci si troverebbe in errore nel pensare a una sorta di storia minore e tutto sommato trascurabile in riferimento a quelli che sono a tutti gli effetti nutriti e prosperi gruppi di prodighi cittadini. Tra queste, due in particolare si ritrovano, per differenti motivi, visceralmente inserite nelle vicende storiche padovane, ma ancora totalmente ignorate dagli studiosi: mi riferisco alle confraternite di Santa Maria dei Colombini e a quella di San Giovanni della Morte. La prima si ammantò di mitologia antoniana e divenne una delle più ricche, seconda solo alla scuola della Carità, ma con entrate tanto vaste da potersi confrontare con la scuola del Santo². L'altra invece intitolata a San Giovanni Evangelista della Morte fu l'unico sodalizio preposto alla cura dei condannati al patibolo³, custode della chiesa delle pri-

¹ AUGUSTO MENEGHINI, *Storia di Padova*, in *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto ossia storia delle città, dei borghi, comuni, castelli ecc. fino ai tempi moderni*, per cura di CESARE CANTÙ, IV, Corona e Caimi, Milano 1859.

² ANGELO PORTENARI, *Della felicità di Padova libri nove*, Per Pietro Paolo Tozzi, In Padova 1623, p. 492.

³ Una storia della criminalità padovana e di ciò che orbitava attorno alle carceri delle Debite non esiste ancora; me ne sono occupato lateralmente con lo studio di questa straordinaria confraternita, tanto potente da richiedere i servizi dei più illustri pittori padovani e dove, per altro, non sfigurava una pala ad opera di Luca Giordano da Napoli fino a oggi completamente obliata, PADOVA, ARCHIVIO DI STATO DI PADOVA (= ASPD), Confraternite soppresse, Scuole religiose di Padova, San Giovanni della Morte (d'ora in

gioni e così rinomata da contare tra i suoi iscritti un numero veramente spropositato di blasonati⁴.

I luoghi sui quali sorgevano capitoli e chiese di questi soggetti sono irrimediabilmente compromessi o distrutti. Chi passeggiasse oggi per via Carlo Dottori e via dei Papafava vedrebbe solo tracce di tamponamento di quella che fu la facciata della chiesa di Santa Maria e il relitto del suo oratorio, un tempo ala estrema del chiostro di questi devoti. Dopo gli arcinoti editti napoleonici con i quali si intesero sopprimere enti spirituali e confraternite in generale e successivamente alle spoliazioni demaniali⁵, tra gli anni 1810 e 1815 avvenne il passaggio della proprietà di stabili e pertinenze in questione, dallo Stato ai fratelli Francesco e Alessandro Papafava⁶. Le fonti concordemente segnalano questi due personaggi come grandi conoscitori⁷ e amanti delle belle arti; Alessandro in particolare, fu scelto come membro della commissione conservatrice alla difesa delle belle arti del territorio fin dagli esordi stessi dell'istituzione⁸. Nei progetti del conte Papafava, la chie-

poi SGdM), b. 33, c. 147v, 27 dicembre 1682. Gli esiti di una prima ricerca sono in fase di stesura; tra le diverse puntualizzazioni segnalo che il patibolo di Padova non ebbe sede fissa, ma fu una terribile giostra itinerante che macchiò indelebilmente sia piazza dei Signori che piazza delle Erbe nella sua appendice dell'allora piazza del Vino; dove oggi si sorseggiano «perniciose e proprio per questo irresistibili bevande», un tempo finivano i propri giorni quegli sfortunati così mostruosamente condannati. Colgo l'occasione per ringraziare Ugo Fadini del Comitato Mura di Padova per le proficue chiacchierate sull'argomento e per lo sprone continuo alla ricerca, e inoltre il dottor Andrea Chiocca che condivide volentieri il fardello delle ore d'indagine, specialmente quelle infruttuose, sulla scuola di San Giovanni e Luca Fapresto.

⁴ Specialmente per il XVII e XVIII secolo sembra diventare il "salottino buono" di signori con reddito e titoli; poco dopo l'insediamento di Carlo Rezzonico sulla cattedra padovana, questo viene aggregato confratello e protettore della scuola: «siamo andati noi a farli la visita in cinquanta molti gentilomini et altri de nostri tutti con le parucche che non ne fu senza paruca altro che quatro soli»: ASPD, SGdM, b. 42, 7 luglio 1743. C'è da domandarsi se anche a causa di questa concentrazione di nobili, Alvisè Savonarola si sia scagliato così fragorosamente contro di essa durante la parentesi della "Municipalità di Padova": ALVISE SAVONAROLA, *Rapporto e Decreto contro li pretesi diritti della scuola di San Zuannetto*, in *Annali della libertà ossia raccolta compiuta di tutte le carte pubblicate in Padova dal giorno della sua libertà disposta per ordine dei tempi*, III, Brandolese libraio al Bò, Padova 1797, pp. 106-111.

⁵ VENEZIA, ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA (= ASVE), Demanio, Buste Edwards, b. 1, b. 2; ANNA MARIA SPIAZZI, *Il patrimonio artistico veneto 1806-1814*, «Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti», 122 (1973-74), pp. 475-489; PIER LUIGI FANTELLI, *Alla ricerca di dipinti perduti*, «Padova e il suo territorio», 4 (1989) n. 18, pp. 15-24.

⁶ Come del resto gran parte del quartiere; oltre all'indagine diretta nel catasto cittadino, FRANCESCA FANTINI D'ONOFRIO - GIULIANA MAZZI, *La città di Padova nel suo catasto storico (1815-1873)*, Canova, Treviso 2012.

⁷ Due figure che la critica ha finalmente riscoperto; si analizza quella del filofrancese Alessandro, gli interessi artistici, le amicizie e parte della sua collezione nella mostra vicentina *Un architetto al tempo di Canova: Alessandro Papafava e la sua raccolta*, curata da SUSANNA PASQUALI e ALISTAIR ROWAN tutt'ora in corso presso il Palladio Museum.

⁸ Ovvero il 1819: ASPD, Commissione conservazione pubblici monumenti, b. N3249.

sa e il chiostro dei Colombini⁹ vennero incamerati essenzialmente per essere eliminati giacché considerati un grosso intralcio all'allargamento jappelliano pensato per il giardino del palazzo Trento ormai di sua proprietà¹⁰. Medesima sorte toccò alla chiesa e capitolo di San Giovanni, anch'essi acquistati dai Papafava, furono adibiti a uso privato e vennero probabilmente affittati. Così terminavano i (quasi) cinque secoli di storia delle due scuole devozionali¹¹.

1. DAL DUOMO ALLA CONTRADA DEI COLOMBINI

Rintracciare i sodalizi nei loro primi secoli di vita è in effetti abbastanza difficoltoso e, per la verità, almeno fino al Quattrocento molto rimane nebuloso e opaco. Le forme statutarie, i luoghi di ritrovo e gli stessi nomi con i quali vennero comunemente indicati lungo il corso della storia successiva, non furono certo i medesimi che si rinvengono per i tempi più antichi. La confraternita di Santa Maria dei Colombini venne battezzata sotto il nome di *fratrea servorum Dei et Sancte Matris ecclesiae maioris*¹² e solo

In ordine si ritrovano: Antonio Venturini podestà di Padova, Giovanni De Lazara già figura centrale per la conservazione del patrimonio locale fin dagli ultimi anni di vita della Serenissima, Alessandro Papafava, Francesco Ferri, Daniele degli Oddi, Fabrizio Orsato, il professor Antonio Marsand, l'architetto Giuseppe Jappelli, l'abate Antonio Meneghelli e Girolamo Venanzio. Sono poi segnalate enormi perdite dal 1820 al 1824 e dunque nell'aggiornamento della commissione in quello stesso anno vengono inseriti l'abate Giuseppe Furlanetto, Franceschini – probabilmente l'ingegnere Bartolomeo –, un certo cavalier Galateo – che potrebbe coincidere con l'ingegnere Anton Claudio Galateo –, Nicolò De Lazara – nipote di Giovanni – e Giuseppe Bissacco, al contempo venne ufficialmente revocato l'ufficio, causa morte o rifiuto dell'incarico, di Alessandro Papafava, Fabrizio Orsato, Marsand e Jappelli.

⁹ Qualche modifica, assolutamente non sostanziale, avvenne quando Samuele Medoro, illustre professore e chirurgo padovano, decise di modificare lo stabile a lato destro rispetto alla facciata dell'oratorio e qui erigere la sua nuova casa. La data del contratto tra le parti è 9 luglio 1833; piccola descrizione e disegno del progetto in ASPD, Fondo atti comunali, b. 0889.

¹⁰ GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, scheda II.13, in *Veronese e Padova: l'artista, la committenza e la sua fortuna*. Catalogo della mostra (Padova, Museo Civico agli Eremitani, 7 settembre 2014 - 11 gennaio 2015), a cura di GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - DAVIDE BANZATO - ELISABETTA GASTALDI, Skira, Milano 2014, p. 164.

¹¹ Lodovico Alvise Manin padre dell'ultimo doge, negli anni in cui ebbe la carica di podestà nella città di Padova, decise di iscriversi alla confraternita dei Colombini «per la singolar divozione che sino da fanciullo ha cominciato professar verso il glorioso Santo Antonio e presentemente professa per le grazie ricevute», figura infatti confratello dal 28 gennaio 1742. Corsi e ricorsi della storia, il giorno 26 marzo 1742 «Si fa memoria come sua eccellenza conte Lodovico Manin subito ha fatto un regalo alla scola di zecchini numero dodici»: ASPD, Confraternite soppresse, Scuole religiose di Padova, Santa Maria dei Colombini (d'ora in poi SMdC), b. 85, 28 gennaio 1742.

¹² *Statuti di confraternite religiose di Padova nel Medio Evo*, testi, studio introduttivo e cenni storici a cura di GIUSEPPINA DE SANDRE GASPARI, Istituto di Storia Ecclesiastica Padovana, Padova 1974, pp. 3-9.

a partire dal XV secolo si osserva la mutazione e ormai attestazione della scuola sotto la dicitura di confraternita di *Madona Santa Maria di Colombini di batù de Padua*¹³. Un nome assolutamente problematico, sicuramente ereditato in una di quelle sovrapposizioni e assimilazioni che questi gruppi di devoti, proprio perché vivacissimi aggregatori di genti, subivano o ricercavano. Diviene infatti evidente con la lettura delle carte prodotte dalla scuola di San Giovanni della Morte e di quella di Santa Maria dei Colombini, che l'appellativo “della colomba” si poteva riferire scambievolmente sia all'uno che all'altro sodalizio ancora sino alla metà del Cinquecento. Una consuetudine certo già rara in quel secolo e che andrà sparendo definitivamente proprio nella seconda metà dello stesso, allorché i confratelli di Santa Maria diventarono “Colombini” mentre questi di San Giovanni divennero a tutti gli effetti quelli “della Morte”.

I Colombini dei primi decenni del Trecento, che come precedentemente enunciato ancora non portavano questo nome e che solevano ritrovarsi in duomo sotto la protezione di Dio e della Madonna¹⁴, decisero nell'anno 1325 di spostare la loro sede dalla chiesa cattedrale in altro luogo. La *domus* venne posta nella contrada *Putei Gatarum*, notizia deducibile in un libro miscelaneo¹⁵ che per quell'anno segnala come

emptus fuit unum sedimen garbum iacente Padoa in contrada Putei Gatarum apud domum fratalee predictorum fratrum battutorum a domino Antonio de Fantelis. Currente anno Domini nostri Iesus Christi millo tricentesimo vingesimo quinto indicione octava de mense maii¹⁶.

Dove fosse situata la contrada del Pozzo delle Gatte¹⁷ non è dimostrabile dalla sola lettura del passaggio in questione, ma scorrendo le pagine del medesimo testo, sotto l'anno 1361, è riportato che

de consensu et volumptate infrascriptorum fratrum battutorum ipsi fratalee de qua proferta factus fuit unus murus iacens Padue in contrada Putei Gatarum in domo fratalee predictorum fratrum battutorum prope fratres a columba¹⁸.

¹³ Si elide la parola “contrada” per lasciare la semplice dicitura di “colombini”: ASPD, SGdM, b. 52, c. 26 e successivi.

¹⁴ Un'origine indicata dagli statuti e dalle pergamene analizzate da De Sandre Gasparini.

¹⁵ In un libro miscelaneo indicizzato come b. 52 del fondo di San Giovanni della Morte, ma appartenente invece proprio alla confraternita di Santa Maria dei Colombini; anche in questo caso va a De Sandre Gasparini il merito di aver individuato l'errore di collocamento effettuato da Rigoni.

¹⁶ ASPD, SGdM, b. 52, c. 43r. Intrigante la figura di Domenico orefice che siede in banca e spende ben 40 soldi per la sua comunità.

¹⁷ Saggiori afferma che di «putey gatharum si trova menzione in carte del 1309 e del 1348 contrata puthei gattarum, ma nessun documento posteriore né alcun elenco di contrade la nomina, sicché ne risulta impossibile l'identificazione»: GIOVANNI SAGGIORI, *Padova nella storia delle sue strade*, Piazzon, Padova 1972, p. 289.

¹⁸ ASPD, SGdM, b. 52, c. 9r.

Si ricava dunque che la confraternita dei servi di Dio e di Santa Maria aveva spostato la sua sede dal duomo in una zona nei pressi dei *fratres a columba*, ovvero una seconda entità ben distinta da questi laici e che la contrada del Pozzo delle Gatte fu proprio quella indicata almeno dal secolo successivo come *contrà dei Colombini*¹⁹. Le vicende vanno a intricarsi ulteriormente con lo studio dell'altro sodalizio di cui più sopra accennavo, ovvero San Giovanni della Morte. Questa *fratrea* si occupò dei più gravosi, tristi e miserabili aspetti della vita cittadina come il seppellimento a proprie spese dei poveri nullatenenti morti senza essere reclamati, la gestione di un ospedale extraurbano chiamato del Corpo di Cristo in Campo Santo; ma elemento ancor più qualificante, la presa in carico dell'anima e di ogni lembo del corpo dei miserabili condannati dalla giustizia alla forca. La nascita di questa scuola e il suo più antico statuto sono ascrivibili al 1363, anno suffragato non solo da diverse riprove nel fondo archivistico della confraternita²⁰, ma anche da elementi epigrafici superstiti²¹. Se inopinabilmente fu questa la data di fondazione, in tempi più remoti una confraternita con il medesimo nome di San Giovanni, ma forse senza l'attributo "della morte", già esisteva e operava proprio nei medesimi spazi di quella nata solo nel 1363. Non si può del resto parlare per quell'anno di una semplice conferma dello statuto da parte dell'episcopo poiché il soggetto a cui venne affibbiato l'appellativo "della Morte" fu un innesto tra due differenti sodalizi di antica, anche se tutt'ora irrintracciabile, memoria.

Questo nuovo amalgama andò formandosi tra una scuola *intra moenia* dedicata appunto a san Giovanni e una seconda *extra moenia* dedicata invece al Corpo di Cristo che si occupava della gestione di un ospedale o xenodochio chiamato genericamente di Campo Santo²². La sovrapposizione tra i due soggetti appena nominati fu ricercata, sempre secondo statuti e come ricordato ben più tardi nel testo del Portenari²³, da un certo fra Antonio da Perugia, personaggio di cui non si riesce ancora a ricavare alcuna informazione negli scritti dei suoi eredi spirituali, ma che potrebbe portare a dimostrare una prima presenza minorita in questi luoghi già in quell'al-

¹⁹ Ne aveva già indicato la sovrapposizione dei nomi, con un'ampia citazione di fonti, ANDREA GLORIA, *Dell'improvvido mutar i nomi antichi delle vie*, «Atti e memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova», 15 (1898-99), p. 293.

²⁰ Anche per questa scuola le ricerche più significative sono in GIUSEPPINA DE SANDRE GASPARINI, *La confraternita di San Giovanni Evangelista della Morte in Padova e una "riforma" ispirata dal vescovo Pietro Barozzi (1502)*, in *Miscellanea Gilles Gérard Meersseman*, II, Editrice Antenore, Padova 1970; *Statuti di confraternite religiose*, pp. 173-176.

²¹ JACOPO SALOMONI, *Urbis Patavinae inscriptiones sacrae, et prophanae*, sumptibus Jo. Baptistae Caesari typogr. Pat., Patavii 1701, p. 145; MARIA PAPAFAVA DEI CARRARESI BRACCESCHI, *Ricerche sull'oratorio dei Colombini: «Il Santo»*, 4 (1931), p. 29.

²² Di cui sarà ricordata ancora l'esistenza nella pianta realizzata dal perito Lorenzo Mazi il 16 ottobre 1718 e terminata solo il 28 giugno 1721: ASPD, SGdM, b. 18.

²³ PORTENARI, *Della felicità di Padova*, p. 493.

tezza temporale²⁴. Portenari nel suo panegirico del 1623 riassume le vicende scrivendo che

Era anco anticamente in Padova nella contrada dei Colombini un ospitale di San Giovanni Evangelista del quale nell'anno 1363 era priore il religioso frate Antonio da Perugia [...] ridusse nell'anno medesimo 1363 del mese di aprile la predetta compagnia al luogo detto ospitale di San Giovanni Evangelista e nell'istesso tempo si cominciò nel luogo e sito dell'ospitale far la chiesa e il capitolo che ora si vedono.

Nulla in tal senso è deducibile dalle carte della scuola, forse una traccia in questa direzione potrebbe essere quella lasciata nel 1518 e reiterata nel 1546 dai funzionari dello stato preposti a calcolare la dadia: essi indicano la confraternita anche come *monasterio de San Zuanne della colomba ditto della morte*²⁵, ma ancora nulla si può certamente affermare su questo ospedale cittadino. Continuò invece l'uso di quello appartenuto alla scuola del Corpo di Cristo in Campo Santo²⁶, un utilizzo che cessò però con la sconquassante vicenda di Agnadello e l'assedio di Padova. Non conosciamo in quali condizioni lo lasciarono le truppe di Massimiliano I, ma venne di certo demolito entro il 9 settembre 1518²⁷ per far posto all'ampliamento del guasto di Porta San Giovanni. Non aiuta a districarsi da questo ginepraio lo spoglio e la lettura dei registi presenti nel *Catastico delle scritture della humile confraternita dell'ospedal di Campo Santo già di San Giovanni della Colomba de Colombini hora di San Giovanni evangelista della Morte*²⁸, tuttavia fra i contratti di acquisto, i terreni ricevuti in eredità e i livelli registrati per la scuola, è interessante leggere, oltre al nome di Antonio Ovetari²⁹,

²⁴ Per i confratelli Colombini De Sandre Gasparini aveva ipotizzato la presenza di un cappellano a partire dai primi decenni del Quattrocento, mentre la sicura presenza di un frate Minore solo a partire dal 1628: *Statuti di confraternite religiose*, p. 5; ritrovo invece che sicuramente un frate, di cui però non è possibile acclarare l'ordine di appartenenza, fu presente nel 1501: «Item soto lo dito guardian fo fato uno chamiso per la pianeta dalmaschin biancho de elimosine de tutta la scola tolti per lo frate nostro a lo altaro»: ASPD, SMdC, b. 2, c. 65v.

²⁵ ASPD, SGdM, b. 2, c. 61-62; in questa busta sono contenute anche le esenzioni dalla dadia confermate nel tempo alla confraternita di San Giovanni e al suo ospedale *extra moenia*, la prima attestazione è una pergamena di Fantino Dandolo e del capitano Bartolomeo Storlato del 21 aprile 1419; priore dell'ospedale e sindaco di fraglia in quel tempo era *Johannes Ricus de Padua*.

²⁶ In un elenco delle scritture appartenente alla confraternita, con data 12 giugno 1369 e con notaio Giulio delle Vacche «affittanza dell'ospedale di Corpo Santo con li suoi mobili», allora forse una continuità diretta nell'uso dello spazio, all'indomani della nascita della confraternita, non è avvenuto: ASPD, SGdM, b. 17, c. 146, vecchia numerazione c. 31.

²⁷ Questa la data apposta al ASPD, SGdM, b. 2, c. 61, vecchia numerazione c. 26.

²⁸ In cui l'estremo cronologico più tardo sembrerebbe essere il 1684: ASPD, SGdM, b. 17, c. 145, vecchia numerazione c. 29.

²⁹ 5 gennaio 1441 rogato da Conte Dalle Valli «una particola di testamento di Antonio Ovetari lascia alla scola alcuni livelli son pagati cioè lire 2 delli heredi Biasio di Vil-

l'esistenza di un documento datato 19 marzo 1322³⁰ il cui contenuto recita il guardian di Santa Maria di Colombini da una et quello di San Giovanni della Morte convengono et compromettono le loro discordie [...] che la scola de Colombini non le impediva la fabbrica della chiesa fatta avanti la fabbrica di quella de Colombini et che l'andio vicino della nostra scola per cortesia dato alli Colombini che per recognizione le davano ogn'anno una candela³¹.

Si tratta, come detto, di un regesto seicentesco: il documento originale ancora non è stato recuperato, ma supponendo la buona fede del compilatore, poiché per forza di cose non si può parlare per quegli anni dei Servi di Dio e della Madonna in quei luoghi, si può pensare che questi "Colombini" altro non siano se non un gruppo primigenio che lì risiedeva e diede nome al luogo e alle varie stratificazioni. Del resto, che la confraternita di San Giovanni, anche in questo caso non certo appellabile come "della Morte", dovesse costruire o più propriamente riqualificare un proprio stabile, è deducibile anche da un testamento rinvenuto da De Sandre Gasparini e datato 1326 contenente le ultime volontà di Avezzuto del fu Iginulfo, donatore di cento soldi da utilizzarsi esplicitamente nel restauro di una chiesa dei *fratres a columbeta San Ioanni evangelistae*³². Credendo verosimile il regesto del notaio, sarebbero esistiti quindi tre distinti gruppi e, tra questi, quello dei Colombini "ancestrali" che avrebbe cessato di esistere lungo il corso del XIV secolo, magari assorbito dai confratelli di Santa Maria qui trasferitisi nel 1325 o da quelli di San Giovanni entro il 1363.

Veniamo ora alla questione dell'«andio vicino della nostra scola» evidenziato nel regesto, la cui prima traccia dovrebbe trovarsi proprio in quella pergamena trecentesca ancora irreperibile. Questo piccolo viottolo, uti-

la Tora lire 5: 10 li heredi Agnolo barcarolo et lire 5: 10 li heredi di Berto Berenato» e ancora il 9 luglio 1460 «notaro Zuanne dal Pra della Valle, possesso preso della veneranda scola di una casa del fu Antonio Ovetari posta in contrà di Ancona confina con le mura». Il possesso di quello che era «un fondo con fabbrica inzima», avvenne quindi solo dal 1460, mentre le liti con gli eredi di Antonio si protrassero fino alla sentenza dell'8 gennaio 1470: ASPD, SGdM, b. 17. Evidentemente la questione si risolse a favore della scuola se si ritrova ancora di pertinenza della compagnia il 9 gennaio 1536: «Item un fondo qual paga a la nostra lire tre all'anno qual a fabbrica in zima qual fondo sta in la contra de Anchona a preso al borgo de Santa Chroxè»: ASPD, SGdM, b. 53, 9 gennaio 1536. Probabilmente è lo stesso livello verso le mura di Santa Croce confinante con la *scuola del Gesù* di cui Angelo Reghini nel primo Settecento non sa ritrovare l'origine: ASPD, SGdM, b 6, cc. 272v-274r. Nella trascrizione del testamento Ovetari viene segnalato un elenco di scuole beneficiarie del lascito, tra queste è appunto nominata anche San Giovanni della Morte: ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Trascrizione del primo testamento di Antonio Ovetari*, in *Mantegna e Padova: 1445-1460*, (Padova, Musei Civici degli Eremitani, 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007), a cura di DAVIDE BANZATO - ALBERTA DE NICOLÒ SALMAZO - ANNA MARIA SPIAZZI, Skira, Milano 2006, p. 49, nota 6.

³⁰ Notaio all'Aquila *Zuan Antonio Miran*.

³¹ ASPD, SGdM, b. 17, c. 150, più vecchia e barrata 39.

³² Testamento datato 22 ottobre 1326. DE SANDRE GASPARINI, *La confraternita di San Giovanni Evangelista della Morte in Padova*, p. 768, nota 2.

lissimo per dissipare ogni possibile dubbio sul dove sorgesse la scomparsa chiesa di Santa Maria dei Colombini, fu uno dei motivi di lite e di inimicizia tra i due sodalizi nei secoli avvenire³³. Se nel 1322 infatti certe divergenze tra le parti in causa vennero appianate, a distanza di più di un secolo e mezzo, cioè nel 1478 e con altri attori in gioco, la concessione dell'*aditum*, o meglio la sua appartenenza secolare ai devoti di San Giovanni della Morte, venne messa in discussione³⁴. Esiste infatti un processo riferibile a quell'anno e steso su nove carte³⁵, in cui l'*aditu*, ormai rinserrato da una porta, è descritto come disimpegno della confraternita di Santa Maria, ora sì dei Colombini, che «*intrans in locum ubi homini fratalla Columbino- rum vadunt ad suis capitulis suis scolam et ivi celebrant divini officii*»³⁶, ma su di esso quei confratelli intendevano arbitrariamente elidere il tributo necessario per il suo utilizzo. Si dice infatti che «*ab hominibus decte fratallae*³⁷ *omni anno in festa Sancti Iohannis a Morte portabant unam candelam satis magnam in remuneratione et recognitione decti additus*» e dunque in quelle circostanze la scuola di San Giovanni della Morte decise di rivolgersi alle autorità civili. Venne istituito un processo presieduto dal giudice Jacopo Valmarana in cui attraverso diverse udienze e testimoni fu nuovamente specificato che le particelle di terreno «a tanto tempore que non est memoria hominum [...] fratalla Sancti Iohanni a Morte dederunt et concesserunt hominibus et fratallae Sancte Marie Columbinorum». Non solo, viene ribadito anche «esse decte fratallae Sancti Iohannis a Morte quae ecclesia Sancti Iohannis a Morte erat constructa antequam scola sive capitum Sancte Marie Columbinorum fuset constructa et ita est publica vox et fama». Perciò per poter continuare a usufruire dell'*aditum*, i confratelli Colombini devono continuare a donare «unam candellam satis magnam omni anno in festa Sancti Iohannis a Morte secundum consuetudinem»³⁸. Insomma, per i Colombini non c'è scampo, il processo è segnato

³³ La prossimità degli spazi innescherà liti furibonde per camini, finestre con aperture troppo ampie, *gorne*, pozzi e così via.

³⁴ Forse quell'*aditum* è lo stesso spazio per il quale nel 1361 venne scritto «*proferta factus fuit unus murus*».

³⁵ Questo processetto è segnalato da un notaio postumo al primo compilatore, come databile al 1328.

³⁶ Gli atti del processo, stesi in diverse pagine cartacee, fanno parte di un fascicolo chiamato esplicitamente *Scritture con la fraglia dei Colombini* segnalati come appartenenti agli anni 1328-1552; alla prima data non sembra però corrispondere un'effettiva presenza di documenti: ASPD, SGdM, b. 2, c. 124.

³⁷ Si parla dei Colombini.

³⁸ Fra i testi che depongono, rispondendo alle interrogazioni dei fratelli di San Giovanni, ma per la parte dei Colombini, si trova un certo maestro Jacopo da Pensauro pittore, ma successivamente appellato come *tinctore*, abitante in Prato della Valle, il quale afferma di essere stato iscritto ventotto o trent'anni prima nei libri di fraglia dei Colombini, come si vede effettivamente dagli elenchi di immatricolati e da altri documenti; in questo caso l'appellativo di *pictor* è una svista del compilatore. Successivamente, nello

fin dall'inizio e dovranno continuare a versare il loro tributo annuale per l'avvenire. Su medesimo luogo venne successivamente ampliata la stessa chiesa di Santa Maria della Colomba e questo lo si ritrova testimoniato in una raccolta di diritti e tributi riscossi da San Giovanni della Morte, questa volta con data 1713. Nelle carte è ricordato che:

si scode ogni anno di livello perpetuo dalla veneranda confraternita di Santa Maria de Colombini per la capella da loro fabbricata della Beata Vergine per un pocho di cortesella di dietro all'altar maggiore della chiesa della confraternita confina tra una chiesa e l'altra, ogni anno il giorno della purificazione della Beata Vergine cera lire 1³⁹.

È necessario quindi fare ordine ed evidenziare ciò che era già manifesto nella mappa di Giovanni Valle: non è assolutamente possibile identificare l'attuale oratorio detto dei Colombini, con la medesima chiesa in cui solevano ritrovarsi quei disciplinati.

2. MEMORIE DI FONDAZIONE E TRADIZIONE ANTONIANA

La sovrapposizione degli spazi, il fluttuare dei nomi e poi i meccanismi della memoria intorbidirono non poco le acque, ma certamente l'increspatura più problematica per l'indagine storica inerente il sodalizio dei Colombini è riferibile alla riscrittura del mito di fondazione. Lungo il corso del Cinquecento, infatti, i devoti di Santa Maria ricrearono, dopo una secolare vicinanza all'Ordine francescano⁴⁰, una nuova mitografia che ascrive-

stesso testo del processo compare anche il nome Jacopo da Montagnana, ma non sono stato in grado di stabilire se si tratti o meno del celebre Jacopo Parisati, ASPD, SGdM, b. 2, c. 124, all'interno dell'incartamento in c. 7. Esistono però dei documenti, visionati solo parzialmente a causa della chiusura degli archivi per la piaga Covid-19, prodotti dal notaio Marco da Tolentino – faldoni gentilmente indicatimi dal dottor Filippo De Angeli che ringrazio profondamente – i quali mostrano diversi aspetti di estremo interesse riguardo al sodalizio dei Colombini; oltre agli elenchi di iscritti presenti durante le sedute e le varie acquisizioni di eredità, si ritrova che il 25 agosto 1471 Pietro Calzetta pittore figlio di maestro Benedetto abitante in contrada dei Servi, maestro Prospero da Piazzola di contrada Sant'Antonio, un certo Andrea pittore figlio del *quondam* Natale abitante in contrada San Leonardo, furono tutti presenti nella scuola come testimoni nella divisione di un cospicuo lascito. Insomma, orbitavano tra i Colombini artisti di primissimo piano nel panorama cittadino e ipotizzare quindi la presenza come testimone al processo sopra citato di Jacopo da Montagnana figlio di Parisio, non sembrerebbe essere una grande forzatura: ASPD, Notarile, Marco Da Tolentino, b. 551, 25 agosto 1471.

³⁹ Evidentemente su quell'andito è stata poi costruita una parte della chiesa dei confratelli Colombini: ASPD, SGdM, b. 6, c. 274v.

⁴⁰ ASPD, SMdC, b. 1, c. 20, nel documento datato 20 agosto 1444, per quanto rovinato si legge chiaramente la partecipazione di Antonio Rusconi da Como, quella di un certo *frater A.G.* come effettivo scrittore, *frater Iacobus* e in fine la sottoscrizione, postuma, del ministro dell'Ordine Francesco Sansone; viene affermato che la confraternita di «Santa Maria di Colombini de Padova» già devotissima benefattrice «dell'Ordine de serafico padre nostro Francesco» da quel momento avrebbe condiviso tutti i premi spi-

va la loro fondazione allo stesso Santo. Nel Seicento questa fama è testimoniata anche da Portenari che si può dire la consacrò definitivamente al “grande pubblico”. Il passo è rapido e non crea alcun tipo di contestato attorno alla cruda notizia, viene semplicemente segnalato che «fu istituita dal glorioso santo Antonio da Padova»⁴¹. Venne invece ricamata oltre ogni misura lungo il corso dei due secoli successivi e si ritrova infine nell’agiografia scritta dal gesuita Emmanuele de Azevedo di Coimbra⁴². Nel Settecento La *vox populi*⁴³ faticosamente digerita dai vicini di San Giovanni della Morte era che i confratelli Colombini, essendo stati istituiti da Antonio in persona, dovessero essere per forza di cose il sodalizio più antico mai creatosi a Padova. Tuttavia, è proprio in quel secolo che la tradizione comincia a essere illuminata dalla ragione e le prove oggettive divengono il parametro fondamentale attraverso il quale sondare la realtà fattuale. Una necessità che nacque anche nel gruppo dei confratelli che a quanto pare ebbero come primo critico argonauta il generosissimo e nobile protettore Francesco Trento⁴⁴. Alla data 25 settembre 1785, il conte Trento chiese agli ufficiali in carica di poter «rinvenire li fondamenti dell’esistenza di questa

rituali ricevuti dagli ordini dei Minori. Su questo ministro e sulle sue numerosissime committenze vedi GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Frate Francesco Sansone «de Brixia» ministro generale ofm conv. (1414 -1499): un mecenate francescano del Rinascimento*, Centro Studi Antoniani, Padova 2000. L’associazione all’Ordine francescano non fu assolutamente esclusiva; ordini mendicanti e monastici sottoscrissero i medesimi accordi con i confratelli Colombini, come si può rilevare in ASPD, SMdC, b. 1, c. 29; qui sono elencati, oltre ai conventuali di San Francesco, zoccolanti, domenicani, eremitani, serviti, carmelitani, canonici lateranensi, benedettini cassinesi. Di questi ultimi, copia del documento è proprio a c. 29v e porta il nome di Basilio da Mantova presidente del capitolo generale dei monaci alla data 7 marzo 1526.

⁴¹ PORTENARI, *Della felicità di Padova*, p. 492.

⁴² EMANOEL DE AZEVEDO, *Vita del taumaturgo portoghese Sant’Antonio di Padova, arricchita di nuove notizie, e critiche osservazioni*, appresso Antonio Zatta, In Venezia 1788, pp. 81-82, 197. Neppure Francesco Scipione Dondi dell’Orologio, nel 1813, meditò sulla veridicità o meno della storia: FRANCESCO SCIPIONE DONDI DELL’OROLOGIO, *Dissertazione settima sopra l’istoria ecclesiastica padovana*, Presso il Seminario, Padova 1813, p. 79.

⁴³ ASPD, SMdC, b. 85, 18 luglio 1745 «in ogni tempo questa nostra scuola che deve a norma ed esempio a tutte le altre di questa città per esser la più antica e fondata dal glorioso sant’Antonio sotto gli auspici di Maria Vergine».

⁴⁴ La famiglia Trento è ben radicata all’interno di entrambi i sodalizi: Alessio Trento lascia alla chiesa della prigione di Padova, gestita dalla scuola di San Giovanni, un intero armadio zeppo di panni e suppellettili pregiate: ASPD, SGdM, b. 40, 30 novembre 1722; Decio Agostino Trento è aggregato alla scuola dei Colombini nel 1735: ASPD, SMdC, b. 83, 24 giugno 1735 e il fratello Francesco pochi anni più tardi; interessante poi il legame che intercorre tra Giuseppe Tartini e il conte Decio Trento, verificabile nella dedica iniziale di GIUSEPPE TARTINI, *Trattato di musica secondo la vera scienza dell’armonia*, Stamperia del Seminario, Padova 1754, lo segnalò in quanto ho ritrovato che tra i musicisti iscritti e mantenuti dai Colombini vi è l’oboista Matteo Bissoli, vicino proprio al famoso violino; sembrerebbe però che il Bissoli abbia mancato quasi ogni appuntamento con la scuola a causa degli impegni più stringenti nella basilica del Santo: ASPD, SMdC, b. 86, 1° gennaio 1748, 15 giugno 1749.

scuola come fondata da sant'Antonio»⁴⁵ sfogliando con il loro aiuto le carte dell'archivio; a quali risultati abbia portato questa prima ricerca non è dato sapere poiché null'altro venne scritto in merito. Che si trattasse di una leggenda⁴⁶, fu infine acclarato solo con gli studi svolti da Papafava dei Carraresi Bracceschi nel 1931 e ribadito nelle preziosissime ricerche di ambito confraternale pubblicate da De Sandre Gasparini nel 1974. Mi accodo alle loro precise analisi aggiungendo ulteriori elementi su cui meditare. Oltre alle informazioni sulla fondazione e i trasferimenti in atto lungo il corso del Trecento più sopra esposte⁴⁷, si può riflettere sull'inesistenza in date antecedenti all'anno 1526 di *invocatio* specifica che chiami in causa il Santo. Nella presentazione degli ufficiali di banca si passa da un'intestazione come quella degli anni novanta del Trecento, che recita «ad honorem individue Trinitatis Patris et Filii et Spiritus Sancti eique matris Marie Virginis glorioxe et sanctorum apostolorum Petri et Pauli et totius celestis Curie triumphantes amen»⁴⁸, a una invece completamente inedita prima di quella data cinquecentesca dove si ritrova «al nome de misser Domenedio e de Madonna Santa Maria dita dali Colonbini nostra advocata e confaloniera e del nostro protettor e fondator messer sant'Antonio de Padova»⁴⁹. Mai, e ripeto mai, prima di allora si era nominato espressamente Antonio né tantomeno si era parlato di lui come del fondatore. Lo si può certamente rintracciare in alcune formule rituali in cui è però affiancato dagli altri tre santi patroni padovani, dunque senza alcuna preminenza⁵⁰. Passando poi all'analisi delle decine di voci indicizzate nei diversi inventari degli oggetti appartenenti alla scuola, siano essi trecenteschi o quattrocenteschi, solo alla data 19 marzo 1436⁵¹ viene indicato per la prima volta qualcosa di collegabile al mondo dei Minori: «uno fazoletto lavorado con el cordon de san Francesco de seda». Nessuna opera pittorica descritta nei libri, o almeno non tra quelli oggi pervenuti, segnala la presenza di immagini di Antonio, tanto che il gonfalone fatto fare nel 1374 mostrava un'incoronazione della Vergine⁵², l'ancona dell'altare maggiore era «fi[gurata supra] altare cum

⁴⁵ ASPD, SMdC, b. 87.

⁴⁶ A riprova di ciò basterebbero le date di fondazione del sodalizio e l'anno di trasferimento nella contrada del Pozzo delle Gatte, poi dei Colombini.

⁴⁷ E già per la maggior parte individuate proprio da De Sandre Gasparini.

⁴⁸ ASPD, SMdC, b. 2, c. 10r.

⁴⁹ *Ivi*, c. 73v.

⁵⁰ ASPD, SMdC, b. 1. c. 1r: «Allo honore del nostro signore Dio omnipotenete e a reverentia de la deatissima vezene soa madre Madona sancta Maria e de i biadi apostoli Piero e Polo e del biado Prosdocimo confessore e de Daniele martire e della biada Iustina vergene e sancto Anthonio confessore e de tutti i sancti e le sancte de Dio e da honore e reverentia de misser lo papa e de i soi frari e de tutta la sancta cliesia romana». Questo libro viene datato per analisi stilistica della miniatura e per il tipo di scrittura al XV secolo da De Sandre Gasparini, con aggiunte postume che possono giungere però anche al XVI: *Statuti di confraternite religiose*, p. 7.

⁵¹ ASPD, SGdM, b. 52, c. 8r.

⁵² *Ivi*, c. 18v.

angelis et cum beata virgo Maria et cum verberatis infra clamidem»⁵³, mentre sul banco degli ufficiali era collocata dal 1378 «unum opus beate virginis Marie cum fratribus sub clamide quae est supra banchum officialis et Deum Patrem cum sancto Christofano et sancto Sebastiano»⁵⁴. Per poter finalmente trovare esplicitamente l'effigie del Santo, bisognerà attendere l'elenco stilato il 1 aprile 1510⁵⁵ dove si segnala «uno antipetto de dalmaschin bianco da altaro con uno santo Antonio i[n mezz]o»⁵⁶. La presunta fondazione da parte di frate Antonio venne legata indissolubilmente a una cappella posta in quella che fu la parte più estrema del chiostro dei confratelli, ma il sacello sembrerebbe essere stato edificato solo a partire dal 1524⁵⁷, anno in cui nel libro di banca figura che «soto el dito officio fu fatto far la chapela con le sue sepulture de fora in lo ingiostro e segrar le dite sepulture da sepelir li fradei de la fraia i qual se ge laseranno»⁵⁸. Al giorno d'oggi, seppur profondamente modificato, rimane l'unico lacerto che prova la secolare persistenza in questi luoghi dei battuti detti Colombini.

3. LA COSTRUZIONE DELLA SCUOLA

Tracciando con ordine le tappe dell'innalzamento del complesso di Santa Maria, si può affermare⁵⁹ che successivamente al 1325 l'allargamento della scuola passa senza dubbio per l'acquisto già segnalato dell'«unus murus iacens Padue in contrata putei gatarum in domo fratalee predictorum fratrum batutorum prope fratres a columba» nel mese di novembre dell'anno 1361, ma solo a partire dall'ultimo decennio del Trecento iniziò una grande campagna di rinnovamento e ampliamento⁶⁰. Nel 1391 furono

⁵³ Inventario di tutti i beni mobili appartenenti alla scuola che non riporta una data di inizio, ma suppongo possa essere riferibile agli ultimi decenni del Trecento, sicuramente antecedente al 1410 come si ricava dalla nota del foglio c. 7r.

⁵⁴ ASPD, SGdM, b. 52, c. 27, opera voluta e donata da *frater Seraphinus negociator* e da *magistro Benvenuto de Arquada*.

⁵⁵ Tenendo però debito conto della palese incognita dei vari ricami posti sulle piane e gli altri tessuti descritti semplicemente come *affiguradi*; dal punto di vista pittorico però si può dire che compaia prima san Bernardino che sant'Antonio; infatti, come si legge in un inventario datato 5 marzo 1486, ma ampliato e rimaneggiato almeno fino al 1504, vi è «un quadro con el beato Bernardin»: ASPD, SMdC, b. 2, c. 2v.

⁵⁶ Poiché nell'inventario menzionato nella nota 53, datato 1486, ma modificato fino almeno al 1504, non è indicato questo paliotto, è plausibile che esso venga commissionato tra il 1504 e il 1510: ASPD, SMdC, b. 2.

⁵⁷ E per altro non ancora riferito ad Antonio.

⁵⁸ La banca era composta dal guardiano *Zuanpolo cimadore*, *Beltrame muraro*, *Piero Pilicon calegaro*, *Francesco Salvatronba*, *Gasparo Trevesin*: ASPD, SMdC, b. 2, c. 73r.

⁵⁹ Come evidenza anche De Sandre Gasparini: *Statuti di confraternite religiose*, p. 5.

⁶⁰ Tra il 1360 e il 1370: «facta fuerunt gesta vel necessaria et muros et volta de novo. Et unum rizolatum sub portigale in claustro versus viam». La data esatta è nient'affatto leggibile, ma che siano gli anni dell'episcopato di Pileo si ricava dall'indulgenza che lo stesso concesse alla scuola sotto il medesimo guardiano: ASPD, SMdC, b. 2, c. 4r.

spese 80 lire per «recuperatione solaris eiusdem domus fratrum battutorum et mudificationem facta eorum»⁶¹ mentre nel 1394 con la spesa di 370 lire

tolti per inspiracion divina pensa e dilibera de fare per reparacione e conservacion de la casa de la fraternite dei frati de Madona Sancta Maria dei batù de la città de Padua uno portegal metù con el muro de la casa el lencioistro de la dita casa e una selexa metù inanco l'uscio dennanco de la dita casa et eciandio covrire e redrecare la casa predicta. I quali lavori fo sino a di XV de novembre del ditto anno⁶².

Recupero, conservazione e riparazione degli ambienti, saranno la costante preoccupazione di questi confratelli, ma anche dei loro dirimpettai di San Giovanni della Morte, fino alla definitiva soppressione. L'infesta situazione igroscopica del terreno, frequentemente denunciata nei libri di parte, decretò gravi problemi di umidità e stabilità per tutte le strutture qui presenti. Due anni dopo l'erezione del nuovo chiostro, i battuti di Santa Maria decisero di affrescarne le pareti⁶³, ma non è possibile esprimere alcun giudizio sulle maestranze che vi lavorarono né sulle scene rappresentate. Suscita indubbiamente grande interesse la presenza tra gli immatricolati degli anni 1399 e 1400 di due pittori: *Iacobo pintor a Puteo Campionis*⁶⁴, donatore di dieci soldi a fronte di una spesa di 30 ducati da raccogliere per il saldo di un nuovo messale, e *Stefano pintor*⁶⁵, donatore di 1 lira e 10 soldi per la compera di una pianeta, calice e patena in argento. In quest'ultimo caso dovrebbe trattarsi del medesimo *Stivano depentore* detto *de Franza* seduto nel collegio di banca durante l'anno 1411⁶⁶; si rileva quindi la notevole presenza per almeno un decennio di Stefano da Zevio o da Verona, definito francese per via delle sue origini familiari⁶⁷. Se ancora non è possibile indicare incontrovertibilmente Jacopo come lo Jacopo da Verona⁶⁸ allievo di Altichiero e attivissimo a Padova, la presenza di almeno un altro scaligero è chiara nel 1421, quando al vertice dell'organo collegiale siede il guardiano Antonio da Verona pittore⁶⁹ ovvero quell'Antonio di Pietro nipote di Altichiero⁷⁰. Viste le loro presenze mi domando che cosa pos-

⁶¹ *Ivi*, c. 10r.

⁶² *Ivi*, c. 12r.

⁶³ *Ivi*, c. 17v, «pictum fuit claustrum domus».

⁶⁴ *Ivi*, c. 25r.

⁶⁵ *Ivi*, c. 23r.

⁶⁶ *Ivi*, c. 19r.

⁶⁷ *Stefano di Verona, o Stefano di Giovanni, o Stefano di Francia*, in *La pittura nel Veneto*, III. *Il Quattrocento*, a cura di MAURO LUCCO, I, Electa, Milano 1989, p. 361.

⁶⁸ *Ivi*, p. 151; MARIA ELENA MASSIMI, *Jacopo da Verona*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 62, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2004, p. 104.

⁶⁹ ASPD, SMdC, b. 2, c. 30r.

⁷⁰ ZULEIKA MURAT, *Il podium della pieve di Monselice nella descrizione di Pietro Barozzi*, «Musica e Figura», 2011/1, pp. 87-105.

sano aver prodotto e lasciato e a chi possano essere ricondotte, tra questi illustri maestri, le opere segnalate tra il 1426 e il 1433. Con la prima data si decise la costruzione di un'altra parte di porticato e la sua decorazione ad affresco. Testualmente si segnala che:

fo fato soto el retimento del sora scritto guardian el portegale che confina con l'orto de la cha del nostro fradelo Matio de Francesco tentore e soi ge impenta la tre ationi del mondo che se el nostro Signore mesier Iesus Christi zoe Adam e de Eva con i suo due figliuoli sono Chain e Abel⁷¹.

Nel 1431 fu invece innalzata la

sofita in la cha de Madona santa Maria di colombini di batù de Paua soto el retimento del sora scritto guardian e fo alza la dita cha di ben [che fu]⁷² de sier Nicolo Penazo⁷³ e fo alza circha pie III de muro e fo fato tuti i banchi che se intorno la scuola e reto quello che sta li oficali de la dita cha ancora foi pento el parenta de la nostra mare Madona santa Maria in lo quale scrisse mesier san Matio liber generazione Iesus Christi⁷⁴.

Aprò qui un inciso per evidenziare come *sier Nicolo Penazo* non sia esattamente del tutto sconosciuto alle cronache padovane, anzi questo individuo è menzionato dalla *Cronaca Carrarese* dei Gatari come uno degli ambasciatori patavini che si recarono a Venezia nel 1405 per discutere la resa di Padova. Del resto in questa scuola compaiono altri due nomi orbitanti attorno alla fine della signoria: i confratelli saranno beneficiari di parte dell'eredità del ricchissimo mercante Giacomo Volpe⁷⁵, mentre nel 1430 compare il nome di *maistro Bartolomio detto Amoro* in relazione alla nuova «reliquia grande», realizzata con i suoi beni. Della famiglia Amoro non si può non ricordare che proprio il ricchissimo Amoro *pilizaro*⁷⁶ fu il personaggio che prese parola dinanzi al Novello durante il consiglio generale da lui convocato e si espresse per l'entrata in guerra contro i veneziani, a discapito invece della linea pacificatrice esposta e professata da Galeazzo Gatari. Nella cronaca padovana conclusa da Bartolomeo, figlio di Galeazzo, è imputata proprio al borioso pellicciaio l'intera linea politica del Novello e dunque la conseguente disfatta. Si ritrova poi nel testo

⁷¹ ASPD, SMdC, b. 2, c. 32v; un riflesso di quel brano pittorico avente come soggetto *Caino e Abele*, potrebbe trovarsi nel foglio attribuito alla scuola di Stefano da Verona presentato nel catalogo ragionato dell'artista EVELYN KARET, *The Drawings of Stefano da Verona and his Circle and the Origins of Collecting in Italy: a Catalogue Raisonné*, American Philosophical Society, Philadelphia 2002, p. 132.

⁷² Lettura congetturale.

⁷³ GALEAZZO GATARI - BARTOLOMEO GATARI - ANDREA GATARI, *Cronaca carrarese confrontata con la redazione di Andrea Gatari: aa. 1318-1407*, a cura di ANTONIO MEDIN - GUIDO TOLOMEI, S. Lapi, Città di Castello 1912, p. 574.

⁷⁴ ASPD, SMdC, b. 2, c. 35r.

⁷⁵ Anch'egli ambasciatore padovano a Venezia come *Penazo* o *Penacio* successivamente alla disfatta padovana.

⁷⁶ Forse il padre di questo Bartolomeo: *Cronaca carrarese*, p. 529, nota 1.

del Salomonio⁷⁷ che la chiesa di San Daniele ospitava il sepolcro della famiglia Amurato e su di essa l'iscrizione indicava esplicitamente *Bartolomeo Amurato* figlio di Antonio *pilizaro* con data apposta 1428. Seppur al di fuori del mito antoniano dunque, come si vede, i Colombini hanno un ruolo decisamente intrigante nella storia locale.

Tornando ora all'arricchimento pittorico, i libri di fraglia segnalano, senza specificare se si tratti di tavola o affresco, che nel 1432 è terminata a spese del guardiano Bartolomeo De Nicola la «istoria de la Asomnium de Madona santa Maria madre del nostro Salvatore Iesus Christi come apare [all'] altaro da un la e da laltro»⁷⁸. Rilevo invece che con la banca susseguente venne comprata «quela inmazine de Madona santa Maria con el so Figliolo in brazo» posta «in su l'altaro», che peraltro fu consacrato in quello stesso anno. Sembra terminare così l'arricchimento decorativo per quei decenni, anche se non è da escludere che altre informazioni possano giacere in testamenti e lasciti.

Nonostante la grande quantità di confratelli⁷⁹ ricavabile dagli elenchi delle elemosine raccolte anno dopo anno, questo sodalizio non fu mai interessato, almeno fino alla fine del XVI secolo, ad avere un luogo a disposizione di fedeli esterni alla *fratalea* stessa e dunque ad avere una chiesa praticabile dalla popolazione. Nell'ottica della scuola, la flagellazione rituale rimase sempre un elemento caratterizzante, indispensabile, ma al contrario dei secoli precedenti dove veniva ostentato e richiesto dagli stessi vescovi⁸⁰, pudico; alla datata 16 marzo 1586 viene indicato come necessario

⁷⁷ Il monumento funebre Amurato in SALOMONI, *Urbis Patavinae inscriptiones*, p. 455, mentre la lapide trasportata nel lacerto dell'oratorio dei Colombini ricorda proprio il dono fatto da Bartolomeo Amurato, *Ivi*, p. 144.

⁷⁸ ASPD, SMdC, b. 2, c. 36r.

⁷⁹ Anche se, evidentemente, non tutti erano la proverbiale “farina da ostia”; viene esplicitamente segnalato nel 1562 e reiterato nel 1595 dal guardiano Giovanni Spagnolo «[...] che ogni zorno le cose di essa scuola vanno di male in peggio et che quelli che entrano in detta scuola non intrano con animo di spirito né con animo di attender alle devozioni et per salute delle anime sue, anzi che si vede che intrano più presto per far masse e brogli per poter esser eletti alla elettion di poveri della commissaria over limosena del quondam Francesco Negro et anno per esser messi in banca per la qual cose causano di molto mormorio per la città et bisbiglio che quelli che si mettono a essa limosena fuori della scuola non possono alle più volte per tal cause esser eletti a tal elettione...»: ASPD, SMdC, b. 67, c. 11.

⁸⁰ Una lista databile tra il secondo e il terzo decennio del Cinquecento contenente le varie indulgenze vantate dalla scuola: ASPD, SMdC, b. 1, c. 29v, 30r. Da notare come l'elenco segnali «Santo Antonio de Padoa primo fondatore de questa nostra confraternita», ma confrontando il *ductus* dello scrittore con gli altri testi, si può ritrovare come questo autore sia proprio lo stesso che per primo, nel 1526, diede notizia di sant'Antonio fondatore. Regesti delle indulgenze sono verificabili nei diversi catasti di scrittura: ASPD, SMdC, b. 4, contriti e confessi i confratelli dovevano far visita alle chiese «processionalmente battendosi». Interessanti indulgenze nel 1374 da parte di Elia Beufort vescovo di Padova, Antonio de Nasserì vescovo di Feltre e Atanasio vescovo di Ragusa,

l'acquisto di: «tanta tella che copra le finestre di essa schola⁸¹ a fine che le oratione delli fratelli che si fanno alla maestà di Dio con disciplina siano più secrete e in loco oscuro»⁸². Il concetto reiterato più volte nel Cinquecento è che «niun veda i fatti nostri»⁸³. Se la proiezione all'esterno è quindi indispensabile e la precedenza nelle cerimonie pubbliche difesa sempre e comunque, un'apertura alla cittadinanza degli spazi altrimenti inaccessibili fu ben difficile da digerire per la maggior parte dei confratelli. Solo a partire dal Seicento, dopo aver ricevuto il privilegio di «dover dir messa ogni giorno nell' oratorio o capitulo della predetta veneranda scola»⁸⁴, si ipotizzò una partecipazione ai riti qui officiati anche ai non iscritti. Venne per tanto deciso l'innalzamento di un «campaniletto al modo di quel del Spirito Santo et ancho minor»⁸⁵ per richiamare quanti più fedeli possibile e toglierli dunque alla «concorrenza» rappresentata da San Giovanni della Morte e dalla chiesa di Santo Spirito appena eretta all'intersezione tra contrà dei Colombini e contrà del Volto dei Negri⁸⁶. Come recita il libro di parte, la torre era indispensabile perché

al presente non se vi attrova instrumento con il quale si possi invitar ogni fidel christiano ad assister et venir a tal santissimo sacherefitorio [...] che si celebrato come vulgarmente si suol dir alli muri se ben ogni uno sa che a tali sacrifici sono presenti gli angioli alli quali si deve et è ordinato agiungervi gli devoti et fidei christiani et ciò si fa a son di campana.

Angeli esclusi, gran parte dei Colombini non si ritennero soddisfatti ed esattamente un anno dopo, con la parte 1° maggio 1601, si decise di gettare a terra tutto perché «non si richiede a loco di oratorio et di secreta oratione come è questo nostro»; per vedere svettare un'altra torre sulla chiesa di Santa Maria bisognerà aspettare il XVIII secolo⁸⁷. Un altro scontro tra le

attuale Dubrovnik, per aver salvato dalla morte «Iohanni de Sancta Sophia qui in eodem monasterio permanebat»: questo personaggio a causa di un «delictum contra Deum et iusticiam» fu rinchiuso nella gabbia ferrea sospesa sulla torre bianca per otto giorni, ma i confratelli lo fecero scarcerare muovendo a compassione Francesco il Vecchio da Carrara. Forse si trattò di uno dei congiurati di quell'anno?: ASPD, SGdM, b. 52, cc. 17v, 18r.

⁸¹ Chiesa, *schola* e oratorio sembrano sovrapporsi nelle scritture; l'unica «capelle-ta» identificata sempre come tale, fu quella edificata nel 1524 nella corte interna.

⁸² ASPD, SMdC, b. 65, c. 60.

⁸³ *Ivi*, c. 6.

⁸⁴ *Ivi*, b. 67, Parte 20 marzo 1600.

⁸⁵ Questa confraternita *novissima* di cui sto analizzando le carte aveva eretto il proprio campanile dal 1590 per opera di *Zuanne Ligapegni muraro*, uno dei 14 fondatori. Per la parte relativa ai colombini: ASPD, SMdC, b. 67, c. 63.

⁸⁶ Che diverrà, in forza della chiesa appena edificata, *Contrà di Santo Spirito*, oggi via Marsala.

⁸⁷ Una torre cupolata disegnata da Angelo Ciotto, che nello stesso giro d'anni si occupò proprio della nuova facciata di Santo Spirito: ASPD, SMdC, b. 86, 17 ottobre 1751, «... indi fu esposto doversi dare qualche piccola recognizione a dominus Angelo

diverse correnti si manifestò anche nel 1606, allorché l'episcopo di Padova consentì alla confraternita di celebrare la messa con ostensione e somministrazione del sacramento eucaristico. Per questo la banca decise unilateralmente, senza quindi sottoporre a *ballottazione* il progetto, di smontare l'altare dedicato alla Madonna, porne un altro in asse con l'entrata e collocarvi al di sopra il tabernacolo. Il riattamento concordato con Francesco *muraro* da Conselve per 50 lire, venne bloccato in corso d'opera «con comandamento penale» in seguito alla denuncia di 9 cappati⁸⁸. Il progetto scelto prevedeva la divisione dell'ambiente grazie all'innalzamento di un muro e lo sdoppiamento degli altari «uno per parte» di questo elemento divisorio. Frontalmente, in asse con la porta d'entrata della chiesa posta sulla

Ciotto muraro e proto per aver operato ed assistito alla facitura della cupola e finimento del campanile con li disegni per il che fu concluso in voce da tutto il capitolo di contribuir ducati 5 da lire 6:4».

⁸⁸ ASPD, SMdC, b. 67, parte 8 dicembre 1606: «fu tra le altre cose trattato di por nel oratorio di essa scolla il santissimo sachramento dell'eucarestia a devotion de fratelli di scolla et de altri zelanti della maestà de Dio et cioè in elevation della licentia havuta dal illustrissimo et reverendissimo vescovo di poterlo porre»; 28 dicembre 1606; 4 gennaio 1607: «spendere in accomodar el metter il santissimo sachramento nel oratorio della sua scolla con la minor spesa sarà possibile dovendosi l'altaro o altari che siano da maniera che siano laudati da persone del caso cioè che l'altare del santissimo sachramento vada nella linea in faccia della porta della strada del sudetto oratorio che il tutto sii bene»; le polizze dei muratori al 3 gennaio 1607; 17 gennaio 1607: «... fu detto a questo modo cioè carissimi fratelli la causa che il di de hoggi sete stati qui chiamati de ordine nostro e stata per dirvi et farvi a sapere che in elevation della parte in questo vostro capitolo ottenuta per qui por il santissimo sachramento dell'eucharestia havemo condotto un muraro qual giusta alla sua poliza ha carico de stabilir il muro già stabilito con due porte et far tutto quello fin hora fatto et di più stabilire dui altari uno per parte di esso muro et finalmente far tutto quello facesse bisogno et come in essa polizza per pretio de lire 50 il che volendo noi far perficionare a onor de Iddio et beneficio di questa scolla simo stati con comandamento penale et altre operazioni impediti da diversi di voi fratelli [...] infrascritti autori de simil male che il signore Iddio si degni perdonarli come noi tutti li perdoniamo et ciò vi diciamo et presentiamo in ogni miglior modo: Misser Giacomo de Martini, Misser Tomio zevatiero, Nadalin zavatiero, Bernardin zoccolaro, Stefano Balzanin, Giulio Gugliemin, Guglielmin Zoccolaro, Paulin Tartaglia»; ASPD, SMdC, b. 69, 29 gennaio 1607: «Altre volte per l'illustrissimo benemerito vescovo di questa città fu concessa licentia a questa veneranda confraternita dei colombini di poter far ripor el Senior nel suo oratorio il Santissimo sagramento del eucarestia per far il che fu anco in esso capitolo posto et ottenuta parte che di più a mezzo il loco di esso capitolo fabricatto il muro che hora si vede ne poi seguito per non reusir esso muro a gusto de tutti li fratelli di essa scolla et desiderando io Giacomo di Martini al presente guardian di essa con tutti gli miei collega de bancha che esso capitolo non sii cusì rotto et incomodo come si attrova. Però ho questo espediente intendendo alla parte sudetta di por et ottenir l'infrascritta parte in quanto piaccia alla maggior parte di essi fratelli et non altrimenti di disfar esso muro vender le prie far aconciar il desco nel suo locho solito et il tavolla di esso capitulo far un locho competente da ripor la figura della gloriosa vergine Maria che hora si attrova sopra l'altaro, dorar il tabernaculo et quello far ripor sopra esso altaro a ciò in quello si possi tenir et custodir esso santissimo sachramento...»; le polizze dei muratori 26 febbraio 1607.

strada comune, sarebbe stata collocata la mensa, ai suoi lati, nelle immediate vicinanze, due varchi avrebbero condotto nello spazio retrostante in cui veniva ora ricollocato il vecchio altare dedicato alla Madonna. La fronda, capitanata da Giacomo di Martini, interruppe il progetto già iniziato e un anno dopo, con l'elezione dello stesso a guardiano della scuola, venne ripristinato lo stato precedente al 1606.

Poco a poco, lungo lo spoglio dei libri di banca e di quelli delle parti prese, vanno delineandosi i diversi ambienti che i cappati di Santa Maria avevano eretto: oltre alla chiesa con facciata sulla strada comune, una sagrestia attraverso la quale si saliva in capitolo, una casa su due piani in cui vivevano il menevello e la sua famiglia al piano terreno, mentre al piano superiore il fattore preposto a ordinare i conti e a distribuire le frequenti elemosine ai bisognosi⁸⁹. Vi era inoltre una cancelleria, una cucina⁹⁰ e un granaio in cui si raccoglievano le derrate alimentari dei moltissimi campi di proprietà e di affitti ed elemosine pagate in natura. Questi edifici affacciavano internamente sulla corte porticata in cui erano ospitate le sepolture dei confratelli, il sacello innalzato nel 1524⁹¹ e il giardino a dir poco rigoglioso⁹². Come precedentemente accennato, l'insalubrità della zona era il vero flagello dei confratelli⁹³: un'umidità peggiorata oltremodo proprio

⁸⁹ ASPD, SMdC, b. 66, c. 31, 9 aprile 1589: «compare messer Stefano Sartore fattore di detta veneranda confraternita et suplichandamente ha esposto a essi spettabili presidenti il bisogno grande che ha di avere l'abitatione sua in casa della scola si per la comodità di ricever l'entrate della scola et quelle comodamente poter dispensare a poveri come anco per la custodia che di esse entrare ne deve haver come fattore, onde stando lontano come sta, ogni cosa li sta in pericolo, danno et eccessivo travaglio perciò il detto ha supplicato essi spettabili presidenti a volersi concedere per sua habitazione per il tempo che durerà la sua fattoria, la casa ove habitano attualmente li menevelli per la parte di sopra di raggione della scola essendovi massimo loco da basso a pe piano qual è habitabile per li menevelli et con poca spesa si accomoderà in buona habitazione [...] andarà parte in bancha di dare al fattor della scola nostra la casa al presente habitata per li menevelli cioè la parte di sopra acciò habbi occasione di cusotir le robbe et entrate della nostra».

⁹⁰ Ho trovato un'unica parte, datata 1° aprile 1565, in cui viene nominata l'esistenza di un refettorio: «poder fare uno chamin in la nostra cuxina del refettorio con quello mellio poderà et compirà et sarà consigliado»: ASPD, SMdC, b. 65.

⁹¹ Oltre all'affondo sul tema nell'articolo LUIGI GUIDALDI, *L'oratorio dei Colombini e un ciclo di dipinti antoniani inediti*, «Il Santo», 4 (1931), pp. 31-54, ho rinvenuto che l'attuale perimetro nasce nel 1732: ASPD, SMdC, b. 83, 21 dicembre 1731 «Fu posta parte che si possi alzare il coperto che va dalla cappella di Sant'Antonio sino alla porta della strada et questo si farà per accompagnare la porta et a maggior dicoro di questa veneranda cappella» e terminata poi con la parte 3 febbraio 1732 con relativo pagamento del *muraro*.

⁹² Noci, melograni, melo cotogno, sicomoro, pruno, filari di vite e cespugli di fusagine sono segnalati nei libri di parti cinquecenteschi. Nel Settecento sono presenti un roseto, alberi di limoni, cedri e aranci «coi loro pitari»: ASPD, SMdC, b. 65, 22 settembre 1566; *Ivi*, b. 67, 5 aprile 1598, 1° aprile 1601; *Ivi*, b. 86, 1° novembre 1751; *Ivi*, b. 87, 2 aprile 1775.

⁹³ Da qui, anche l'attenzione alle opere presenti e alla loro conservazione; così si

dall'ombra continua che gettavano gli alti arbusti del giardino e dalle cicliche opere di allargamento della parte cimiteriale della scuola di San Giovanni. Un intervento mirato per arginare i gravi problemi strutturali venne attuato proprio pochi anni dopo la creazione del sacello antoniano, sotto la data 1527 fu

fatto renovar sotto cadene da mezza la scola indrio inverso la via e fu intavelà tutta la scola e fu fatto el soffitto sora la porta in intrar in scola e quello che ze sora la Madonna ⁹⁴ a lo intrar in scola e fu fatto renovar el granaro [***] e fu re-coverto li gnostro attorno attorno e fu conzà la porta⁹⁵.

Non affronterò oltre le vicende costruttive, ma per avere un'idea di come dovesse apparire poco prima della demolizione l'intero complesso, riporto in calce la descrizione fatta dal pubblico perito Bernardin Guarnieri nel 1809⁹⁶, allorché la proprietà passò alla famiglia Papafava.

4. ARTISTI PER LA CONFRATERNITA

Voglio ora procedere nell'indicare le diverse personalità artistiche che ho potuto rintracciare all'interno del sodalizio, ma di cui per la maggior parte non si può dire molto, se non che parteciparono alla vita comunitaria da confratelli. Escludendo i già citati Stefano, Jacopo e Antonio di Pietro⁹⁷, sempre nel secolo XIV si può verificare la presenza di altri due artisti ancora difficilmente collocabili: *Zuanne depentore* eletto notaio nel 1434 e ben più tardi Baldissera *dipintor alla piazza del Vin* donatore di qualche elemosina nel 1480⁹⁸ e nel 1485. Tra gli artisti si evidenzia poi la presenza di diversi orafi. Il primo che ho individuato è certamente quell'*Albertus auri-*

esprimeva il capitolo riunito il 17 settembre 1633 in cui nella parte presa viene definito necessario «far renfrescar et fodrar di tole li quadri esistenti nel oratorio di essa scola» perché «possino se no altrimodo deteriorar ogni volta che non vengono in qualche modo riparati»: ASPD, SMdC, b. 69, 27 settembre 1633. Nonostante queste premure, l'unica opera di cui al giorno d'oggi si può attribuire con certezza la provenienza dalla scuola dei Colombini, è al contrario uno stacco d'affresco appartenente all'*Ultima cena* di Stefano dell'Arzere deteriorato oltre ogni misura e custodito – fortunatamente e fortunatamente – in palazzo Papafava: GIANNINO TIZIANI, *Un'Ultima cena di Stefano dell'Arzere a palazzo Papafava*, «Padova e il suo territorio», 11 (1996), n. 64, pp. 16-19.

⁹⁴ Almeno dal 1374, all'entrata della scuola era posto il palio rappresentante l'incoronazione della Vergine, non è dunque inverosimile che possa essere stata dipinta negli anni successivi un'effigie della stessa.

⁹⁵ ASPD, SMdC, b. 2, c. 74r.

⁹⁶ ASPD, Notarile, Baldan Giovanni, b. 8706, n. 299, 5 febbraio 1810. Ringrazio Nicola Boaretto indefesso studioso, archivistica e grandissimo conoscitore della storia locale, per essere giunto in mio soccorso innumerevoli volte nella ricerca di questa come di altre carte.

⁹⁷ È forse l'*Antonio depentore* segnalato nel 1415 come abitante a San Lunardo e *cognitore*: ASPD, SMdC, b. 2, c. 27r.

⁹⁸ ASPD, SMdC, b. 2, c. 55r, 56r.

*fex*⁹⁹ notaio di banca nel 1386 che dovrebbe essere il medesimo abitante della contrada di *San Tomio*¹⁰⁰ donatore di alcune elemosine per gli anni 1394 e 1401, ma successivamente a lui, per ritrovare nuovamente uno di questi artieri, bisognerà attendere quasi mezzo secolo. Il nuovo apripista fu Danese di Patrasso¹⁰¹ che ricoprirà molteplici incarichi: notaio di banca, massaro e per ben due volte guardiano. A lui dev'essere attribuito un tabernacolo realizzato con le elemosine dei fratelli raccolte nel biennio 1456 e il 1457. Così infatti segnala una nota al termine dell'elenco di donatori iniziato sotto la banca di Girardo muraro: «el guardian zoe magistro Francesco de Boni paga de ben della fraia a magistro Danese orevese lire 10»¹⁰². Il tabernacolo¹⁰³, per il quale erano stati prelevati e fusi diversi oggetti in argento preesistenti nella scuola¹⁰⁴, fu consegnato nello stesso anno e venne descritto in questi termini

divinum tabernaculum de argento de aureato cum vitris septem cumputato uno magno in quo est brachium sancti Vitalis Agricole cum ceteris aliis reliquiis ponderis unciarum quatragesimaduarum factum tempore guardianatus magistri Girardi murarii et sociorum¹⁰⁵.

⁹⁹ In città opera almeno dal 1367 Alberto di Savi da Firenze ancora vivente nel 1401 quando venne eletto gastaldo della corporazione degli Orafi. GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, «Debième adure tuti li ornamenti de oro i quali portan vostre moyere e vostre fiole ale rechie». Note sull'oreficeria padovana nel Trecento, in *Giotto e il suo tempo*, catalogo della mostra (Padova, 25 novembre 2000 - 29 aprile 2001), a cura di MIRELLA CISOTTO NALON - VITTORIO SGARBI, Federico Motta, Milano 2000, p. 263.

¹⁰⁰ ASPD, SMdC, b. 2, c. 12r, c. 24r.

¹⁰¹ Notaio nel 1447, massaro nel 1452, guardiano nel 1455 e nuovamente eletto vent'anni dopo, nel 1475: ASPD, SMdC, b. 2 c. 42v, c. 44v, c. 52v. Citato anche nel documento ASPD, Notarile, Marco da Tolentino, b. 549, 11 maggio 1455. GIULIA CHIAROT, *L'arte orafa a Padova: opere, tecniche e norme dal Medioevo al Rinascimento*, Il Prato, Padova 2001, p. 125, documento 29; GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *La trasparenza è d'oro: dichiarazioni degli orefici padovani nell'estimo del 1418*, in *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, a cura di JACOPO BONETTO ET AL., Quasar, Roma 2016, p. 897.

¹⁰² ASPD, SMdC, b. 2, c. 45v: l'elenco dei benefattori inizia in 45r, i vetri sono invece tutti donati da Bartolomeo *marangon* al Volto dei Negri, com'è scritto al di sotto del pagamento a Danese.

¹⁰³ Dove chiaramente si intende un reliquiario e non invece il luogo preposto a riparare e accogliere quegli strumenti atti alla somministrazione dei sacramenti.

¹⁰⁴ ASPD, SGdM, b. 52, c. 8r, 10 novembre 1456.

¹⁰⁵ In un inventario iniziato nel 1436: «Item uno oso del brazo de misser San Vidale el quale non se adorna lo quale sta antigamente in la scola»: ASPD, SGdM, b. 52, c. 8r; la descrizione del tabernacolo è a c. 8v. Ancora sfugge la provenienza di questa venerabile spoglia e la pratica del suo culto in questo luogo, ma certamente la memoria rimase viva fino al Settecento, anno in cui, a detta del Rossetti, Francesco Zanella realizzò una pala raffigurante il Crocifisso con sant'Antonio che lo abbraccia e un san Vitale stante: GIOVAMBATTISTA ROSSETTI, *Descrizione delle pitture sculture architetture di Padova, con alcune osservazioni intorno ad esse, ed altre curiose notizie*, II, Stamperia del Seminario, In Padova 1780, p. 117.

Oltre a Danese compaiono in quegli stessi anni Biasio orefice, notaio eletto per l'anno 1453¹⁰⁶, Nicolò da Caravaggio alla stessa carica per l'anno 1476¹⁰⁷, un certo Antonio ugualmente orafo donatore di frumento per l'anno 1478¹⁰⁸, ma colpisce specialmente la presenza di Fioravante¹⁰⁹ grande personalità e vero fuoriclasse tra gli artisti padovani del Quattrocento. La stima di cui godette si riflette anche negli incarichi di rappresentanza a lui affidati in questa scuola: *coaiutore* della zona di Ponte Altinate nel 1466¹¹⁰ e nel 1482, massaro nel 1471¹¹¹, guardiano nel 1476, 1489 e ancora nel 1494¹¹². Indubbiamente oltre al molto tempo speso nell'organo collegiale, Fioravante fu prodigo donatore¹¹³, purtroppo al di fuori della sua costante presenza dal settimo decennio del Quattrocento fino al termine della vita non è chiaramente identificabile alcun oggetto prezioso ascrivibile alla sua arte, questo anche a causa della presenza degli svariati colleghi¹¹⁴. È invece sicuramente di Francesco da Santagata o Pomarano orafo e bronzista ancora scarsamente indagato¹¹⁵, la croce d'argento dal peso di 54 once terminata il 12 aprile 1507¹¹⁶; una croce ben più pesante di quella realizzata nel 1491 per la confraternita di San Giovanni Battista del Ven-

¹⁰⁶ ASPD, SMdC, b. 2, c. 43v.

¹⁰⁷ *Ivi*, c. 53r; presente anche nel 1478 in una lista di donatori ASPD, SMdC, b. 35, c. 242, *Catasto fatto dall'anno 1461 de fitti, livelli, resti, lasi de la fraia de Madonna Santa Maria di Colombini di batù di Padova et anche scritto i danari che si score de fitti di [***] e de i benefattori*, numerazione interna f. 43. Nicolò da Caravago, dovrebbe essere quel «magistrus Nicolaus quondam Iohannis de caravasio aurificem et zoelierium» già segnalato da CHIAROT, *L'arte orafa a Padova*, p. 128, documento 42.

¹⁰⁸ ASPD, SMdC, b. 35, c. 242, *Catasto fatto da l'anno 1461*, numeraz. interna f. 43r.

¹⁰⁹ ASPD, SMdC, b. 2, c. 55r al Volto dei Gagliardi; su questo artista, i cui prodotti erano per altro il sogno di ogni sposa padovana GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Fioravante Nicolò e altri artigiani del lusso nell'età di Mantegna. Ricerche d'archivio a Padova*, Il Prato, Saonara 2006; EADEM, *Conti del sarto e spese per nozze in casa Buzzacarini a Padova (1486)*, «OADI. Rivista per l'osservatorio delle arti decorative in Italia», 1 (2010), 2, pp. 64-79; EADEM, *La trasparenza è d'oro*, pp. 897-898.

¹¹⁰ ASPD, SMdC, b. 2, c. 50v. per il 1482 non è specificata la zona c. 55v.

¹¹¹ *Ivi*, c. 51v.

¹¹² *Ivi*, c. 52v., c. 58r, c. 62v

¹¹³ E si ritrova anche sua moglie Lucrezia, seppur in queste carte lasciata nell'anonimato, *Ivi*, b. 35, c. 242, *Catasto fatto dall'anno 1461*, numerazione interna c. 42. Fioravante anche negli elenchi del 1477, 1478, 1483 e 1490.

¹¹⁴ Certamente però il 1461 fu un anno in cui vennero realizzati diversi oggetti sacri poiché come si apprende da una pergamena del doge Pasquale Malipiero «[...] anno preterito de mensis iunii derobata fuit una crux argentea tria tabernacula et unum teribulum et cupientes res suas invenire et quos fures capiant et puniant [...]» ASPD, SMdC, b. 5.

¹¹⁵ Documenti noti e non, sono ora finalmente raccolti da JEREMY WARREN, *The Wallace Collection. Catalogue of Italian Sculpture*, Paul Holberton Publishing, London 2016, pp. 258-265.

¹¹⁶ ASPD, SMdC, b. 35, c. 64. Il contratto che riporto in calce, venne stipulato il 5 ottobre del 1506.

da¹¹⁷, tuttavia scarsamente descritta nel contratto attualmente rintracciato.

Al secondo decennio del Cinquecento sono ascritti anche due lavori del padovano Giovanbattista dell'Arzere eseguiti per l'altare in chiesa e sopra lo scranno di banca. Il suo primo impegno artistico in questa scuola si colloca tra il novembre 1516¹¹⁸ e l'aprile 1517 per una paga di 10 ducati. Il padre di Gualtiero si impegnò nella realizzazione di una Vergine posta all'interno di una cornice architettonica con capitelli dorati e rosette che rimase *in loco* fino al 1595, anno in cui sarà sostituita, dopo il richiamo del vescovo per la deprecabile condizione in cui era ridotta, da un nuovo grandioso apparato di mano di Lodovico Ferracin¹¹⁹, Marcantonio Rizzardi *intaliador*¹²⁰ e Francesco di Piero *indorador*. L'altro lavoro di Giovanbattista è datato 1519¹²¹ e lo vide occupato, assieme all'aiuto Francesco Durante e per un compenso pattuito di 16 ducati, nel dipingere un *Giudizio*, "rinfrescar" una Madonna e incorniciare il tutto con una teoria di colonne e fregi con arpie, teste leonine e festoni. Anche questo brano pittorico, se non totalmente sostituito con l'ampliamento e lo spostamento dell'aula del capitolo nel 1527, fu certamente "rinfrescato" in maniera drastica nel 1601. Ritrovo infatti che in quell'anno venne trascritta la *ballotazione* di una gara tra Giuseppe Viola Zannini, Vincenzo Zabarella, Narciso *dipintor* e un quarto artista completamente obliato dai testi¹²². Ne uscì trionfante Vincenzo Folador¹²³ detto Zabarella per il compenso di 24 ducati. È però solo grazie al fortunoso incontro con il foglio *extravagante* di mano di Narciso che diviene possibile intendere qualcosa di più sui termini del lavoro e sui soggetti presenti.

¹¹⁷ La croce per i confratelli del Venda pesava 30 onces di argento padovano e oro, in totale erano applicate ben 10 figurine: WARREN, *The Wallace Collection*, p. 258.

¹¹⁸ ASPD, SMdC, b. 7, c. 213.

¹¹⁹ Su Ludovico Ferracin, VINCENZO MANCINI, *Padova: 1570-1600*, in *La pittura nel Veneto*, IV. *Il Cinquecento*, a cura di MAURO LUCCO, II, Electa, Milano 1998, p. 631.

¹²⁰ I Rizzardi famiglia di intagliatori padovani di cui l'esponente più celebre è forse Giambattista, artefice dell'intero arredo ligneo della sacrestia di Santa Giustina: PIERA FERRARO - ALESSANDRO GAMBA, *L'arte del legno a Padova. Norme tecniche e opere dal Medioevo all'Età moderna*, Il Prato, Saonara 2004, p. 121. Napoleone Pietrucci testimonia inoltre che una donna di questa famiglia sposerà l'ormai maturo Gianbattista Bissoni: NAPOLEONE PIETRUCCI, *Biografia degli artisti padovani*, Tipografia Bianchi, Padova 1858, p. 35.

¹²¹ Contratto recuperato e pubblicato da GUIDALDI, *L'oratorio dei Colombini*, pp. 31-54.

¹²² ASPD, SMdC, b. 67, domenica 1° maggio 1601: «Redutti nella cancellaria de madonna santa Maria di Colomini ad uso solito il padre guardian quattro gastaldi massaro et nodaro per trattar circa il bon governo de ditta veneranda scolla dove fu parlato circa il far rinfrescar le pitture sopra ditto descho et la madonna che si porta in procession dove che vedute le polizze delli infrascritti quali adimandano per far le sudette operationi a sue spese le infrascritte quantità come da ditte polizze si ha veduto et hebero balle pro 0 contro 7 Iseppe di Zanini a San Bernardin ducati 34-6; pro 5 contro 2 Vincenzo in casa dell'illustrissimo signor Zabarella ducati 24; pro 0 contro 7 Non vi essendo nome nella polizza ducati 26; pro 0 contro 7 Narcizo depentor».

¹²³ GIANNANTONIO MOSCHINI, *Della origine e delle vicende della pittura in Padova*, Tipografia Crescini, Padova 1826, p. 92.

Già a quel tempo sopra la banca erano state realizzate diverse figure di santi, non quindi le immagini – o le sole immagini – sottoscritte da Giambattista dell'Arzere del 1519. Se nel Trecento vegliavano sui vertici della scuola un Dio Padre, la Vergine della Misericordia, san Cristoforo e san Sebastiano¹²⁴, mentre con il contratto di Giambattista era comparso un *Giudizio* e una teoria di colonne e festoni all'antica inframezzate da simboli della scuola, ecco che nel 1601 si parla esplicitamente di un san Cristoforo e di un sant'Antonio come immagini laterali di una più articolata composizione, certamente scandita ancora da colonne marmoree dipinte. Nulla si accenna riguardo al Giudizio e quindi nell'attesa di recuperare altri documenti, rimane il forte presentimento che entro il XVII secolo ogni opera di Giambattista dell'Arzere fosse già stata compromessa e spostata dalla collocazione originaria. Tra le carte prodotte nel Cinquecento, ho rinvenuto anche tre denunce ad altrettanti artisti¹²⁵: trattasi di Cornelio Campagnola, Francesco Apollodoro da Porcia e Senio orefice¹²⁶. Per Cornelio Campagnola, ritrovato da Moschini come «vecchio massaro» della fraglia dei pittori nel 1568¹²⁷, avvenne il sequestro di alcuni ducati per non aver saldato la rata di Santa Giustina sulla «domus in qua habitat». Venne quindi citato dai confratelli Colombini all'ufficio della Volpe per il giorno mercoledì 24 novembre 1574. Interpellato dal giudice sull'inottemperanza del pagamento rispose «nihil habere, idio ipsem citasse pro instans mane coram»¹²⁸. L'altro processo contro Francesco da Porcia¹²⁹, seppur non completamente trascritto rispetto agli atti originali, mostra un artista insolvente rispetto all'opera commissionatagli. Dal giugno 1586¹³⁰ i devoti di Santa Maria della Colomba avevano deciso di eleggere un pittore per la fattura del nuovo pennello o gonfalone della scuola e la scelta cadde evidentemente sull'Apollodoro. Il friulano, artista certamente ben inserito nella scena

¹²⁴ Una chiara scelta legata alla protezione dalle pestilenze che spazzavano le città.

¹²⁵ Una quarta, presente nell'elenco del «catasto delle scritture», vinta per contumacia dagli orafi Domenico e Antonio Venturini «per loro prodotti», non ho ancora potuto visionarla a causa della chiusura dell'archivio di Padova per l'infausta situazione Covid-19.

¹²⁶ Sennio, Serio o Sedio orefice, in causa nel 1586 anche con la Venerabile Arca del Santo: PADOVA, ARCHIVIO DELLA VENERANDA ARCA, Processi, serie 11.53.

¹²⁷ MOSCHINI, *Della origine e delle vicende*, p. 70.

¹²⁸ Mi chiedo quindi se non sia possibile un orizzonte in bilico verso l'indigenza per questo artista di illustre schiatta ASPD, SMdC, b. 6, c. 194-196.

¹²⁹ LISA ATTARDI, *Francesco Apollodoro detto Il Porcia*, in *Da Padovanino a Tiepolo*. Catalogo della mostra (Padova, Musei Civici degli Eremitani, dal 22 marzo 1997), a cura di DAVIDE BANZATO - ADRIANO MARIUZ - GIUSEPPE PAVANELLO, Federico Motta Editore, Milano 1997, pp. 106-107; VINCENZO MANCINI, *Ritratti di cattedratici padovani tra Cinque e Seicento*, «Padova e il suo territorio», 13 (1998), n. 74, pp. 14-17; IDEM, *Padova: 1570-1600*, p. 625; ENRICO MARIA DAL POZZOLO, *Giulio Mancini e un curioso confronto tra Caravaggio e Francesco Apollodoro*, «Paragone», 63 (2012), n. 106, pp. 56-59.

¹³⁰ ASPD, SMdC, b. 65. 29 giugno 1586, 13 marzo 1588.

locale, venne però citato in giudizio il 6 dicembre 1586¹³¹ per giustificare il suo ritardo e fu stabilito che «in termino dierum quindicim proxime futurum perficere et complere debeat penellum iuxta concordium et conventionem». Poiché ancora nel 1588 si richiede di eleggere un artista per realizzare quell'opera, diviene chiaro che il processo finì con una sentenza favorevole ai Colombini, ma contraria all'interesse specifico della scuola. Non ho ancora rintracciato gli atti originali del processo nel fondo notarile, ma senza dubbio, una volta scartato il Porcia, il nuovo maestro scelto fu Antonio Vassilacchi detto l'Aliense¹³². Un nome certamente di grande se non maggior prestigio, trovato questa volta non in città, ma direttamente nella Dominante.

L'orbita padovana fin dagli esordi aveva attratto quest'artista che ebbe infatti molteplici committenti e grande familiarità con la città, ma si potrebbe anche pensare che il contatto con i confratelli avvenne per il tramite diretto di Dario Varotari. Oltre all'amicizia e alla proficua collaborazione che i due coltivarono, è altresì noto che Dario avesse casa¹³³ proprio in contrada della Morte¹³⁴ nelle immediate vicinanze della scuola di San Giovanni e dunque dei Colombini. Nella stessa abitazione si ritrovano anche i suoi eredi almeno fin al 1607¹³⁵. In calce riporto il contratto stipulato tra l'Aliense e il guardiano messer Pierantonio di Naseri barbiero¹³⁶. L'ultimo artista portato a giudizio in quel secolo è Senio Bricardi, in causa dal 5 ottobre 1593¹³⁷ e condannato in contumacia per non aver mai dato inizio alla

¹³¹ *Ivi*, b. 37, c. 17.

¹³² Come si legge dalle *Vite* di Ridolfi tra le opere che «gli accrebbe il grido» in Venezia, vi era stato anche il gonfalone per i confratelli di San Giorgio: CARLO RIDOLFI, *Le meraviglie dell'arte ovvero vite degli illustri pittori veneti e dello Stato*, II, Giovanni Battista Sgava, Venezia 1648, p. 211.

¹³³ 24 luglio 1585 «Iure livelli fuit investiti nun Alexander Specchietti de domo una de muro [...] posita in eadem contrata Santi Ioanni a Morte contigua schole predictae cui coheret ab una dicta schola seu fratalla ab alia via comunis ab alia magister Antonius carpentarius et ab alia dominus Darii pictor et a parte posteriori iura fratallae Columbitorum Padue»: ASPD, SGdM, b. 5, c. 29. Nel 1607, mercoledì 18 luglio «vende cede e rinuncia a dominus Simon Pecinelli del quondam dominus Zuanne occhialer [...] presente acquistante et accettante il magnifico eccellente dominus Ottavio de Boni avvocato [...] una casa [...] posta in Padova in contrà San Giovanni evangelista detto della morte confina da una la detta scuola ovvero fraglia di San Zuanne della Morte, dall'altra la via comune, dall'altra li successori di magistro Antonio marangon e dall'altra li heredi e successori del quondam dominus Dario depentor e dalla parte di dredo le ragione della scola ovvero fraglia dei Colombini»: *Ivi*, c. 31. Il 18 dicembre 1623 in fine «Bettina Zasca in luoco di un certo marangon e pittore»: *Ivi*, c. 32.

¹³⁴ Viene riferito abitasse in *contrà* dei Colombini, ma questo è a causa della duplice valenza dei nomi.

¹³⁵ I Varotari non sembrano essere più proprietari dello stabile attiguo entro il 1623, ma lo erano ancora nel 1620.

¹³⁶ ASPD, SMdC, b. 37, c. 23.

¹³⁷ *Ivi*, b. 35, c. 178.

croce e al tabernacolo richiesti e già pagati dalla confraternita fin dal 31 marzo dello stesso anno. Grazie a una nota del 1594¹³⁸ nel libro del fattore, si intuisce che l'orafo portò a termine almeno il tabernacolo di san Liberale commissionatogli l'anno precedente. Il 1594 fu anche l'anno in cui, oltre al pagamento dell'orafo Francesco della Corona per oro, argento e fattura di un nuovo calice¹³⁹, il vescovo di Padova sollevò il problema della deprecabile condizione in cui versava l'altare di chiesa¹⁴⁰. La parte presa del 4 giugno 1595¹⁴¹ evidenzia come

l'anno 1594 prossimo passato fu dato ordine da monsignor il reverendo vescovo perché si dovesse accomodar l'altare alla nostra scuola e far una palla [...] et essendo stata posta parte dalla banca passata sotto 16 agosto passato per spender quanto havesse bisogno perché essendosi fin hora eseguito cosa alcuna et essendo conveniente di far al tutto l'opera predetta tanto più essendone da novo stato fatto commento per parte di monsignore illustrissimo et reverendissimo vescovo presente che dobbiamo far accomodar detto altare et pala in però l'andarà parte che per l'occasion predetta si possa spendere quanto sarà bisogno procurando sempre l'utile et vantaggio della scuola.

La somma finale per questa «bella opera»¹⁴² e tutte le modifiche necessarie all'altare ammontarono a quasi 100 ducati, suddivisi tra muratore, scultore, pittore, intagliatore e doratore¹⁴³. Affrontando la lettura dei testi settecenteschi di Rossetti e Brandolese, si può notare però che all'interno degli spazi appartenenti a questi devoti, siano descritte quasi esclusivamente opere seicentesche: la stessa pala dell'altare maggiore non era più quella di Ferracin, bensì un *Cristo che resuscita Lazzaro*¹⁴⁴ datato 1651 e di mano del Triva da Reggio. Allo stato attuale delle ricerche, solo grazie alle informazioni dei due conoscitori, si possono ricavare nomi e iconografie di alcune opere lì collocate. Se infatti nei libri di parte seicenteschi divengono molto più abbondanti le trascrizioni delle sedute relative all'ornamento della chiesa, non sussistono né i nomi, né i prezzi pattuiti con gli artisti. Rossetti parlava dell'esistenza di due tele di Pietro Damini poste lateralmente all'altare maggiore, una con *San Francesco*¹⁴⁵ e l'altra con San

¹³⁸ 26 marzo 1594 «lire 4 soldi 14 ricevetti io Senio Bricardi orevese dalla fraglia di Colombini et questi son per resto di fattura di un tabernacolo...»: SMdC, b. 35, c. 173, *Diario de ricevute della scola di Santa Maria de Colombini de Padoa fattor Andrea Varotaro*.

¹³⁹ *Ivi*. Ho rintracciato un pagamento da 72 lire, ma non posso affermare sia la somma totale.

¹⁴⁰ Come si ritrova nella parte 4 giugno 1595: ASPD, SMdC, b. 67.

¹⁴¹ Siede come gastaldo anche un certo Alessandro *depenor*.

¹⁴² Si debba comprar tanta tella che basti da mitar davanti la nova palla fatta dell'altare acciò si defenda detta bella opera dalla polvere»: ASPD, SMdC, b. 67, c. 19.

¹⁴³ Polizze in calce.

¹⁴⁴ PIETRO BRANDOLESE, *Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova nuovamente descritte da P. Brandolese con alcune brevi notizie intorno agli artefici mentovati nell'opera*, Pietro Brandolese libraio, Padova 1795, p. 61.

¹⁴⁵ E angelo con violino, ROSSETTI, *Descrizione delle pitture sculture architetture*, p. 117.

Bonaventura¹⁴⁶; Giulio Cirello aveva invece realizzato «quattro quadroni intorno alla chiesa con istorie appartenenti ad essa confraternita», ma la lettura delle carte non ha ancora rivelato nulla a loro proposito. Alla data 27 gennaio 1619 il Capitolo pensò di realizzare «un quadro grande con l'immagine del misterio dell'Assunzione della beatissima sempre vergine Maria et riporlo alla scola a lato alla porta che si va in sagrestia sopra gli oratorii soliti della Beata»¹⁴⁷. Lo stesso autore venne impiegato, una volta consegnata la tela a cui stava lavorando, nel dipingerne un'altra, questa volta con *San Carlo Borromeo*. La parte recita che era necessario

far far le soaze et andornamento al quadro che si ha da far dell'immagine del San Carlo Borromeo comprar tela per quello far, essendo il pittor obligato dipingerlo di bando come si ha obbligato nell'accordo fatto con lui quando fu dato il quadro dell'Assuntion della Madonna.

Non soddisfatto da queste spese, il massaro del 1623 in data 1° dicembre e previo permesso dei suoi confratelli, decise di aggiungere una certa somma di tasca sua alle 80 lire avanzate dalla spesa per l'Assunzione e finanziare così una *Natività di Maria* «con frizi et credenti in tutto simile a quello di esso Transito e che accompagni a sufficienza»¹⁴⁸. Si capisce inoltre che il pennello realizzato dall'Aliense non sopravvisse al tempo e al luogo in cui era posto visto che tra il 1623 e il 1624 fu concordata la realizzazione di un nuovo gonfalone, essendo a disposizione dei confratelli solo quello «vecchio et rotto»¹⁴⁹. Infine, viene registrata una modica spesa di 18 lire trascritta nel 1625 per la pittura di una effigie di san Francesco da realizzarsi sopra la porta che conduceva in sagrestia. L'ultimo scorcio del Seicento e l'inizio del secolo successivo vede la comparsa di opere firmate da Francesco Zanella e dal figlio Domenico: una tela con *Visione di sant'Antonio e San Vitale*, mentre poste nella cappella dedicata al Santo tre lunette con miracoli antoniani¹⁵⁰.

Anche per il Settecento i libri di parte continuano a tacere artisti e commissioni, tra le sporadiche spese figura l'acquisto di due ricchissime lampade realizzate da un maestro veneziano in cui l'agente intermediario tra

¹⁴⁶ Con angelo che lo comunica, *Ivi*, p. 117.

¹⁴⁷ ASPD, SMdC, b. 69, 27 gennaio 1619 con la raccomandazione che l'opera «debbi esser fatto di maniera che sti bene et si lodabile».

¹⁴⁸ ASPD, SMdC, b. 69, 1° dicembre 1623. La raccomandazione, come sempre, fu che dovesse avere «colori laudabil e perfetta figura».

¹⁴⁹ Il sostituto dovrà essere «bello laudabile con perfette figure et colori finissimi, frizi d'oro, guarnitioni et altre cose da savi et esperti sarà consigliato et in ciò spender tutto quello che a lui et alla sua banca resti delle entade di essa scola»: ASPD, SMdC, b. 69, 7 gennaio 1624.

¹⁵⁰ I soggetti sono quelli del *Miracolo della donna ferita a morte dal marito*, *Miracolo del giovane ucciso e resuscitato*, *Miracolo della predica ai pesci*. Solo molto più tardi se ne aggiunse una quarta dipinta da Francesco Mengardi. Tutte queste opere sono ancora in loco e descritte da Guidaldi nel suo articolo *L'oratorio dei Colombini*, pp. 31-54.

le parti fu Lodovico Durer Bacchetti, persona del mestiere e confratello della vicina scuola dello Spirito Santo¹⁵¹. Nonostante l'inflessione negativa del periodo, con questo acquisto si può intendere come fosse ancora tutto sommato consistente la cassa della scuola. Infatti, seppur il preventivo iniziale per gli oggetti fosse stato fissato a 60 ducati¹⁵², per un evidente "incomprensione", l'orafo nella Dominante realizzò ciascuna lampada per tale somma sicché il conto totale fu di ben 718 lire e 6 soldi. Il Capitolo riunito in seduta comune al numero di 48 fratelli però non sembra essere turbato e decise «già che son fatte et di ottima manifattura tenirle». A cavallo tra la prima e la seconda metà del Settecento, furono elargite anche due cospicue donazioni¹⁵³: la prima di 100 ducati al Santo per le riparazioni da effettuarsi dopo l'incendio avvenuto nel 1749¹⁵⁴, la seconda di 40 zecchini d'o-

¹⁵¹ Grande personalità di questa scuola per diversi decenni, eletto più volte in banca e attivo donatore, sulla sua figura di orafo e gli interventi al Santo vedi ANTONIO SARTORI, *Le imposte del Santuario della chiesa del Santo*, «Il Santo», 3 (1963), pp. 167-219; ma svariati sono gli artisti qui iscritti nel Settecento; tra le carte analizzate ho ritrovato Giovanni Gloria che progettò anche l'altare del Crocifisso e forse la facciata della chiesa, l'orafo Sante Benato, Antonio e Vincenzo della famiglia Verona, Giovanni e Antonio Fasolato, l'intagliatore Antonio Pamio. Un'indagine preliminare sulla scuola GIULIO BRESCIANI ALVAREZ, *Chiesa dello Spirito Santo*, in *Padova. Basiliche e chiese*, a cura di CLAUDIO BELLINATI - LIONELLO PUPPI, II, Neri Pozza, Vicenza 1975, p. 341.

¹⁵² «Supra l'interesse delle lampade fatte fare da dominus Ludovico Durer Bachetti a Venezia, quali dovevano avere tra tutte e due 30 oncie in circa et sono circa 60 così che importato tra argento e fattura e altre spese xè lire 718 e soldi 6 come dalla polizza dell'orefice di Venezia e perché dominus Zuanne Stradioto ha lasciato con il suo testamento a questa veneranda scola solo ducati 60 per far due lampare ora si deve terminare se si debbano mandare in dietro oppure già che son fatte et di ottima manifattura tenirle et come di sebbia pagarle finalmente fu stabilito che sia data parte al capitolo et ridotto il venerando capitolo al numero di 48 fratelli fu al spettabile guardiano rappresentato il tutto come sopra al venerando capitolo e fatti molti discorsi fu terminato di poner alla ballottazion di riceverle già che son fatte per dover pagare la metà del sopra più dei ducati 60 lasciati da Zuane Stradioto dal dinaro del desco e l'altra metà dal dinaro della veneranda scola a quel tempo che sarà stabilito dal spettabile guardiano con il Bacchetti»: ASPD, SMdC, b. 83, 10 agosto 1732. Nel 1749 sempre a Bacchetti si rivolge la chiesa di San Giorgio dopo ammonimento del vescovo Rezzonico per due lampade da far fare a Venezia: CARLO CAVALLI, *Tra Tardobarocco e Rococò: Angelo Scarabello orefice al tempo di Carlo Rezzonico*, in *Clemente XIII Rezzonico. Un papa veneto nella Roma di metà Settecento*. Catalogo della mostra (Padova, Palazzo Vescovile, 12 dicembre 2007 - 15 marzo 2009), a cura di ANDREA NANTE - CARLO CAVALLI - SUSANNA PASQUALI, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, p. 46. È certa fin dalle origini la vicinanza tra la Scuola dello Spirito Santo, gli episcopi e gli inquisitori che si avvicendano in città, difficile invece conoscere la figura di Bacchetti non esistendo ancora uno studio approfondito su questo interessantissimo personaggio.

¹⁵³ Due donazioni e non prestiti, come invece reputò di fare nello stesso giro d'anni la confraternita di San Giovanni della Morte.

¹⁵⁴ «L'incendio seguito notte e mattina del 29 marzo scaduto nella basilica del nostro glorioso fondatore sant'Antonio di Padova con grandissimo danno, benché misto di patente miracolo, com'è noto ha dato motivo a molti corpi pubblici e persone parti-

ro¹⁵⁵ come donativo alla cattedrale per realizzare parte dei nuovi progetti in corso di esecuzione con Giovanni Gloria.

Tra gli immatricolati della seconda metà del secolo si ritrovano anche tre individui appartenenti alla prolifica famiglia dei Danieletti¹⁵⁶: Giovanni¹⁵⁷, Gianmaria e Giacomo¹⁵⁸. Di Gianmaria non esiste ancora la benché minima informazione e si potrebbe anche dubitare che sia stato scalpellino, scultore o architetto. Gli unici elementi ricavabili dai libri presi in esame constano nella sua iscrizione precedentemente al 1785 e la sua presenza in quell'anno, al fianco di Francesco Trento nell'archivio di fraglia¹⁵⁹. Zuanne si occupò della nuova costruzione dell'altare maggiore nel 1771¹⁶⁰ con pagamenti protratti fino al 1786, stessa data in cui venne inoltre eletto maestro dei novizi¹⁶¹. Nel 1802, a pochi anni dall'ingloriosa soppressione

colari di questa città di contribuir diverse quantità di elemosine in riparazione di detto tempio. Ora la spettabile banca considerando esser quasi necessario alla nostra confraternita come quella che più degli altri corpi deve ossequi e venerazione verso di gran santo che offrir qualche somma di danaro giusto alle nostre forze per detto restauro propone col mezzo del spettabile guardian la seguente parte cioè che sia offerta a contribuzione alla chiesa del Santo per l'effetto soprascritto ducati 100 effettivi per questa volta tanto in piccola dimostrazione del nostro dovere verso un sì miracoloso protettore e fondatore e perché ducati 100 non si possono estrarre dalle commissarie com'è noto, ne dalla cassa del desco così la spettabile banca supplica li nobili signori conti fratelli Trento nostri benefici confratelli e protettori a voler graziarci di far sborsare per anni quattro anticipatamente l'annuo livello che detta illustrissima casa paga alla nostra scuola per celebrazioni di messe 3 alla settimana»: ASPD, SMdC, b. 86, 4 aprile 1749; mentre SMdC, b. 86, 23 dicembre 1753 si parla invece di 880 lire elargite al duomo.

¹⁵⁵ ASPD, SMdC, b. 86, 23 dicembre 1753 «letta la supplica presentata a questa scuola per nome degli altissimi e reverendissimi monsignori canonici presidenti alla fabbrica di questo Duomo, che ricercano qualche elemosina per il compimento di questa chiesa sopra di che fu tenuto qualche discorso e finalmente concluso di proporre al capitolo parte di contribuire per questa volta tanto ad essa fabbrica la elemosina di zecchini d'oro numero 40 sono lire 880 che è più di ciò che si diede alla chiesa del Santo dopo il noto incendio».

¹⁵⁶ Giovanni alle Dimesse: GIANNANTONIO MOSCHINI, *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*, Fratelli Gamba, Venezia 1817, p. 63; GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Danieletti*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 32, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1986, p. 599.

¹⁵⁷ Che doveva essersi iscritto ben prima del 1777.

¹⁵⁸ Manca la parte che descrive la sua *abbalottazione*, ma alla data 9 marzo 1788 corrisponde una piccola nota che lo indica come vestito con cappa da quel giorno. ASPD, SMdC, b. 87.

¹⁵⁹ Per indagare sulle origini della confraternita da parte di quel protettore e confratello: ASPD, SMdC, b. 87, 25 settembre 1785.

¹⁶⁰ Il 24 agosto 1771, fu eletto come sovrintendente alla fabbrica, ma i cospicui pagamenti protratti fino al 1786 sembrerebbero indicare la sua partecipazione come esecutore materiale; documenti in calce.

¹⁶¹ ASPD, SMdC, b. 87, 2 febbraio 1786. Ricoprirà anche il ruolo di guardiano di fraglia nel 1798: ASPD, SMdC, b. 88, 25 febbraio 1798.

della scuola, si occupò del nuovo portale della chiesa di Santa Maria esponendosi per far

la porta della chiesa di pietra contentandosi di esser supplita e rimborsata a tutto comodo della scuola previa perizia e occorrerà dell'importar della medesima e dopo l'eseguita fattura ed incontro di ribasso alla medesima col 10 per cento in meno e così accordato e deliberato al fratello Giovanni Danieletti¹⁶².

Di Giacomo si ricavano invece degli interessanti dati biografici: ebbe una figlia di nome Giustina, *abballottata* per il contributo alla dote delle fanciulle il 14 agosto 1797¹⁶³. Cassato due volte dalla confraternita, inizialmente nel 1799¹⁶⁴, poi reintegrato per volontà di Paolo Zaborra¹⁶⁵ protettore nobile dei cappati, la seconda il 21 agosto 1803 dopo essere stato «più d'una volta religiosamente ammonito» per lo «scandalo e pessima condotta che lo stesso tiene col mantener con esso una donna di mala fama»¹⁶⁶. Anche questa volta lo si ritrova riammesso dopo la penitenza di tre messe consecutive all'altare di sant'Antonio e un attestato di buona condotta da parte del parroco. Intanto il 1807 si approssimava e con lui gli editti napoleonici che mettevano fine alle scuole devozionali¹⁶⁷.

Solo nel 1810 Pietro Edwards¹⁶⁸ censì ciò che era pervenuto nell'ex monastero della Beata Elena e attribuì alla chiesa dei Colombini 51 quadri, 4 stampe¹⁶⁹ e 1 scultura in legno. Questo patrimonio rifiutato dal Demanio è tutt'oggi disperso. Rimasero invece nella cappella dedicata a sant'Antonio, ancora aperta alla cittadinanza, dodici opere: tra queste le quattro lunette che tutt'oggi adornano le pareti del sacello.

¹⁶² A maggioranza schiacciante «preso con ballottazione che ebbe voti pro 44 contro 2»: ASPD, SMdC, b. 88, 4 luglio 1802. Si può ipotizzare che l'artista non sia mai stato del tutto risarcito.

¹⁶³ ASPD, SMdC, b. 88.

¹⁶⁴ *Ivi*, 3 marzo 1799.

¹⁶⁵ Assurti al rango di conti all'inizio del secolo, proprietario dell'omonima villa a San Pelagio oggi comune di Due Carrare.

¹⁶⁶ ASPD, SMdC, b. 88, 21 agosto 1803, 20 novembre 1803, 1° gennaio 1804.

¹⁶⁷ FANTELLI, *Alla ricerca di dipinti perduti*, pp. 15-24.

¹⁶⁸ Pietro Edwards, personaggio assolutamente affascinante, definibile come un avanguardista nell'esercizio e nella teoria del restauro, panorama storico in cui si trova a operare e analisi critica sui testi in LOREDANA OLIVATO, *Provvedimenti della Repubblica Veneta per la salvaguardia del patrimonio nei secoli XVII e XVIII*, Istituto Veneto di scienze, lettere e arti, Venezia 1974; GIOVANNI MAZZAFERRO, *Le Belle Arti a Venezia nei manoscritti di Pietro e Giovanni Edwards*, Go-Ware, Pubblicazione digitale 2015.

¹⁶⁹ ASVE, *Buste Edwards*, b. 1. Spiazzi riporta dei documenti successivi ai carteggi di Pietro Edwards in cui viene detto che «negli inventari e negli elenchi sono succeduti degli sbagli, ed il numero totale indicato in principio non è il risultato del riscontro numerale dei pezzi [...] in qualche sito, come ai Colombini, ed al B. Pellegrino si computarono dei quadri, ed erano pitture a fresco contornate da cornice...»: SPIAZZI, *Il patrimonio artistico veneto 1806-1814*, pp. 475-489.

APPENDICE

Documento 1: DESCRIZIONE DEGLI AMBIENTI PERTINENTI AI CONFRATELLI COLOMBINI¹

PADOVA, ARCHIVIO DI STATO, Notarile, Baldan Giovanni, b. 8706, n. 299, 5 febbraio 1810, *Perizia, Dipartimento del Brenta città di Padova*.

Perizia del locale della fu scuola delli Colombini di questa città ordinatami dalla direzione dipartimentale del Demanio con lettera 16 gennaio passato numero 268. Verificata la visita di essa scuola e dell'annesso santuario di gran devozione detti di Sant'Antonio mi onoro di rassegnare la relativa stima consistente come in appresso. Si premette che il suddetto locale tutto resta attualmente inafittato perciò si riterrà nella presente stima come finita la locazione a Pasqua del corrente anno 1809.

La suddetta scuola consiste al piano terreno, marciapiedi selciato di macigni inserviente al pubblico passaggio, dal quale mediante porta con scuro e suoi ferramenti si passa nella chiesa, essa ha il suolo di cotto, soffitto di cantinelle in malta: tredici finestre a mezzaluna con lastre ottangolari e due delle stesse anco con crociere di ferro; dalla detta chiesa di passa in una stanza grande serviva per il coro con il suolo di cotto, soffitto di arelle in malta, tre finestre con crociere di ferro e lastre, due stanze ed un piccolo stanzino con due piccole corticelle inservienti al solo uso del stiliidio del coperto delle stesse e chiesa e chiostro, tre stanze ed altro piccolo stanzino, il suolo delle quali è di cotto e una con poggiolo di tavole. Il chiostro ha il suo coperto di coppi in tavelle e le stanze di travi e tole: in esse stanze e chiostro si contano undeci finestre munite di lastre e vetri e parte con scuri di tavole. Altro chiostro di due lati con suolo di quadri bianchi e rossi di cotto, soffitto di arelle in malta: dieci finestre munite di lastre ottangolari, una delle quali guarda la strada, ha inoltre la inferiata e scuro di tavole, tre porte con scuri e suoi opportuni ferramenti, due che passano dal chiostro nell'orto e l'altra serve di ingresso alla strada. In capo a detto chiostro e dirimpetto alla detta porta vi è l'altare del medesimo santuario di Sant'Antonio e sta rinchiuso da una divisione di muro con due finestre e porta nel mezzo munite di crociera di ferro. Nel mezzo dell'orto suddetto vi è il pozzo chiuso egual a terra da una grande lastra di ferro. In una delle anzidette tre stanze si ritrova una scala di vivo in due andate che ascende nel primo piano e si ritrova una stanza lunga selciata di cotto soffitto di tavole con quattro finestre munite di vetri tondi e crociere di ferro. Luoco che da l'ingresso al campanile sovra posto in un angolo delle muraglie della chiesa ed ha la cupola ricoperta di lastre di piombo. Il coperto di tutto detto fabbricato è costruito con catene di legnami e coppi e tavelle. Al descritto fabbricato tutto cerenziato a levante la pubblica strada, mezzogiorno il regio demanio con la fu scuola di San Giovanni Battista dello della morte a muri divisori ponente li signori fratelli Pappafava in loco Trento a muri divisori, ed a tramontana parte il regio demanio con stabile di provenienza di detta scuola e parte eredi Venturini e signor Pietro Soranzo a muri divisori.

¹ Documento che ritrovo già pubblicato nelle fonti per i confratelli Colombini e per San Giovanni della Morte in *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana, III/2. Evoluzione del francescanesimo nelle Tre Venezie: monasteri, contrade, località, abitanti di Padova medioevale*, a cura di GIOVANNI LUISETTO, Biblioteca Antoniana - Basilica del Santo, Padova 1988, p. 1569.

Documento 2: FRANCESCO DA SANT'AGATA

PADOVA, ARCHIVIO DI STATO, Confraternite soppresse, Scuole religiose di Padova, Santa Maria dei Colombini, b. 35, c. 64.

1506 adi 5 otobrio. Noto faccio mi messer Francesco da Sant'Agata horevexe come a dì mi ofrivo far scritto son remaxto d'accordo con el padre guardiano et con i nobili guastaldi de Madona Santa Maria de Colombini fargli una croxe tuta de arzeno per prezzi de ducato uno per oncia della qual croxe non vol che monti più de ducati 50 vel circha. Del qual croxe in questo di presenti maestro Andrea taia pria degnamente sindaco et maestro Agostino sartore et maestro Bernardin Baia sartore et maestro Marcho strazarolo degni gastaldi per nome de misser lo guardiano et de la dita fraia al presente per principiar e per capara de la dita corxe si da per borsa ducati diexe cioè lire 62 soldi - et che la dita croxe sia de arzeno de lega padoana et che la sia fata per tutto al carleavato prosimo finì et che se al dito tempo dell'anno che la dita croxe al que manchase daxe onor qualche più che sia obbliga de appresarse² l'altro guardian

Et mi Francesco horevexe son scritto

Et mi Zuan Piero da [Chastra]³ horevexe supra vidi al supra scritto achordo et mi Christofano mazuchato fu prexente al soraschrito

adi 2 genaro 1507 ricevuti mi maestro Francesco horevexe sora scritto da misser lo guardian e da maestro Marcho strazarolo degno gastaldo per parte de la croxe che ge fato per la fraia de Madona santa Maria de Colombini lire cento e soldi dodece val lire 100 soldi 12

adi 30 marzo 1507 ricevetti mi maestro Francesco horevexe sovrascritto ~~da misser lo guardian e da~~⁴ maestro Marcho strazarolo ~~degno gastaldo~~⁵ messer Antonio Conte per parte de lavoro croxe lire ottanta val lire 80 soldi -

Adì 12 aprile 1507 ricevetti mi messer Francesco horevexe sopra scritto da misser Antonio Conte e da maestro Marcho strazarolo per parte de la croxe che ho fatta a Madona [Santa] Maria dei colombini [val] lire 26 soldi 10

1507 12 aprile. Nota che a dì 12 aprile avemo fato a misser Antonio Conte Marco straciariolo con mi magistro Francesco horevexe della corxe che per nome della fraia di Madonna santa Maria dei colombini ho fata dela qual croxe pesa onze circa cinquanta quatro 54 così in d'oro come in ariento la dita fraia per resto de la dita croxe a mi maestro Francesco lire [***]

adi primo luglio ricevetti mi maestro Francesco sora scritto da maestro Antonio fornaro al Domo degno guardiano de Madonna Santa Maria de Colombini presente maestro Marcho strazarolo lire trenta una soldi nessuno vale lire 31

adi 20 marzo 1508 ricevetti mi Francesco sorascritto da maestro Antonio fornaro al Domo degno guardaino della fraia de Madonna Santa Maria dai Colombini lire trenta tre e soldi nisuno in quanto mio conto per resto a compledo pagamento della sora scritta croxe vale lire 33.

² Lettura congetturale.

³ Lettura congetturale.

⁴ Voce eliminata.

⁵ Voce eliminata.

Documento 3: GIOVANBATTISTA DELL'ARZERE

PADOVA, ARCHIVIO DI STATO, Scuole religiose soppresse, Santa Maria dei Colombini, b. 7, c. 213.

1516 adi 11 novembre

Sia noto a chi lezerà questo presente scripto como messor lo guardian de Madonna Santa Maria di Colombini zoe maestro Bernardi Guaivaro insieme con li soi compagni zoe messor Sebastian de Biaxio maestro Berto muraro et vir Bartolomio Bartocho et maestro Isepo marangon gastaldi et vir Zuan Domenego Belonzato massaro de dita fragia sono convegnudi et remasti da cordo con maestro Zuan Battista da l'Arzare depentore habita sul Arzare de tuto lo lavoro che fo sopra l'altaro de la nostra Dona et de drio de la nostra donna et primo de depenzere de tutti li colori che ze rechiede che siano boni et fini et meter in oro roxete vinti item [marche et quem]⁶ che vano in li quadri che manchava item adorar capiteli dui con le soaze et le base fina in fondo de le dite colone item uno profilo d'oro sotto la nostra Dona a tute soe spexe de colori et oro et li soprascritpri messor lo guardian et compagni ge promete de dar et pagar per sua mercede et pagamento ducati diexe doro le qual tutte sorascripte cose promette l'una parte et l'altra atender et observar soto obligation di tutti li soi beni presente et che havegnir

Io Antonio Conte sindaco de la dita fraglia scripsi de volunta di soprascritti et de mia propria mano me ho sotoscritto

Presente li sotoscritpi

Zuan grande calegaro habita alli columbini

Bernardin calegaro habita alli columbini

1517 adi 25 marzo

Mi Zuanbattista dal Arzare depentore da miser lo guardian de la fraia de Madona Santa Maria di Colombini zoe magistro Bernardin Quarnaro lire sie et questo per resto compido pagamento de l'acordo fato qui de sopra vale lire 6 e mi Zuan Battista scritto de mi mano

Mi Zuan Battista sopra scripto dal dito guardian lire quindese et soldi quindese per i chompartegi e ovoli sopra l'altaro et paternostri doradi zoe lire 15 soldi 15

adi 3 aprile 1517

Documento 4: ANTONIO ALIENSE

PADOVA, ARCHIVIO DI STATO, Scuole religiose soppresse, Santa Maria dei Colombini, b. 37, c. 23.

Al nome de Dio 1588 adi 20 marzo in Venetia

Desidero io Antonio Aliensis pittor come in questo giorno son rimasto d'acordo con messor Piero Antonio di Naseri barbiero guardian at compagni della vene-

⁶ Lettura congetturale.

randa confraternita di colombini di Padoa di farli un penelo di lunghezza de braza 3 in circa et larghe [***] 7 in circha a mie spese de colori fini et bonissimi friso doradi et due mazzete con li suoi pomoli doradi et il restante che son cendade franze et cordoni solamente a spese di esso guardiano et compari, nel qual penelo prometo dipingerli la nostra Donna con nostro Signore in braccio et san Daniel et santo Antonio con li suoi fileti d'oro in forma di diadema che mostri sei batuti vestiti di beretin con il suo cordon cinto et le sue disciplina in man che il santo li dia la benedizione con littere che dicano fratres nostri et ne sguazzaroni li quattro evangelisti et una colombina nel sguazzaron di mezo con li littere delli nomi di essa banca come nella scrittura di sua mano che appare appresso di me da l'altra parte similmente la Madona con nostro Signore in brazo san Prosdocimo et santa Giustina con li suoi adornamenti doradi dove li farà bisogno che mostrino sei benefattori cioè 3 huomini et 3 donne vestiti alla padoana et ne sguazzaroni li quattri dottori della chiesa con la colombina nel mezzo con lettere che dichano benefattori nostri come l'adietro et di colori fini il tutto per pretio de ducati trenta d'oro da lire 6 soldi 4 ogni ducato cioè ducati 30 qual danari esso messer Pier Antonio et compari promettono dar a questo modo cioè al presente ducati dieci et li altri ducati vinti restanti alla fine del mese di zugnio prossimo venturo hovero tanto più presto quanto sarà finito tutto esso penelo et se alla fine di esso mese di zugno io non li o dato fornito et finito esso penello in tal caso esso messer Piero Antonio e compari sino in libertà di aver et no aver esso penello ne io possi costringerli a torlo ma sii in questo caso obligato resituir in dredo essi ducati dieci hora esborsati senza contradiction alcuna et in fede di cio io Antonio Aliensis sudetto ho fatto la presente di mia mano

Io Antonio de Lisandro fui presente ut sopra

Io Francesco Federici [***] d'Ercule⁷ fui testimon ut sopra

adi 20 marzo recatomi io Antonio sudetto da messer d'Antonio per nome di messer Pierantonio sudetto a bon conto ducati diece val ducati 10

adi 8 zugnio drecatomi io Antonio sudetto da messer Alisandro sudetto per nome di messer Pier Antonio di Naseri guardian ducati vinti quali sono per conto della fattura dell'infrascritto penello val lire 124

resto della polizza confermata nella notareella del padre guardiano alla partita de ducati spesi

per 6 [***] 3 cendalo cremesin onze a lire 3 soldi 10 il brazo lire 37 soldi 13

per la mazza dorada lire 16 per fattura delle franze e cordoni lire undeci per onze 8 seda cremesina lire 13 soldi 8 val in tutto lire 78 soldi 1

per tanti contadi per il padre guardiano per andar a tuor il penello et farlo portar alla scola lire 34

per far una intimation al fattor lire – soldi 8

per un fero per il penello braza 3 lire – soldi 3

per contadi al busigato per conto dei campadega et per tanti per lui pagati per la scolla al [***] messer Marc'Antonio Pisani lire 9 soldi 12 val lire 9 soldi 12

item per doi termini [***] et una consegna cosi a il fattore lire 4.

⁷ Lettura congetturale.

Documento 5: SENIO BRICARDI

PADOVA, ARCHIVIO DI STATO, Scuole religiose soppresse, Santa Maria dei Colombini, b. 35, c. 178.

1593 martis 5 mensis novembris mane

[...] Fino al 31 marzo 1597 fu fatto mercado per li agenti della scuola di madonna santa Maria delli Colombini di Padova et ancho per il fattor di detta scola si fo dato lire diece de denari per compera et a bon conto per conzar una corse de arseno e ancho fino a di 6 zugno di detto anno fu medesimamente fatto mercato di far un tabernacolo per metter una reliquia de san Liberale con voi misier Sedio orevese et anco di esso tabernacolo fosti per il fattor di essa scuola squasio del tutto pagato se ben non haveti finito l'opera come era vostro obbligo ne meno nella crose mai havete posto mano se ben fin hora havete detto bone parole con tutto che dalli agenti della scuola in dal fattor voi siate stato interpellato più volte a doverlo far quanto et si obbligo vostro però mai se ha veduto et habbiate voluto darne principio ne fine si per conciar la corse come de finir di governar quel tabernacolo et vedendo essi agenti che voi li burlate ogni giorno hanno voluto ricorrer alla giustizia et far sapergli tutto. dove che de comissionn del magnifico et eccellentissimo signor vicario vi sarà fatto comandamento che de la pena che sian cinque ducati da esservi tolta inremissibilmente et applicata a lochi pii et altra pena ad arbitrio de sua signoria illustrissima dobbiati per tutta questa settimana haver operato et acconciato si la crose come il tabernacolo altrimenti sarete citato per la prima hora susseguente davanti sua signoria eccellentissima a veder de chiarir et possi venir el contestabile a tutte vostre spese [***] et pure essi a trovarvi la pena come asseguar per il danaro dattovi si per la caparra della crose come della fattura del tabernaculo che manca a farli et questo ad ogni miglior modo con prestation di spesa.

Documento 6: CONTRATTI STIPULATI PER L'APPARATO D'ALTARE DEL 1595

PADOVA, ARCHIVIO DI STATO, Scuole religiose soppresse, Santa Maria dei Colombini, b. 37

Marcantonio Rizzardi, cc. 256 -257.

1595 adi 16 giugno in Padoa

desiderando li governatori della veneranda fraglia di Madonna sancta Maria di Colombini di far acomodar l'altare della loro scuola conforme a quanto è stato deliberato dalla banca et confermato in pleno capitolo et vedendosi per isperienza che dove non è principio manco si può esser fine inperò messer Zuane Spagnolo guardian messer Anibal Zavatiero messer Gaiacomo de Martin et messer Alessandrio de pentor gastaldi di detta veneranda confraternita facendo per loro et anco per nome di loro colleghi con presenza anco di messer Andrea di Varotari fattor di essa fraglia da una parte et messer Marcantonio Rizzardo intagliador dell'altra sono convenuti et per questa scrittura convengono che detto maestro Marcantonio debba et cosi promette et si obbliga di far la palla di detto altare in tutto et per tutto conforme al desegno che da esse parti sarà sottoscritto sopra el quale devon restate di accordo di buono et bello legname bianco ben secco e sagomato et metterla in opera si che non gli manchi cosa alcuna delle contenute nel desegno predetto. Et ciò per tutto il mese di luglio prossimo venturo a tutte spese e con rimesse di detto maestro Marcantonio il quale anco debba dare un altaretto di legname in forma di tavolin per te-

nirli sopra ampoline turibile paci et altre cose che si adoperando alle messe et divini offizi. Et all'intorno per prezio et mercedi delle cose predette essi guardiani et gastaldi ha promesso che si obbligano dare al detto maestro Marcantonio ducati trantacquinque da lire 6 soldi 8 di pizzoli per ducato a conto dei quali al presente gli ha fatto contare dal detto messer Andrea di Varotari fattore ducati dieci in detta ragione che il resto gli farà esborsare finite che serà l'opere al presente di tutto prezzo⁸ perché così sono convenute esse parti obbliganto per osservarsi di quanto di sopra si contiene li loro beni preservi et sustini⁹ et in fede io Orfeo Malarini nodaro ho fatto la presente primera scrittura così da loro rivevuta et si sottoscriverono.

Io marcantonio sopra scritto afermo et mi contento ut sopra

1595 adi 18 zugno

lire sesanta do soldi nesun ricevuti io Marcantonio intagliador da messer Andrea Varotari fator de la fraglia de i colombini et questi a conto di l'opera val L 62 idem scrisse

1595 adi 23 novembre

Duchati 25 ricevuti mi Marcantonio Rizardi intagliador da messer Andrea Varotaro fattor della veneranda fraglia de santa Maria di colombini et questo per resto e compido pagamento di la palla che ho fatto a detta fraglia val Ducati 25.

Ludovico Ferracin, c. 258

1595 adi 16 zugno in Padova

Per la presente scrittura sono convenute et convengono le parti infrascritte cioè messer Zuanne Spagnolo guardian et messer Giacomo de Martin secondo gastaldo della veneranda fraglia de Madonna Santa Maria di Colombini facendo per loro et ancor per parte delli loro collega da una parte et maestro Lodovico Feracin pittor dall'altra che il detto maestro Lodovico promette et così si obbliga per tutto il mese di luglio prossimo venturo far una palla de pittura all'altare di detta scuola che da novo si fabbrica in tella nella qual vi si depingano li 4 protettori di essa confraternita cioè san Prosdocimo, santa Giustina, san Daniele et san Antonio et a piedi di quelli otto o diesi teste di fratelli di essa fraglia e con l'habito di quella et di sopra de diti santi dei angeli che rapresentino una corona alla Madonna et più di sopra alcuni serafini con la colomba in mezo denotante il Spirito Santo le qual tutte cose lui debba fare di colori fini et sufficienti a oglio et in soma a tutte sue spese col tellaro e tella darla compita per il termine sopradetto. All'incontro veramente li detti guardian et gastaldo promettono et si obbligano di fargli contar dal fattore di essa fraglia fornita et consignata che sarà l'opera sudetta ducati vinti tre da lire 6 soldi 4 per ogni ducato e che non ghe la consignando compita al tempo suddetto non sia obbligati dargli se non ducati disdotto in detta ragione per patto espresso da esser eseguito rimossa qualunque questione obbligando esse parti per osservazione dalle suddette cose se presse per le mani in chiesa et loro beni preservi et sustini¹⁰ et in fede io Orfeo Malarini nodaro ho fatto la presente primaria scrittura così ricercata dalle parti che sottoscriverono

⁸ O "punto", lettura congetturale.

⁹ Lettura congetturale.

¹⁰ Lettura congetturale.

Iacomo de Martin secondo gastaldo et per nome de Zuane Spagnolo guardiano come sopra sottoscrivo

per lui per non saver scrivere et affermemo quanto se presente
io Lodovico Feracin mi obbligo come di sopra
adi 20 novembre 1595

lire ottanta quattro e soldi dodese ricevetti io Lodovico Firacini da messer Andria Varotaro fator dilla fraglia di colombini i quali sono per resto e salto dilla pittura della palla fatta alla detta scola val L 84 soldi 12

idem

Francesco di Piero, c. 259, c. 269, c. 279.

1595 adi 26 zugno in Padova

Per questa scrittura le parti infrascritte son restate di accordo cioè messer Zuane Spagnolo guardiano et messer Giacomo di Martin secondo gastaldo della veneranda fraglia de Madonna Santa Maria di Colombini di Padoa facendo per loro et per nome di lor collega da una parte et maestro Francesco di Piero indorador alla piazza della legna che il predetto maestro Francesco debba come così si obbliga forner la palla dell'altare che si fabbrica di detta veneranda scholla di legname et intaglio per maestro Marcantonio Rizzardi intagliador, fornerla dico di piera istriana et dorarla a oro brunito dorando tutti i [***] et i fondi delle gusse del compassamento di essa palla et tutti li capitelli eccetuado le canpane di essi i qual doradura debba esser più tosto ricca che povera e di più debba anco depenzer et dorar li capitelli che ghe dalle bande della palla dove si tengono le reliquie rinfrescandoli nel modo che si attrovano sì come conviene ad homo da bene et all'incontro li detti guardiano e gastaldo si obbligano far contar dal loro fattore finite che saranno l'opere suddette ducati vinti doi da lire 6 soldi 4 per ducato obbligando esse parti per li mani che intratengono se prese et li loro beni preservi et sustini¹¹ et in fede io Orfeo Malarini nodaro ho fatto la presente privata scrittura così ricercata da dette parti. Iacomo de Martini secondo gastaldo et per nome di messer Giovane Spagnolo guardiano affermo quanto di sopra et per nome di detto guardiano X¹² che lui non sa scrivere.

Io Ludovico Feracin pittor o sottoscritto per nome del sopra detto maestro Francesco così da lui ricercato per non saper lui scrivere qual si obbliga come di sopra

adi 10 luglio 1595

lire trenta una ricevetti io Lodovico Feracini da messer Giacomo di Martini per nome del fattor della fraglia di Colombini e questi sono a bon conto del scritto che li o sottoscritto della pala val lire 31 soldi -

21 ottobre 1595

lire sessantadue in due volte maestro Francesco Indorador¹³ dal Iacomo di Martini gastaldo della fraglia di Colombini et sono a bon conto del [lavor]o servito fatto per infodrar la palla de detta fraglia val lire 62 soldi -

¹¹ Lettura congetturale.

¹² Così nel testo.

¹³ Da una lista di spese a c. 264 viene detto che «ata a sant'Andrea».

Io Francesco Cigogna ricercato da detto maestro Francesco Indorador ho scritto il presente riferendo lui non saper scrivere

adi 6 novembre 1595

lire quarantaquattro riceve maestro Francescho doradore da messer Andrea Varotaro fattor della fraglia di Colombini et questi a bon conto de sua fattura de dorare la palla di essa fraglia val lire 44 soldi - et io Bastian Busi ho fatto il presente ricevere per nome del dito maestro Francesco per non saper lui scrivere che cusì disse

Michiel Verona e Bartolomeo muraro, f. 262- 263.

1595 alli 22 luglio

lire novantacinque ricevetti io Michiel Verona tagliapria da messer Andrea Varotato questi son per scalini altaro pie numero 47 a numero 40 il pè monta lire 95 soldi 10 quali mi conto sacchi 5 formento arrangio di lire 7 l staro qual formento monta lire 140 di qual io battudo le lire novantacinque soldi dieci li o contado il suo resto al dito fattore

idem.

13 agosto 1595

lire disdotto ricevetti mi Bortolomio muraro da messer Andrea Varotaro et questi sono per la mia fattura data in l'altaro et aver messo li calcini vale lire 18 soldi - et mi Bortolamio feci ut supra.

SOMMARIO

La storia delle confraternite spirituali di Padova è ancora in gran parte da scrivere; per questo studio ho analizzato diversi documenti appartenenti al fondo delle confraternite devozionali di Santa Maria dei Colombini e dei loro dirimpettaii di San Giovanni della Morte. Ne è nato un primo abbozzo per la storia di Santa Maria della Colomba, così prodiga e vicina alla figura di sant'Antonio da riuscire a inserirsi tra le pagine dell'agiografia del lisbonese. Reputo e cerco di dimostrare, sulla scorta degli studi precedenti, come il mito di fondazione sia una piacevole pagina tra gli innumerevoli miracoli attribuiti ad Antonio, ma assolutamente priva di verità storica. La scuola fu una delle più potenti organizzazioni devozionali della città e la sede eretta in *contrà* dei Colombini si arricchì oltremodo lungo il corso dei secoli, grazie al concorso di prestigiosi devoti e all'impegno degli immatricolati; in quegli ambienti sfilarono artisti massimamente apprezzati nella repubblica e tra questi, alcuni dei molti che si susseguono tra le carte sono: Stefano da Verona, Antonio di Pietro da Verona, Fioravante di Martino, Francesco da Sant'Agata, Antonio Vassilacchi e Francesco Zanella.

Parole chiave: Padova, Santa Maria dei Colombini; San Giovanni della Morte.

SUMMARY

The history of the devotional confraternity in Padua is still to be written; for this study I have analyzed different documents belonging to the fund of the brother-

hoods of *Santa Maria dei Colombini* and their neighbours of *San Giovanni della Morte*. The result was a first draft for the history of *Santa Maria della Colomba*, so lavish and closed to the figure of Saint Antonio, that he managed to fix into the pages of the lisboeta hagiography. I believe and try to demonstrate, on the basis of previous studies, how the foundation myth is an enjoyable page between the countless miracles attributed to Antonio, but absolutely devoid of historical truth. The school was one of the most powerful devotional organizations of the town and their house erected in *contrà dei Colombini* became exceedingly rich down through the ages, with the complicity of prestigious devotees and the engagement of the registered; in those environments marched acclaimed artists in the republic and among them, few of the many that are followed in the paperwork are: Stefano da Verona, Antonio di Pietro da Verona, Fioravante di Martino, Francesco da Sant'Agata, Antonio Vassilacchi and Francesco Zanella.

Keywords: Padua, Santa Maria dei Colombini; San Giovanni della Morte.

Alessandro Vecchia
c/o Centro Studi Antoniani
vecchiaalessandro@gmail.com

GIOVANNA BALDISSIN MOLLI

**LA COMMITTENZA PADOVANA E DONATELLO.
IL CASO CORTUSI**

Una briciola documentaria rintracciata da monsignor Eraldo Pittori nell'Archivio Diocesano di Vicenza (Tav. 1), pubblicata sul web (undonateloasantosofia.it), e la curiosità del dottor Giancarlo Graziani del CeStArt, che a partire da quel frammento è approdato all'oratorio di Santa Colomba di Presina di Piazzola sul Brenta (Tav. 2), sono all'origine di questo studio che, grazie alla segnalazione di Francesco Caglioti, può "ricucire" al calco (Tav. 3) situato nell'attuale ottocentesco oratorio, l'originale marmo quattrocentesco, di recente passato sul mercato antiquario e reso noto da Sotheby's¹ (Tav. 4), di cui si ipotizza qui la provenienza dallo stesso oratorio; l'edificio, tuttavia, nel Quattrocento si trovava nei pressi dell'attuale, ma in zona non identificabile e fu spostato, come si vedrà, a causa dell'andamento mutevole e pericoloso del corso del Brenta.

Il primo giugno 1466 Corrado Alessandrini, massaro della Veneranda Arca di S. Antonio, consegna, a nome e per conto di Giovanni Cortusi, una *Madonna* scolpita in un marmo antico, ornata di mosaico verde e dorata, opera del maestro Donato da Firenze; consegna anche un calice d'argento. I manufatti sono consegnati a Bernardo Morosini *gubernatore* di Santa Sofia.

¹ VICENZA, ARCHIVIO STORICO DIOCESANO, Battista Zeno, *Feudorum*, 1471/1474 - Numero 26, p. 260. Copia forse seicentesca. Il marmo raffigurante la *Madonna con il Bambino*, di ubicazione non nota, nella pubblicazione curata da Sotheby's (non datata, ma posteriore al 2014, grazie a un riferimento bibliografico interno), è stato pubblicato da Charles Avery, che lo ritiene autografo di Donatello. I tre paragrafi in cui è suddiviso questo studio hanno inteso indagare, nell'ordine, la presenza documentata e le tipologie della *Madonna col Bambino* a Padova; i possibili circuiti di committenza donatelliana, a partire dai rapporti che i Lion e i Borromeo ebbero con lo scultore e il suo ambito; il caso del calco Cortusi e del modello in marmo, a mio avviso di un autore prossimo a Donatello, ma non del maestro, cui esso si riferisce. Sono grata a Elda Martellozzo Forin e a Franco Benucci che hanno letto il testo, lo hanno emendato e sono stati generosi di suggerimenti, e a Francesco Caglioti a cui devo la conoscenza della *Madonna* in marmo e appassionanti dialoghi sullo scultore fiorentino.

Adì 1 de zugno 1466.

Donazione de Giovanni Cortusii S. Sofia. Corrado Alessandri massaro de l'Arca a nome de Giovanni Cortusii consignò a Bernardo Morosini governatore de Santa Sofia una Madona de marmoro antiquo cum mosaico verde et indorata de maistro Donato de Fiorenza et un calice de arzeno; pagò le spexe de maistro Iacomin Morato et uno fachin de lavori de ditto marmoro a la chiesa de S. Sofia per Bartholomio aluminatore.

1. PRIMA LA MADONNA E DOPO I SANTI...

Non lascia dubbi la “classifica” che i documenti padovani permettono di stilare, relativamente alla presenza delle immagini sacre nelle abitazioni padovane², sulla preminenza di quella della Vergine rispetto ai santi: Cristoforo, Antonio e il Battista, soprattutto, ma a diverse lunghezze di distanza, cronologica e numerica.

Fra Trecento e Quattrocento le belle e solide case cittadine al loro interno riflettevano la pratica concretezza tanto apprezzata dagli operosi padovani, in tempi in cui il fascino del lusso non aveva ancora esercitato la sua lusinga. Alla fine del secolo XIV le case nobili e dei membri della migliore imprenditorialità cittadina sono provviste di tutto ciò che serve alla quotidianità, ma senza particolari ricercatezze. L'oro, all'inizio del XV, pare riservato all'immagine sacra e alle vesti: come doveroso omaggio nel primo caso, nel secondo come risposta al bisogno di apparire. Gli “armaroli” sono già documentati alla fine del Trecento e tavole dipinte o ancone funzionali alla devozione domestica si trovano in tutta la prima metà del Quattrocento. Non di rado sono più di una, spesso dorate, talvolta con l'indicazione *de ligno*, o con quella, altrettanto preziosa per noi, di “relevà”, ma in genere le descrizioni si limitano alla sola menzione della presenza dell'oggetto. Ci sono anche casi speciali: il 27 gennaio 1401 in casa nel nobile Giacomo Dotto c'era una grande ancona con otto figure dorate con buon oro in un *armarolo*: opera particolare, probabilmente di legno, che doveva dimostrare l'alto rango del padrone di casa³. Un altro raro caso è l'ancona grande dorata con otto grandi figure *de auro*, protetta da una tenda, che era appartenuta alla veneziana, ma residente a Padova, Polissena Duodo, che la donna destina per testamento alla chiesa dei Servi, fortissimo polo di devozione mariana, nelle cui vicinanze abitava⁴. Elena da Costantinopoli nel 1428 lasciò alla fraglia di San Giovanni evangelista dei Colombini un'ancona *cum omnibus suis fulcimentis*, raffigurante Cristoforo e Antonio, la prima coppia di santi che incontriamo in una casa privata a Padova: l'immagine

² Riprendo volutamente il titolo del denso saggio di ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Prima la Madonna e dopo i Santi. L'immagine sacra nelle case dei padovani nei secoli XV e XVI*, «Il Santo», 18 (2018), pp. 137-182.

³ *Ivi*, p. 143.

⁴ *Ivi*, p. 144.

diffusissima nel Medioevo del gigante protettore, il salvatore dalla morte improvvisa, e Antonio, che non sappiamo se essere qui l'eremita di Vienne o il Santo di Padova. Negli inventari, e frequentemente negli elenchi dotali, resta la ripetizione costante della presenza di un'ancona, un'ancona dorata, un'ancona dipinta con la Vergine Maria, un'ancona dorata a rilievo, (quindi scolpita o modellata), ancone grandi, piccole, vecchie... L'illustre docente Paolo d'Arezzo nel 1443 aveva una *ancona cum nostra Domina inaureata pulcra*; il *magister* Pietro Lizzaro da Brescia aveva lasciato una *anchona de legno indorada, una ancona de legno cum uno armaruolo* e un'altra *anchona de legno pizola*, che sono rinvenute in casa di Agnese, vedova di Bartolomeo da Trento⁵; Simona Lazzara, nel 1445 moglie del conte Francesco Santacroce, porta in dote anche una *ancona relevata pulcra* e dorata⁶.

Il Quattrocento sembra essere passato a Padova senza che intervenissero mutamenti per quanto riguarda la presenza delle immagini sacre nelle case. Fremeva però nelle strade strette e tortuose del centro una gran voglia di rinnovamento, e lo si nota soprattutto nella seconda metà, osservando il gran numero di cantieri edilizi, che sono per lo più di restauro e di ampliamento, da parte di esponenti di antiche casate, come i Sanguinacci e i Borromeo, di stirpi mercantili come i Pimbioli, di esponenti ancora forti della classe dei notai, come Pietro Mercato, ma anche di piccoli artigiani e foresti come Giovanniandrea Negri e Matteo Pigafetta; talvolta intervengono architetti di rango, come Lorenzo da Bologna, a cui potrebbero spettare il palazzo "degli specchi" dei Maggi da Bassano in contrada San Giovanni (via del Vescovado) e i palazzi Genova di contrada Rogati e Sala di contrada San Francesco.

Nei decenni centrali del Quattrocento la realtà sociale di Padova è complessa, contraddittoria, in bilico tra continuità e trasformazione, che si percepiscono con chiarezza quando si prendano in considerazione i soggetti, individuali o collettivi, che mostrarono di aver subito apprezzato e capito la qualità superiore dell'operare artistico di Donatello e di Mantegna. Le difficoltà legate alla recente sottomissione a Venezia non annullano la vivacità dei settori essenziali della produzione manifatturiera, della produzione e del commercio di beni agricoli, delle attività dello *Studium* universitario. Lo dimostrano diversi indici, oltre all'impegno nell'edilizia (che registra anche l'immediata ricostruzione del palazzo della Ragione dopo l'incendio del 1420): la presenza rigogliosa delle scuole, universitarie e non, la passione padovana del tutto speciale per il libro, il gusto per le oreficerie e i prodotti di rango⁷.

⁵ GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Fioravante, Nicolò, e altri artigiani del lusso al tempo di Mantegna. Ricerche d'archivio a Padova*, Il Prato editore, Saonara (PD) 2006, p. 123.

⁶ MARTELLOZZO FORIN, *Prima la Madonna*, pp. 161-162.

⁷ SILVANA COLLODO, *Scienza della natura e "studium pictorie" a Padova alla fine del Medioevo*, in *Mantegna e Padova. 1445-1460*. Catalogo della mostra (Padova, Musei Ci-

Questo fervore non è tanto il segno di un'economia fiorente, quanto il desiderio frutto di una mutata sensibilità nell'impiego della ricchezza per fini privati, segnatamente nell'ottenimento di quella "magnificenza" caldeggiata dagli umanisti: il perseguimento della bellezza mediante l'impiego del denaro diventava un aspetto di positiva morale sociale, espressione del bene comune, e anche un segnale del processo di aristocratizzazione della società. Individui di grande casato, di sostanza economica importante e di preparazione culturale di rango accademico miravano a staccarsi fisicamente dal resto della popolazione anche attraverso l'edificazione di dimore imponenti e adeguatamente ornate: il possesso di una immagine sacra rientra in questo desiderio diffuso di bellezza e sempre più i manufatti devozionali si arricchiscono di cornici intagliate e dorate e sono di valore estetico rilevante. Nel 1468 Nicolò Vitaliani, di antica e nobile famiglia, che vantava la discendenza da santa Giustina protomartire padovana, commissiona a Pietro Calzetta due cofani e una *anchonam relevatam cum intaleis ab antiquo* che doveva essere del tutto simile a un'altra già realizzata da Calzetta per la figlia di Galeazzo Mussato: siamo dunque entro una committenza di rango, in cui si muovono personaggi benissimo al corrente delle tendenze artistiche all'avanguardia⁸. Il nome dell'ancora inafferrabile

vici agli Eremitani 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007), a cura di DAVIDE BANZATO - ALBERTA DE NICOLÒ SALMAZO - ANNA MARIA SPIAZZI, Skira, Milano 2006, pp. 29-35. Sul lusso padovano: BALDISSIN MOLLI, *Fioravante, Nicolò*; EADEM, *La produzione aurificaria e gli orefici nell'età di Barozzi*, in *Pietro Barozzi un vescovo del Rinascimento*. Atti del convegno di studi (Padova, Museo Diocesano 18-20 ottobre 2007), a cura di ANDREA NANTE - CARLO CAVALLI - PIERANTONIO GIOS, Istituto per la Storia ecclesiastica padovana, Padova 2012, pp. 313-337; EADEM, *La strada dei documenti. Gli incroci tra Donatello e l'oreficeria padovana*, in *Donatello e la sua lezione. Sculture e oreficerie a Padova tra Quattrocento e Cinquecento*. Catalogo della mostra a cura di DAVIDE BANZATO - ELISABETTA GASTALDI (Padova, Musei Civici agli Eremitani e palazzo Zuckermann 28 marzo - 26 luglio 2015), Skira, Milano 2015, pp. 25-35.

⁸ Il documento è noto e pubblicato più volte; cito qui il riferimento al non dimenticato RAIMONDO CALLEGARI, *Il "Beato" Simonino da Trento: un riconoscimento al Museo Civico di Padova*, «Bollettino del Museo Civico di Padova», 81 (1992), pp. 99-127, riedito in IDEM, *Scritti sull'arte padovana del Rinascimento*, Udine, Forum 1998, pp. 87-105: p. 104. I Mussato sono un nerbo della classe dirigente patavina, di nome rispettato per l'alto valore civico della condotta del loro avo Albertino. Non ricchissimi, Vitaliano, Nicolò e Giovanni abitavano nel palazzo avito di contrada dell'Arzere. Nella chiesa di San Francesco Grande Tommasini e Salomonio ricordano un sepolcro della famiglia Mussato, in cui entrambi lessero l'iscrizione funeraria di Ludovica Turchetta, moglie di Antonio di Nicolò Mussato testante nel 1478 (GIACOMO FILIPPO TOMASINI, *Urbis patavinae inscriptiones Sacrae et prophanae* [...], Typis Sebastiani Sardi, Patavii 1649, p. 223; GIACOMO SALOMONI, *Urbis patavinae inscriptiones sacrae et prophanae*, Sumptibus Jo. Baptistae Caesari Typogr. Pat., Patavii 1701, p. 330). Nicolò Mussato è fratello di Vitaliano, padre a sua volta di Galeazzo Mussato (che è quindi nipote di Nicolò). Vitaliano è patrono in più di un'occasione e committente di Pietro Calzetta (p. 83, n. 72). Amico di Galeazzo Mussato è Arcoano Buzzacarini, che nel 1464 aveva preferito per la commissione (due cofani e un'ancona per la figlia, promessa sposa a Filippo Borromeo), Pietro

Calzetta ha fatto sempre credere a una pala dipinta: ma l'indicazione *relevatam cum intaleis* prospetta la possibilità di un'attività dell'artista, fino a ora non nota, come scultore, come fu, a esempio, Nicolò Pizzolo.

Accanto alle immagini rilevate e dorate, andando verso il Cinquecento tendono ad aumentare quelle in terracotta: già nel 1437 Giovannifrancesco Paci, figlio del medico di origine fiorentina Giovanni, nel testamento ordinava che gli eredi provvedessero ad adattare, far dipingere e ornare in modo adeguato una scultura della Vergine che si trovava su un altare di San Lorenzo; nel 1505 Bernardino Chizzoli aveva espresso la volontà che l'altare della cappella di famiglia in Santa Sofia fosse ornato con statue in terracotta, in modo da risultare simile (o più bello) di quello ubicato sul lato sinistro della chiesa di San Bernardino. Ai lati inoltre dovevano essere situate due statue in terracotta di san Francesco e sant'Antonio, simili al san Paolo della cappella di San Nicola da Tolentino agli Eremitani⁹. Altrettanto interessante è il caso della sconosciuta Bartolomea Calamaria che nel 1491 ha in casa «una anconeta indorà vechia, doe anconete pigole medie, una ancona grande indorà, una ancona de zesso pizola»¹⁰: indicazione, quest'ultima, che induce a pensare a un calco, un testimone di quelle immagini ricavate da un modello, illustre o meno, forse previsto in origine per una produzione seriale.

Studi recenti nel difficile e sfuggente ambito della devozione privata, segnatamente veneta, hanno analogamente evidenziato in modo nettissimo la presenza della Vergine Maria nelle immagini devozionali domestiche. Non di rado i nomi sono di forte rilievo sociale: Verde Della Scala, figlia di Mastino II, già signore di Verona, vedova di Niccolò II d'Este e madre di Taddea, consorte di Francesco Novello da Carrara, ma, come dichiara nel testamento (4 dicembre 1393), cittadina veneziana della parrocchia di Santa Maria Formosa, possedeva un certo numero di ancone, che il documento non descrive, ma che vengono tutte lasciate al padrino e fedecommissario, il celebre banchiere realtino Giovanni Soranzo, che più

Calzetta a Squarcione, ormai troppo anziano per dipingere: RAIMONDO CALLEGARI, *Su due polittici di Giorgio Schiavone*, «Arte Veneta», 50 (1997), I, pp. 24-37, (*Scritti sull'arte padovana del Rinascimento*), Udine, Forum 1998, pp. 63-86: pp. 82-84. Su Arcoano Buzzacarini, l'amico fidato dell'umanista Giovanni Marcanova, appartenente all'aristocrazia padovana più distillata e di parentele principesche: ELISABETTA BARILE, *Per la biografia dell'umanista Giovanni Marcanova*, Università degli Studi di Padova e Antilia Edizioni, Crocetta del Montello (TV) 2011, pp. 121-134. Spia significativa del livello sociale e delle frequentazioni di Arcoano è la sua presenza come testimone (24 febbraio - 2 marzo 1449), insieme ai rettori di Padova Nicolò Contarini e Zaccaria Bembo, e con Palla Strozzi e Antonio Borromeo ai dottorati *utriusque iure* di Francesco e Teodoro De Lellis, figli del *miles* e conte palatino Simone De Lellis, *doctor utriusque*, avvocato consistoriale, amico di Poggio Bracciolini e genero in seconde nozze di Giovanni Francesco Capodilista (*ivi*, pp. 125-126).

⁹ MARTELLOZZO FORIN, *Prima la Madonna*, rispettivamente p. 158.

¹⁰ BALDISSIN MOLLI, *Fioravante, Nicolò*, p. 123.

avanti avremo modo di ricordare¹¹. Incrocia ancora l'ambito veneziano con quello padovano il testamento della ricchissima Zanina Lion, vedova di Pietro Nani (e nonna di Marina Nani, seconda moglie del doge Francesco Foscari) residente a Padova, titolare di diversi beni immobili, che lascia una pala al monastero di Sant'Andrea della Zirada e *unam anconam magnam* a Maffeo Lion¹². Nell'inventario di Solimano Solimani, titolare della spezieria "al Gallo", la migliore di Padova (le spezierie erano luoghi di incontro tra mondo accademico e imprenditoriale padovano, attività artistiche comprese¹³), sono registrate nel *camino superius* della casa di

¹¹ FERNANDA SORELLI, *Devozioni e devoti nella Venezia del tardo Medioevo*, in *Pregare in casa. Oggetti e documenti nella pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*. Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - CRISTINA GUARNIERI - ZULEIKA MURAT, Roma, Viella 2018, pp. 163-174: p. 167.

¹² VALENTINA BARADEL, *Immagini per «muover divozione» a Venezia all'inizio del Quattrocento*, in *Pregare in casa*, pp. 175-189: p. 181 e nota 25; su Zanina, che non fa parte dei Lion padovani di cui più avanti si parlerà: GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Erasmus da Narni, "Gattamelata", e Donatello. Storia di una statua equestre*, Centro Studi Antoniani, Padova 2011, pp. 53, 82; vale ricordare che con la morte del doge Foscari, al termine di un lunghissimo dogado (1423-1457) cessò il "protettorato" della famiglia Foscari a Padova, almeno per gli aspetti culturali. Tra le molte proprietà che i Foscari avevano in città, è notissimo il possesso della cappella degli Scrovegni, per circa venticinque anni di proprietà del cardinale Ludovico Trevisan e venduta il 17 giugno 1474 ad Alvise e Giovanni del *quondam* Marco Foscari, procuratore di San Marco e fratello del doge Francesco (*Carte Foscari sull'Arena di Padova. La "casa grande" e la cappella degli Scrovegni*, a cura di ELIA BORDIGNON FAVERO, La Malcontenta, [s.l.] 1988, pp. 32-33).

¹³ Donatello frequentò la spezieria di Battista Caveale di contrada San Clemente (in piazza delle Erbe all'angolo verso piazza dei Signori), come si evince da un documento che lo vede debitore di Battista per la modesta somma di lire 19. Tre volte tra i debitori e una tra i creditori figura Giovanni da Castro, figlio del grande giurista e docente Paolo di contrada Sant'Egidio (o contrada dei Servi). Giovanni non aveva seguito la strada paterna, come invece aveva fatto il fratello Angelo, ma si era dedicato al commercio dei panni che comperava sul mercato italiano ed europeo, allo stato grezzo, e li faceva lavorare usando per la tintura l'allume di rocca acquistato a prezzo molto conveniente a Costantinopoli, che era il centro dei suoi interessi in Oriente. Fino alla caduta della città fu uno dei maggiori acquirenti di allume proveniente dall'Asia e uno dei più importanti fornitori delle tintorie e delle spezierie. La dichiarazione d'estimo presentata col fratello nel maggio 1444 registra la sua denuncia di 20 mila lire impiegate nel traffico commerciale, il che lo colloca tra i grandi mercanti. Con la caduta di Costantinopoli Giovanni fallì e trascinò con sé il fratello Angelo, passando il resto della vita assillato dai debiti. Il 26 novembre 1453 Donatello si trovava in casa di Giovanni e testimonia all'atto di acquisto di quattro campi da parte del padrone di casa; cf. ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Spezierie e speziali nella Padova del Quattrocento*, in GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - FRANCO BENUCCI - ELDA MARTELLOZZO FORIN - VILMA SCALCO, *La spezieria "Al Gallo" della famiglia Solimani, dove si trovano l'indispensabile, l'utile e il superfluo. L'inventario del 1427*, Il Prato publishing house, Saonara (PD) 2013, pp. 127-218: p. 174 e nota 175; Su Giovanni da Castro: MARIO CARAVALE, *Castro, Giovanni da*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 22, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1979, pp. 225-227; si veda anche qui, pp. 402-403.

Motta di Pernumia due ancone. Una probabilmente è mariana, *partim auratam cum suo armario ligneo*, l'altra dorata con l'immagine di san Girolamo. Le cose migliori sono però quelle che i commissari testamentari consegnano alla vedova Lucia: una *anchonam Virginis Mariae relevatam in uno quadro in diversis locis deaurato* e un'altra *anchonam cum figura Virginis Mariae in uno quadro mezzano deaureato*¹⁴. Ancone intagliate e dorate potevano assumere anche il senso di "meta-reliquiari" nel momento in cui piccole cavità e sportellini le facevano diventare ricettacoli di reliquie, recate a esempio dalla Terrasanta o dai luoghi di pellegrinaggio più importanti, secondo quel criterio della reliquia *ex contactu* che in modo esponenziale garantiva la presenza di particelle sante nelle case private. In qualche raro caso i documenti ci offrono spaccati devozionali acutamente percepiti, come nel caso della veneziana Lucia Mozo, attaccatissima all'immagine mariana miracolosa che tiene nella sua stanza, di cui raccomanda agli eredi non solo la cura, ma la devozione: «Voio sia dadi a San Vido uno quaro cum una Madona miracoloxa el qual è in mia chamera cum gran devocion»¹⁵. Purtroppo, sono rarissime le pale lignee intagliate pervenute, come è peraltro in genere il caso della plastica lignea veneziana, ugualmente documentata nel caso di Cristina, vedova di Benedetto Molin: «l'anchonetam cum uno Christo passo intaliatam et laboratam cum auro» (1451)¹⁶.

Dalla fine del Trecento e con la diffusione di forme devozionali più colloquiali e private si assiste anche all'incremento di particolari sculture a tutto tondo, utili a innescare esperienze devozionali e anche mistiche, fruendo della mediazione di bambole in forma di piccoli Gesù, e dell'empatia generata dall'intima relazione affettiva tra la madre e il bambino: la diffusione dei tanti rilievi mariani è legata alla loro capacità di veicolare contenuti di senso, ricordando anche che nella cultura dell'epoca, in cui era importante assicurare la discendenza maschile, la tradizione, riecheggiata pur in modo più sfumato da diversi autori, a esempio Leon Battista Alberti

¹⁴ GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, "In domo habitationis": arredi, suppellettili e cose belle nelle case di Solimano Solimani, in EADEM - BENUCCI - MARTELLOZZO FORIN - SCALCO, *La spezieria "Al Gallo"*, pp. 77-125: p. 98-99 e nota 47. Il caso dei Solimani è interessante per la (rara) registrazione di beni sontuosi non frequenti. Già Giovanni, padre di Solimano, aveva piatti di maiolica, una grande *pladena* di vetro lavorato con oro, una coppa di vetro lavorata con oro oltre a più correnti stoviglie di peltro e stagno (p. 109). Precoce anche la presenza di analoghe maioliche nell'inventario di Sibilia de' Cetto fondatrice col marito Baldo Bonafari dell'ospedale di San Francesco: scodelline, scodellini, piatti piccoli e grandi tutti di maiolica (riferimento a FRANCESCA FANTINI D'ONOFRIO, *Inventario dei beni mobili di Sibillia de' Cetto Bonafari fondatrice dell'ospedale di San Francesco di Padova*, Biblos, Cittadella 2003, p. 32). Nel 1443 nella casa di Matteo Rovigo in contrada Pontecorvo furono trovate tre *piadene de mayolicha*, una di maiolica *azelladia* e cinque scodelle di maiolica (MARTELLOZZO FORIN, *Spezierie e speciali*, p. 136 e nota 37).

¹⁵ MANLIO LEO MEZZACASA, "Solum diebus festis et ad beneplacitum nostrum": sulla presenza di suppellettili liturgiche, reliquie, reliquiari e altri manufatti in contesti privati nella Venezia dei secoli XIII-XV, in *Pregare in casa*, pp. 74-83, p. 80 e nota 44.

¹⁶ MEZZACASA, "Solum diebus festis", p. 81.

e Marsilio Ficino, e intrecciata a credenze antiche, attribuiva importanza alla fantasie delle donne nei confronti del sesso del nascituro. Ancone a rilievo, piccoli simulacri a tutto tondo di Gesù bambino quasi da accudire e coccolare rientravano nelle buone prassi educative cristiane, raccomandate da Giovanni Dominici¹⁷.

La compresenza documentata di immagini mariane dipinte, scolpite e modellate, ulteriormente completate da dorature e cornici, che magari alla base potevano recare l'invocazione iniziale dell'*Ave Maria*, ci rappresenta una situazione articolata, di cui ci sfugge un altro dato significativo, quello della dimensione dei manufatti. I documenti ci inducono a pensare sia a opere di ridotte dimensioni, magari chiuse o racchiudibili nel rispettivo, ornato armarolo, spostabili all'interno delle stesse abitazioni, sia a manufatti, se di terracotta o altri materiali modellabili, di maggior grandezza e peso, forse fissati al muro, destinati, o 'destinabili', alla morte del proprietario, a spazi sacri dentro le chiese su cui la famiglia aveva il giuspatronato, o a quelle chiese "periferiche" erette direttamente da famiglie di rango feudale, che detenevano larghe proprietà nel territorio padovano, con un ruolo importante nella vita economica e sociale del Comune di Padova: un esempio per noi significativo è quello della chiesa campestre di Santa Maria delle Fratte a Scaltenigo (Comune di Mirano), nel cuore del graticolato romano e lungo uno dei *cardines*¹⁸. La chiesa fu fondata il 20 settembre 1310 dal padovano Bonzenello Cortusi, fu dotata di una trentina di campi e di una casa per il sacerdote. Così i Cortusi divennero giuspatroni di Santa Maria delle Fratte, acquisendo il diritto che mantennero per cinque secoli, di scegliere il rettore. Alla morte di Bonzenello, intorno al 1313, il giuspatronato passa nelle mani di Guglielmo, figlio ed erede, di contrada San Bartolomeo. Questi è il giudice autore della *Chronica de novitatibus Paduae et Lombardiae*, che registra il passaggio dal regime comunale alla signoria scaligera e carrarese. Nel testamento del 1357 chiede la

¹⁷ Entro il genere dei libri di condotta si colloca, nel 1401-1403, la *Regola del governo di cura familiare*, completata nel 1405. Nel testo di Dominici, sottolineando l'importanza dell'educazione impartita dalla madre alla prole, anche nei rudimenti della dottrina cristiana e della fede, si incoraggia la predisposizione di altaroli domestici, in cui le immagini potevano avere d'intorno cortine, candele, secchielli per l'acqua benedetta, essere collocate in nicchie del muro dedicate, recare alla base le invocazioni iniziali dell'*Ave Maria*. Sulla caratterizzazione dei rilievi mariani scolpiti in funzione domestica e devozionale: GERALDINE A. JOHNSON, 'Art or Artefact'? *Madonna and Child reliefs in the early Renaissance*, in STUART CURRIE - PETA MOTTURE, *The Sculpted Object 1400-1700*, Aldershot, Scolar Press 1997, pp. 1-24. Sulle buone pratiche con cui le madri dovevano educare i figli: CHRISTIANE KLAPISCH-ZUBER, *Le sante bambole. Gioco e devozione nella Firenze del Quattrocento*, in EADEM, *La famiglia e le donne nel Rinascimento a Firenze*, Laterza, Bari 1988, pp. 317-318; GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *La cappella degli Scrovegni tra devozione privata e culto cittadino*, in *Pregare in casa*, pp. 85-107; p.106-107.

¹⁸ Sulla chiesa e questo ramo dei Cortusi: ALDA MICHIELETTO, *Santa Maria delle Fratte a Scaltenigo (secc. XIV-XX). La chiesa campestre e i "patroni" e rettori*, Comune di Mirano 2010.

sepolitura agli Eremitani, provvede alla moglie e alle tre figlie, nomina eredi i nipoti (nati dal figlio Giovanni, già morto) Ludovico, Pietro e Bonzenello; il giuspatronato è assegnato a Ludovico che risiedeva in contrada Santa Sofia, era dottore in entrambi i diritti e fu per lunghi anni docente nello studio di Padova¹⁹.

Il diritto di giuspatronato passò al figlio Giovanni, nato dal matrimonio con Antonia figlia di Pietro Zacchi, dottore in legge, di contrada Santa Sofia. Giovanni nel 1418, quando muore il padre, è ancora minorenni e suo tutore fu ser Stefano Motta di Geremia, della contrada di San Biagio. Stefano aveva sposato Agnese Cortusi, parente di Giovanni. I Motta erano cittadini nuovi, ma di prim'ordine, che come i Cortusi e altri avevano acquisito ricchezza e notorietà grazie alle attività imprenditoriali e alla gestione della proprietà terriera. Giovanni sposerà Maria Badoer di Alvise, appartenente ad antica aristocrazia veneziana, che gli porterà una dote di oltre quattrocento ducati. Dal matrimonio nacquero Ruggero, Alvise – che sarà vicario di Mirano nel 1486 come altri della sua famiglia – e Guglielmo. A Ruggero toccheranno, tra altri beni, oltre duecento campi alle Fratte, prati e terre coltivabili e il giuspatronato della chiesa di Santa Maria: è un noto personaggio, che ha lasciato un raro “libro di famiglia”, in cui registra gli avvenimenti più importanti che riguardano la sua famiglia, dal 1484 al 1539. Il suo fu un matrimonio importante, con Margherita di Buzzacarino di Arcoano Buzzacarini (prima ricordato), che gli portò una dote strepitosa di 1300 ducati²⁰. Dal matrimonio (10 gennaio 1485) nacquero quattordici figli, sette dei quali morirono in tenera età e due, Vincenzo e Giovanni Battista, vissero fino ai vent'anni. Sopravvissero cinque femmine, tutte maritate a famiglie importanti e bene in vista: Capodivacca, Da Vigonza, Dottori, Da Como, Cortusi “de Porcigia” (il ramo proprietario dell'oratorio della *Madonna* oggetto di questo studio²¹). Rapporti di amicizia legavano Ruggero ad altre casate importanti: Zacco, Lion, Contarini, Nani, Da Ponte, Michiel, inoltre a vari medici come Bartolomeo da Montagnana, Gerolamo Della Torre, Simone medico, pre Giacomo *da Tocho de l'Abruzzo*; que-

¹⁹ Partecipò alla vita cittadina, come membro del Collegio dei giudici. Morì a Padova il 16 agosto 1418 e fu sepolto a Santa Sofia, in quella che diventerà la tomba di famiglia, nella cappella di San Giovanni. Fu un uomo colto, di vasti interessi, come documenta l'inventario della sua biblioteca e la sua casa era frequentata da cultori e docenti di varie discipline. Amò molto questa abitazione e dispose che non fosse venduta, ma passasse di erede in erede. Aveva un'altra casa, acquistata da Giovanni Francesco Capodilista e di questa volle fosse fatto un collegio per studenti poveri in diritto civile o canonico.

²⁰ GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Conti del sarto e spese per nozze in casa Buzzacarini a Padova (1486)*, «OADI. Rivista dell'Osservatorio delle Arti Decorative in Italia», 2 (2010), pp. 64-79.

²¹ Questa sorta di “riunione” dei due rami Cortusi potrebbe spiegare la vicenda della *Madonna* oggetto di questo studio, come evidenzia Elda Martellozzo Forin nel suo saggio.

sti ultimi padrini di battesimo dei figli. Tra alcuni di questi personaggi ci furono affari, scambi, prestiti di denaro.

Nell'estate del 1509 Ruggero, pur di famiglia non invisa alla Dominante, entrò nel novero dei "pericolosi", in quanto cognato del ribelle Giacomo Lion (che aveva sposato Buzzacarina, sorella di Margherita). All'ingresso dei veneziani nella riconquistata Padova, dopo la breve parentesi imperiale successiva ad Agnadello, Ruggero (in un momento di insana follia?) aveva "centrato" il comandante veneziano Bartolomeo Spadazin con una "colonnella", insultandolo. Fu imprigionato e poi liberato, ma con l'obbligo di non allontanarsi da Venezia. Non tornò a Padova prima del 1517.

Il caso dei Cortusi è significativo per illustrare una prassi di insediamento nel territorio, che si accompagna all'intreccio di una rete di alleanze, fondata su rapporti personali e familiari, di studio, di alleanza economica e peso politico, non di rado radicati nella fertile zona dell'Oltrebrenta, e a Padova spesso con casa nella contrada San Leonardo e in quelle contigue, come i Mussato, i Camposampiero, i Tergolina, i Descalzi. Non sappiamo se questi Cortusi abbiano provveduto la chiesa di Scaltenigo di immagini, ma è ragionevole credere che, insieme all'edificio, l'apparato interno funzionale all'esercizio del culto fosse ugualmente previsto, anche se non possiamo sapere di che genere fosse.

Il fatto è che la presenza della scultura a rilievo, tanto nelle case private che nelle chiese, induce a interrogarsi sull'interferenza del tatto: una realtà esperienziale quotidiana, come unico senso completamente reciproco che crea un indiscusso momento di connessione. Seppur senza piena consapevolezza, i rilievi venivano toccati quando si scambiavano le monete nel commercio, baciati nella pratica della pace durante la celebrazione liturgica, apprezzati anche sulla superficie dell'ostia consacrata e distribuita dal celebrante: il rilievo insomma era portatore di un'esperienza tattile, ma anche emotiva e spirituale.

Donatello e i suoi contemporanei erano in grado di rispondere alle domande del pubblico e dei riguardanti, e di stimolare con le loro opere una risposta differenziata a seconda dei livelli richiesti. È stato suggerito che diversi rilievi di dimensioni ridotte possano essere stati maneggiati come piccole pitture e anche i piccoli pannelli d'avorio probabilmente lo furono, considerato che l'avorio, come documenta il *Roman de la Rose*, era percepito come un sensuale sostituto della carne²². Nei Tesori delle chiese fiorentine probabilmente si trovavano avori a rilievo bizantini e la pratica della lavorazione era diffusa in Italia al tempo di Donatello, anche se il commercio di tali manufatti andò scomparendo, forse per la rarità e la mancanza della materia prima. Sostituiti più economici, come osso e corno,

²² Di avorio è la statua scolpita da Pigmalione (*Roman de la Rose*, vv. 20087-21156); GLYN DAVIES, *The Culture of Relief in Late Medieval Tuscany*, in *Dept of Field: the place of relief in the time of Donatello*. Catalogue (Leeds, Henry Moore Foundation, 21 September 2004 - 27 March 2015), Henri Moore Institute, Leeds 2004, pp. 8-11.

destinati a essere maneggiati con regolarità anche per la loro natura robusta e durevole, furono molto diffusi in Europa e Firenze e Venezia, con l'attività degli Embriachi, divennero un centro di produzione dell'intaglio in osso. Ghiberti nei *Commentari* (III.III, 1) riflette sul senso tattile, in un passaggio molto citato, relativo alla scoperta di una scultura antica raffigurante Ermafrodito: «Era senza testa, nessuna altra cosa aveva manco. In questa era moltissime dolcezze, nessuna cosa il viso scorgeva, se non col tatto la mano la trovava»: il tocco, la capacità della mano di cogliere il segreto della bellezza e sottigliezza del dettaglio scolpito vanno nello stesso senso della testimonianza dell'autore del *Roman de la Rose*.

Toccare il rilievo da parte del riguardante poteva anche generare una maggior consapevolezza del movimento e del tocco dell'artista. Questo interesse si coglie talvolta nelle fonti medievali, come quella che ricorda l'autore delle porte in bronzo del XII secolo dell'abbazia di Bury St. Edmunds «*insculptas digitis magistri Hugonis*», «le dita del Maestro Hugo»²³. Un lettore medievale avrebbe colto in questa affermazione un riferimento a Dio, il primo scultore che dall'argilla aveva formato l'uomo e con le sue dita aveva inciso i dieci comandamenti sulla tavola di pietra. Ghiberti nel secondo libro dei *Commentari* tributa un omaggio a un dotato scultore/orefice da Colonia:

In Germania nella città di Colonia fu uno maestro nell'arte statuaria molto perito [che] fu di eccellentissimo ingegno, stette col duca d'Angiò [che] fecegli fare moltissimi lavorii d'oro [e] fra gli altri lavorii fè una tavola d'oro la quale con ogni sollecitudine e disciplina questa tavola condussela molto egregiamente. Era perfetto nelle sue opere, era al pari degli statuarii antichi greci, fece le teste maravigliosamente bene et ogni parte ignuda, non era altro mancamento in lui se non che le sue statue erano un poco corte. Fu molto egregio e dotto et eccellente in detta arte. Vidi moltissime figure formate delle sue. Aveva gentilissima aria nelle opere sue, fu dottissimo.

I legami tra pittori e scultori da un lato e orefici e dall'altro è stato spesso osservato, anche in relazione al *training* compiuto da diversi artisti, come Brunelleschi, Ghiberti, probabilmente Donatello, Pollaiuolo e altri nelle botteghe degli orefici, la cui opera permeava la società fiorentina, a partire, a esempio, dalla produzione di sigilli, e di opere fortunatamente ricordate da Ghiberti, come mitrie, fermagli da piviale, o che in qualche caso ci sono pervenute, come l'altare d'argento di San Jacopo nel Duomo di Pistoia o

²³ DAVIES, *The culture*, p. 12 e p. 43, nota 12. Va tuttavia osservato che la presenza e l'elogio della mano nelle firme di età medievale va correlato al senso generale dell'operare artistico legato al novero dei lavori manuali, in un momento in cui la dipendenza della mano dell'artista dall'attività speculativa e creativa non è ancora stata sancita; cf. GIOVANNA BALDISSIN MOLLÌ, *La mano dell'artista da artigiano a intellettuale tra Medioevo e Rinascimento*, in *All'incrocio dei saperi: la mano*. Atti del convegno di studi (Padova, 29-30 settembre 2000), a cura di ACHILLE OLIVIERI, Cleup, Padova 2004, pp. 376-392, con bibliografia precedente.

l'altare del Battistero di Firenze. Un'altra tecnica fino a un certo punto prossima al bassorilievo è lo smalto traslucido, che ha al di sotto un rilievo bassissimo e di superficie; ma una lamina di metallo poco rilevata, ottenuta grazie a una matrice incisa, poteva essere usata per gli scopi più diversi, e per gli oggetti d'uso non di rado connessi al mondo delle armi e dei tornei; in questo senso le affinità tra orefici e armaioli sono molte, per l'uso della tecnica del niello.

Per la nostra sensibilità esiste una gerarchia ben definita tra l'esemplare unico e le repliche, ma se spostiamo il punto di vista dall'esecutore al riguardante, possiamo capire che nel periodo che ci interessa non era proprio così²⁴. Immagini simili producevano effetti simili, e questo spiega la popolarità di immagini legate a eventi miracolosi o luoghi particolari. Il rilievo era spesso pensato per una riproduzione in stucco o terracotta e rispondeva quindi alla possibilità di una disseminazione diffusa attraverso le copie. Le richieste ovviamente potevano essere molto diverse. Piccoli rilievi, di carattere intimo per la camera da letto, oppure opere di maggiori dimensioni, agli angoli delle case e come protettrici del vicinato, come nel caso della cosiddetta donatelliana Madonna di Verona. La stretta relazione, qui, della madre con il bambino è tipica della modalità con cui Donatello esplora le interazioni umane e riflette l'interesse in crescita per le immagini che chiedono una risposta emotiva o contemplativa attraverso un processo di identificazione del riguardante. In molti rilievi Maria è in scala rispetto allo spettatore e tale relazione incoraggia un'ulteriore empatia.

Distinguere in modo rigido tra originale e copia può portare a classificazioni ingannevoli. Le variazioni erano assai comuni e mentre un rilievo superficiale ha bisogno di una sola matrice, rilievi più alti richiedevano l'uso di matrici settoriali, che potevano essere rimosse dal calco senza danneggiarlo. Questa tecnica offre l'opportunità di apportare variazioni, combinando sezioni differenti. Alcuni di questi cambiamenti possono essere ridotti, come l'aggiunta di una mensola; altre volte i cambiamenti sono notevoli, ma sempre in associazione con gli originali. Sarebbe rimasto il portato particolare dell'iconografia: per esempio quella di un piccolo e ieratico benedicente Gesù, rispetto al bambino guizzante rannicchiato tra le braccia della madre nella Madonna di Verona. Quest'ultima sopravvive in un gran numero di esemplari in cartapesta, stucco e terracotta. Fu probabilmente replicata usando un semplice stampo in gesso, con la possibilità che vecchi stampi venissero via via sostituiti da altri più recenti. Le opere prodotte in serie hanno certamente una natura più meccanizzata, e sono meno immediate, ma la creta poteva essere rimodellata ogni volta mentre era umida. Proprio il caso di questa *Street Madonna* è veramente significativo, per il gran numero di testimoni, oltre venticinque, oggi noti, derivanti da almeno quattro diverse matrici, e contraddistinti da livelli diversi di fi-

²⁴ PETA MOTTURE, *Making and Viewing: Donatello and the Treatment of Relief*, in *Dept of Field: the place of relief in the time of Donatello*, pp. 18-29.

nitura. La tensione emotiva dell'immagine, il *name piece* presente da lunghissimo tempo a Verona (notissimo l'esemplare, che ha dato il nome al gruppo, murato all'esterno di un palazzo in via delle Fogge a Verona), richiami e riferimenti all'ambiente veneto anche nella circolazione dei diversi esemplari sul mercato antiquario, il successo del tipo in area nord italiana, l'esistenza di copie dipinte in chiara relazione con il tipo "di Verona", tutto questo, e prima ancora le caratteristiche del gruppo, fanno credere che l'originale – una composizione forse nata espressamente per la produzione seriale di rilievi eseguiti a calco – risalga al periodo padovano di Donatello²⁵.

Peta Motture suggerisce anche di individuare nelle immagini diversi livelli e pratiche di devozione. Le immagini da toccare erano pensate per le pratiche devozionali come sono descritte dagli autori del Quattrocento; mentre immagini di sostanza concettuale vanno meglio connesse a una contemplazione spirituale, e al livello ancora più evoluto della devozione intellettuale, le immagini non sono necessarie. Questo ovviamente vale sia per le immagini dipinte che scolpite. Ma mentre le prime creavano un mondo illusionistico in due dimensioni, la scultura (e il rilievo) provvedevano anche una qualità tattile, che forse era quella dei tre esemplari di *Madonna col Bambino* che Ludovico Gonzaga fece spedire da Padova (forse dalla stessa bottega di Donatello) a Mantova e andate perdute²⁶.

2. CONTESTI PADOVANI DI COMMITTENZA E L'OLTREBRENDA

Il documento del 1466 che ha dato origine a questo studio è rimasto a lungo nella cartella dei miei "lavori in corso", accumulando via via testi, schede e bibliografia, finché l'apertura della mostra padovana *A nostra immagine. Scultura in terracotta del Rinascimento da Donatello a Riccio*, nella sfortunata stagione del COVID-19, ha dato impulso, forza, e nel catalogo uno strumento critico eccellente, per ragionare su questo paradossale ar-

²⁵ LUCA SIRACUSANO, scheda n. 2, *Da un modello di Donatello, Madonna col Bambino del tipo "di Verona"*, cartapesta policroma, ca 1450, Cento, Collezioni Grimaldi Fava, in *A nostra immagine. Scultura in terracotta del Rinascimento da Donatello a Riccio*. Catalogo della mostra (Padova, Museo Diocesano 15 febbraio - 2 giugno 2020), a cura di ANDREA NANTE - CARLO CAVALLI - ALDO GALLI, Museo Diocesano di Padova - Scripta edizioni, Padova-Verona 2020, pp. 111-112, per un panorama aggiornato sulla diffusione di questo modello e la letteratura precedente, in particolare per gli studi di GIANCARLO GENTILINI in *Imago. Secoli VIII-XVI*. Catalogo della mostra (Bologna, Galleria Fornaro Gaggioni), a cura di FRANCESCA GUALANDI, Antichità all'Oratorio, Bologna 2018, e in *La grazia dell'arte: collezione Grimaldi Fava. Sculture, rilievi e oggetti d'arte*, a cura di GIANCARLO GENTILINI, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019).

²⁶ PETA MOTTURE, *Donatello a Padova: pratica di bottega e scambio artistico*, in *Mantegna e Padova. 1445-1460*. Catalogo della mostra (Padova, Musei Civici agli Eremitani 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007), a cura di DAVIDE BANZATO - ALBERTA DE NICOLÒ SALMAZO - ANNA MARIA SPIAZZI, Skira, Milano 2006, pp. 109-119: p. 113.

gomento donatelliano: un dato archivistico chiaro a monte, a valle un oggetto che suscita dubbi circa l'autografia e al centro un ambito di commitenza che invece si inserisce perfettamente nel contesto delineato e sintetizzato da Andrea Nante sulla base dei manufatti rinvenuti e catalogati in occasione dell'esposizione²⁷. L'indagine sul territorio ha fatto emergere infatti una maggior concentrazione lungo le vie d'acqua, in particolare a nord-ovest di Padova nell'area del Brenta, tra Campo San Martino, Limena e Cadoneghe. Fiumi (Brenta e Muson in particolare, ma anche il Vandura, l'Orcon e la Tergola) e territorio sono un binomio inscindibile e l'elemento acqua è ciò che consente la strutturazione di un determinato sito geografico di pianura, è cioè l'elemento fondamentale per approntare un processo di attivazione demica. Nel panorama demografico della Padova altomedievale la città e il territorio erano popolati da nuclei familiari di diversa provenienza etnica, frutto delle persistenze di dominazioni straniere e delle correnti migratorie dall'Europa continentale e dalle altre regioni della penisola. Il popolamento della campagna più prossima alla città iniziò a prendere forma nel corso dell'XI secolo, quando il territorio entrò nelle mire egemoniche del vescovo di Padova, interessato a controllare la vasta fascia di territorio incolta e boschiva per creare insediamenti stabili sui quali prelevare congrui benefici, quando era necessario poter contare su alleati fedeli che custodissero le terre strappate all'abbandono e alla selva e controllassero gli argini dei fiumi mediante vassalli di fiducia o figure subalterne, in cambio di concessioni a famiglie emergenti locali, in modo da costituire una corte di feudatari e fiduciari, pronti ad appoggiare il vescovo, in termini militari, finanziari ed economici.

Lo studio degli insediamenti consente l'approfondimento anche delle vicende di importanti schiatte signorili che si muovevano in un'ottica di conquista di un territorio dai confini ormai regionali: Scaligeri, Ezzelini, Camposampiero, Tempesta, nell'area che, oltre a interessi istituzionali e politici, ha per lo studioso molti spunti di interesse anche economico, se solo si pensa alla fitta serie di mulini presenti lungo il corso del fiume, che lungo i secoli hanno condizionato l'economia del territorio e che spesso erano controllati da potenti famiglie o da monasteri²⁸. Così è stato per il Brenta, via d'acqua e leva fondamentale per rendere Padova (meno fortunata di Verona nelle dotazioni fluviali), un centro di scambio attrezzato e tale da porsi come *partner* commerciale di Venezia; così per il Muson, che

²⁷ ANDREA NANTE, *Tra sopravvivenze e dispersioni: considerazioni sulla scultura in terracotta in area veneta*, in *A nostra immagine*, pp. 23-33: p. 27.

²⁸ SANTE BORTOLAMI, *Il Brenta medievale nella pittura veneta. Note per una storia politico-territoriale*, in *Il Brenta*, a cura di ALDINO BONDESAN ET AL., Cierre Edizioni, Sommacampagna (VR) 2003, pp. 210-233; si vedano i cenni anche in SILVANA COLLODO, *Sicco Polenton a confronto con l'“élite” padovana del suo tempo*, in *L'Umanesimo di Sicco Polenton. Padova, la “Catinia”, i Santi e gli Antichi*. Atti delle giornate di studio (Padova e Anguillara, 2019), a cura di GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - FRANCO BENUCCI - RINO MODONUTTI, Centro Studi Antoniani, Padova 2020, pp. 13-33.

fu per secoli il confine naturale tra i territori di Padova e Treviso, cioè le zone in cui si riscontra la più alta concentrazione di villaggi e castelli dell'area padano-veneta: siti fangosi, poco praticabili e mai silenziosi per il rumore sciabordante e battente dei mulini, spesso accaparrati da proprietari di tutto rilievo: il vescovo di Padova a San Giorgio delle Pertiche, i Frigimelica a Reschigliano e Campodarsego²⁹, a Camposampiero i Camposampiero, gli Scrovegni e i Buzzacarini, mentre, dopo la conquista veneziana, famiglie di patrizi come Querini, Bernardo, Giustinian, Morosini, e dopo i Marcello si insediavano nel territorio impadronendosi di tali attività produttive³⁰. Questi ultimi avevano approfittato delle vendite dei beni carraresi per acquistare proprietà a Monselice e nel Cittadellese e nel territorio lungo il Brenta e alla fine del Quattrocento ottennero l'investitura di feudi decimali nella zona di Piazzola³¹.

Nella zona a nord di Padova si distinsero tra le famiglie magnatizie i da Vigodarzere e i da Limena. Nel XII secolo i primi³², potenti riscossori di decime nel cittadellese, conseguirono ricchezza e potere immediatamente a ridosso della città, oltre il Brenta, seguendo l'esempio di altre famiglie del Padovano, come i da Carrara, i da Camposampiero, i da Limena, che riuscirono tutti a insediarsi in città, ricoprendo cariche di governo; i nomi nei documenti notarili si fanno più frequenti e si stringono rapporti di amicizia o di servizio con persone analogamente legate alla cerchia del vescovo, come i da Baone (questi sono potenti feudatari degli Estensi), da Vigonza, Maltraversi. Insieme al rapporto con il vescovo fu ancora l'apparentamento matrimoniale con altre famiglie importanti che favorì l'ascesa sociale di alcuni elementi, destinati a ricoprire cariche di rilievo sullo scenario politico dell'età comunale³³. Un ramo dei Vigodarzere aveva assunto il nome di Trapolini o da Rustega. Sul declinare dell'età carrarese questo ramo si distinse per l'appoggio dato all'esercito dei signori carraresi, soprattutto con Enrico Trapolino e Tiso da Rustega, quando Francesco Novello riconquistò Padova nel 1390. I Trapolini entrarono così a pieno titolo nelle grazie del principe, come combattenti, fiduciari di corte, diplomatici,

²⁹ ELDA MARTELLOZZO FORIN, [recensione a] RUGGIERO MARCONATO, *Ville dell'Alta Padovana*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», 4 (2005), pp. 131-137: pp. 134-136.

³⁰ VALERIA MARTELLOZZO, *Il tempo dei mulini. Viaggio nella storia dei mulini di Valle Agredo*, Federazione dei Comuni del Camposampierese 2015.

³¹ MARTELLOZZO FORIN, *Spezierie e speciali*, p. 154, n. 96; si veda anche EADEM, *Cavalcata a Grantorto (1478). Un episodio della secolare questione dei confini tra Padova e Vicenza*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», 4 (2005), pp. 40-49.

³² FRANCO DE CHECCHI, *La famiglia "Da Vigodarzere" nelle vicende della Padova Medievale*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», (2012), n. 17/18, pp. 62-87.

³³ Giovanni Vigodarzere, investito del feudo di Campagna dal vescovo nel 1371, aveva sposato Beatrice Cortusi, figlia del *miles* Aldrighetto; cf. ELDA MARTELLOZZO FORIN, *I "nuovi" Fontaniva. Il recupero del prestigio attraverso il denaro e le cariche pubbliche*, in *Da signori feudali a patrizi. I Fontaniva tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di ELDA MARTELLOZZO FORIN, Comune di Fontaniva, Fontaniva 2010, pp. 63-91: p. 86, nota 91.

uomini di governo. Al passaggio di Padova sotto Venezia, tra gli ambasciatori che siglarono l'atto di sottomissione il 3 gennaio 1405, ci fu Nicolò Mussato, di famiglia storicamente anticarrarese e (presenza qui sorprendente) Trapolino da Vigodarzere, che finì sulla forca nel 1435 per aver partecipato a una congiura filocarrarese³⁴. E ancora: i Frigimelica sono presenti nella zona a nord est di Padova, tra Campodarsego e Pianiga; i da Rio (con Antonio arrivano al servizio di Eugenio IV³⁵) "governano" la zona di Villafranca Padovana e in particolare il traghetto di Ponterotto.

A spostarsi di poco, nelle zone di origine dei Mantegna, le cose non cambiano: nel 1433 Francesco Porcellini ha una serie di beni a Isola di Carturo e nei territori contermini; i beni erano stati di proprietà dei Carraresi e vennero venduti dalla Dominante a Nicolò Porcellini, padre di Francesco che aveva affittato in due volte settanta campi a Tommaso, fratello di Andrea Mantegna. Vent'anni dopo i campi saranno affittati definitivamente ai Marcello. La proprietà già Porcellini era cospicua e si estendeva a sud del paese di Carturo fino al fiume Ceresone, allora confine tra il territorio di Padova e quello di Vicenza. Francesco era un uomo influente a metà del Quattrocento, laureato in diritto civile, nel 1445 ricevette dal papa Eugenio IV la laurea in diritto canonico, la nomina a *miles* (cioè a cavaliere, titolo di fatto nobilitante) e il titolo di conte del palazzo Lateranense, essendo quest'ultimo titolo trasmissibile ai discendenti maschi³⁶. Oltre ai Porcellini a Carturo avevano proprietà gli Ovetari e forse i Fontaniva: soprattutto tra Porcellini, Lazara e Ovetari si giocano i nomi dei primi patroni di Andrea Mantegna³⁷.

³⁴ Giovanni di Gumberto, detentore di diversi feudi (Campagna Lupia, Tavo, Villa del Conte) prima del 1367 aveva sposato Beatrice de Cortusi, di Albrigetto, discendente del cronista Guglielmo. Giovanni aveva avuto anche un figlio naturale, Pierpaolo, che abitava nella parrocchia di San Bartolomeo a Padova, e nel 1434 esercitava l'attività di lanaiolo. Alla metà del Quattrocento e grazie al matrimonio con una ricca ereditiera di casa Dotto, questi (Giovanni) rilanciò le fortune della famiglia che si protrassero fino all'Ottocento, culminando nella figura di Andrea Cittadella Vigodarzere, figura eminente sul piano nazionale, uomo di cultura, ciambellano dell'imperatore Francesco I d'Austria, deputato e senatore del Regno d'Italia.

³⁵ BALDISSIN MOLLI, *Erasmus da Narni*, p. 128 e nota 53.

³⁶ ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Conti palatini e lauree conferite per privilegio. L'esempio padovano del secolo XV*, «Annali di storia delle università italiane», 3 (1999), pp. 79-119.

³⁷ LUCIANO BON - ROSSELLA CONSIGLIO, *I conti Porcellini (proprietari terrieri a Carturo)*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», 7 (2006), pp. 37-41; RUGGIERO MARCONATO, *Relazione storica*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», 2016 (8), pp. 18-39; pp. 30-36. Non va però trascurata un'altra e più "pratica" circostanza: una testimonianza del 1472, ma della quale non v'è motivo di dubitare, ci dice che Biagio aveva venduto pani nelle piazze di Padova e che aveva fabbricato *bolzonos* (FRANCESCA FANTINI D'ONOFRIO, *Omaggio ad Andrea Mantegna pittore padovano. Documenti dal 1438 al 1492*, Canova, Treviso 2006, p. 58-59), termine (GIUSEPPE BOERIO, *Dizionario del dialetto veneziano*, Premiata Tipografia di Giovanni Cecchini Edit., Venezia 1856², a.v.), che potrebbe tradursi come "parti di serratura" (ma anche: parte dei finimenti del cavallo). Ma se tali *bolzonos* si

Galvano Lattuga, attivissimo impresario edile nelle fabbriche di Sant'Antonio, ai Servi e più tardi a San Francesco a fianco della fondatrice dell'omonimo ospedale, Sibilia de' Cetto Bonafari, aveva puntato sugli impianti di trasformazione e possedeva due mulini, uno ad Arlesega (sul confine tra il Padovano e il Vicentino) e l'altro in città, a Ponte Molino; era proprietario della casa d'abitazione in contrada dei Servi, di un'altra casetta da affittare in contrada Volto dei Negri, di oltre duecento campi oltre la Brentella, tra Casale di Sarmeola e "Bibano" e sul Montericco, e varie altre proprietà³⁸. Il 4 luglio 1443 Maddalena Terruncelli, essendo consenziente il marito Galvano Lattuga, cede al priore del convento di Santa Maria dei Servi di Padova, altro luogo donatelliano³⁹, una cesura di tre campi e una casa di legno per dotare la propria cappella (che da un documento successivo si comprende essere stata fatta costruire dalla sorella maggiore, Fina), dedicata alla beata Vergine e ornata da una scultura lapidea della Madonna *cum filio suo benedicto in ulnis*. Con tutta probabilità questa cappella è da identificare, pur con le cautele per quanto riguarda l'assetto architettonico, con il sito dell'attuale magnificente altare dell'Addolorata e la scultura con quella di Rinaldino di Francia. Con un successivo documento del 3 dicembre 1481 Battista Savioli, pronipote di Maddalena, cedeva la cappella e rinunciava al diritto di sepoltura a favore di Borromeo e Antonio Borromei, rispettivamente padre e figlio⁴⁰.

possono intendere anche come "punzoni", usati dai pittori per i fondi dorati, dai tipografi per la fabbricazione dei caratteri di piombo e dagli artigiani del lusso per altre operazioni del genere, se Biagio si fosse riciclato per predisporre punzoni per i mestieri artistici e figurativi, non occorrerebbe (o sarebbe meno importante) coinvolgere i potenti Lazara, Porcellini, Ovetari e Savonarola per mettere in rapporto Squarcone con Andrea Mantegna, perché l'incontro potrebbe essere avvenuto tramite il padre Biagio; per questa riflessione: ELDA MARTELLOZZO FORIN con il GRUPPO PALEOGRAFICO CITTADELLESE, *Introduzione. La podestaria di Cittadella al tempo del Mantegna*, [s.n.t, 2006?].

³⁸ MARTELLOZZO FORIN, *Spezierie e speciali*, pp. 168-169, nota 149.

³⁹ La più bella vicenda di recupero padovano degli ultimi anni: sul *Crocifisso* miracoloso dei Servi restituito a Donatello, il suo restauro e la nuova collocazione nella chiesa, la letteratura è ampia, a partire da (e grazie a) FRANCESCO CAGLIOTI, *Il "Crocifisso" ligneo di Donatello per i Servi di Padova*, «Prospettiva» (2008), 130-131, pp. 124-163, insieme a MARCO RUFFINI, *Un'attribuzione a Donatello del "Crocifisso" ligneo dei Servi di Padova*, «Prospettiva» (2008), 130-131, pp. 22-49, fino a *Donatello svelato. Capolavori a confronto. Il "Crocifisso" di Santa Maria dei Servi a Padova e il suo restauro*. Catalogo della mostra (Padova, Museo Diocesano 27 marzo - 26 luglio 2015), a cura di ANDREA NANTE - MARICA MERCALLI, Marsilio, Venezia 2015; sul restauro dell'opera: *Il restauro del "Crocifisso" ligneo di Donatello nella chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, interventi, approfondimento*. Atti della giornata di studio (Udine, Centro Culturale delle Grazie 15 maggio 2015), a cura di ELISABETTA FRANCESCUTTI, Centro studi Antoniani, Padova 2016.

⁴⁰ *"Corpus" dell'epigrafia medievale di Padova, I. Le iscrizioni medievali dei Musei Civici di Padova. Museo d'arte medievale e moderna*, a cura di FRANCO BENUCCI, Cierre Edizioni, Sommacampagna (VR) 2015, n. 22, pp. 125-126: p. 126; ELEONORA CALLOVI, *L'arredo scultoreo della chiesa di Santa Maria dei Servi dalla fondazione alla fine del XV secolo*,

Gli interessi dei Borromeo nel primo quarto del Quattrocento erano in crescita sia a Padova che nel territorio, dai Colli Euganei al fertile Oltrebrenta e specialmente a San Giorgio in Brenta, dove il 21 febbraio 1448 furono acquistati dei mulini da Imperatrice Forzatè, vedova di Antonio Ovetari, committente in vita del reliquiario della lingua di sant'Antonio e, in morte, degli affreschi della cappella familiare agli Eremitani, in cui si affermò il giovane Mantegna⁴¹.

Il polo di Camposampiero con il suo castello e il territorio circostante funzionò come sito di attrazione demica a lungo conteso fra le famiglie principali dell'area del Veneto continentale, prima con gli Ezzelini, dopo con i Carraresi e infine con la Dominante, che dopo la caduta di Padova difficilmente poteva ammettere l'esistenza di isole di autonomia giurisdizionale.

Così il riscontro della frequenza nelle zone a nord di Padova di immagini mariane, talvolta semplici e altre volte di maggiore qualità, è solo una piccola parte di quanto è stato prodotto, ma le fonti letterarie e attestazioni diverse lasciano immaginare una molteplicità di altari, bassorilievi, sculture e gruppi scultorei in terracotta policroma che tra Quattro e Cinquecento dovevano popolare le chiese e gli oratori, le strade, le case e i palazzi di campagna e di città, che, dal tempo delle soppressioni napoleoniche e della conseguente disponibilità sul mercato antiquario si sono disseminate sui due lati dell'oceano. Un panorama analogo si evince ragionando sui documenti, sulla storia di alcune famiglie, sulla loro provenienza o radicamento in Oltrebrenta, e se non in Oltrebrenta, comunque a nord di Padova; al vertice e all'avvio di questa storia sono due nuclei legatissimi tra loro anche per le loro sicure relazioni donatelliane: i Lion e i Borromeo.

Sui primi disponiamo oramai di studi recenti e completi, che ci rendono certi dell'importanza del *clan*, che dai fasti guerreschi filocarraresi del Trecento seppe cavalcare l'onda giusta, gestendo banchi e *stationes de cambio*, ed espletando il ruolo di "tesoreria" dei veneziani⁴².

La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia Storia Arte e Restauri, a cura di GIROLAMO ZAMPIERI, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2012, pp. 171-186: pp. 175-176. Nella stessa chiesa si conserva un medaglione raffigurante una *Madonna col Bambino* in verità un po' impacciata nella resa del rapporto affettivo tra madre e figlio, ma la cui composizione richiama le invenzioni compositive di Donatello, nelle tante varianti atestate in cartapesta, stucco e terracotta (*ivi*, pp. 176-179).

⁴¹ GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *In margine al centenario di Andrea Mantegna: il problema dell'anno di nascita del pittore*, «Il Santo», 47 (2007), pp. 481-502; EADEM, *Sicco Polenton e la ricostellazione delle élites padovane: il caso del reliquiario della lingua del Santo*, in *L'Umanesimo di Sicco Polenton*, pp. 35-52.

⁴² BALDISSIN MOLLI, *Erasmus da Narni*, pp. 28-43 e *passim*; ORNELLA TOMMASI, *Società e finanza a Padova all'avvento della dominazione veneziana (1405-1509). L'archivio della famiglia Lion*, Edifir, Firenze 2016; GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *La cappella Gattamelata al Santo. Prime note per un "locus desperatus"*, in *I frammenti tessili della cappella Gattamelata. Il recupero, il restauro, l'esposizione*, Centro Studi Antoniani, Padova 2017, pp.

Qui riassumo solo alcuni aspetti della storia di questa famiglia, analiticamente sviluppati e documentati nella letteratura relativa, rispetto ai discendenti di Paolo e Luca Lion.

I Lion sono gli “eredi” dei Gattamelata, per via del forte apparentamento dei tre figli (Francesco, Antonio e Giacomo Antonio) di Lionello (questi è veramente un personaggio centrale) di Paolo, con tre figlie di Gentile da Leonessa, parente (“attinente”, “consanguineo”, lo definiscono i documenti) di Giacoma da Leonessa, la potente e ricchissima vedova di Erasmo da Narni, detto Gattamelata. Morto precocemente Giovanni Antonio, unico figlio maschio della coppia, Giacoma da Leonessa, con il tutore Lionello Lion, vero uomo di fiducia della donna, cura gli interessi della piccola Caterina, unica figlia illegittima di Giovanni Antonio, il cui matrimonio con Francesco di Antonio Francesco Dotti, *legum doctor*, viene combinato entro gli anni cinquanta; alla fine del decennio Lionello Lion muore⁴³ e l'amministrazione del patrimonio della piccola Gattamelata (che ha una manciata d'anni) viene assunta dal “suocero”: sono quei matrimoni delle *élites* padovane che diventano una sorta di affare di pubblico interesse e che, se mal organizzati, arrivavano a intaccare la stabilità politica e sociale. I Gattamelata e i Lion configurano il caso di un ricco contesto relazionale, radicato nell'essere entrambi funzionari “pubblici” del governo veneziano, sul piano militare e su quello della finanza e del credito e mediante i matrimoni il piano pubblico, militare e della finanza e quello privato si saldano e si confondono, in chiave filoveneziana.

385-422, pubblicato anche su «Il Santo», 57 (2017), pp. 385-422; ORNELLA TOMMASI, *I Gattamelata e i Lion al Santo di Padova*, in *I frammenti tessili della cappella Gattamelata*, pp. 423-443, pubblicato anche su «Il Santo», 57 (2017), pp. 423-443.

⁴³ Moglie e vedova di Lionello fu Orsola figlia di Pierpaolo Vigodarzere. Il 29 dicembre 1466, nella casa d'abitazione del *quondam* Lionello Lion, Belpietro Orgiano Dalla Banca contrasse matrimonio *per verba* con Paolina che doveva avere circa 12 anni, il cui contratto nuziale fu trattato da Orsola, sua madre, da poco passata in seconde nozze con lo studente di legge ravennate Emiliano Dal Sale, che diede il suo consenso. Con il matrimonio Belpietro puntava molto in alto e si inseriva in un clan potente e la dote, per un totale di duemila ducati era un patrimonio rilevantisimo, anche perché, se Paolina fosse morta senza figli, metà sarebbe rimasta a Orgiano: fu dunque un affare per il brillante dottore in arti e medicina, che si inserì perfettamente nel mondo accademico e intellettuale padovano. Alla fine del 1476 Belpietro acquistò una piccola casa contigua alla sua abitazione in contrada Borgo Zucco e all'atto di compravendita sono testimoni Lorenzo Canozi da Lendinara e il genero Pierantonio Degli Abati (autori della parte lignaria dell'armadio delle reliquie al Santo!), massimi intarsiatori di area padana e, il primo, probabile prototipografo di Padova. Lorenzo e Belpietro si conoscevano da almeno quattro anni, e la loro conoscenza va ricondotta all'attività della stampa e all'ambito della tipografia, visto che i primi finanziatori del *corpus* aristotelico edito da Lorenzo Canozi a partire dal 1472 furono *Iohannes Philippus Aurelianus et fratres*, cioè Giovanni Filippo Orgiano, fratello maggiore di Belpietro (ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Il vicentino Belpietro Orgiano Dalla Banca tra studenti universitari, artisti e stampatori nella Padova del secondo Quattrocento*, «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 43 (2010), pp. 181-2017: p. 186-187).

I Gattamelata sono, in quel momento, formidabili e maggiori commitenti nella basilica del Santo, in cui finanziano la costruzione della cappella gentilizia (che significa Iacopo, Gentile e Giovanni Bellini, Jacopo da Montagnana)⁴⁴, dell'armadio delle reliquie nella sacrestia, almeno nella parte scultorea di Bartolomeo Bellano, e delle grate metalliche tra i pilastri a fascio del presbiterio, che permettevano la veduta sull'altare donatelliano⁴⁵, come se la commissione a Donatello della statua equestre fosse stata l'esordio, senz'altro splendido, di una volontà di affermazione familiare nella basilica antoniana che non ha conosciuto sosta. Inoltre la casa dove Gattamelata passò l'ultimo periodo della sua vita e dettò testamento era di proprietà di Bartolomeo di Luca Lion, le cui figlie sposarono una, Luca [sic!... in altri documenti: Lucia], Jacopo Antonio Marcello, proprio lo splendido committente di codici miniati nel nuovo verbo umanistico e l'altra, Anna, Francesco, figlio di Jacopo Antonio, e questo nella prima metà degli anni quaranta. Anche Jacopo Antonio entrò, probabilmente anche grazie ai suoi trascorsi governativi come provveditore in campo, nel giro dei fedelissimi consiglieri di Giacoma, dopo la morte di Lionello Lion.

Frugare nei documenti Lion, come ha fatto Ornella Tommasi, significa far affiorare relazioni transpadovane, che raggiungono Venezia, Ferrara e Firenze. I Lion, abbiamo detto, svolgevano a Padova un servizio di tesoreria, che Venezia affidò unicamente a loro. Nel 1432 Giovanni Lion fu *miles* Paolo riceve nel giro di pochi giorni diecimila ducati d'oro da membri delle famiglie Dottori e Solimani, e altri quindicimila da Antonio di Alessandro Borromeo e poco dopo di altri seimila, quale prestito della comunità di Padova per spese di guerra. L'operazione avviene tramite "girata" del banco Lion e mostra che a Padova, come a Venezia, il servizio di tesoreria avvenisse attraverso banchi privati in nome e per conto di Venezia. In tal senso ebbero stretti rapporti con i potentissimi banchieri Soranzo, e con il Giovanni prima ricordato, il cui banco fu una specie di "lunga mano" veneziana dei Lion. Lion e Soranzo erano apparentati: Paolo di Checco Lion nel 1428 sposa Agnese Soranzo (sua quarta moglie).

Negli ultimi momenti della vita Gattamelata, correntista dei Medici, si rivolge al banco Lion e al banco Soranzo. Ci sono altri nomi fiorentini che contano nelle relazioni Lion, per esempio gli Alberti padovani. Bartolomeo di Luca Lion nel 1422 è fideiussore per cento ducati d'oro di Benedetto di Bernardo Alberti per l'acquisto di una casa già di proprietà di Francesco di Antonio Turchetti in contrada San Giovanni delle Navi⁴⁶. L'o-

⁴⁴ BALDISSIN MOLLI, *La cappella Gattamelata*; GIACOMO ALBERTO CALOGERO, *Il problema della pala Gattamelata e gli esordi di Giovanni Bellini*, «Paragone», 70 (2019), 147 (835), pp. 3-31.

⁴⁵ EADEM, *1450: presbiterio e dintorni nella basilica del Santo*, «Il Santo», 60 (2020), pp. 93-140.

⁴⁶ TOMMASI, *Società e finanza*, p. 72. Francesco Turchetto, della famiglia titolare di una cappella gentilizia al Santo, è in rapporti documentati con Biagio, padre di Antonio

rigine fiorentina di Antonia Ubaldini moglie di Luca Lion e madre di Bartolomeo (continuò a gestire tramite il fratello Federico i tanti beni che possedeva in Toscana), deve aver favorito le relazioni dei Lion con i numerosi fiorentini presenti a Padova e probabilmente anche con Palla di Nofri Strozzi, che sebbene in esilio continuò a occuparsi di questioni economico-finanziarie che avevano luogo a Firenze. È interessante sottolineare anche il rapporto dei Lion, sulla base di contatti personali mantenuti nel corso degli anni, con almeno due famiglie di provenienza lucchese, gli Obizzi e i Garzoni, innescato dall'interesse per l'industria della seta. Sappiamo che i Carraresi patrocinarono tale sontuosa manifattura (poi subito stroncata dalla Dominante), in cui operarono i Lion e i Turchetti⁴⁷. Antonio di Roberto Obizzi "de Lucca" sposò Negra Negri figlia di Bartolomea di Luca Lion⁴⁸. I Garzoni sono originari di Lucca, e la famiglia fu iscritta nel patriziato veneziano dopo la guerra di Chioggia (1381), diventando di immensa fortuna economica grazie all'attività di banco⁴⁹.

Un altro posto di famiglia dei Lion è l'ospedale di San Francesco, il primo luogo di cura modernamente intesa a Padova, accanto a cui, e in stretta relazione, fu costruita all'inizio del Quattrocento la chiesa di San Francesco degli osservanti, il rinnovato, fresco centro di francescanesimo patavino, giusto a due passi dai frati conventuali della basilica del Santo. L'ospedale a Padova, come altrove, non fu solo luogo di cura, ma anche istituto in cui si svolsero importanti operazioni economiche, sia patrimoniali che finanziarie. Queste articolazioni creditizie sono assimilabili a quelle che ebbero luogo in altre città, come per esempio a Milano.

Nel caso dell'ospedale di San Francesco di Padova significa incrociare l'attività di Lionello con quella di Bartolomeo da Urbino, già guardiano della confraternita di Sant'Antonio, con una lunga attività negli uffici cittadini e nella professione di avvocato (e relative aderenze con famiglie altolo-

Ovetari (ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Sui cittadellesi Ovetari e particolarmente su Antonio, per la cui volontà testamentaria fu affrescata la cappella di famiglia*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», (2006), pp. 42-70).

⁴⁷ SILVANA COLLODO, *La manifattura della seta a Padova durante la signoria dei da Carrara (1356-1405)*, in *Sine musica nulla disciplina... Studi in onore di Giulio Cattin*, a cura di FRANCO BERNABEI - ANTONIO LOVATO, Padova, Il Poligrafo 2006, pp. 371-389.

⁴⁸ Sull'affermazione dei Negri, stabile occhio del Comune padovano nella inaffidabile destra Brenta (tra San Giorgio in Bosco, Piazzola, Carturo, Santa Colomba e Porcile): Sante Bortolami, *Grantorto nel Medioevo. Sulla frontiera dei contadi e della vita*, in *Grantorto. Profilo storico di una comunità*, a cura di SANTE BORTOLAMI, Landitalia s.a.s., Cadoneghe (PD) 1997, pp. 9-53; pp. 23-25.

⁴⁹ TOMMASI, *Società e finanza*, pp. 80-85. Insieme ai Garzoni le attività finanziarie dei Lion si svolsero anche con i veneziani Cappello, ugualmente titolari di uno dei più importanti banchi di Venezia. Infine, un altro forte rapporto con il patriziato veneziano impegnato nelle attività finanziarie è quello istituito con i Priuli, considerato che Clara, figlia Francesco di Lionello Lion e di Milla di Gentile da Leonessa, sposa Alvise Priuli; da questo matrimonio Priuli-Lion nacquero Lorenzo e Girolamo, entrambi dogi (1556 e 1559).

cate), l'adesione al movimento osservante e infine l'ingresso nella comunità stessa dei minori osservanti. Negli anni del priorato (1441-1452) questa vigorosa personalità fu l'animatore degli istituti che facevano capo all'ospedale e anche il redattore dei testamenti dei ricoverati e degli ammalati di peste che andava a visitare nelle loro case⁵⁰. Bartolomeo da Urbino rogò anche il testamento di Checco Lion, fratello di Lionello, in due redazioni (1473, 1478): Checco chiede la sepoltura nella cappella in San Francesco in cui erano sepolti i figli Girolamo e Antonio (morto nel 1466), e dovrebbe essere stato il committente del polittico della *Natività*, oggi a Praga, di Giovanni d'Alemagna e Antonio Vivarini⁵¹.

I Lion hanno avuto stretti rapporti con una figura storica dell'ospedale, il *campstor* Biagio da Merlara, a lungo collaboratore di questo istituto, e per lungo tempo attivo a fianco della fondatrice Sibilìa de' Cetto Bonafari, essendo suo banchiere di fiducia. Suo figlio Iacopo nel 1457 è definito *tam-que factor* dei fratelli pupilli Filippo e Carlo Borromeo, figli di Antonio, dei quali il *legum doctor* Checco Lion è tutore legale. Merlara, Lion e Borromeo compongono una rete stabile e stretta di amicizie, attive nell'alta finanza padovana e i legami tra gli ultimi due, sul piano finanziario e familiare, emergono come sempre più stretti. Durante la signoria carrarese matura tra Borromeo e Lion un'intesa molto forte, fondata sull'*entourage* colto della reggia e sulla comune partecipazione alle attività di conio di moneta effettuate nella zecca carrarese.

I Borromeo hanno una storia familiare tutta legata al mercato del denaro. Sotto il dominio veneziano la relazione con i Lion continua e la familiarità di rapporti è strettissima: il 22 febbraio 1437 un Da Rio, un Lion e Paolo d'Arezzo sono testimoni insieme (e certo non casualmente) a un momento importante della vita di Antonio Borromeo, che domanda in quella circostanza al conte palatino Baldo Michiel, ottenendola, l'emancipazione

⁵⁰ COLLODO, *Scienza della natura*; Bartolomeo da Urbino aveva conosciuto Antonio Ovetari, e bene, visto che gli fu *compater*, forse, nella cerimonia di nozze e partecipò come testimone alla stesura del primo testamento del 1438 (*ivi*, p. 34).

⁵¹ RAIMONDO CALLEGARI, *Opere e committenze d'arte rinascimentale a Padova*, «Arte Veneta», 49 (1996), pp. 7-29, edito in *Scritti sull'arte padovana del Rinascimento*, Forum, Udine 1998, pp. 27-61; il 9 febbraio 1491 Francesco di Lionello Lion e il lapicida Antonio da Lugano firmano un contratto per l'esecuzione di due lastre tombali da porre in San Bernardino nella cappella Lion, uguali a quella di Donato Marcello situata nella cappella di Sant'Andrea in Santa Giustina che il lapicida deve consegnare, come ha fatto per quella eseguita per lo zio Checco da Lion in San Francesco, *ivi*, p. 30 nota 17. La rete della devozione dei Lion si allargò dunque a diversi luoghi sacri padovani, comprendendo anche Santa Giustina. Maria Lion, vedova Papafava, sorella di Lionello e Checco, finanziò la costruzione della nuova sacrestia della basilica di Santa Giustina (GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Come un angolo di Paradiso. La sacrestia della basilica di Santa Giustina*, cds, con bibliografia precedente, di cui segnalo almeno: LAURA SABATINO, *Lapicidi e marangoni in un cantiere rinascimentale. La sacrestia della basilica di Santa Giustina*, Il Prato, Saonara (PD) 2005, pp. 39-45, con l'edizione del testamento (1450, 28 agosto) di Maria di Paolo Lion, vedova di Obizzo Papafava.

prima e dopo la tutela del figlio Borromeo, all'epoca di quattro anni. Sicché il giovanissimo può entrare negli affari di famiglia e già due anni dopo sostituisce il padre agendo in una società commerciale istituita a Venezia sulla fine del Trecento⁵². Questo Antonio è cognato del dottore in diritto civile Giovanni quondam *miles* Paolo Lion e sposa Maria di Giovanni Badoer, sorella di Giovanna, che diventa moglie di Giovanni fu *miles* Paolo Lion. Le solide maglie di questa rete familiare e finanziaria mettono in contatto Checco Lion con Giovanni Pisani, nobile veneziano che possiede uno dei più importanti banche a Venezia. Borromeo, Lion e Pisani appartengono all'*élite* finanziaria del tempo, con una notevole capacità operativa.

I legami donatelliani dei Borromeo sono connessi – oltre che, come si è detto, alla titolarità dell'altare, ma in date più avanzate, in Santa Maria dei Servi – al rilievo in terracotta già policroma della *Madonna col Bambino*⁵³ proveniente dalla parrocchiale di Lissaro, frazione di Mestrino (dove si trovava almeno all'inizio del Novecento), già ritenuta di Donatello e come tale acquisita nel 2006, dopo vari passaggi sul mercato antiquario, dal Kimbell Art Museum di Fort Worth (Texas) e ora ricondotta, in modo motivato, alla mano di Giovanni di Francesco da Pisa, cui spetta anche l'ancona Ovetari nella cappella omonima agli Eremitani. Non si ha certezza documentata che il rilievo pervenisse alla chiesa con uno dei rami della famiglia Borromeo, che durante la prima età moderna ebbe a Lissaro una forte presenza di interessi fondiari ed economici e dal Cinquecento un patronato religioso, ma è ragionevole credere che così siano andate le cose e una conferma più tarda deriva dal documento di commissione della pala d'altare, raffigurante il *Battesimo di Cristo con i santi Prosdocimo e Antonio di Padova*, ancora *in situ*, con cui Filippo Borromeo, rettore della chiesa, impegnò Girolamo Tessari, detto Del Santo, per diciassette ducati, il 2 aprile 1532⁵⁴.

I Borromeo fuggirono da Firenze quando nel 1367 un Filippo Borromeo, capo della fazione ghibellina di San Miniato, fu catturato dalla fazio-

⁵² TOMMASI, *Società e finanza*, pp. 43 e nota 86, 89-93. Il piccolo Borromeo di Antonio qui citato è il padre di Antonio del documento dell'acquisizione dell'altare dell'Adolorata ai Servi del 1481, cf. qui p. 393.

⁵³ CAGLIOTI, scheda n. 4, in *A nostra immagine*, pp. 119-123. Alla mostra era esposta una copia moderna in gesso. L'originale in terracotta (l'unico di cronologia antica che si conosca), fu ceduto dalla parrocchia di San Giovanni Battista di Lissaro (Mestrino), volendo sostenere il costo per l'acquisto di un organo. In quella occasione fu realizzata la copia in stucco dipinto (1902). Pubblicata dapprima nel catalogo di vendita della collezione viennese dell'industriale triestino Camillo Castiglioni, come stucco di Donatello, la Madonna ha conosciuto diversi passaggi di vendita, per approdare negli Stati Uniti all'inizio del XXI secolo. Alla fine degli anni Ottanta era ancora dipinta non con i colori originali, ma probabilmente in modo prossimo a essi, e con qualche resto al di sotto. Quando la Madonna ricomparve a New York la cromia era scomparsa a seguito di un restauro inteso a sostenere l'autografia di Donatello.

⁵⁴ MATTIA VINCO, *Tessari Girolamo, detto Girolamo del Santo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 95, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2019, disponibile solo online: www.treccani.it, con bibliografia precedente.

ne dei guelfi fiorentini e decapitato tre anni dopo, costringendo alla fuga quanti della sua famiglia riuscirono a salvare la pelle. Lasciarono la nativa San Miniato tre fratelli: Alessandro, Borromeo e Giovanni; due vanno a Venezia, l'ultimo a Milano e creano banchi nelle due località. Giovanni muore nel 1430, lascia eredi Vitaliano e Filippo. Vitaliano era in realtà suo nipote, figlio di sua sorella Margherita Borromeo vedova di Iacopo Vitaliani. Fu adottato dallo zio Giovanni purché abbandonasse il suo cognome e assumesse quello dei Borromeo, cosa che Vitaliano fece (diploma di Filippo Maria Visconti 14 settembre 1439). Da qui ha origine la discendenza milanese dei Borromeo. Filippo Borromeo aprì un banco a Bruges e poi a Barcellona; i cugini veneziani si stabilirono anche a Roma.

Dei due arrivati a Venezia uno probabilmente visse e morì nella città, mentre l'altro, *Borromeo quondam Filippo de Santo Miniato de contrata Parenzii* è già attestato e operante a Padova all'inizio del 1381 e dal 1406 aveva acquistato all'asta dei pascoli di Casalserugo confiscati da Venezia ai Carraresi e nel 1407-1408, figura come proprietario di terreni a Sant'Angelo di Piove di Sacco e a Limena. A questi grandi investimenti si affiancò la pratica del commercio minuto, nella fattispecie dei panni di lana. I Borromeo erano una famiglia forestiera, ma con notevoli disponibilità finanziarie e di origini invidiabili e l'alto lignaggio, insieme a particolari riconoscimenti civili⁵⁵ facilitò l'ingresso e l'assimilazione della famiglia tra le maggiori di Padova, cioè tra coloro che, al di là della preminenza accordata ai *nobihomeni* veneziani, detenevano il potere economico e politico. Il 13 marzo 1432 Antonio di Borromeo finirà per essere esentato dal pagamento dei *dacii*, completando così la sua elezione a deputato *ad utilia* del Comune di Padova, avvenuta qualche giorno prima. Il mercato realtino non fu comunque mai trascurato. La successione delle compravendite e delle acquisizioni negli anni cinquanta e sessanta mostra chiaramente la predilezione dei Borromeo per l'Oltrebrenta e per la zona di San Giorgio in Brenta, in via del tutto particolare⁵⁶. L'Antonio di Borromeo (1404 - prima del 1464),

⁵⁵ Per esempio, Antonio, padre di Borromeo, è definito *miles*, e così sarà per suo figlio Borromeo; il titolo di cavaliere (*eques, miles*) ormai non era più legato alle armi e al mestiere della guerra, e di esso furono insigniti importanti ambasciatori, ricchi banchieri, capi politici e uomini che avevano le relazioni giuste.

⁵⁶ LUIGI SANGIOVANNI, *I Borromeo e i Fontaniva ovvero due galli nel pollaio*, in *Da signori feudali a patrizi. I Fontaniva tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di ELDA MARTELLOZZO FORIN, Comune di Fontaniva, Fontaniva 2010, pp. 185-205. Le difficoltà maggiori incontrate dai Borromeo per mantenere i propri diritti nella villa di San Giorgio in Brenta furono legate alla vicinanza e contiguità con un'altra potente famiglia, quella dei Fontaniva, con i quali, pur non arrivando mai alla faida sanguinosa, ci furono lunghi contrasti, con la difficoltà di stabilire accordi che dovevano per forza essere legati alla stabilizzazione dei confini, cosa questa difficilissima: non era possibile dividere in due un bosco, per esempio, e spesso il Brenta, senza arginatura, provvedeva da solo a spazzar via segnacoli di ogni genere. Alla fine del 1470 si decise di partire da un albero del bosco dei Borromeo (*noncupato L'arbore de l'Aquila*), di particolare maestosità e

che può essere entrato in relazione con Donatello, si sposa con Maddalena *de Moriglis*; nel 1448 Antonio Borromeo aveva già preso a livello da Francesco Forzatè alcune terre della stessa località, e dopo, il 15 dicembre 1462 si stipula una permuta tra Paolo Contarini e Antonio Borromeo: Paolo cede tutti i diritti delle possessioni e beni situati in villa di San Giorgio in Brenta, acquistati da Francesco Lion, con l'obbligo da parte di Antonio di pagare i livelli e di dare in cambio tutte le possessioni situate nelle ville di Alonte, Moncenerer, Criloso, Oriano, Lonato, Bagnoli, Monreale (località non tutte identificate), possedute da Borromeo suo padre. L'11 dicembre 1461 "Bonromeo Bonromei", figlio del *quondam spectabilis et generosis militis domini Antonii*, dichiarò di aver acquistato dal patrizio veneto e cavaliere Paolo Da Molin tutte le proprietà e i diritti che questi deteneva nella villa di San Giorgio, *in lo distretto de Cittadella*. La dichiarazione di Borromeo aggiunge anche che Da Molin aveva a sua volta acquistato i beni da Checco da Lion, come tutore di Filippo e Carlo Borromeo, fratelli di Borromeo *reservando le raxon de misser Francesco Sforzatè* [...]. Il Forzatè era l'erede di Imperatrice, vedova di Antonio Ovetari⁵⁷.

si andò poi alla ricerca di altre particolarità naturali e consolidate, come una piccola altura, ma anche ponendo croci incise su determinati alberi. I Fontaniva, potenti sul piano economico, all'inizio del Quattrocento fecero una scelta di campo che li tenne lontani dall'impegno politico e civile, ma apparentandosi per via matrimoniale con nomi importanti dell'aristocrazia e della imprenditorialità padovana, e si nobilitarono anche mediante i contatti con i discendenti di Petrarca: VILMA SCALCO, *I Fontaniva alla conquista della ricchezza in un territorio socialmente ed economicamente in evoluzione*, in *Da signori feudali a patrizi. I Fontaniva tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di ELDA MARTELLOZZO FORIN, Comune di Fontaniva, Fontaniva 2010, pp. 97-161: pp. 101-102. Questo formidabile volume è molto di più che la storia della famiglia Fontaniva: illustra la storia di un territorio, il suo rapporto con l'acqua, l'affermazione di famiglie di rango feudale, i loro legami e i loro scontri reciproci, le alleanze e i tradimenti, gli acquisti delle case di città, spingendosi fin dentro il Cinquecento, sempre seguendo la storia dei legami familiari, che compresero anche i Campofregoso di origine genovese (ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Una moglie come "status symbol". Matrimoni in casa Fontaniva: un percorso a tappe (qualche volta accidentato) con una meta ben precisa*, in *Da signori feudali a patrizi*, pp. 265-299: pp. 265-271); *ivi*, anche per gli apparentamenti tra Quattro e Cinquecento, con gli Orsato, gli Alvarotti, i Da Rio: di ciascuna stirpe familiare viene riassunta la storia quattrocentesca e dato l'albero genealogico e lo stemma.

⁵⁷ Ci fu almeno una figlia femmina, Apollonia promessa sposa il 25 giugno 1481 al dottore in leggi Sigismondo Capodilista, con una dote di millecinqucento ducati oltre a duecento ducati per i vestiti (SANGIOVANNI, *Il Borromeo e i Fontaniva*, nota 41, p. 147). Il figlio di Borromeo, Antonio come il nonno, il 9 dicembre 1484 quando era ancora semplice *magister artium*, era stato nominato procuratore dai fratelli Pietro e Antonio Cermisone, figli del fu *clarissimi artium et medicinae doctoris domini magistri <Marci> Antonii*, il medico di Gattamelata, e da Girolamo, loro nipote. Per conto dei Cermisone, Antonio doveva recuperare una casa di muro e legno, su due piani, con tetto di coppi, corte, orto, pozzo e stalla in Stra Maggiore (o contrada San Paolo), vicino alla porta di Ponte Molino. Questa casa era affacciata sulla via comune, tra i confinanti era l'abitazione degli eredi di Lionello Lion e della *domina* Isabella Forzatè. Era la casa che gli stessi Cermisone avevano venduto il 16 novembre 1481 al caudico Giacomo Bologna

I Lion, mediante l'apparentamento con i Gattamelata, e i Borromeo sono, come abbiamo detto, in rapporto con Donatello e i suoi aiuti. In entrambi i casi, pur essendo il secondo meno ramificato del primo, i rapporti e le relazioni mostrano una rete a maglie fitte, in cui affiorano con facilità nomi che si legano gli uni agli altri, non di rado con docenti universitari di primo piano, richiamando la forza e la potenza di famiglie come i Grompo, i Cortusi, i Dotto, già autorevoli e affermate nel campo della giurisprudenza, ma anche collettori di pingui rendite vescovili⁵⁸.

Un altro gruppo familiare è stato messo recentemente in rapporto con Donatello, i cui membri eminenti sono i già ricordati da Castro: il padre Paolo, giurista di rango, e i due figli: Angelo, che seguì le orme paterne, e Giovanni, mercante travolto dalla presa turca di Costantinopoli, ma dopo fortunato scopritore delle miniere di allume della Tolfa, ottimo sostituto di quello costantinopolitano. I legami con Donatello sono stati evidenziati da Francesco Caglioti, a partire dal ben noto riconoscimento del *Crocifisso* ligneo di Donatello. Lo studioso, in particolare, ha notato i pagamenti a Donatello in cui agisce, nel cantiere del Santo, Giovanni da Castro, nel 1444-1445, e che danno avvio a un filo conduttore che annoda la presenza della tomba di Paolo e Angelo da Castro oggi attribuita a Giovanni De Fondulis, realizzata tuttavia nel 1491⁵⁹, in Santa Maria dei Servi (ordine che a Firenze, nella chiesa dell'Annunziata, aveva istituito un legame speciale con i Medici), da un lato, e dall'altro il rapporto documentato di Giovanni, che fu al servizio di Eugenio IV e di Pio II, con Donatello, a Firenze, negli anni sessanta quando il padovano si muoveva tra Roma e Firenze, e con legami molto stretti con i Medici; Giovanni avrebbe scritto in latino un salmo in funzione antiturca, ornato da una miniatura in stretta relazione con il *David* di bronzo di Donatello stesso⁶⁰. I da Castro a Padova sono figure rilevanti nel contesto accademico dei decenni centrali del secolo, con

del *quondam* Paolo, per 850 ducati e col patto della "retrocessione", cioè con la possibilità di poterla recuperare entro i successivi vent'anni, restituendo l'importo (*ivi*, pp. 182-183).

⁵⁸ I Grompo, originari del Montagnanese, avevano beni fondiari importanti anche a Urbana, Merlara e Casale e nel Quattrocento anche a nord-est di Padova; MARTELLOZZO FORIN, *Spezierie e speziali*, p. 152, nota 89; su Paolo Dotto (ma anche sui legami ruotanti intorno a Paolo d'Arezzo, con i da Rio e i da Castro): PAOLO SAMBIN, *Giuristi padovani del Quattrocento tra attività universitaria e attività pubblica. I. Paolo d'Arezzo († 1443) e i suoi libri*, in *Università e società tra i secoli XII e XVI*. Atti del IX convegno internazionale di studi (Pistoia-Montecatini Terme 20-25 settembre 1979), Centro italiano di studi di Storia e d'arte, Pistoia 1983, pp. 367-397.

⁵⁹ CALLOVI, *L'arredo scultoreo*, pp. 179-186.

⁶⁰ Vedi qui nota 13, p. 382. Mi pare dunque più significativo il documento del 1453 che attesta la presenza di Donatello in casa da Castro; per i rapporti nel corso degli anni sessanta: FRANCESCO CAGLIOTI, *I tre Crocifissi grandi di Donatello*, in *Donatello svelato. Capolavori a confronto. Il "Crocifisso" di Santa Maria dei Servi a Padova e il suo restauro*, pp. 39-63: p. 46 e nota 18, con la letteratura precedente dell'autore.

Paolo, il padre, e Angelo che sposa una pronipote di Michele Savonarola. Il fratello, Giovanni di Paolo, sposa Alba di Giovanni Francesco Capodilista, e l'orazione per le nozze è pronunciata da Giovanni Argiropulo, dal 1441 al 1444 ospite nella casa di Palla Strozzi e ben inserito nella cerchia dell'umanista Giovanni Marcanova⁶¹; Francesca da Castro, sorella di Giovanni e di Paolo, sposa e resta vedova del dottore in arti e medicina Ludovico Calza, apparentato con una delle famiglie più ricche di Padova, con tomba al Santo⁶². Giovanni di Paolo da Castro nel 1444-1445 è uno dei massari della Veneranda Arca di S. Antonio, insieme a Francesco dal Bassanello, Francesco Capolista e Vittore da Feltre. Il rapporto dunque, tra il mercante e lo scultore si motiva in questi anni in quanto è l'Arca la committente del *Crocifisso* e dell'altare maggiore della basilica antoniana. Scorrendo l'elenco dei massari, rinnovati ogni anno o poco più, noi troviamo praticamente tutti i nomi fino a ora qui indicati. Nella seconda metà del Quattrocento, tranne che per brevi periodi, c'è sempre un Lion; nel mandato successivo a quello di Giovanni da Castro figurano Antonio Borromeo, Giovanni Lion,

⁶¹ BARILE, *Per la biografia*, p. 58 e nota 34, p. 204. Si tratta del ramo Capodilista che ebbe vicende più travagliate e pericolose compromissioni filocarraresi: Giovanni Francesco Capodilista, giureconsulto e professore a Padova, fu ambasciatore padovano al concilio di Basilea. Nel 1419 una delazione del giurista Prodocimo Conti aveva svelato che Capodilista aveva parlato male *contra honorem Domini nostri*. Il figlio Francesco partecipò alla congiura antiveviana del 1439: MATTEO MELCHIORRE, *Canonici giuristi a Padova nel Quattrocento. Note su Antonio Capodilista e Giovanni Francesco Pavini*, «Quaderni per la Storia dell'Università di Padova», 44 (2011), pp. 93-143: p. 98, nota 21). Questo solido e vasto studio permette anche, di scorcio, di ricordare che a metà Quattrocento Ludovico Trevisan è una potenza in città. Il cardinale, la cui ricchezza era inferiore forse solo a quella di Cosimo de' Medici, a Padova aveva comperato nel 1451 il complesso dell'Arena, dai due cugini Gabriele e Francesco Capodilista, che l'avevano rilevata nel 1448, dopo che era stata requisita a Giacomo Scrovegni, capo della congiura antiveviana del 1439. Ludovico Trevisan, originario da Monselice, mantenne forti legami con Padova, e lo evince curiosando tra i nomi dei familiari e dei collaboratori: Antonio Capodilista e Francesco Pavini, i canonici Giorgio Buzzacarin (almeno fino a una certa data), Andrea Palazzago, Guglielmo Ongarello, Gabriele Capodilista cugino di Antonio. Dotto Dotti, Nicolò e Galeazzo Facino furono condottieri delle truppe papali agli ordini del cardinale. Il canonico e cittadino padovano Francesco Dal Legname fu il più stretto collaboratore di Trevisan nella sua veste di camerlengo papale e Francesco Alvarotti, giurista e vicario *extra patriam* del cardinale nel patriarcato di Aquileia. Franceschina Trevisan, figlia di Andrea fratello di Ludovico, sposò Conte Calza figlio del dottore in diritto civile Ludovico. Una sorella di Ludovico Calza aveva sposato Giovanni Francesco Capodilista, zio del canonico Antonio. Un'altra figlia di Andrea Trevisan, Fiordalisa, aveva sposato un altro figlio di Ludovico Calza, Michele, per poi passare in seconde nozze (1451) con un altro padovano di antica e ricca nobiltà, Obizzo Capodivacca. La rete di alleanze che si disegna fa capire che negli anni cinquanta gli aspiranti alla carriera dei benefici ecclesiastici dovevano guardare in direzione di Ludovico Trevisan, patrono formidabile per i suoi legami con la curia papale e l'élite padovana.

⁶² ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Flessibilità medioevale. I cartolai padovani nel secolo dell'invenzione della stampa*, 2/I, Il Prato, Saonara (PD) 2016, p. 87.

Giacomo Papafava, Arcoano Buzzaccarini e scorrendo i cognomi dei massari negli anni corrispondenti al soggiorno di Donatello troviamo, tra gli altri, Giovanni Federico Capodilista, Antonio Obizzi, Bartolomeo Zabarella, Reprandino Orsato, Checco e Lionello Lion, Giacomo Alvarotti, Francesco Porcellini, Iosafat Sala, Francesco Brazolo, Iacopo Mussato, Bernardino Olzignan e via dicendo⁶³: l'Arca costituiva cioè una sorta di specchio della società cittadina eminente, con aspetti di forte rappresentatività civica. È difficile evidenziare i criteri con cui venivano scelti i massari tra coloro che, in modo più o meno indiretto, formavano il ceto dirigente, che nel corso del Quattrocento era ancora in una fase di assestamento; ma le famiglie "eccellenti" erano quelle legate al mondo universitario e nobilitate dai gradi dottorali (soprattutto del diritto, ma con esempi anche nel settore medico), altre di tradizioni militari che magari, come i Lion, erano stati in grado di riciclarsi come banchieri e prestatori di denaro, e dopo i *cives*, soprattutto mercanti imprenditori del settore laniero e cambiatori-banchieri. I massari del tempo padovano di Donatello provengono esattamente da questi strati sociali che formano il ceto dirigente cittadino, vale a dire quelli che danno lustro a una città e negli anni del soggiorno dello scultore anche solo il rapporto con i massari dell'Arca ha messo in condizione di creare possibili occasioni di committenze, scambi, doni.

Più volte è capitato di nominare gli Ovetari, famiglia proveniente da Cittadella, affermatasi esercitando il commercio, con parentele, amicizie, ricchezza e l'uso costante e mai disatteso dell'appellativo *nobilis*; forse avevano lasciato il contado nel secolo XII, per insediarsi tra le mura cittadine. Già Biagio, padre di Nicolò e Antonio, è inserito nella corte carrarese e ha contatti di affari con personaggi importanti: Arsendino Arsendi da Forlì, figlio di Ranieri; Paganino Sala col figlio Daniele; Giacomo e Francesco Turchetto e Bonaccorso Naseri da Montagnana, uomini attivi nel settore mercantile, legati ai Carraresi, ma capaci anche di passare bruscamente dalla parte veneziana. Sua moglie fu la padovana Prosdocima Della Mantella, figlia del nobile Alberto, di famiglia importante e ricca, con una cappella laterale (a metà del Trecento) all'abside della chiesa dei Carmini. Quando resta vedova di Biagio, Prosdocima ha due bambini piccoli, ma è capacissima di agire in prima persona e di esercitare una gestione attenta del patrimonio del marito, conoscendo bene le regole e i flussi del mercato e le operazioni immobiliari redditizie. Combina il matrimonio tra la figlia Guglielma e il dottore in arte e leggi Bonfrancesco Lion (1400-1401). Dal 1406 Nicolò prende in mano le redini della famiglia e dell'amministrazione del patrimonio familiare: era preparato sul piano giuridico, appreso nella scuola padovana; allaccia rapporti con i toscani raccolti intorno a Leonardo Salutati e con i patrizi veneziani Dandolo; ottiene la licenza il 2 maggio

⁶³ La cronotassi dei massari (dal Cinquecento "presidenti") della Veneranda Arca di S. Antonio è ora disponibile online nel sito dell'archivio storico dell'ente: archivioarca-delsanto.org

1411, avendo come promotori Raffaele Fulgosio e Raffaele Raimondi, Giovannifrancesco Capodilista e Benedetto Dottori. Era stato presente il podestà di Padova, e anche Galeazzo Santasofia, a riprova di un antico legame tra Santasofia e Ovetari. L'accordo con il fratello Antonio è perfetto. Insieme o l'uno in rappresentanza anche dell'altro amministrano i beni. Nicolò era sposato con Sofia, che da documenti successivi si capisce essere stata una figlia illegittima di Francesco il Vecchio da Carrara e di una Margherita, che a un certo punto aveva sposato Pietro da Anguillara. Nicolò probabilmente muore intorno al 1431, quando Antonio prende in mano tutta l'amministrazione familiare. Nessuno dei due fratelli aveva avuto figli e si riscontrano progressivamente vendite del patrimonio immobiliare, perché accaparrarsi terre non aveva senso, in mancanza di discendenza. Antonio si dedica all'amministrazione del patrimonio, coltiva le amicizie, si occupa della cosa pubblica. È deputato *ad utilia* negli anni in cui viene firmato il contratto per l'esecuzione del grande ostensorio/reliquiario della croce, destinato alla processione cittadina del *Corpus Domini* e finanziato anche con le offerte dei cittadini (oggi nel Museo Diocesano di Padova) e massaro dell'Arca quando viene commissionato il nuovo reliquiario della lingua, di cui è il finanziatore. Antonio stende diversi testamenti (tra 1438 e 1443), che mostrano un contesto familiare e relazionale che a un certo momento si lacerava e dopo viene, pur faticosamente, ricomposto: ma è una serie di nomi eccellenti quella che viene beneficata o chiamata a testimoniare nella bella casa di contrada San Fermo: i cognati Antonio e Francesco Forzatè, Francesco Sanlazzaro, Bartolomeo da Urbino, il medico e chirurgo Antonio Passeri da Genova, il grammatico Damiano da Pola, Antonio da Marostica, Nicolò di Galeazzo Santasofia (era un pronipote di Marsilio), Giovannifrancesco Capodilista, Francesco Porcellini, Angelo da Castro, Alberto Porcellini fratello di Francesco, Rolando Dal Cortivo, Alessandro Marcello⁶⁴.

Una sfilza analoga di rapporti che contano caratterizza il clan De Lazara, diviso nei due rami di Santa Margherita e di Ponte Molino⁶⁵. I primi nel Trecento sono dalla parte vincente dei Carraresi e si apparentano con i Da Rio, i Sanbonifacio, quindi da un lato con il ceto nobile più o meno schierato in senso filocarrarese, dall'altro con il ceto emergente dei giusepiniti e degli uomini di legge, dentro agli affari del ceto mercantile. Nel momento del passaggio sotto il regime veneziano, Nicolò De Lazara passò alla parte avversa, quella veneziana, e brigò per facilitare l'ingresso dei veneziani, che ebbero modo di ricompensarlo anche facilitandogli l'acquisto da Pietro Zabarella della gastaldia del Palù. I contatti tra Nicolò De Lazara e Squarcione iniziarono all'inizio del Quattrocento, con una serie di com-

⁶⁴ Si veda il documentato saggio di MARTELLOZZO FORIN, *Sui cittadellesi Ovetari*.

⁶⁵ ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Appunti su Nicolò e Leone Lazara, sui loro rapporti con Francesco Squarcione e sui beni immobili della famiglia a Isola di Carturo*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», 2016 (8), pp. 57-72.

pravendite e locazioni, che non hanno a che vedere con l'arte: tuttavia la casa di Nicolò fu frequentata dai lapicidi Gabriele e Nicolò fu Franceschino, dal pittore Nicolò Miretto. Questo Nicolò (Lazara, che detta testamento il 21 giugno 1421 e muore il 16 settembre, lasciando un patrimonio ingentissimo e pochi debiti, tra cui uno a favore di Francesco Squarcione che aveva lavorato in *certis recamis... pro ponendo in vestibus puelarum* e attendeva il pagamento pattuito di sei staia di frumento), è quello della cappella del *Corpus Christi* al Santo e dispone che nella cappella ci fosse un monumento con le sue armi, e che si dotasse la cappella di un paramento, un calice, un messale e le tovaglie necessarie. Erede universale fu il figlio Bernardo che condusse una vita tranquilla e ritirata, inclinata sul versante della committenza artistica e delle opere pie.

Figura centrale dei Lazara di Ponte Molino, Leone di Francesco, fu insignito in giovane età del titolo di canonico della Cattedrale e figura dal 1412 al 1418 come studente di diritto canonico. Figura come amico del grande canonista Francesco Zabarella, col futuro vescovo Pietro Donato, con Bono Astorelli, fratello dell'arciprete Bartolomeo e ancora con tanti ecclesiastici dell'ambiente della Cattedrale. Cambia poi di colpo l'orizzonte, abbandona il diritto canonico, il canonicato (e la sua rendita sicura), e si dedica al diritto civile. In questa disciplina, dopo un buon numero di anni, il 6 novembre 1423, alla presenza del vescovo di Padova Pietro Marcello, affronta l'esame privato nel palazzo vescovile, avendo come promotori Raffaele Fulgosio, Raffaele Raimondi, Prodocimo Conti, Francesco Capodilista: tutti nomi di grande caratura, conosciuti nell'intera Europa, e inoltre Francesco Alvarotti, suo amico. Il 27 settembre 1424 affrontò anche il costoso esame pubblico, avendo anche avuto la cattedra secondaria di *Summa notarie*, un insegnamento non fondamentale, nell'anno accademico 1423-1424. A conclusione di un giorno di festa memorabile, con apparati lussuosi, banchetti e musica, sposò Lucia Vitaliani, figlia di Palamino e Benedetta Calza. I Vitaliani erano una delle famiglie più antiche di Padova e vantavano una discendenza diretta da Vitaliano, padre di santa Giustina. Nel 1406 Vitaliano Vitaliani, come si è detto prima, era stato adottato dallo zio Giovanni Borromeo e sarebbe stato considerato il vero fondatore della potente e celebre famiglia milanese dei Borromeo. La prima moglie di Palamino, Camilla, e sua sorella Cecilia (moglie di Antonio Vitaliani fratello di Palamino), erano figlie di Francescuolo da Brossano e quindi nipoti di Francesco Petrarca. Vitaliani era un personaggio di spicco nella società padovana e come Nicolò Lazara nell'autunno del 1405 si era schierato nel partito che caldeggiava la resa a Venezia. Michiel infine dice di aver visto in casa Vitaliani i giganti a chiaroscuro realizzati da Paolo Uccello. Il committente dovrebbe essere stato Palamino Vitaliani.

Leone abbandonò l'insegnamento universitario e intraprese una carriera amministrativa che lo portò come vicario dei podestà veneziani a Brescia, Verona, Bergamo, Feltre, Treviso, Vicenza. Lontano da casa, Leone curò i propri interessi mediante procuratori e non trascurò di ampliare le

conoscenze sul versante giuridico, facendo copiare la *Lettura sopra la seconda parte del Digesto nuovo* di Bartolo da Sassoferrato. Intorno alla fine degli anni trenta si sviluppò il suo interesse per le terre intorno a Carturo, che andarono aumentando (acquisendo anche sei campi che erano stati di proprietà di Biagio Ovetari), mentre le proprietà della Bassa Padovana non subirono incrementi. Nel testamento del 20 ottobre 1447 Leone chiese la sepoltura nella cappella della Santissima Trinità *de novo costruenda* nella chiesa del Carmine. Ha una figlia, Simona (ricordata prima per la sua ancona mariana), sposata col conte palatino Francesco Santacroce. Eredi universali furono i figli Francesco e Nicolò, esecutori, tra gli altri, il fratello uterino Taddeo Lenguazzi, il genero Francesco Santacroce, l'affine Giovanni Vitaliani, il vecchio amico Francesco Alvarotti. Visse ancora a lungo, commissionando tra 1449 e 1452, il polittico per la cappella familiare dei Carmini a Francesco Squarcione (oggi nel Museo Civico di Padova). Nel 1448 Lucia morì di parto e due mesi dopo fu steso il contratto dotale con Pantasilea Brazolo. Nel 1449 è membro del consiglio della città, nel 1452 Federico II lo nomina cavaliere e dopo Ladislao d'Ungheria lo insignì della sua arma e Giovanni II lo aggregò alla nobiltà del regno di Cipro. Cambiò casa più volte: nel 1445 abitava in borgo Rogati con otto figli, aveva una casa nei pressi di Arquà (il sogno di molti padovani e una specie di *status symbol* del tempo). Due anni dopo occupava con sette figli la casa che era stata dei Vitaliani in contrada Ca' di Dio (o Pozzo di San Vito). Nel 1471, poco tempo prima di morire, Leone risiedeva in contrada Borgo delle Nogare. La dichiarazione all'estimo fu presentata da un suo procuratore, il genero Antonio Malfatti, il che ci riporta di nuovo nella destra Brenta, tra Grantoro, Canfriolo, Carturo, Piazzola, Presina e Santa Colomba⁶⁶.

3. SANTA COLOMBA DI PRESINA DI PIAZZOLA SUL BRENTA, IL CALCO E IL MARMO CORTUSI

L'intitolazione della chiesa pone l'interrogativo sul dedicatario o dedicataria: l'identificazione non è contrassegnata da elementi caratterizzanti e le sante Colomba dei tempi antichi e antecedenti al Bassomedioevo e i santi Colomba (Colombano, Columba) di tempi altrettanto remoti sono diversi⁶⁷ e di frequente legati al monachesimo. Sembra più ragionevole

⁶⁶ Prosdocimo Negri, testando alla fine del Trecento, donava la maggior parte dei beni familiari posti a Canfriolo ai Malfatti, antica famiglia padovana, che mantiene del Trecento i contatti con i Negri: BORTOLAMI, *Grantorto*, p. 31; FRANCO SIGNORI, *Vita religiosa a Grantorto Padovano dalle origini a oggi*, in *Grantorto. Profilo storico di una comunità*, a cura di SANTE BORTOLAMI, Landitalia s.a.s., Cadoneghe (PD) 1997, pp. 113-166: pp. 116-117; si veda soprattutto MARTELLOZZO FORIN, *Cavalcata*.

⁶⁷ Si veda, *ad vocem*, *Colomban*, *Colombe*, *Columba*, in *Dictionnaire d'Historire et de Géographie ecclésiastiques* [...], XIII, Librairie Letouzey et Ané, Paris 1956; *ad vocem*, *Colomba*, *Colombano*, *Columba*, in *Bibliotheca Sanctorum*, IV, Istituto Giovanni XXIII, Roma 1964.

orientare l'identificazione verso due nomi, entrambi maschili: il ben noto irlandese Colombano di Luxeuil e di Bobbio (540 ca - 615, festa il 3 novembre), evangelizzatore dell'Italia longobarda; oppure, e con un fragile indizio di maggiore plausibilità, l'altro monaco irlandese, San Caoluma o Columba da Donegal, il luogo più impervio e montagnoso dell'Ulster (521-597, festa il 9 giugno)⁶⁸.

Franco Benucci sottolinea che nel 1605 la *contrà* di Santa Colomba celebrava la ricorrenza del 3 giugno, quell'anno coincidente con il *Corpus Domini*, ma anche vicina all'evangelizzatore delle Ebridi e regolatore del monachesimo scozzese, combattente pentito e fondatore del monastero di Iona, la cui fama oltrepassò le isole e giunse a Roma: a Iona il nono abate Adamnano (morto nel 704), scrisse la biografia di questo santo, che solo il nome aveva di aggraziato e dolce. Si tratti dell'uno o dell'altro santo, sarebbe interessante capire come mai sia capitato in questo lembo di territorio padovano/vicentino e la presenza del Brenta, in questo caso come via di penetrazione dall'Europa centro settentrionale verso Roma, dovrebbe aver avuto un ruolo importante; riflettendo sull'opera continua del lavoro benedettino tra paludi e boschi, in termini di bonifica, cura delle acque, recupero dell'incolto, acquisterebbe più senso la dedicazione a un santo Columba e divenuto poi "santa Colomba", espressione del cristianesimo anteriore al Mille e proveniente dall'area insulare del nord.

La chiesa attuale di Santa Colomba, situata in mezzo ai campi, risale al 1806. Il 2 dicembre di quell'anno l'Ordinario di Vicenza concedeva a Margherita Cortusi vedova Marchetti e ultima della sua stirpe, di poter ricostruire l'oratorio in un luogo che fosse per lei più comodo e vicino alla sua abitazione, e così, nel corso di un anno, fu ricostruito adiacente alla casa forse usata dalla famiglia durante la villeggiatura, e in modo che potesse essere officiato in forma pubblica: l'edificio consta di una facciata classica, con quattro lesene ioniche e un timpano con oculo al centro. L'interno ha l'altare maggiore con semicolonne corinzie in legno e un alto frontone, sopra il quale sono collocati due putti⁶⁹.

⁶⁸ Non prende in considerazione questo santo Ivo CALLEGARI, *Memorie storiche sulla chiesa di Santa Colomba a Piazzola sul Brenta*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», 2016 (8), pp. 82-91; il contributo va però sempre integrato con le precisazioni e le ulteriori osservazioni di FRANCO BENUCCI, *Lettera del prof. Franco Benucci sulla chiesa campestre di Santa Colomba di Piazzola sul Brenta*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», (2008), 12, pp. 154-155; prima, e più sintetico, ma con l'indicazione del calco donatelliano: RUGGIERO MARCONATO, *Chiese dell'Alta Padovana*, Banca di Credito Cooperativo Alta Padovana, [s.l.] 2007, pp. 256-257.

⁶⁹ Sulla lapide nella facciata: SACELLUM HOC/D.O.M./ET DIVAE COLUMBAE M./SACRUM/ALIBI SITUM/ LOCI ORNATU / RUSTICANTIAM COMMODO / HUC TRANSLATUM / MARGARITA DE CORTUSIIS / FAMILIAE SUAE POSTREMA / C/A.A.P.V. MDCCCVII. È di un qualche interesse ricordare che nella tradizione locale gli edifici restrostanti e addossati alla chiesuola sono ritenuti essere il resto dell'antico monastero annesso alla chiesa, il che non può ovviamente essere, ma forse la vecchia tradizione legata ai prece-

L'edificio precedente era già un'altra ricostruzione e nel 1624 l'arciprete Agostino Umato comunicava al vescovo la riedificazione e a nome del protettore, il nobile padovano P. Antonio Cortuso, ne chiedeva la benedizione e la licenza per celebrare la messa. Nel 1771 la chiesa era ancora patronato dei nobili Cortuso, che provvedevano alla sua manutenzione. La chiesa nella visita pastorale del 1623 e in una successiva lettera del vicario foraneo di Piazzola, Agostino Umato, risulta praticamente travolta dalle piene del Brenta e se ne chiedeva la ricostruzione con il materiale edilizio recuperato, in posizione più sicura e prossima alla strada comunale, in un sito che resta non identificato. Edificio, come abbiamo detto, innalzato nel 1624, con annesso il nuovo cimitero.

Dovrebbe quindi essere l'edificio che nel 1623 è semidistrutto dalle esondazioni quello brevemente considerato da Andrea Cittadella nella sua *Descrizione di Padoa, e suo territorio con l'inventario Ecclesiastico, brevemente fatta l'anno salutifero M.D.C.V*⁷⁰: «S. Colomba conforme all'affetto, semplice Vergine e martire imperante Aureliano in diocesi Vicentina, è seleggiata, e tavellata, lung. 24 larg. 16 con un altare, e campana, e per essere campestre, è rare volte officiata da pre Ottavio da Peresina». La descrizione (1605) sembra rispecchiare la stessa situazione giuridica (la dipendenza da San Bartolomeo di Presina) segnalata dal vescovo di Vicenza nel corso della visita pastorale del 1621. L'unità di misura va considerata il piede padovano, m 0,35739, appena inferiore al piede veneto, per cui le misure dell'edificio saranno state circa m 8,577 × 5,718.

Cittadella informa anche sulla presenza a Presina della famiglia Cortusi, circa la natura politica dei rapporti intercorsi tra Venezia e Aldrighetto Cortusi, l'insegna araldica della famiglia (d'oro alla banda di rosso), l'attività universitaria di Giacomo Antonio Cortusi prefetto dell'Orto Botanico (morto nel 1603).

Per quanto riguarda la costruzione più antica, siamo praticamente sprovvisti di indicazioni, pur comparando il sito di Santa Colomba, con scarsissima precisione topografica e descrittiva, nelle più antiche rappresentazioni cartografiche del territorio padovano, di Annibale Maggi (1449) e in quella attribuita a Francesco Squarcione (1460), poi ripresa a stampa nella *Historia di Padova, sacra, e profana*, di Sertorio Orsato (Padova, P.M. Frambotto, 1678, tavola tra le pp. 114 e 115)⁷¹. Di questa ignoriamo l'ubica-

denti ha avuto la forza di tramandarsi. Sull'altare, proveniente dall'edificio precedente o rifatto nell'occasione della ricostruzione, figura la data 1798.

⁷⁰ PADOVA, BIBLIOTECA CIVICA, ms BP 214, edito nel 1994 a cura di don GUIDO BELTRAME per i tipi della Veneta Editrice di Conselve. Il passaggio si trova a c. 158 del manoscritto e p. 110 dell'edizione moderna; BENUCCI, *Lettera*. A p. 156D-157A (p. 109); Cittadella scrive: «Presina in diocesi Vicentina, che in breve tempo haverà canale di Brentella Contarina drezzata per quattro miglia, fa festa a San Bartolomeo, che contiene [S. Colomba] [...]; vi è Rettore D. Ottavio dall'Acqua Padovano [...]; e detta Villa Peresina anco si nomina» (anche per le informazioni sui Cortusi).

⁷¹ *Ivi*.

zione precisa, che fu senz'altro condizionata dalla situazione del territorio relativamente al corso del Brenta. Le mappe danno indicazioni in proposito, relativamente alla costruzione seicentesca non lontano dal corso del Brenta, a sud della chiesa e dell'abitato di Presina, a est della strada Marostegana e a nord di Piazzola: resta impossibile determinare il sedime⁷².

Si possono aggiungere solo pochi altri dati. Nelle *Rationes Decimarum* (1297-1303), si legge che sottomesse alla pieve di Santa Maria di Carturo ci sono le chiese di San Bartolomeo di Carturo inferiore o Presina, Santa Colomba di Carturo, Santa Margherita di Carturo e il monastero di San Paolo di Carturo. Nel Duecento e nel Trecento la poca documentazione disponibile fa capire che Santa Colomba è una comunità integra e presente, ancora distinta dalla comunità di Presina (mentre nel Cinquecento le visite pastorali del vescovo di Vicenza inquadrano una situazione di declino e dipendenza da Presina), ma non sono rimaste tracce o segni di quella comunità, che probabilmente sorgeva poco lontano dalle rive del Brenta, con tutti i problemi legati al mutamento del corso del fiume. La famiglia Cortusi era proprietaria di notevole quantità di terre a Santa Colomba, almeno dal XV secolo. I beni erano esenti da gravezze e dazi, salvo il quartese nei confronti della parrocchia e la famiglia aveva facoltà di esercitare la giustizia nei suoi possedimenti, secondo il privilegio concesso dal Consiglio dei Dieci ad Aldrighetto Cortusi il 4 aprile 1434⁷³. Cenni sul sito compaiono anche nel volume di Paolo Camerini dedicato a Piazzola⁷⁴, ricordando che una parte del territorio di Santa Colomba, analogamente a quello di Piazzola, era stato confermato come possesso ai Carraresi nel 1320 dall'imperatore Federico d'Asburgo e Jacopo da Carrara riceveva novecento campi a Presina e cinquantasette a Santa Colomba.

Nell'edificio attuale si conservano due lastre tombali. Una a pavimento citata anche da Salomonio nel 1696⁷⁵ dedicata a Jacopo Cortusi: *Hic jacet corpus Iacobi Cortusi*: una murata sulla parete destra che ricorda Matteo Cortusi (1652): è difficile credere che le spoglie dei due siano state ripositonate nell'oratorio ottocentesco, la cui proprietà passò dai Marchetti-Cortusi ai Camerini in una data non conosciuta, nella seconda metà dell'Ottocento.

Quando Paolo Camerini scrisse il volume su Piazzola prima citato (1925) ricordò «due bellissimi pezzi artistici», che mise al sicuro nelle gallerie della villa di Piazzola sul Brenta; essi rimasero forse proprietà della famiglia quando la villa fu venduta a metà degli anni Cinquanta (ma forse un po' prima, nel caso della Madonna)⁷⁶: una *Madonna col Bambino* della

⁷² CALLEGARI, *Memorie storiche*, p. 88.

⁷³ *Ivi*, p. 89.

⁷⁴ PAOLO CAMERINI, *Piazzola*, Alfieri & Lacroix, Milano 1925.

⁷⁵ CAMERINI, *Piazzola*, pp. 40-41; GIACOMO SALOMONI, *Agri patavini Inscriptiones sacrae, et prophanae [...]*, Ex Typographia Seminarii, Patavii 1696, p. 222.

⁷⁶ CALLEGARI, *Memorie storiche*, pp. 90-91.

scuola di Donatello, in marmo, e un rilievo in pietra quattrocentesco raffigurante *San Bartolomeo con i santi Pietro e Paolo*; di quest'ultimo non ho indicazioni, ma l'immagine del marmo donatelliano pubblicato a p. 41 del volume (Tav. 5) conferma la coincidenza di questo pezzo non solo con il calco oggi nell'oratorio di Santa Colomba, ma con il marmo passato di recente sul mercato antiquario. A questo pezzo (cm 72 × 48 × 3,5) Charles Avery ha dedicato una lunga scheda nella pubblicazione Sotheby's⁷⁷, in cui sostiene l'autografia donatelliana, la provenienza originaria da Santa Sofia e la probabile collocazione sull'altare Cortusi. Il rilievo è stato realizzato su un marmo, secondo Avery proconnesio e di recupero, che ora sul rovescio mostra, erasi, due pavoni affrontati che bevono. Secondo lo studioso è dunque possibile identificare questo pezzo con quello ricordato da Vasari:

In un monastero di monache fece un S. Sebastiano di legno, a' preghi d'un cappellano loro, amico e domestico suo, che era fiorentino; il quale gliene portò uno che elle avevano vecchio e goffo, pregandolo che e' lo dovesse fare come quello. Per la qual cosa, sforzandosi Donato di imitarlo per contentare il capellano e le monache, non poté far sì che, ancora che quello che goffo era imitato avesse, non facesse nel suo la bontà e l'artificio usato. In compagnia di questo, molte altre figure di terra e di stucco fece; e di un cantone d'un pezzo di marmo vecchio, che le dette monache in un loro orto avevano, ricavò una molto bella Nostra Donna. E similmente per tutta quella città sono opere di lui infinitissime⁷⁸.

La ricostruzione di Avery, sul profilo storico, sembra essersi basata, fino a un certo punto, sulla cedola dell'archivio vicentino e sul legame con i Cortusi, ma senza che ne vengano dichiarata la fonte, verificata l'attendibilità ed evidenziate le concatenazioni storiche che è possibile trarre o almeno ipotizzare. Osservo quindi che

1. La definizione di "Madonna di Castelvecchio", basata sul fatto che una delle copie si trova nel Museo veronese, non rende ragione della storia di questo marmo, che è meglio indicare come "Madonna Cortusi" o "Madonna di Santa Colomba".
2. Non è possibile identificare la Madonna Cortusi con quella ricordata da Vasari, per il solo fatto che l'autore ha utilizzato un "cantone" di marmo antico: le opere "infinitissime" lasciate da Donatello a Padova in più casi possono essere state realizzate sfruttando lastre antiche, che certamente non mancavano nell'antica e prestigiosa *Patavium*; inoltre, Vasari parla di un monastero femminile e la chiesa di Santa Sofia è invece un'antica parrocchia cittadina⁷⁹.

⁷⁷ CHARLES AVERY, *Donatello (1386-1466). The Virgin and Child ('Castelvecchio Madonna')*, Sotheby's, [s.n.t., post 2014].

⁷⁸ www.vasari.sns.it; Torrentiniana (1550), III, p. 215; Giuntina (1568), III, p. 215

⁷⁹ Non capisco che cosa intenda Avery quando scrive, a proposito delle monache proprietarie del "cantone" di marmo antico: «If this nunnery – as has been suggested

3. Ho il sospetto di una lettura errata della data del documento (1466), in quanto Avery – che pur non lo cita – afferma che probabilmente, nel 1446, la Madonna si trovava sull'altare Cortusi (di cui peraltro non abbiamo menzioni) in Santa Sofia.
4. Avery conosce e pubblica un disegno⁸⁰ (Tav. 6), senza citarne la collocazione, che per recare la scritta: *Donatello e Santa Colomba* perlomeno aiuta a collocare il pezzo nell'oratorio fino a quella data (1829).
5. Non ci sono indicazioni per ipotizzare la rimozione del pezzo dall'oratorio nel 1630.

Quasi nulla possiamo aggiungere sulla storia degli spostamenti del pezzo nel Novecento, considerato che Andrea Moschetti lo ricorda nel 1938 nelle Gallerie della villa Camerini di Piazzola nel 1938⁸¹ e Avery aggiunge l'informazione che nel 1939 il marmo approdò nella collezione Saint Clair a Versailles (su cui non dispongo di altri dati), senza indicarne peraltro la fonte.

È apprezzabile, nel contributo di Avery, la raccolta con la discussione dei diversi testimoni, differenziati al loro interno dal particolare iconografico della presenza degli angioletti sullo sfondo, che oggi comprende le copie: (in stucco) Birmigham Museum and Art Gallery; Londra, Collezione privata (dall'Asta Christie's Monaco, 11 aprile 1990, n. 26); Monaco, vendita Helbing, febbraio 1928, n. 533 (dopo collezione privata tedesca, con angioletti); Padova, Musei Civici; Verona, Museo Archeologico; Collezione privata, New York; (in terracotta) Amburgo, già Galleria Mathias Hans (1995, con angioletti)⁸². L'autore dedica attenzione al problema della "rila-

– was the Franciscan house at Santa Sofia, it indeed lay outside the confines of the city at the relevant date, although now it appears fairly central» (p. 19), non tanto per la discussione della "centralità" o periferia, all'epoca, della zona di Santa Sofia, quanto per l'allusione a un monastero francescano, che nella zona, e in rapporto a Santa Sofia, non ebbe esistenza. Semmai, dall'altra parte del canale, si sarebbe potuto pensare all'antica *Santa Fomia*, nel Duecento detenuta dalle monache del monastero di Santo Stefano che, ridotta a un rudere, nel Quattrocento si cercò, ma senza successo, di ricostruire. La citazione di Sant'Eufemia assume qui significato per l'interrogativo sull'originaria destinazione della tavola di Andrea Mantegna, oggi a Capodimonte, su cui si veda il recente *La "donazione de Mabilia" nella cattedrale di Montepeloso. Nuove prospettive di ricerca*, a cura di FRANCO BENUCCI - MATTEO CALZONE, Esedra Editrice, Padova 2019 (Il mito e la storia. Serie minor - 15).

⁸⁰ VICENZA, ARCHIVIO STORICO DIOCESANO, Stato delle Chiese, sez. storica, Presina, n. 195, cartella 136 (1673-1840), in Avery fig. 25, datato 22 (non 29) maggio 1813; penna, inchiostro e acquerello bruno, gesso nero e gesso rosso, mm 200 × 140. Sono grata a Vittorio Bolcato e Giovanni Dal Lago per il loro aiuto, nei tempi difficili della chiusura e/o della complicata presenza negli archivi.

⁸¹ ANDREA MOSCHETTI, *Il Museo Civico di Padova: cenni storici e illustrativi*, Padova 1938, p. 282.

⁸² Bibliografia principale: BURLINGTON FINE ARTS CLUB, *Catalogue of a Collection of Italian Sculpture and Other Plastic Art of the Renaissance*, London 1913, pp. 29-30, n. 1; RADCLIFFE - AVERY, *The Chellini Madonna*, p. 384; MARCO PIZZO, scheda n. 23, in *Dal*

vorazione” del piede e della mano destra del Bambino, alla particolarità della presenza dei piccoli tondi verdi invetriati (il *musaicho* del documento forse) e soprattutto all’analisi stilistica del pezzo, giudicato nuovo autografo di Donatello. Un altro punto su cui l’autore di sofferma è la riflessione iconografica sulla presenza del piccolo basamento su cui poggia il piede sinistro di Gesù, ritenuto allusivo alla pietra dell’unzione, secondo una particolarità iconografica che, come è noto, a Padova e in area padana, incontrò un favore diffuso, nei decenni centrali del Quattrocento⁸³.

La mostra *A nostra immagine*, prima ricordata, e soprattutto il saggio di Francesco Caglioti⁸⁴ sono un viatico perfetto per la comprensione del caso Cortusi. Non sappiamo intanto se anche il Veneto, in rapporto a Donatello, fu coinvolto, come la Toscana, nel vasto fenomeno di produzione ottocentesca di falsi⁸⁵, ma non è irrealistico pensare a una realtà dinamica e polimerica, basata sulla circolazione dei modelli e delle maestranze padane e da un’accresciuta devozione mariana di carattere privato durata a lungo, almeno fino al Seicento, mentre nell’Ottocento furono frequenti le riproduzioni industriali e le falsificazioni. Erano esercizi di stile molto facilitati dall’esistenza di numerosi calchi in gesso disponibili in abbondanza nelle accademie, nei musei e nel commercio, nella seconda metà dell’Ottocento⁸⁶ e i depositi del Museo Antoniano di Padova (alcuni calchi sono esposti)⁸⁷ lo documentano perfettamente in rapporto ai rilievi e alle sculture dell’altare donatelliano⁸⁸.

Medioevo a Canova. Sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all’Ottocento. Catalogo della mostra e catalogo del Museo (Padova, Musei Civici agli Eremitani 20 febbraio - 16 luglio 2000), a cura di DAVIDE BANZATO - FRANCA PELLEGRINI - MONICA DE VINCENZI, Marsilio, Venezia 2000, p. 100; ANNA JOLLY, *Madonnas by Donatello and his circle*, Peter Lang, Frankfurt am Main [etc.] 1998, pp. 125-126, con la segnalazione dello stucco del Museo Archeologico del Teatro Romano di Verona (cm 67,3 × 41,9, riprodotto in Venturi, 1908, VI, fig. 297) e di quello policromo e dorato passato sul mercato antiquario di Londra (cm 60 × 39; Christie’s, London 11 April 1990, n. 26).

⁸³ FEDERICO ZERI, *Dietro l’immagine. Conversazioni sull’arte di leggere l’arte* (1985), a cura di LUDOVICA RIPA DI MEANA, CDE, Milano 1988, *Prima conversazione*.

⁸⁴ CAGLIOTI, *Donatello e la terracotta*, pp. 35-66.

⁸⁵ Per la presenza e le derivazioni donatelliane a Bologna si vedano i recenti: DOMENICO CERAMI, *Gruppi plastici raffiguranti la Madonna con il Bambino. Influssi e lasciti della tradizione rinascimentale toscana tra Le Mogne e Bologna*, «Strenna storica bolognese», 14 (2014), pp. 49-68; IDEM, *Donatello e la sua cerchia a Bologna. Appunti e precisazioni*, «Strenna storica bolognese», 58 (2018), pp. 99-112; inoltre LORENZO SBARAGLIO, *Una terracotta di Donatello: la Madonna della tomba di Giuliano Davanzati in Santa Trinita*, «Nuovi Studi», 17 (2012), 18, pp. 37-82.

⁸⁶ CHIARA MARIN, *I calchi del Santo nel dibattito artistico dell’Ottocento: tra provvedimenti di tutela e valorizzazione del patrimonio*, in *Cultura, arte e committenza nella basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento*. Atti del Convegno internazionale di studi (Padova, 22-24 maggio 2019), a cura di LUCIANO BERTAZZO - FRANCESCA CASTELLANI - MARIA BEATRICE GIA - GUIDO ZUCCONI, Centro Studi Antoniani, Padova 2020, pp. 235-250.

⁸⁷ CHIARA MARIN, *I calchi del Santo nel dibattito artistico dell’Ottocento*, pp. 235-250.

⁸⁸ FRANCESCO CAGLIOTI, «Falsi» veri e «falsi» falsi nella scultura italiana del Rinasci-

Alcune copie, più antiche dell'Ottocento, potrebbero indurre il pensiero di essere uscite direttamente dalla bottega dell'artista, soprattutto quando interviene un cambio di materiale dall'originale alla copia e questo conferisce in effetti una nuova vita, e autonoma, alle derivazioni.

La fama di Donatello come artista della terracotta dovette affermarsi in modo perentorio nel secondo decennio del Quattrocento, insieme alla rapidissima fortuna con cui questo genere rifiorì: è difficile credere che sia "scomparso" durante i secoli medievali, per quanto non resti niente di significativo riguardo a quel momento; forse incrociando la storia della ceramica di uso funzionale, dalla semplice terracotta ai diversi sistemi di rivestimento che caratterizzano la produzione quattrocentesca (ingobbio, invetriatura, smalto stannifero), si potranno fare altre riflessioni. All'inizio del secolo però, a Firenze e in Germania, la terracotta inizia un nuovo cammino di affermazione. L'avvio di Donatello coroplasta risale al primo decennio del Quattrocento, almeno nella grande dimensione, documentata per le monumentali sculture per gli sproni della tribuna della cattedrale. È facile pensare che l'operosità dello scultore si sia applicata soprattutto a Madonne con il Bambino riservate al culto domestico, oltre ai modelli necessari per predisporre le commissioni ufficiali in bronzo e in marmo; a Padova è Vasari a ricordare le sue diverse «figure di terra e stucco». Il densissimo saggio di Caglioti ha evidenziato la necessità, per districarsi in questo ambito e nei molteplici prodotti donatelliani, autografi e "derivati", di conoscere la storicizzazione non solo degli stili, ma anche della storiografia e delle vicende del collezionismo⁸⁹. Bode imprese una svolta alla com-

mento, in *Il falso specchio della realtà*. Atti delle giornate di studio *Lo specchio della realtà, I falsi e la storia dell'arte* (Bologna, Fondazione Zeri, Aula magna di Santa Cristina 23-24 ottobre 2013), Torino, Allemandi 2017, pp. 105-156

⁸⁹ Bode fu il primo ad accorgersene e ad articolare un discorso storico critico, seguito da August Schmarow e da Hugo von Tschudi, da Cornelius von Fabriczy e da Frida Schottmuller, da Max Semrau e da Paul Schubring, da Alfred Gotthold Meyer e da Adolfo Venturi, da Émile Bertaux e da Maud Cruttwell, che ha riguardato gli ultimi quarant'anni di attività di Donatello, dagli anni Venti in avanti; mancava la parte dell'attività giovanile, di cui Bode non ebbe modo di occuparsi, ma il discorso, quasi sospeso tra le due guerre, ricevette un nuovo impulso quando tra 1962 e 1976 fu riscoperto in Inghilterra il Tondo Chellini (RONALD W. LIGHTBOWN, *Giovanni Chellini, Donatello, and Antonio Rossellino*, «The Burlington Magazine», 104 [1962], pp. 100 e 102-104; JOHN POPE-HENNESSY, *The Madonna Reliefs of Donatello*, «Apollo», 103 [1976], pp. 172-191; ANTHONY RADCLIFFE - CHARLES AVERY, *The 'Chellini Madonna' by Donatello*, «The Burlington Magazine», 118 [1976], 879, pp. 377-387), il cui riferimento archivistico, straordinario per un'opera domestica, diede avvio non solo alla rivalutazione di Donatello coroplasta, ma anche dell'autore di Madonne private e fu l'ambiente degli studiosi gravitanti intorno al Victoria and Alberto Museum a guidare la riscoperta dell'artista in tal senso (da John Pope-Hennessy a Ronald Lightbown, da Anthony Radcliffe a Charles Avery): tutto questo riguardava ancora il Donatello maturo. Il vero salto di qualità su Donatello coroplasta giovane si deve a Luciano Bellosi, i cui apporti sono da Caglioti indicati come tra i più acuti scritti sulla comprensione dell'artista. Tra le restituzioni

preensione delle opere in terracotta sul maestro e diede un apporto fondamentale all'indagine sulla serialità della Madonne donatelliane, opere in terracotta, stucco, gesso, cartapesta, caso per caso connesse a esemplari in marmo, oppure nate in modo indipendente, che nel loro moltiplicarsi hanno seguito percorsi differenziati, articolati e complessi, in cui si insinuano, variamente sfumati, i concetti di autografia, bottega, derivazione, imitazione "alla donatelliana", in un momento in cui, dopo quattro secoli in cui il loro possesso privato le aveva "tutelate" e private di una fruizione pubblica, si trovarono "esposte" nel mercato antiquario, nelle loro tipologie differenziate e fluide e la rivendicazione, più che dell'autografia, pertiene alla responsabilità creativa. È un discorso in continua evoluzione, che si arricchisce, si chiarisce o si complica ogni volta che salta fuori un nuovo testimone, anche di qualità bassa, ma che comunque restituisce un'invenzione iconografica, nuova o modificata rispetto a una già nota, o con varianti di un certo rilievo, in cui è ugualmente fondamentale la comprensione del dato materiale e tecnico, per capire se si sta discutendo di un originale modellato in cera e fuso in bronzo, scolpito in marmo o pietra, o legno, o di una derivazione prodotta in serie, in cera, stucco, cartapesta o cuoio pressato.

Donatello aveva dato avvio a una nuova formulazione delle Madonne destinate alla devozione domestica, traendo spunto dalle propaggini della pittura bizantina e gotica, per immettere vera vita nelle carni e lo spirito di un'intima relazione affettiva, nel rapporto tra madre e figlio, sempre intenso, vivace, dinamico, coinvolgente, ponendosi nell'ottica della presenza della terza figura, cioè il riguardante devoto e di come fosse possibile coinvolgerlo nella finzione – sollecitandone una reazione – sia che il bambino si rifugi spaventato nella madre, cerchi di svincolarsi da lei o si sottragga alle manifestazioni intenerite di una ipotetica terza persona, che sia dritto e capace di reggersi o a stento si inarchi sulle sue gambe assecondato dalla madre, che sia rinserrato nelle fasce o nudo e semicoperto dai lembi del manto materno: il rapporto tra Maria e Gesù, fosse giocoso e umano, o malinconico e preveggente del futuro, è comunque capace di coinvolgere e attivare nello spettatore la percezione della propria presenza sempre con un'alta dimensione morale. Vezzosità eccessive, manierismi donatelliani, sovraccarico di ornamentazione, gesti convenzionalmente accattivanti, panneggio trito, sono tutti segnali da cogliere con attenzione, e che fanno deviare l'autografia da Donatello, per via di gradi successivi, verso un aiuto, un seguace, un imitatore e via dicendo.

di Bellosi ci sono intuizioni da pioniere e altre che sono da respingere, ma resta il senso di un generale recupero di fisionomia donatelliana di straordinaria importanza. Anche per quanto riguarda le terracotte Bellosi ampliò il catalogo, con esemplari che Caglioti ritiene di altra mano. Ci sono però grandi restituzioni di Bellosi, su cui si veda ora: FRANCESCO CAGLI ET AL., *Reconsidering the Young Donatello*, «Jahrbuch der Berliner Museen», n.f., 57 (2015), ma pubblicato nel 2018, pp. 15-54.

Il caso della Madonna Borromeo, già a Lissaro e ora a Fort Worth, è un caso esemplare in tal senso, che da una prima attribuzione donatelliana è approdato all'autografia di Giovanni di Francesco da Pisa, in quanto, come l'ancona Ovetari, denuncia l'approfondita conoscenza del mondo donatelliano, anche antecedente all'approdo padovano, ma dove la resa dettagliata priva l'opera dell'intensità coinvolgente degli autografi del maestro⁹⁰ che, almeno a giudicare dall'immagine del marmo pubblicato da Avery, anche l'esemplare Cortusi non ha, come se fosse "troppo donatelliano" nella ricerca dei particolari, come nella testa che replica quella di Giustina dell'altare maggiore del Santo, per assumere quell'alta autorevolezza morale degli originali.

Ora però possiamo dire almeno che fu un modello che piacque e fu replicato, in stucco e in terracotta, secondo quelle prassi di moltiplicazione di cui prima si è parlato. La struttura con la breve balaustra al centro, ideale per situarvi uno stemma, gli eventuali angioletti sullo sfondo, come estasiati partecipanti all'intimo colloquio tra madre e figlio, configurano un modello che poteva ben andare incontro al gusto dei padovani, in anni veramente vicini al soggiorno di Donatello. Ricordando ancora la citazione di Vasari sulle "infinitissime" opere, pensando a una serie di prodotti in cui l'autografia donatelliana poteva muoversi oscillando tra ideazione ed esecuzione esclusive del maestro, e realizzazioni in cui da un pensiero del maestro affidato a uno schizzo e a un modelletto, altre mani scolpivano e modellavano, in una circuitazione di bottega per cui nel 1466, una dozzina d'anni dopo la partenza di Donatello, un'opera di stretta osservanza donatelliana poteva essere "di Donatello" (come è nella cedola vicentina), ed essere replicata⁹¹. Resta la perplessità del modo in cui è stata resa la mano sinistra della Vergine, appena affiorante, ma insieme sorta di seggiolina che sostiene il piccolo Gesù, non perfettamente risolta nella breve profondità del rilievo e considerata la prassi tanto diffusa degli scambi tra sculpito, dipinto, tridimensionale, rilevato o piatto, che devono aver fortemente caratterizzato l'interscambio tra le botteghe artistiche padovane, la cui polivalenza è perfettamente rappresentata da Squarcione, mi domando se nel processo creativo, in un certo momento si attuò, ci possa essere stato un tutto tondo⁹².

⁹⁰ FRANCESCO CAGLIOTI, scheda n. 4, in *A nostra immagine*, pp. 119-123. Alla mostra era esposta la copia di inizio Novecento rimasta nella parrocchiale di Lissaro.

⁹¹ Nei testimoni, ma non nel calco di Santa Colomba, si coglie come sia presente un difetto di esecuzione, che sembra sempre ripetersi, relativo all'allungamento abnorme del cranio del Bambino

⁹² Il caso di Padova è significativo anche per la moltiplicazione e l'interferenza tra pittura e scultura, nel decennio centrale di Quattrocento, anche per il tema del *Cristo in pietà*: ANDREA DE MARCHI, *Centralità di Padova: alcuni esempi di interferenze tra scultura e pittura nell'area adriatica alla metà del Quattrocento*, in *Quattrocento adriatico. Fifteenth-Century Art of the Adriatic Rim*, papers from a colloquium (Villa Spelman, Florence, 1994), edited with an introduction by CHARLES DEMPSEY, Nuova Alfa, Bologna

Il manipolo di documenti dell'Archivio Diocesano di Vicenza ha restituito anche un disegno del calco, completo della cornice e recante due scritte: *Donatello*, al centro in basso, e *Santa Colomba. 22 maggio 1813*, in basso a destra. Il calco ora presente nell'oratorio, fissato sopra il piccolo altare della parete di sinistra della chiesuola, risuona come "vuoto" quando lo percuota con le nocche, ed è privo di riferimenti di data o altre indicazioni. Io penso a una realizzazione tardo ottocentesca o primo novecentesca, forse quando fu spostato nella villa Camerini l'originale, verso cui la comunità doveva provare un'affezione consolidata, anche se è solo un'ipotesi che il calco si trovi nella stessa posizione del marmo, non avendo la piccola mensa eucaristica alcun altro segno di dedicazione. Si spiegherebbe così la modalità in cui il calco venne valorizzato, ponendogli intorno una cornice di marmi bianchi e rossi, molto tarda ed esito di un recupero, che originariamente doveva contornare una portella, a chiusura di una nicchia nel muro, forse tabernacolo o forse repositorio per gli oli santi, come fanno intendere i due fori per i cardini sul lato destro del bordo interno⁹³. La luce della portella (Tavv. 8-9) è di dimensioni inferiori rispetto al calco, la cui parte visibile, ora, è limitata lungo il bordo inferiore ai piedini del bambino; e lungo il lato destro non è visibile la cornice interna del marmo, con il decoro a fogliette lanceolate. Tuttavia, quando fu montata la portella, si avvertì la necessità di non murare la parte inferiore del rilievo con i due angeli affrontati; difatti un'apertura stretta, in cui riescono a infilarsi le dita della mano, permette di avvertire la presenza del rilievo della parte inferiore. Il calco, in altre parole, dovrebbe coincidere con le dimensioni del marmo, anche se ne è visibile una porzione che in basso è stata decurtata e lungo il margine destro è stata lievemente ridotta.

Il marmo e il foglio mostrano un altro elemento dichiarato nel documento: la presenza del mosaico verde, oggi limitato ai piccoli tondi della cornice. Prima di conoscere l'immagine del marmo, giudicando dal disegno e dall'immagine in bianco/nero pubblicata da Camerini, mi ero interrogata sull'eventuale presenza di mosaico sul fondo, alle spalle della Vergine, che nella foto e nel disegno sembrano essere, come dire, al grezzo. L'interesse di Donatello per questa tecnica figurativa non è sempre stato colto nella dimensione che gli spetta. Eppure fu sfruttato e posto dall'artista al servizio della volumetria, del luminismo e della spazialità dei suoi rilievi, diventandone una componente espressiva: testimoniava la consapevolezza del richiamo antiquariale, e rispondeva anche a esigenze di ordine grafico-

1996, pp. 57-209; GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Jacopo da Montagnana e il "Cristo passo" della basilica di Sant'Antonio. L'affresco e l'indulgenza*, «Il Santo», 58 (2018), pp. 101-136; sull'interferenza tra pittura e oreficeria: EADEM, *Fioravante, Nicolò*, e EADEM, *La produzione aurificiaria*.

⁹³ La cornice lignea che circonda quella marmorea e la lastra di vetro con cornicetta nera che protegge la porzione di calco lasciata in vista, sono appena appoggiati e rimovibili con facilità.

disegnativo, oltre che plastico e cromatico. Serviva cioè per attivare nella scultura la percezione dello spazio, che nel Quattrocento è la vera ossessione degli artisti, e più in particolare dei movimenti dei corpi, che fu un'attenzione costante in Donatello⁹⁴ e a Padova la presenza del piccolo mosaico è anche nella straordinaria *Deposizione* lapidea sul retro dell'altare del Santo, che meglio potremo capire quando un intervento di restauro potrà restituirci una lettura almeno più prossima alla resa donatelliana.

Moschetti⁹⁵ metteva in relazione la *Madonna* del museo padovano e quella in marmo con una *Madonna* già in Santa Giustina, andata perduta quando lo studioso scriveva e con il piccolo rilievo dei Servi cui si è prima accennato. La letteratura aveva già reso noto un rilievo in terracotta non dipinta, di analogo soggetto, di proprietà Camerini, ritenuto da Paul Schurbring di Donatello⁹⁶ e pochi anni dopo von Fabriczy inseriva il rilievo Camerini in un gruppo di pochi esemplari per costituire il *corpus* da assegnare ad Antonio di Chellino da Pisa⁹⁷. Questo rilievo, una tarda elaborazione donatelliana, non coincide con il "gruppo Cortusi" e non è di marmo: dunque dovremmo concludere che nelle Gallerie Camerini erano due rilievi donatelliani: uno in terracotta e quello in marmo, il primo ora di proprietà privata.

⁹⁴ MONICA GRASSO - SILVIA PEDONE, *Donatello e l'uso del mosaico in scultura: dalla pratica tardo-medievale al primo Rinascimento*, in *Atti del XVIII colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (Cremona 14-17 marzo 2012), a cura di CLAUDIA ANGELELLI, Scripta Manent, Tivoli 2013, pp. 367-382. Per questo aspetto le opere fondamentali da prendere in considerazione sono la cosiddetta cantoria del Museo dell'Opera (in realtà pergamo destinato all'organo costruito da Matteo da Prato, così come doveva altresì venire utilizzata la cantoria gemella di Luca Della Robbia) e il pergamo di Prato. Nella prima sono tessere di svariati colori dorate, azzurre, brune, verdi, arancioni, nei riquadri sotto la balconata tra i mensoloni; altre tessere rotonde sul corpo della balconata, sulle colonnine binate e sullo sfondo. La cantoria del Duomo è l'esempio più significativo dell'interesse di Donatello per il mosaico, ma non è certo l'unico. Circa negli stessi anni trenta eseguiva in collaborazione con Michelozzo e Maso di Bartolomeo il pergamo di Prato destinato all'ostensione della sacra cintola. Una maggior attenzione alla presenza del mosaico in Donatello si è avuto negli anni recenti in armonia col generale e crescente interesse per la scultura policroma medievale e rinascimentale, a cui ha dato una buona spinta il restauro del pulpito di Prato (2000), nel corso del quale si è potuto constatare che le tessere musive poste sullo sfondo sono fatte di frammenti di ceramica dipinti sul retro con vari colori e dorati. Tra i frammenti di terracotta utilizzati si notano anche pezzetti chiaramente provenienti da vasellame domestico tipico di quegli anni, come i frammenti bianchi e azzurri. Il mosaico posto a fondo della cantoria si pone come accentuazione luministica, a corredo della parte figurativa.

⁹⁵ MOSCHETTI, *Il Museo Civico di Padova*, p. 282.

⁹⁶ *Ein neues Madonnenrelief Donatello's*, «Kunstchronik», 14 (1902-1903), pp. 410-413; p. 410

⁹⁷ C. DE FABRICZY, *Antonio di Chellino da Pisa*, «L'Arte», 9 (1906), pp. 443-445; si veda ora, sul rilievo in terracotta già di proprietà Da Schio, l'attribuzione a Pietro Lombardo: FRANCESCO CAGLIOTI, scheda n. 5, in *A nostra immagine*, pp. 125-129.

Il documento del 1466, pervenuto in copia, contiene un'impresione. Corrado Alessandri è indicato come massaro dell'Arca; purtroppo, proprio per il biennio 1466-1468 non sono stati per ora rinvenuti i nomi dei massari antoniani. Ma il nome di Corrado Alessandri sembra non voler affiorare nelle carte del complesso antoniano e credo difficile, almeno per ora, che questo personaggio abbia fatto parte dell'Arca del Santo. Come si leggerà nel saggio di Elda Martellozzo Forin, i documenti hanno chiarito solo in parte i rapporti tra Alessandri e Giovanni Cortusi, ma non siamo in grado di capire se ci fu la consegna del pezzo a Santa Sofia, almeno per un periodo, e perché quella stessa Madonna, già del ramo Cortusi di Santa Sofia, passò nelle mani della famiglia del ramo Cortusi di Porciglia e venne sistemata nell'oratorio di Santa Colomba⁹⁸.

SOMMARIO

L'articolo analizza il caso di un rilievo donatelliano raffigurante una *Madonna col Bambino*, prossimo alla mano del maestro, ma non autografo, comparso di recente sul mercato antiquario e documentato attraverso un calco nel probabile sito originario di collocazione, l'oratorio di Santa Colomba a Presina di Piazzola sul Brenta (PD), un disegno e una registrazione d'archivio (pervenuta in copia), dell'Archivio Diocesano di Vicenza. Pare che il rilievo sia ravvisabile in quello citato in un documento del 1466, in cui emerge, quale proprietario, Giovanni Cortusi. La discussione di questa connessione si allarga alla considerazione della committenza padovana di metà Quattrocento, soprattutto in Oltrebrenta e sulla destra del Brenta.

Parole chiave: Donatello; Madonna col Bambino; Cortusi; Presina di Piazzola sul Brenta.

SUMMARY

The article analyzes the case of a Donatellian relief depicting a *Madonna and Child*, not autograph but close to the hand of the master, recently appeared on the antique market and documented through a cast in the probable original location, the oratory of Santa Colomba in Presina of Piazzola sul Brenta (Padua), a drawing, and an archive record (of which a copy survives) in the Diocesan Archive of Vicenza. It seems that the relief is recognizable in the one mentioned in a 1466 document, where Giovanni Cortusi appears to be the owner. The debate on this

⁹⁸ Non ho elementi per identificare i due personaggi, Iacomin Morato e Bartolomeo *aluminatore*, citati nella cedola vicentina. In via ipotetica si potrebbe pensare al miniatore Bartolomeo da Urbino, autore nel 1443 di un messale miniato che deve essere valutato dal miniatore Gerardo di Francia e dal pittore Nicolò Pizolo (VERONICA DAL SANTO, *Miniatori e "scriptores" presenti a Padova. Notizie d'archivio edite ed inedite (secoli XII-XVI)*, in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, progetto e coordinamento scientifico di GIORDANA MARIANI CANOVA. Catalogo a cura di GIOVANNA BALDISSIN MOLLI ET AL., (Padova, Palazzo della Ragione e Palazzo del Monte e Rovigo Accademia dei Concordi 21 marzo - 27 giugno 1999), F.C. Panini, Modena 1999, pp. 573-588: p. 577).

connection broadens to take into consideration the Paduan patronage in the mid-fifteenth century, especially in the 'Oltrebrenta' and on the right side of the Brenta river.

Keywords: Donatello; Madonna with Child; Cortusi; Presina di Piazzola sul Brenta.

Giovanna Baldissin Molli
Dipartimento Beni Culturali
Università degli Studi di Padova
giovanna.baldissin.molli@unipd.it

AD LXX Zagaz 1466

Donatione de Cioreni Cortagi S. Sofia
Coraos Alessandrii ussaro de l'Arce
a nome de Cioreni Cortagi consigno
a Bernabo Monopini gubernatore de
S. Sofia una Madonna de marmo
antigo cum ussario verde et incornata
de maestro couale de Fiorenza et
~~con cubite de argento~~ pago' le spese
de maestro lacoma uoraro et uno
fachio de lavori de ditto marmo
a la chiesa de S. Sofia. i. i. i.
Per Bartholomeo abumiatore

Tav. 1: Archivio Diocesano di Vicenza, Battista Zeno, Feudorum, 1471/1474 - Numero 26, tra le pp. 259v-260r



Tav. 2: *Oratorio di Santa Colomba*, esterno. Presina di Piazzola sul Brenta (PD)



Tav. 3: *Madonna col bambino*, calco ottocentesco (?).
Presina di Piazzola sul Brenta, oratorio di Santa Colomba



Tav. 4: Autore vicino a Donatello, *Madonna col bambino*. Mercato antiquario



«Madonna col Bambino» - Scuola di Donatello
(Era nella chiesa di S. Colomba, Piazzola).
(Galleria Palazzo Camerini, Piazzola).

Tav. 5: *Madonna col Bambino*, da PAOLO CAMERINI, *Piazzola*,
Alfieri & Lacroix, Milano 1925, p. 41



Tav. 6: *Madonna col bambino*, disegno.
Vicenza, Archivio Storico della Diocesi di Vicenza, Stato delle Chiese,
sez. storica, Presina, n. 195, cartella 136 (1673-1840)



Tav. 7: *Madonna col bambino*, calco ottocentesco (?) particolare.
Presina di Piazzola sul Brenta, oratorio di Santa Colomba



Tav. 8: *Madonna col bambino*, calco ottocentesco (?) particolare.
Presina di Piazzola sul Brenta, oratorio di Santa Colomba

ELDA MARTELLOZZO FORIN

“DISIECTA MEMBRA” ARCHIVISTICHE SUI CORTUSI

1. I CORTUSI DI SANTA SOFIA *

L'appunto archivistico seicentesco sulla Madonna donatelliana di Santa Sofia indica senza incertezze come donatore Giovanni Cortusi.

Giovanni Cortusi è personaggio noto. Discendeva da Bonzanello, padre del giudice Guglielmo¹, uno di quegli uomini che «se de miseria extirpant et suis virtutibus ad altiora compellunt» secondo il giudizio dell'anonimo autore di una cronachetta composta verso il 1335². Figlio dell'«esimio professore di entrambi i diritti» Ludovico e della nobile Antonia Zacchi, Giovanni rimase orfano del padre in tenerissima età. Suo tutore fu l'abile Stefano Motta, proprietario terriero e imprenditore, imparentato con i Cortusi grazie al suo matrimonio con Agnese Cortusi.

Ludovico Cortusi, figlio di Giovanni e nipote del cronista Guglielmo, si era laureato in entrambi i diritti ed era stato membro del Collegio dei giudici e docente universitario³. Era stato investito di feudi dal vescovo di

* Sigle e abbreviazioni: ASPd = ARCHIVIO DI STATO DI PADOVA; *Notarile* = ARCHIVIO DI STATO DI PADOVA, Archivio notarile; *Tabularium* = ARCHIVIO DI STATO DI PADOVA, Tabularium.

¹ La famiglia si era imposta presto a Padova: nel 1278 Matteo era podestà di Bassano e nel 1281 e ancora nel 1292 era tra i *sapientes* padovani [GIAMBATTISTA VERCI, *Storia della Marca Trevigiana e Veronese*, III, Storti, Venezia 1786-1791 (= Forni, Bologna 1979-1980), doc. 226, 227, 255, 292; IV, doc. 342].

² Guglielmo dettò testamento il 2 gennaio 1357; il figlio Giovanni era già morto e restavano i nipoti Ludovico, Pietro e Bonzanello che furono nominati suoi eredi; restavano le figlie Antonia, Elena e Margherita che al momento del matrimonio avrebbero avuto 700 lire di dote ciascuna [ANDREA GLORIA, *Monumenti della Università di Padova (1318-1405)*, II, Tipografia del Seminario, Padova 1888 (= Forni, Bologna 1972), p. 42, n. 1186]. Pietro era ancora vivo il 10 agosto 1387 (*Notarile*, 699, f. 4v; 702, f. 97r).

³ GLORIA, *Monumenti*, I, pp. 190-193, n. 415-420; ANNALISA BELLONI, *Professori giuristi a Padova nel secolo XV. Profili bio-bibliografici e cattedre*, Vittorio Klostermann,

Padova⁴, aveva rappresentato la nobile Cunizza, figlia di Marsilio il Grande da Carrara, quando, nel 1389, l'anziana nobildonna aveva fatto consegnare ai frati eremitani quattrocento lire, parte del ricavato della vendita di terre voluta dalla sorella Donella, per sovvenirli in occasione della *combustione dormitorii*, ma aveva preteso di mantenerne l'usufrutto chiedendo tre moggi di frumento l'anno⁵. Oltre a membri della famiglia signorile, il Cortusi frequentava il medico Novello da Marano, col quale condivideva una forte *curiositas* per l'astrologia, la medicina e le scienze in genere⁶. Naturalmente egli era un attento amministratore dei beni di famiglia, che all'occasione incrementava⁷ o, per convenienza o necessità, vendeva⁸.

Per parecchi anni fu Motta ad amministrare l'ingente patrimonio lasciato dal giureconsulto: sedici case entro le mura, tra le quali la residenza di famiglia di contrada Santa Sofia e quella di contrada San Bartolomeo che, secondo il testamento del 1412 dettato prima della nascita di Giovanni, sarebbe dovuta diventare un collegio per studenti in mancanza di eredi maschi. Appena fuori le mura nella zona di porta Portello nove case erano date in affitto. Nella campagna intorno alla città, verso oriente, a San Gregorio, possedeva cinquantasette fertili campi e due cesure; nel Miranese, a Fratte di Stornapria, duecentoventicinque campi – dei quali incamerava anche le decime – e bestiame; a Campo Ceseran⁹ cinquantotto campi e

Frankfurt am Main 1986, pp. 274-275; ALDA MICHIELETTO, *Santa Maria delle Fratte a Scaltenigo (secc. XIV-XX). La chiesa campestre, i "patroni", i rettori*, Comune di Mirano, Mirano (VE) 2010, pp. 45-48. Fu autore di alcune opere giuridiche: un suo *Repertorium* manoscritto fu trovato nel 1499 tra i libri dell'abate spagnolo Miguel Vidal, studente a Padova annegato nel Bacchiglione [EMILIA VERONESE, *Spagnoli e portoghesi all'Università di Padova nel ventennio 1490-1510, II. Beni mobili e libri dell'abate spagnolo Miguel Vidal († 1490)*, «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 12 (1979), p. 91]. L'elenco delle proprietà terriere del Motta si legge in ASPd, *Estimo del 1418*, 375, f. 37v.

⁴ ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI PADOVA, *Libri feudorum*, 9, f. 34v.

⁵ *Notarile*, 699, f. 231v-232r.

⁶ TIZIANA PESENTI, «Professores chirurgie, medici ciroici e barbitonsores» a Padova nell'età di Leonardo Buffi da Bertipaglia († morto dopo il 1448), «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 11 (1978), p. 15; EADEM, *La miscellanea astrologica del prototipografo padovano Bartolomeo Valdezocco e la diffusione dei testi astrologici e medici tra i lettori padovani del '400*, «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 11 (1978), p. 98.

⁷ Il 10 febbraio 1490 nella sua casa di contrada Santa Sofia il Cortusi acquistò per mille lire dal nobile Antonio fu Giovanni Rabosin dei Cortusi di contrada San Bartolomeo una grande casa con annessa una casetta in contrada Santa Sofia (*Notarile*, 700, f. 11r-v; 701, f. 197v-198v).

⁸ Il 28 settembre 1407 vendette al nobile veneziano Pietro Mocenigo fu Paolo della contrada di San Cassan una casa con un piccolo cortile e un orticello in contrada Ognissanti (*Notarile*, 426, f. 272r-v): tendeva la mano ai nuovi padroni? Nel 1411 vendette due campi e mezzo ad Arquà, in contrada Paradiso, a un residente nella bella località sui colli (*Notarile*, 309, f. 121v-122r).

⁹ Campo Ceseran corrisponde alla zona a nord di casa Cortusi a Fratte di Stornapria (MICHIELETTO, *Santa Maria delle Fratte*, p. 72).

una casa; in diverse contrade tra città e campagna c'erano piccole ma allettanti *pecie* di terra (in tutto circa sessanta campi), case in muratura e casoni; sui colli a Baone, Valle dell'Abbà e Arquà stavano una casa dominicale e numerosi appezzamenti di terra in gran parte a olivi e viti: sessantatré campi circa in totale erano dispersi in sedici *pecie*, ma certe difficoltà di gestione erano poca cosa a confronto della ricchezza di quelle terre. Nei dintorni di Motta c'erano settantanove campi, a Camin settantasei, a Cavroliga trentasette, a Cavino Alto *supra Musonem* sedici, esattamente come a Mortise. C'erano poi i proventi di alcune decime e numeroso bestiame. E c'erano ancora la casa in muratura circondata da un viridario e i centoquarantaquattro campi di Roncon, i quarantadue con quattro sedimi di Albignasego e i trentadue di Carpenedo; ma questi costituivano una spina nel fianco dell'eredità.

Nella quale eredità comparivano due soli crediti, e di non molto peso: il nobile Geremia Da Peraga doveva centocinquantotto lire e certo Meiorino da Saonara residente in città in contrada Santa Caterina lire trecentocinquanta.

Restavano in sospeso soltanto i rapporti con le chiese: alla fabbrica della cappella «magna» della basilica del Santo dovevano essere consegnate otto lire, mentre restava ancora da edificare nella chiesa di Santa Sofia la cappella di famiglia, per cui avrebbero dovuto essere spesi cinquecento ducati d'oro; in seguito, ogni anno, si sarebbero dovuti dare alla chiesa dodici ducati per la concessione della cappella¹⁰.

I beni lasciati da Ludovico erano tali da garantire un tranquillo futuro all'erede anche se la proprietà di parte di essi faceva gola a qualcuno che vi aveva allungato la mano e incamerava i redditi. Il tutore Stefano Motta si trovò impegnato nell'amministrazione dell'ingente patrimonio¹¹ e dovette far fronte alle pretese di Rogato Rogati o meglio del suo tutore, il sarto Azzo suo patrigno, dal momento che Rogato, uno degli ultimi rappresen-

¹⁰ ASPd, *Estimo del 1418*, 375, f. 33v-37v. I Cortusi non possedevano una cappella nella basilica antoniana: probabilmente si tratta di un lascito testamentario. Il monumento funebre richiese parecchio tempo: nel 1428 ne fu conferito l'incarico al lapicida Gabriele fu Franceschino il quale il 27 aprile 1445 ricorse al podestà per farne imporre il pagamento a Giovanni Cortusi [ANTONIO SARTORI, *Documenti per la storia dell'arte a Padova*, a cura di CLEMENTE FILLARINI, Vicenza, Neri Pozza 1976, p. 482a]. Gabriele era alla fine di una lunga carriera: aveva lavorato per un poggiolo di pietra nel palazzo comunale, per il chiostro piccolo al Santo, per un monumento funebre dei Santasofia; sarebbe morto tra il 27 febbraio e il 2 marzo 1451 (AN, 3321, f. 6v, 14r, 31r; SARTORI, *Documenti per la storia dell'arte*, pp. 480b-482b). Nel gennaio 1463 Giovanni Cortusi consegnò al prevosto di Santa Sofia Marco Morosini quattordici ducati e precisò che due erano da imputare a saldo per l'anno 1461 e dodici per il 1462 (AN, 3385, f. 497r): si trattava evidentemente della somma dovuta annualmente per il sepolcro.

¹¹ Il 3 gennaio 1430 concesse a prestito cento lire e due staia di frumento a una famiglia di fittavoli dei Cortusi rappresentata da Antonio e Bono da Campocroce (*Notari-le*, 624, f. 317r).

tanti dell'antica e nobile famiglia¹², era ancora un ragazzino che andava a scuola¹³. Pomo della discordia erano i notevoli beni immobili siti nei territori di Roncon, Albignasego e Carpanedo tenuti dai Rogati e pretesi dai Cortusi.

Il Motta fu invischiato nella questione che già aveva tormentato il dottor Ludovico, che era ricorso ai tribunali ed era stato chiamato in giudizio a Padova e a Venezia senza poter concludere. La documentazione non è completa, ma da un atto del 6 settembre 1418 si evince che la parte avversa, il sarto Azzo, rappresentava il minore Rogato del fu Prosdocimo fu Francesco, mentre il Cortusi aveva agito come marito della prima moglie, Costanza Rogati. Il pomo della discordia era costituito dall'eredità di Francesco Rogati¹⁴.

Costanza, di antica famiglia investita di feudi vescovili fin dal 1343¹⁵, già orfana del padre Francesco¹⁶ e vedova del nobile ferrarese Zarabino Turchi¹⁷, il 9 agosto 1389 aveva consegnato al secondo marito i beni immobili che costituivano la sua dote: case in contrada Torricelle, tra la via pubblica e il fiume, e una casa in borgo Zucco che sorgeva accanto al torrazzo

¹² I Rogati, che hanno lasciato un bel sarcofago di primo Trecento, opera di bottega veneziana, nella basilica di Sant' Antonio, nella cappella della Madonna Mora [WOLFGANG WOLTERS, *Il Trecento*, in *Le sculture del Santo di Padova*, a cura di GIOVANNI LORENZONI, Neri Pozza, Vicenza 1984, pp. 10-12], e il nome alla contrada in cui sorgevano le loro case, erano una famiglia di ricchi possidenti nella parte meridionale del distretto patavino (Roncon, Albignasego, Mandria, Spassano) già nel 1222 e si distinsero come *iudices e milites* (SANTE BORTOLAMI, *Fra "alte domus" e "populares homines": il comune di Padova e il suo sviluppo prima di Ezzelino*, e IDEM, "Spaciosum, immo speciosum palacium". *Alle origini del palazzo della Ragione di Padova*, entrambi ora in IDEM, "Urbs antiquissima et clara". *Studi su Padova nell'età comunale*, a cura di MARCO BOLZONELLA, CLEUP, Padova 2015, pp. 42ss.; 369ss.).

¹³ Il 3 dicembre 1417 il sarto Azzo fu Azzo di contrada San Leonardo si impegnò a pagare a Pasqua del 1418 i due ducati dovuti come salario al maestro di grammatica Damiano da Pola di cui Rogato frequentava la scuola in contrada Sant' Urbano (*Notarile*, 351, f. 400v). Sul grammatico, PAOLO SAMBIN, *Il grammatico Damiano da Pola e Panfilo Castaldi*, «Italia medioevale e umanistica», 5 (1962), pp. 371-400.

¹⁴ *Notarile*, 4873, f. 286r.

¹⁵ ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI PADOVA, *Libri feudorum*, 6, f. 33v-34r; 8, f. 103v-104r.

¹⁶ Il primo gennaio 1388 i frati agostiniani del convento degli Eremitani si erano impegnati a celebrare una messa al giorno per l'anima di Francesco Rogati e un'altra per la salute di Prosdocimo figlio di Francesco in vita e *post mortem*. Prosdocimo aveva consegnato quello stesso giorno quaranta lire (GLORIA, *Monumenti*, II, p. 210, n. 1672). Francesco aveva lasciato anche una figlia naturale, Benedetta, che fu dotata dalla sorellastra Costanza con cinquecento lire quando, nel gennaio 1398, andò sposa al sarto Domenico da Montagnana (GLORIA, *Monumenti*, II, p. 322, n. 1994).

¹⁷ L'informazione si deduce dal documento con cui, il 25 aprile 1389, nella sua casa di contrada Torricelle, Costanza aveva venduto per tremila lire al fratello Prosdocimo i beni ereditati dal padre siti ad Albignasego e Carpanedo col patto che, in caso di morte di Prosdocimo senza prole, essi sarebbero tornati a Costanza (*Notarile*, 307, f. 243r-245v; GLORIA, *Monumenti*, II, p. 221, n. 1706).

della città e inoltre duecentoquaranta campi a Roncon e ad Albignasego. Aveva trattenuto per sé cinquanta campi, ma la faccenda non doveva esser stata facilmente digerita dal marito: tre giorni dopo *in augmentum dotis* Costanza, riconoscendo che il marito era *mellioem et sanioem* e che la vita coniugale sarebbe stata *magis paciffica* se il capofamiglia avesse potuto controllare tutto il patrimonio, gli cedette i cinquanta campi¹⁸. Da quel momento l'indiscusso capofamiglia fu soltanto lui: percorse una brillante carriera con la stessa determinazione con la quale dirigeva gli affari¹⁹ e gestiva il patrimonio.²⁰

Il documento dotale precedette il matrimonio *per verba de presenti*, celebrato il 9 novembre 1390 *cum anulo aureo*²¹. Esso rimase sterile. Costanza morì prima del 10 aprile 1416, quando il tintore Comino fu Tommaso, originario di Bergamo e residente a Padova in contrada San Daniele, si rivolse al dottor Ludovico chiedendogli di intervenire contro il sarto Azzo che gli aveva intentato causa per una casa in muratura vendutagli con licenza di Francesco da Carrara nel 1400 da Costanza per ben quattrocentocinquanta ducati d'oro. Il Cortusi accettò di occuparsi della causa²² che sarebbe poi ricaduta sulle spalle del tutore del piccolo Giovanni nato dalla seconda moglie di Ludovico.

Il tutore si trovò quindi a dover affrontare la grave e urgente questione che coinvolgeva l'intero affollato clan dei Cortusi. Era nata quarant'anni prima, quando Francesco il Vecchio da Carrara aveva tolto agli infidi Cortusi alcune proprietà e le aveva assegnate al fedele Bonzanello Da Vigonza; «spoliati dictis bonis per tyrannidem prefati domini Francisci», Matteo e Antonio Cortusi si erano schierati dalla parte del Conte di Virtù e avevano riottenuto le terre, ma al rientro in Padova di Francesco Novello ne erano stati nuovamente privati a favore del Da Vigonza²³. Dopo la caduta dei

¹⁸ *Notarile*, 699, f. 228r-229v; 701, f. 193r-194v, 195r-196r; GLORIA, *Monumenti*, II, p. 228, n. 1725.

¹⁹ L'11 luglio 1405 investì *ad mercandum in arte spiciarie* duecento ducati d'oro che consegnò a maestro Giorgio abitante a Trento in contrada Macello Grande; il rapporto si prolungò fino al 13 febbraio 1428, quando, scomparsi i due firmatari, gli eredi chiusero la società: fatti i conti con Stefano Motta, i figli dello speciale si trovarono in debito di 89 ducati [*Notarile*, 430, f. 602r-604r (ora f. 615r-617r della nuova numerazione)].

²⁰ *Notarile*, 700, f. 180r; 702, f. 314r.

²¹ GLORIA, *Monumenti*, II, p. 245, n. 1773. Tre giorni dopo Ludovico trattava e sottoscriveva un contratto di affitto quinquennale per un sedime con casa, tezza, forno e pozzo e venti campi a Roncon e altri a Calfura e nel luglio 1393 firmava un contratto di conduzione parziaria triennale per altre terre e un sedime ancora a Roncon (*Notarile*, 700, f. 63r-v; 309, f. 241r-v), parte della dote di Costanza.

²² *Notarile*, 428, f. 28r. Nel successivo maggio Cortusi consegnò dieci lire a certa Angela da Este residente a Vallonga, come lascito testamentario di Costanza (*Notarile*, 428, f. 24v).

²³ La questione è nota nelle linee generali (ROBERTO CESSI, *Il malgoverno di Francesco il Vecchio signore di Padova*, in IDEM, *Padova medioevale. Studi e documenti*, a cura di DONATO GALLO, Erredici, Padova 1985, p. 236).

Carraresi il governo veneziano ne aveva confermato il possesso a quella famiglia. E da quel momento era divampato l'incendio che continuò ad ardere fino al 3 giugno 1423, quando il doge Francesco Foscari interpose la sua autorità con lettera ducale, in applicazione di una sentenza del Consiglio dei Quaranta che cancellava la sentenza con cui il podestà di Padova Rosso Marino e il capitano Andreasio Giustinian e il provvisore Tommaso Michiel avevano confermato la proprietà delle terre, quelle che un tempo erano state *arrepte* da Francesco il Vecchio al defunto Matteo Cortusi e assegnate poi a Bonzanello Da Vigonza, al *miles* Giacomo Da Vigonza nipote di Bonzanello.

I Cortusi avevano protestato e avevano ottenuto una restituzione che ad Aldrighetto non era sembrata equa: di qui un ulteriore ricorso. Si impose dunque ad Aldrighetto Cortusi fu Matteo, a Giovanni del fu dottor Ludovico e ad Agnese fu Francesco Cortusi moglie di Stefano Motta di provare i loro diritti su quei beni immobili. Il 17 ottobre 1424 il podestà di Padova Pietro Correr pronunciò la sentenza definitiva nella causa «*inter prolem et domum illorum de Curtosiis*». Egli riassunse tutta l'annosa vicenda: secondo Aldrighetto le terre erano andate in massima parte ai soli Ludovico Cortusi e Stefano Motta in quanto marito di Agnese fu Francesco Cortusi, dal momento che Aldrighetto era «*minor et fuit circumventus et deceptus*» dagli artifici legali di Ludovico. Egli pretendeva di essere risarcito con la restituzione dei beni che erano appartenuti a Matteo e ad Antonio, discendenti del *miles* Aldrighetto avo dell'omonimo giovane.

Replicò Vittore Sanleonardo, procuratore di Agnese, che definì sbrigativamente la richiesta di Aldrighetto uno sproloquio giuridico e sostenne che gli immobili spettavano ad Agnese «*iure plus proximitatis*».

L'intervento più circostanziato lo fece Guidofrancesco Zennari, procuratore del nobile Stefano Motta tutore del piccolo Giovanni fu dottor Ludovico. Egli esordì definendo «*generalis, obscura, inepta, dubia, frivola et calumniosa*» la petizione del rappresentante di Aldrighetto. Quindi riassunse l'albero genealogico dei Cortusi, iniziando dal *miles* Aldrighetto che aveva avuto parecchi figli: fra questi Giovanni Rabosin aveva generato Antonio e Nicolò, Francesco aveva lasciato Agnese moglie del Motta e Matteo «*si diceva che lasciasse*» – velenosa insinuazione – Aldrighetto; il *miles* aveva avuto anche due figlie, Beatrice e Padovana²⁴.

Il 16 ottobre 1392 Nicolò fu Giovanni Rabosin, che aveva ereditato le quote di tre fratelli morti senza prole, aveva dettato un testamento col quale aveva nominato erede universale ed esecutrice testamentaria Beatrice²⁵ che

²⁴ Padovana dal 1348 al 1375 almeno fu investita di un feudo decimale nel territorio di Piove di Sacco (ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI PADOVA, *Libri feudorum*, 4, f. 61r-v; 7a, f. 70r-v; 8, f. 16r-v); nel 1378 abitava in contrada Sant' Antonio confessore (GLORIA, *Monumenti*, II, pp. 133-134, n. 1457).

²⁵ Beatrice sposò prima Guarnieri Da Castelcucco, poi il giudice Giovanni Da Vigodarzere e infine Enrico Trapolin; dal primo ebbe il figlio Federico, dal secondo la figlia

era vissuta a lungo e aveva goduto di quei beni fino al 21 dicembre 1405, quando li aveva venduti per tremila lire al dottore in diritto Ludovico²⁶.

Dopo la caduta della signoria carrarese e quando ancora era in vita Ludovico, Giacomo Da Vigonza aveva occupato parecchie terre e per questo era stato citato dal Cortusi: si era faticosamente giunti a un accordo, ma il Da Vigonza aveva continuato a incassare i proventi di parte dei beni.

Alla complicata situazione mise fine la sentenza del podestà Paolo Correr: tutti i beni tolti ai Cortusi e consegnati ai Da Vigonza dovevano essere divisi in dodici parti, delle quali sei sarebbero state aggiudicate ad Aldrighetto, quattro ad Agnese e due a Giovanni²⁷. La sentenza provocò quasi certamente una frattura: da quel momento si incancreni la divisione della

Margherita che sposò Pantaleone Parraino (*Notarile*, 701, f. 336r-337r) e dal terzo ebbe la figlia Cortesia, maritata con Francesco da Forlì figlio del medico Giacomo della Torre [GLORIA, *Monumenti*, II, pp. 133-134, n. 1557; PAOLO SAMBIN, *Su Giacomo della Torre* († 1414), «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 6 (1973), p. 160]. In un testamento del 5 settembre 1390, probabilmente precedente al terzo matrimonio, Beatrice stabilì che si mandasse un pellegrino a San Giacomo di Galizia e gli si consegnasse un bel calice d'argento e un doppiere di quattro libbre di cera da offrire a quel santuario; beneficò chiese e fantesche e ricordò con lasciti parecchi parenti: impose di restituire al nipote Antonio Cortusi le centotrentasette lire che gli doveva come prestito e di donargli una preziosa cintura d'argento valutata oltre venti ducati d'oro e una casa in contrada Codalunga; al secondo nipote Nicolò destinò un'altra casa nella stessa contrada; volle che a Pierpaolo Vigodarzere figlio naturale del giudice Giovanni fosse restituito un prestito di centocinquanta lire e assegnò sette campi nella *campanea* intorno alla città; alla figlia Margherita sarebbero andati altri novantatré campi nella stessa zona, ma solo vita natural durante; dopo la morte di Margherita la proprietà sarebbe passata al nipote Guarnieri Da Castelcucco, suo erede universale (*Notarile*, 701, f. 336r-337r). Beatrice visse a lungo e diresse con piglio autorevole la casa e la famiglia, affittando o vendendo case in contrada Codalunga (*Notarile*, 699, f. 178v-179r, 179v-180r; 700, f. 297v, 332v-333r; 702, f. 150v-151r) e terre nella *campanea* e a Villaranza di Montegrotto (*Notarile*, 700, f. 299v, 352v-353r), nominando procuratori (*Notarile*, 702, f. 254v), accettando a nome del nipote Guarnieri Da Castelcucco di cui era tutrice il feudo decimale sulla metà di un mulino sulla seconda piarda di ponte Molino (ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI PADOVA, *Libri feudorum*, 10, f. 166r-v) e presentando regolari dichiarazioni all'estimo (ASPD, *Estimo del 1418*, 81, f. 140r-v, 145r-v). Nel gennaio 1421 trattò a nome del figlio, il dottore in legge Federico Da Castelcucco, allora residente a Parma, una cospicua vendita di terre – undici *pecie* – site a Montegrotto per duecentoventi ducati d'oro di cui ebbe il 5 aprile centocinquanta ducati dal compratore, il dottore in arti e medicina Giovanni Caronelli da Conegliano (*Tabularium*, III = 4, f. 215v-217v, 217v-218v]. Due anni dopo acquistò per settanta ducati d'oro dal nipote Aldrighetto fu Matteo dodici campi con un cortivo a Polverara (*Tabularium*, VI = 7, f. 190r-v). All'inizio del 1424 Beatrice nella sua casa di contrada Porciglia vendette per trecento ducati al nipote Aldrighetto che abitava stabilmente con lei tutto quanto aveva ereditato dai nipoti Antonio (aveva fatto testamento il primo luglio 1400) e Nicolò fu Giovanni Rabosin (*Tabularium*, XXXIII = 34, f. 44v-49r, 249r-v). Aldrighetto ricompattava così buona parte dei beni della *domus*.

²⁶ Ma c'è un inghippo: nel 1424 Beatrice vendette parte di quegli stessi beni ad Aldrighetto (si veda la nota precedente).

²⁷ *Tabularium*, XXXIII = 34, f. 44v-49r.

famiglia nei due rami di contrada Santa Sofia e di contrada Porciglia. Nella grande casa di contrada Santa Sofia Giovanni crebbe protetto dal tutore Stefano Motta che prese su di sé il carico dell'amministrazione di un ampio patrimonio terriero e degli investimenti in denaro fatti da Ludovico: convocò autorevolmente i fittavoli in arretrato col pagamento dei canoni di affitto²⁸, affidò terre da coltivare a nuovi contadini²⁹, incassò antichi prestiti³⁰, intervenne pesantemente – ma secondo una prassi consolidata – su qualche debitore insolvente³¹ e incrementò il patrimonio terriero³².

Alla scadenza della tutela, Stefano Motta consegnò al giovane erede una posizione solida, tutta imperniata su beni immobili amministrati con sagacia. E Giovanni scelse il tenore di vita di un aristocratico che non doveva neppure conseguire un titolo di studio, come aveva fatto il padre e come avrebbe fatto il figlio Ruggero: le belle terre al sole potevano garantirgli agiatezza e sicurezza³³.

Questa solida base economica, i rapporti familiari con la più eletta aristocrazia cittadina³⁴, la frequentazione di patrizi veneziani che avevano

²⁸ Il 24 novembre 1418 un antico fittavolo di Campocroce convocato davanti al giudice dell'ufficio del Cervo dovette riconoscersi debitore di poco meno di 40 lire per un antico prestito mai saldato e per vecchi conti in sospeso (*Notarile*, 428, f. 312v). Il 14 gennaio 1419 all'ufficio del Cervo Bartolomeo fu Zilio da Roncon riconobbe di dovere al proprietario della terra da lui lavorata 119 lire e 10 soldi nonché staia di frumento, di granata e di fava per un mutuo e per quote di biade non consegnate in pagamento dell'affitto (*Notarile*, 428, f. 476r-v). Dopo un primo assestamento dei rapporti con i fittavoli, le chiamate al *redde rationem* del Motta si diradarono fino al 1426, quando fu convocato il fittavolo che lavorava la proprietà di Cavino nel territorio di Campocroce [*Notarile*, 430, f. 250r (ora f. 259r della nuova numerazione)].

²⁹ Il 24 gennaio 1426 dette a livello perpetuo un sedime a Galzignano [*Notarile*, 430, f. 616r-v (ora f. 629r-v della nuova numerazione)].

³⁰ L'11 gennaio 1420 ottenne l'ultima e definitiva quota di restituzione di un prestito di seicento lire risalente al novembre 1414 (*Notarile*, 428, f. 548r-v).

³¹ Meiorino da Saonara residente a Padova nel dicembre 1410 aveva riconosciuto di dovere ai Cortusi trecentotrenta lire; era riuscito a decurtare il debito e a ridimensionarlo a duecentouno lire; ma, poiché non aveva denaro e il Motta incalzava, il 24 gennaio 1428 Meiorino vendette al Motta, come procuratore del Cortusi, due casoni e un boccone di terra a Galzignano in contrada Riva [*Notarile*, 430, f. 597r-598v (ora f. 610r-611v della nuova numerazione)].

³² Il 17 marzo 1428 acquistò per milleseicento lire dal lanaiolo Marco Ludovico fu Andrea di borgo Rogati alcuni appezzamenti di terra – in totale trentacinque campi – e due cortivi con casoni a Roncon e tredici campi ad Albignasego in contrada Paradiso [*Notarile*, 430, f. 577v-578v (ora f. 590v-591v della nuova numerazione)].

³³ Lo dimostrano le ripetute dichiarazioni presentate all'estimo fino al 1471 (ASPd, *Estimo del 1418*, 81, f. 105r-106v, 125r-v, 137r-138v, 151r-v e 128r-v).

³⁴ La sorella Corona aveva sposato il cavaliere e dottore Daniele Dottori; in un tempo non precisato Corona aveva incaricato il fratello della vendita di una proprietà a Brazolo; il 27 giugno 1457, vedova, Corona aveva nominato tre procuratori – e non i primi venuti, ma il conte, dottore e *miles* Giovanniantonio Sanleonardo, l'abile ed esperto procuratore legale Matteo Farina e Bartolomeo di Giovanni da Rovigo, familia-

messo saldamente radici in città, e particolarmente nel quartiere intorno a Santa Sofia, oltre alla padovanissima radicata devozione al Santo e alla consueta frequentazione della basilica – luogo per eccellenza di opere donatelliane – possono spiegare come Giovanni Cortusi possa essere il committente di un'immagine mariana donatelliana.

2. IL DOCUMENTO DEL 1466

Siamo tornati così a quella Madonna che, secondo la preziosa *cedula* archivistica, il primo giugno 1466 il massaro dell'Arca Corrado Alessandri consegnò al *gubernatore* di Santa Sofia. Due sono i poli della devozione padovana che emergono: il Santo, fulcro della devozione cittadina, e Santa Sofia, centro parrocchiale di antica venerazione; i Cortusi erano legati a entrambi, perché nel primo, cuore della devozione cittadina, contribuivano a finanziare costruzioni o restauri e nella seconda, loro parrocchia, avevano voluto il monumento funebre di Ludovico. E in mezzo sta una di quelle immagini mariane onnipresenti nel cuore e nelle abitazioni dei cittadini. Latore del dono uno sconosciuto cittadino, ser Corrado Alessandri. Precisiamo subito due informazioni su questo personaggio: egli abitava in contrada Sant' Eufemia, a due passi da Santa Sofia e dalla casa dei Cortusi, ed era *quadermerius* del comune di Padova³⁵, un impiego che lo metteva a contatto con tutta la cittadinanza.

Il suo nome emerge per la prima volta nel 1460, quando egli fu nominato esecutore testamentario e tutore dei figli del canonico Francesco Alvarotti: se egli avesse condiviso la cura del patrimonio con altri tre notevoli cittadini, il delicato compito di tutore interessava lui solo³⁶, evidentemente stimato da Francesco. Ma anche dagli altri esecutori se il 27 aprile 1461 fu lui a trattare e concludere un contratto quinquennale di affitto di una grossa proprietà – novantun campi arativi, a prato e a bosco in sei *pecie* con un cortivo su cui sorgevano casa, tezza, pozzo e forno – a Ballò³⁷, il piccolo centro della centuriazione ove si concentrava buona parte del patrimonio terriero degli Alvarotti. L'Alessandri avrebbe curato gli affari dei giovani Alvarotti almeno fino al 12 dicembre 1470, quando riuscì a chiudere una spinosa questione sorta tra gli eredi e prete Bartolomeo da Mirano in quanto procuratore del priore della chiesa di Mirano; l'Alessandri sborsò di propria tasca ventidue ducati e mezzo, a saldo di un debito di ventuno e mezzo aumentato di un ducato preteso come rimborso spese per i viaggi

re del fratello Giovanni – per recuperare la terra e anche certa Insana, una schiava tartara che era fuggita (*Notarile*, 3344, f. 213r-214r).

³⁵ *Notarile*, 3337, f. 582r-v.

³⁶ MIRELLA BLASON BERTON, *Una famiglia di giuristi padovani: Pietro, Giacomo e Francesco Alvarotti (Speroni) e la loro biblioteca di diritto (1460)*, «Bollettino del Museo civico di Padova», 53 (1965), p. 32.

³⁷ *Notarile*, 3338, f. 49v.

affrontati dal prete col suo cavallo. L'Alessandri si sarebbe rifatto sul raccolto di frumento degli Alvarotti³⁸.

Se a Ballò e nel Miranese l'Alessandri amministrava i beni dei pupilli Alvarotti, a San Vito egli aveva invece proprietà personali. Per quelle fu chiamato dai *vicini* in giudizio perché egli teneva sbarrata una viuzza col pretesto che essa serviva esclusivamente alle sue terre, mentre il Comune di San Vito sosteneva che si trattava di una via *consortiva*; egli dovette darsi da fare presso parecchi abitanti e certamente promettere qualcosa in cambio se, il 2 novembre 1463, i piccoli proprietari di San Vito, convocati in *vicinia* dal decano Domenico fu Berto nella chiesa del paese, votarono a favore della parte che prevedeva di lasciare l'uso della strada al solo Alessandri; e il 10 novembre nella cancelleria del comune cittadino le parti sottoscrissero un accordo definitivo³⁹.

I pochi documenti tratteggiano il profilo di un uomo impegnato nell'amministrazione patrimoniale e suggeriscono trattarsi di persona degna della fiducia di privati cittadini; l'ufficio di *quadernerius* indica competenza contabile; la carica di massaro ci porta invece in un campo tra competenza e onestà amministrativa e devozione. Quest'ultima è confermata dalla sua frequentazione della chiesa e dei rettori di Santa Sofia. Lo prova un documento rogato il 29 maggio 1464 nella cancelleria comunale. Il reverendo Marco Morosini, allora prevosto della chiesa di Santa Sofia, dichiarò di esser debitore di ottocento lire per un prestito concesso dall'Alessandri alla chiesa: in particolare cinquecentotrenta lire erano state sborsate dal padovano al fine di risarcire il valore delle miglorie che maestro Fidenzio *cohopertor domorum* aveva apportato alla casa da lui presa in affitto due anni prima. Il prevosto si impegnò a restituire all'Alessandri il grosso esborso a rate annuali di centoventicinque lire ciascuna a partire dal 1465; l'avrebbero fatto a suo nome il conduttore dei beni del monastero di Santa Sofia prete Bernardo Morosini con lire cento l'anno e le monache dell'Arcella Vecchia che corrispondevano a Santa Sofia venticinque lire l'anno per la decima⁴⁰.

L'ultimo documento emerso riguardante Corrado Alessandri risale al 20 settembre 1473: col figlio Alessandro, studente in arti, egli ricevette parte della dote che Anna, vedova del secondo marito il condottiero Lancislao da Zara, consegnava a Tesora, figlia di Anna e del primo marito Giorgio Priuli, sposa di Alessandro⁴¹.

³⁸ *Ivi*, 3340, f. 61r-v.

³⁹ *Ivi*, 3338, f. 333r-334r, 427v, 429r, 429v, 430r.

⁴⁰ *Ivi*, 3327, f. 582r-v. Il Morosini ricopriva la carica almeno dal settembre 1462, quando attendeva il pagamento di trenta soldi per il livello di una casa dal dottore in arti e medicina Angelo da Camerino (fu testimone il sarto Antonio fu Giovanni giubbetiere abitante a Brondolo: AN, 335, f. 416r).

⁴¹ *Notarile*, 1754, f. 384v. I figli di Corrado avrebbero tenuto alto il buon nome della famiglia. Il "nobile" Alessandro, che nell'ottobre 1476 era stato testimone a una laurea in diritto tra un nugolo di bresciani (*Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini*

Il breve e frammentario profilo dello sfuggente Alessandri si giustifica in questa sede per quella "donazione" a Santa Sofia del primo giugno 1466 ricordata nel frammento vicentino: esso fornisce ghiotte indicazioni ma suscita difficili problemi. Perché l'Alessandri non consegnò allora al *gubernator* di Santa Sofia la Madonna e neppure il calice del Cortusi (il quale è comunque cancellato con un tratto di penna nel frammento). Un documento notarile – e quindi inoppugnabile – risalente allo stesso primo giugno 1466 informa che l'Alessandri, allora massaro dei parrocchiani di Santa Sofia (e non del Santo), nella sala della *domus* di Santa Sofia ritirò un interessante quantitativo di argenterie che egli stesso aveva consegnato al *gubernator* dell'antica parrocchiale Bernardo Morosini il 21 dicembre precedente. Riebbe: un turibolo d'argento, un calice appartenente a Giovanni Cortusi, un calice d'argento con le armi di Alvisè Bertoldo, un tabernacolo d'argento per il Corpo di Cristo e due altri calici con piede di rame e coppa e patena d'argento. Consegnò quindi a prete Nicolò da Castelluccio due calici d'argento e tre messali⁴².

ab anno 1471 ad annum 1500, a cura di ELDA MARTELLOZZO FORIN, Antenore, Roma-Padova 2001, n. 445) non concluse gli studi: abitò nella casa di contrada Sant'Eufemia, si circondò di quel lusso discreto che era appannaggio di molti [nel 1481 vendette un sesto di tre campi a San Vito per assicurarsi una cintura di seta color paonazzo arricchita da ricami e fibbie in argento dorato e undici forchette d'argento (*Notarile*, 5131, f. 101r-v)] e si impegnò come procuratore legale (*Notarile*, 5133, f. 406r-v; 5141, f. 6r). Antonio si occupò delle terre di San Vito (*Notarile*, 5132, f. 17r, 28r), mentre Girolamo diventò prete e nel 1488 era rettore della chiesa di Arzercavalli [*Notarile*, 5133, f. 67r; PIERANTONIO GIOS, *L'attività pastorale del vescovo Pietro Barozzi a Padova (1487-1507)*, Istituto per la storia ecclesiastica padovana, Padova 1977, p. 385]. Il solo a conseguire una laurea fu Cristoforo, dottore in diritto il 20 luglio 1465 – e fra i testimoni spiccava prete Bernardo Morosini – (*Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini ab anno 1461 ad annum 1470*, a cura di GIOVANNA PENGO, Antenore, Padova 1992, n. 455), che il primo giugno 1489 affittò una casa con un orticello sita in contrada Businello allo studente in legge Lorenzo Ligarini da Rovigo (*Notarile*, 1171, f. 678r), il quale non si sarebbe laureato, ma avrebbe continuato a risiedere a Padova e ancora in quella contrada dove nel 1498 si guadagnava da vivere come procuratore legale (*Acta graduum academicorum 1471-1500*, n. 2207); lo stesso Cristoforo nel gennaio 1494 fu promotore a una laurea in diritto canonico concessa dal conte palatino Naimerio Conti (*Acta graduum academicorum 1471-1500*, n. 2274). Era probabilmente nipote di Alessandro quel Francesco che il 21 dicembre 1493 fu ammesso alla prima tonsura insieme con altri di quei giovani "attivi e motivati", tra i quali il vescovo Barozzi cercava allievi vigorosi e obbedienti (GIOS, *L'attività pastorale del vescovo Pietro Barozzi*, p. 160-161; MASSIMO BANDINI, *Il giurista Francesco Fazi († 1505) prima della docenza universitaria*, «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 28 (1995), p. 174).

⁴² *Notarile*, 3386, f. 205r; GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *La produzione aurificiaria e gli orefici dell'età di Barozzi*, in *Pietro Barozzi un vescovo del Rinascimento*. Atti del convegno di studi (Padova, Museo Diocesano, 18-20 ottobre 2007), a cura di ANDREA NANTE - CARLO CAVALLI - PIERANTONIO GIOS, Istituto per la storia ecclesiastica padovana, Padova 2012, p. 332). Ho controllato gli atti rogati dal notaio Melchiorre Lovato tra il 1460 e il 1470 (*Notarile*, 3385, 3386, 3394, 3396): nessuna traccia del documento del 21 dicembre né di altri documenti sull'Alessandri.

Ora: per quale motivo il massaro aveva procurato alla sua chiesa quelle argenterie? E da dove esse provenivano? Se un calice era appartenuto al Cortusi e un altro era stato commissionato dai Bertoldo e probabilmente era ancora proprietà della famiglia, chi aveva messo tra le mani dell'Alessandri gli altri pezzi? Un dato almeno è sicuro: il calice fu restituito al Cortusi; è corretta dunque la cancellazione del frammento vicentino.

Resta però l'incognita della Madonna di cui non si fa cenno nel documento notarile. Eppure, nonostante l'errore sulla carica ricoperta dall'Alessandri che era massaro di Santa Sofia e non dell'Arca, con quelle precise indicazioni sulle caratteristiche dell'opera e sui nomi dei due artigiani coinvolti nella vicenda, la nota ha il sapore della veridicità. Ma se la Madonna fu "donata" a Santa Sofia, come mai non se ne trova traccia nei minuti elenchi del patrimonio della chiesa⁴³?

La risposta certa non è possibile sulla base dei documenti ora noti. Ma un'ipotesi si fa strada. Sappiamo che parecchi pezzi in argento, fra cui il calice dei Cortusi, furono prestati a Santa Sofia per circa un semestre e poi ritirati. Il responsabile dell'operazione fu certamente l'Alessandri, legato alla sua parrocchia e in particolare ai Morosini. È dunque possibile che egli abbia provveduto a fornire la chiesa di un lucente apparato di argenterie e anche di una consolante immagine mariana e in seguito abbia ritirato tutti i pezzi e li abbia restituiti ai legittimi proprietari. La Madonna sarebbe dunque tornata ai Cortusi di contrada Santa Sofia.

Riassumendo: Giovanni Cortusi ebbe nella sua casa una Madonna donatelliana, la prestò per qualche tempo alla chiesa di Santa Sofia e la riportò a casa.

Un altro problema con al centro un'immagine mariana porta fuori città: nella chiesetta di Santa Colomba in quel di Piazzola sul Brenta si trovavano «due bellissimi pezzi artistici», una *Madonna col Bambino* in marmo della scuola di Donatello e un altorilievo in pietra raffigurante i *Santi Bartolomeo, Pietro e Paolo* risalente al secolo XIV. Essi riemersero durante i lavori di restauro voluti da Paolo Camerini che provvide a mettere al sicuro le due opere le quali rimasero in proprietà alla famiglia anche quando a metà degli anni Cinquanta del secolo scorso fu ceduta la grande villa di Piazzola.

La chiesetta di Santa Colomba ci riporta ai Cortusi che ne erano giu-spatroni.

Mentre nel secolo XV i Cortusi di Santa Sofia avevano buona parte dei beni nel Miranese⁴⁴, i Cortusi di contrada Porciglia erano attestati nella pianura sulla riva destra del Brenta a Santa Colomba.

⁴³ Sono grata a monsignor Stefano Dal Santo, direttore dell'Archivio della Curia vescovile, che nella quarantena della primavera 2020 ha generosamente controllato le visite pastorali di Santa Sofia, in data posteriore al documento Cortusi.

⁴⁴ MICHIELETTO, *Santa Maria delle Fratte*, pp. 14-17.

Il villaggio di Santa Colomba, tra Carturo e Piazzola sul Brenta, forse formatosi nel corso della lunga e ponderosa opera di disboscamento e di bonifica dei benedettini, esisteva già nel 1191⁴⁵; nel secolo XIV il monastero di San Paolo di Carturo faceva ancora lavorare da un fittavolo di Santa Colomba sette *pecie* di terra per un totale di ventisette campi nel territorio del villaggio⁴⁶. La chiesa del villaggio fu dapprima una cappella sottomessa alla pieve di Carturo; in seguito fu elevata al rango di parrocchiale con un sacerdote titolare, dotata di fonte battesimale e di cimitero⁴⁷. Nel 1401 essa possedeva trenta campi, di cui dieci arativi e venti boschivi; incamerava come quartese un moggio e otto staia di frumento, due staia di segala, tre di sorgo, due di miglio, due di spelta, uno di legumi e cinque mastelli di vino⁴⁸. Non sappiamo dove essa sorgesse esattamente: probabilmente non lontano da quel Brenta che garantiva una sicura via di comunicazione con la montagna e la città, ma costituiva un pericolo costante con le sue esondazioni e i frequenti mutamenti di corso, tanto che ancora nel 1442 un proprietario terriero elencava «guasture», boschi, paludi, campi «de giara e de spine» e un prato che «la Brenta mena zoso» e nel 1519 un possidente lamentava che «per montar spesso, la Brenta ruina tuta l'herba ita ch'el feno roman tuto guasto»⁴⁹. Fuori dalla fascia soggetta alle *brentane*, il territorio era però fertile, tanto da mantenere piccoli e grossi proprietari e quei fittavoli che si spaccavano la schiena per coltivare la buona terra e portarne i *vegri* a coltura. Prati, campi e boschi permettevano la sopravvivenza delle famiglie dei lavoratori, ingrassavano i grandi proprietari e assicuravano ricche entrate gratuite ai titolari di decime. È interessante il caso dei Belludi, testimoniati dal 1167 in città, che secondo un'antica cronaca furono «signori del castello di Piazzola» e ricchissimi⁵⁰: il loro nome compare regolarmente di rinnovo in rinnovo come investiti dal vescovo di Padova delle decime fino alla fine del 1372, quando «la greppia» che forniva messi senza fatica passò ai tre nipoti di Nicolò fu Pietrobuono⁵¹, nonostante che le proprietà dei Belludi nel territorio fossero state confiscate dai Carraresi negli anni 1314-1318 e fossero state poi in buona parte assegnate a Giacomo da Carrara e quindi ereditate dalla figlia Maria⁵².

⁴⁵ FRANCESCO CALLEGARI, *Chiesa, popolo e signori a Piazzola tra XII e XVI secolo*, «Archivio Veneto», serie V, 165 (2005), p. 51.

⁴⁶ ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI VICENZA, *Estimi del clero. Carturo di Sotto*, 19, pol. 23.

⁴⁷ IVO CALLEGARI, *Memorie storiche sulla chiesa di Santa Colomba a Piazzola sul Brenta*, «Alta Padovana. Storia, cultura, società», 8 (dicembre 2006), p. 85.

⁴⁸ ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI PADOVA, *Estimo del clero*, tomo 52, pol. 5.

⁴⁹ ASPd, *Estimo del 1418*, 380, f. 84v-85v; ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI PADOVA, *Estimo del clero*, tomo 52, pol. 6.

⁵⁰ GIOVANNI FABRIS, *La famiglia de Belludi nelle ricerche erudite del Settecento*, in IDEM, *Scritti di arte e storia padovana*, Rebellato editore, Cittadella (PD), 1977, pp. 105-109.

⁵¹ ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI PADOVA, *Libri feudorum*, 4, f. 48v-49r; 7a, f. 52r, 52v.

⁵² CALLEGARI, *Memorie storiche*, p. 85.

Alla fine del secolo XIV e poi per tutto il successivo Maria da Carrara fu probabilmente la più ricca proprietaria di terre nella zona di Santa Colomba. Tracce di altri proprietari emergono qua e là dai documenti che fanno intuire una realtà assai frammentata: quando nel 1431 il drappiere Raimondino da Curtarolo acquistò terreni per milleduecento lire, si trovò tra le mani ventiquattro campi arativi e quattordici a prato ma in ben diciannove *pecie* distribuite in sedici contrade⁵³.

Stranamente non è finora emerso tra i proprietari il nome dei Cortusi che pure «almeno fin dal XV secolo erano proprietari di una notevole quantità di terre a Santa Colomba» per le quali pagavano soltanto il quartese⁵⁴. Dall'esame delle investiture decimali sul territorio di Santa Colomba, sembra che non fossero neppure investiti di tale diritto in quel territorio⁵⁵. Cerchiamo di conoscere un po' meglio questi Cortusi.

Il ramo Cortusi di contrada Porciglia fu dominato nella prima metà del secolo XV dall'attivo e deciso Aldrighetto del fu Matteo. Il suo nome è già comparso nella complessa faccenda della divisione dei beni sequestrati dai Carraresi: era parso fortemente deciso a difendere i suoi diritti, ma questo atteggiamento è normale quando si tratta di denaro.

Su questo personaggio possediamo scarse notizie. Il 20 marzo 1414, quando aveva più di vent'anni ma meno di venticinque, vendette una decina di campi parte a Sant'Angelo di Sala e parte a Rivaletto, nella centuriazione a nord-est di Padova⁵⁶. Nello stesso anno in una smilza dichiarazione all'estimo elencò case in città e ammise di esercitare un prestito – che tradotto è usura – di piccolo cabotaggio (cento ducati)⁵⁷. Il 25 giugno 1416 egli ricevette la prima tonsura dal vescovo Pietro Marcello⁵⁸: non intendeva intraprendere la carriera ecclesiastica, si inseriva soltanto in una scelta quasi tradizionale tra le nobili famiglie padovane. Si sarebbe presto sposato: il 20 novembre 1423 il nobile Giovannifederico Capodilista dotava la figlia naturale Caterina, legittimata tre giorni prima e sposa di Aldrighetto, con trecentocinquanta ducati d'oro, somma che comprendeva le cinquecento lire lasciate alla giovane per testamento dal nonno paterno Rolando⁵⁹.

⁵³ *Notarile*, 625, f. 189r.

⁵⁴ CALLEGARI, *Memorie storiche*, p. 89.

⁵⁵ Emergono i nomi dei Mangiaspissi nel 1307, dei Tormelli da Novara nel 1335, dei Thiene nel 1349, nel 1354 e ancora nel 1398, dei Gloria nel 1399 e nel 1408, dei veneziani Renier nel 1412 e Marcello nel 1452 e nel 1494, dei Barbo nel 1458 e degli Zeno nel 1495 (ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI VICENZA, *Libri feudorum*, 3, f. 17v-18v; 7, f. 5r; 9, f. 156r; 12, f. 139r; 14, f. 259r-260r; 15, f. 176r-177r, 188r; 16, f. 148v-149v; 24, f. 96v-97v; 26, f. 1r, 259r-264v, 288r).

⁵⁶ *Notarile*, 384, f. 64v-65r.

⁵⁷ ASPd, *Estimo del 1418*, 81, f. 143r-v.

⁵⁸ ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata.

⁵⁹ *Notarile*, 429, f. 398r; il Capodilista trattenne centocinquanta ducati quale prestito concessogli dal genero; avrebbe restituito su richiesta (*Tabularium*, VI = 7, f. 414v-

Gli sposi si stabilirono in contrada Porciglia e Aldrighetto cominciò a condurvi la vita del solido proprietario e del cittadino ben introdotto nei luoghi del potere. Nel 1426 aveva acquistato dal nobile *miles* Bonifacio Conti fu Naimerio di contrada Scalona tredici fertili campi arativi e piantati a Mezzavia. Sapeva però che quelle terre potevano essere rivendicate per parentela dal dottore in entrambi i diritti Prosdocimo Conti: perciò egli cedette al giurista di buona grazia per novanta ducati d'oro il nuovo acquisto⁶⁰; si era così guadagnato se non l'amicizia almeno il rispetto di un uomo potente in città. Amministrava i beni immobili tessendo rapporti stretti con i fittavoli, come quel pescatore di Terranegra, Francesco Zuccato detto Brum, che nel gennaio 1428 rinunciò al contratto di affitto di un campo con casone e forno in borgo Axevegno, fuori porta Ognissanti e presentò come intenzionato a succedergli nella locazione il barcarolo veneziano Antonio Bevilacqua, cui il Cortusi livellò subito la proprietà⁶¹. Poche settimane dopo acquistò dal suocero Giovannifederico Capodilista la proprietà di una casa in muratura nella centralissima contrada San Fermo⁶², luogo prediletto di residenza di abili mercanti. Infine nel 1433 vendette ai fratelli Nascimbene e Ludovico Rizzoletti, drappieri con bottega nel *burgo draperiorum* a pianterreno del palazzo della Ragione, venti campi siti a Polverara⁶³.

Fino a questo punto la vita di Aldrighetto aveva percorso i consueti binari di un solido proprietario ben introdotto nella buona società.

Ma qualcosa scattò in lui nel 1434-35. Venuto a conoscenza della trama filocarrarese che si andava tessendo in città, egli denunciò il tentativo di ribellione e fece i nomi dei principali congiurati. Probabilmente agirono in lui il timore delle conseguenze e, soprattutto, l'antico odio contro la famiglia signorile per la mai dimenticata usurpazione dei beni di famiglia. È certo che ne trasse un compenso allettante. Il 4 aprile 1435 il doge Francesco Foscari ordinò ai nobili Marco Dandolo podestà e Leonardo Caravello capitano di Padova di consegnare mille lire ad Aldrighetto Cortusi che era stato il principale delatore che «manifestavit tractatum qui tenebatur» in

415r). Caterina, figlia di Giovannifederico *nondum* coniugato e di Lucia *soluta*, era stata legittimata l'11 novembre da Ludovico Buzzacarinini quale procuratore del conte Ludovico Sanbonifacio (*Notarile*, 428, f. 384r; *Tabularium*, VI = 7, f. 441r-444v).

⁶⁰ *Notarile*, 430, f. 263v-264v (ora f. 272v-273v della nuova numerazione). Non è il caso di ricamarci troppo sopra, ma il Conti era l'uomo che aveva denunciato Giovannifrancesco Capodilista «de verbis inhonestis dictis... contra honorem nostri domini» provocandone il confino in Candia (ARNALDO SEGARIZZI, *Francesco Capodilista rimatore padovano del secolo XV*, «Atti dell'Accademia scientifico-letteraria veneto-trentino-istriana», 1 (1904), p. 53; ROBERTO CESSI, *La biblioteca di Prosdocimo de' Conti*, in IDEM, *Padova medioevale. Studi e documenti*, a cura di DONATO GALLO, Erredici, Padova 1985, p. 731).

⁶¹ *Notarile*, 430, f. 600r-v (ora f. 613r-v della nuova numerazione).

⁶² *Ivi*, 430, f. 571r; 451, f. 106v.

⁶³ *Ivi*, 431, f. 264v-266r.

Padova; assicurò al fedele padovano che tale somma gli sarebbe stata versata ogni anno vita natural durante e gli concesse l'esonero dal pagamento delle tasse e il diritto di portare armi⁶⁴.

Da quel momento Aldrighetto per tutta la vita e in seguito i suoi discendenti si sarebbero trovati spesso a dover difendere con i denti l'ossigeno di quelle mille lire e quell'amato privilegio di non pagare le tasse. Naturalmente ci fu qualche intoppo: nel maggio 1454 il doge Foscarini dovette nuovamente imporre ai rettori di Padova il pagamento delle mille lire che, per quell'anno, erano state trattenute dai tesorieri neoeletti; e ammonì: le promesse del Consiglio dei Dieci «inviolabiliter observentur»⁶⁵.

A quella esenzione dal pagamento delle tasse Aldrighetto fece costante riferimento nelle dichiarazioni all'estimo. Ma la loro lettura lascia perplessi: nel 1443 egli denuncia la proprietà della propria casa in borgo Porciglia e di dodici casette in borgo Ballotte le quali stanno «vuode parecchie, o veramente <il fittavolo> non paga per impotentia over fuze; non credo aver de intrà lire LX, perché le va in ruyna». E sottolinea che «la mia casa né la mia persona non dié eser stimà alcuna cossa»⁶⁶. Nella dichiarazione del

⁶⁴ ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1435 aprile 4. Sulla congiura, ARNALDO SEGARIZZI, *Contributo alla storia delle congiure padovane*, «Nuovo Archivio Veneto», n.s., 31 (1916), pp. 48-78. L'esenzione da tasse e gravanze e il porto d'armi furono concessi anche a un secondo delatore, Iacopo Zaccarotto, che in sostituzione dell'assegno annuale di mille lire si era visto assicurare il diritto di assumere ogni anno, a rotazione, la carica in una delle vicarie del distretto di Padova, un incarico onorevole e regolarmente stipendiato. Gli procurò vantaggi economici, ma anche pesanti inimicizie: chiese allora il porto d'armi per sé e per un figlio, ma nel 1448 gli fu negato; fu invece concesso due anni dopo, a seguito della denuncia dell'assassinio di una figlia: *filia sua ex odio inimicorum suorum iugulata fuit* [PAOLA BENUSSI, *Oltre il processo: itinerari di ricerca intorno al matrimonio controverso di Giorgio Zaccarotto e Maddalena di Sicilia (Padova e Venezia 1455-1458)*, in *Matrimoni in dubbio. Unioni controverse e nozze clandestine in Italia dal XV a XVIII secolo*, a cura di SILVANA SEIDEL MENCHI - DIEGO QUAGLIONI, Il Mulino, Bologna 2001, pp. 164-166].

⁶⁵ ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1454 maggio 13. Nel febbraio 1458 la somma in concessione fu confermata dal doge Pasquale Malipiero al figlio di Aldrighetto che aveva presentato istanza perché la rata scaduta non era stata puntualmente pagata (ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1458 febbraio 12). Questo figlio di Aldrighetto che si sobbarcò il peso della gestione dei beni di famiglia nell'ultimo decennio di vita del padre era il "nobile" Antonio. Riporto soltanto una notizia che vede Antonio a contatto con Giovannifrancesco Strozzi, il figlio del fiorentino cavalier Palla a lungo vissuto esule a Padova: il Cortusi aveva preso in locazione da Giovannifrancesco una sega «a sicando lignamina» sita a Battaglia stimata allora lire 472 soldi 10; l'aveva poi subaffittata per sessanta ducati d'oro a un tecnico, il padovano Pietro di Bartolomeo "segatore"; il canone non costituiva una bazzecola e il Cortusi aveva dovuto prestare garanzia presso il procuratore dello Strozzi, Francesco da Modena cancelliere del capitano generale. Il 21 febbraio 1474 maestro Pietro accettò di rispondere del valore di stima dell'impianto (AN, 3328, f. 19r).

⁶⁶ *Estimo del 1418*, 81, f. 118r-v; 380, f. 69r.

14 novembre 1455 egli aggiunse alcuni campi nella cintura urbana, e niente più⁶⁷; ma una grafia diversa annotò: «Signori, nui avemo notizia ch'el deto à asa' chase comprade le qual – non le dà. Lasemo questa cossa a vui»⁶⁸.

E lasciamola anche noi al paziente lettore. Perché anche le due successive dichiarazioni⁶⁹ aggiungono ben poco; e soprattutto non contengono alcuna menzione di terre a Santa Colomba.

Gli eredi di Aldrighetto, il figlio Antonio⁷⁰ e il nipote Francesco continuarono la politica paterna nei confronti del fisco: Antonio nel 1469 ottenne scritto a chiare lettere dal doge Cristoforo Moro il diritto all'esenzione da tasse sui beni in possesso e su quelli che avrebbe acquistato in futuro⁷¹; lamentò col doge Nicolò Marcello la pretesa del pagamento delle tasse e ottenne che il doge comunicasse una bella tirata d'orecchi ai rettori⁷².

Dopo la pesante parentesi seguita alla sconfitta veneziana di Agnadello e alla guerra della Lega di Cambrai, i Cortusi avvertirono probabilmente una sensazione di pericolo: chiesero pertanto e ottennero prontamente che fosse ribadito e confermato ai discendenti quel diritto di portar armi che era stato concesso ad Aldrighetto «attento el grande merito suo verso questo stato»⁷³.

Uno degli interventi ducali interessa in modo particolare: il 6 settembre 1504 il doge Leonardo Loredan indirizzò una lettera a Pandolfo Malatesta

⁶⁷ Nella cintura urbana in Porciglia godette anche, almeno dal 1444 al 1448, dei redditi di un feudo decimale (ARCHIVIO DELLA CURIA VESCOVILE DI PADOVA, *Libri feudorum*, 16, f. 272v-273r; 17, f. 13v).

⁶⁸ ASPd, *Estimo del 1418*, 81, f. 122r-v.

⁶⁹ *Ivi*, 81, f. 119r-v; 381, f. 167r.

⁷⁰ Antonio, che aveva ricevuto la prima tonsura nel gennaio 1440 (*Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1440 gennaio 21) agì come capofamiglia almeno dal 1466.

⁷¹ ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1469 febbraio 14.

⁷² ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1474 maggio 21. L'esenzione fu ribadita ripetutamente (ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamene non numerate *sub datis* 1501 dicembre 23, 1522 gennaio 22, 1542 settembre 10, 1564 marzo 20).

⁷³ *Ivi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1519 aprile 13. Nonostante il perentorio intervento ducale, alcuni ufficiali comunali non rispettarono l'ordine: il 13 dicembre il doge dovette redarguire i rettori padovani che avevano tentato di negare che a un «fameglio del fidelissimo nostro» Matteo Cortusi fossero stati dati alcuni tratti di corda «per el portar dele arme»; l'informazione era giunta precisa e puntuale: «del che non podemo negar non ne habiamo sentito non piccol displicentia; non se dovea modo aliquo fare!» (ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1519 dicembre 13). Anche quando le acque si furono calmate, i nobili Cortusi continuarono a godere del diritto di portare le armi (ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamene non numerate *sub datis* 1526 maggio 19, 1537 luglio 14 e 1662 giugno 17).

signore di Cittadella: riassunta la storia dell'esonazione, il doge scriveva che i Cortusi avevano riferito che gli ufficiali del Malatesta li molestavano con la pretesa di far pagare loro i dazi e le dadie e non permettevano ai loro fittavoli di portar a Padova, nella loro casa, «li lor furmenti, biave et altre intrade loro»⁷⁴. Ora la signoria del Malatesta comprendeva il territorio di Carturo e Santa Colomba: sarebbe dunque il primo accenno a proprietà dei Cortusi in quella zona. Un secondo appiglio offre un documento del dicembre 1529: il nobile Matteo Cortusi fu Francesco (fu Antonio e fu Aldrighetto) acquistò tre campi «prativi e giarivi» a Santa Colomba in contrada Carbogna sul Brenta⁷⁵.

E questa briciola archivistica ci porta finalmente tra i Cortusi a Santa Colomba e alla chiesetta.

La piccola chiesa nacque come cappella di una minuscola comunità di agricoltori tra XI e XII secolo. Non si conosce la sua antica ubicazione, perché a causa delle alluvioni del Brenta fu ricostruita più volte, ogni volta in luogo ritenuto più sicuro e «comodo a tutti» gli abitanti. Possiamo comunque essere certi che si trovava pressappoco a metà strada tra Carturo e Piazzola. Nel 1521 essa era una piccola costruzione di circa 8,5 metri per 5,7, aveva un solo altare e pavimento in pietra o mattoni. Una campana chiamava a raccolta i fedeli nelle rare occasioni in cui vi si celebrava (per obbligo, almeno nel 1521, solo la terza domenica di ogni mese)⁷⁶. Era forse questo l'edificio sacro destinato ad accogliere una Madonna col Bambino, opera in marmo donatelliana, riemersa durante i lavori di restauro dell'edificio voluti da Paolo Camerini? Oppure era quella riedificata nel 1634, quando il giuspatrono Pietro Antonio Cortusi ne chiese la benedizione e la licenza a celebrarvi messa⁷⁷?

Certo è che i Cortusi mantennero il giuspatronato e la proprietà della casa adiacente alla chiesetta fino alla seconda metà dell'Ottocento, quando i beni furono venduti ai Camerini. E a metà del Novecento, durante i lavori di restauro voluti da Paolo Camerini, riemerse una *Madonna* in marmo donatelliana, di cui si vede tuttora su una parete un calco.

Da dove arrivava la preziosa immagine?

Procediamo per ipotesi. Un'immagine mariana donatelliana si trovava nella seconda metà del Quattrocento nella casa dei Cortusi a Santa Sofia. Una figlia di Ruggero Cortusi sposò nel primo Cinquecento un Cortusi "de Porzigia"⁷⁸.

⁷⁴ ASPd, *Archivi privati diversi, Cortusi*, 100, pergamena non numerata *sub data* 1504 settembre 6.

⁷⁵ *Notarile*, 1240, f. 454r. Le notizie finora certe sulle proprietà Cortusi a Santa Colomba denunciano duecentosessantacinque campi e case nel 1674 (CALLEGARI, *Memorie storiche*, p. 89).

⁷⁶ CALLEGARI, *Memorie storiche*, pp. 85-86.

⁷⁷ *Ivi*, pp. 88-89.

⁷⁸ MICHIELETTO, *Santa Maria delle Fratte*, p. 66.

Questo matrimonio potrebbe costituire il nodo fondamentale della questione. A Padova era usanza generale, rispettata dai popolani come dai nobili di antica prosapia, donare alle giovani che andavano sposate un'immagine mariana: fosse una xilografia su umile carta o una preziosa antica icona dorata, essa apre regolarmente l'elenco dei beni parafernali portati in dote da ogni giovane sposa⁷⁹. Alla figlia di Ruggero, che riannodava strettamente i rapporti tra i due rami della famiglia, potrebbe esser stato consegnato il marmo donatelliano di cui resta il calco nella chiesetta campestre cara ai Cortusi di contrada Porciglia. E questo calco corrisponde esattamente a quello di una Madonna donatelliana su marmo antico comparsa recentemente sul mercato antiquario.

La ricostruzione appare plausibile: ma necessitano altre certezze.

SOMMARIO

Il documento vicentino che nomina la *Madonna col Bambino* di Donatello, probabilmente da identificare con il marmo di recente passato sul mercato antiquario, nomina diversi personaggi, di cui si sono qui indagati i profili sociali e personali. Di particolare interesse regolato le figure del finora sconosciuto Corrado Alessandri e soprattutto Giovanni Cortusi, membro di una famiglia padovana illustre, in parte compromessa con il regime veneziano e differenziata in due rami di Santa Sofia di Porciglia.

Parole chiave: Donatello; Cortusi; Oltrebrenta.

SUMMARY

The Vicenza document that refers to the Donatello's *Madonna and Child*, probably to be identified with the marble recently appeared on the antique market, mentions several characters, whose social and personal profiles are investigated here. Of particular interest are the figures of the hitherto unknown Corrado Alessandri and above all Giovanni Cortusi, a member of a prominent Paduan family, partially compromised with the Venetian regime and differentiated into the two branches of Santa Sofia and Porciglia..

Keywords: Donatello; Cortusi; Oltrebrenta.

Elda Martellozzo Forin
eldafortin@alice.it

⁷⁹ ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Prima la Madonna e dopo i santi. L'immagine sacra nelle case dei padovani nei secoli XV e XVI*, «Il Santo», 58 (2018), pp. 160-162.

SERENA FRANZON

**EX VOTO IN FORMA DI GIOIELLO
NUOVE CONSIDERAZIONI SUGLI INVENTARI DELLE OFFERTE
NELLA BASILICA DI SANT'ANTONIO TRA XV E XVI SECOLO**

Il gioiello, oltre a essere un elemento vestimentario dall'indiscusso fascino, può rivestire in determinate circostanze una valenza devozionale. Tuttavia, prendendo in analisi il solo ambito cristiano, per quanto oggetti come i rosari o i pendenti a forma di crocifisso siano comunemente noti, il legame tra monili e religione risulta talvolta poco esplicito e rimane ancora scarsamente indagato nella sua evoluzione storica¹. Mi sembra perciò opportuno iniziare questo contributo, specificamente dedicato ai gioielli donati alla basilica di Sant'Antonio a Padova, con alcune considerazioni generali sui monili offerti ai luoghi di culto.

Una delle caratteristiche principali dei piccoli accessori preziosi è quella di essere nati per essere indossati sul corpo². Si tratta perciò di oggetti generalmente maneggevoli, durevoli e capaci di catalizzare gli sguardi, che si presentano dunque come strettamente connessi alla persona che li indossa. Tuttavia, proprio il carattere personale, la preziosità e la possibilità di essere spostati facilmente fanno sì che questi oggetti siano particolarmente idonei per essere donati ai santuari. Le offerte ai luoghi di culto sono infatti, in diversi periodi storici e in contesti religiosi molto variegati, frequentemente costituite da monili. L'indagine su questi gioielli, nonché sulle fonti a essi legate, permette quindi di ricavare importanti informazio-

¹ Sull'argomento si veda il recente: *The thing of mine I have loved the best. Meaningful jewels*, a cura di CINTHIA J. HAHN - ANNA BEATRIZ CHADOUR-SAMPSON, Paul Holberton Publishing, London 2018.

² Il concetto di gioiello non è univoco ed esistono diversi criteri per definirlo. Per questo motivo vengono talora inclusi tra i gioielli anche determinati oggetti d'arredo, che non possono quindi essere definiti come complementi del vestiario. All'interno di questo articolo sono esaminati invece degli accessori che in origine erano pensati per essere indossati, e solo in seguito sono passati a far parte degli ornamenti ecclesiastici.

ni sulle pratiche religiose, e capire per esempio quali oggetti fossero portati in dono, da chi e con quali motivazioni.

In generale, l'offerta votiva nasce dall'esigenza di ringraziare per aver avuto salva la vita in situazioni pericolose, o per aver visto esaudite delle suppliche. La pratica di offrire gioielli ai luoghi sacri non è però necessariamente legata a una grazia ricevuta. Documenti europei dei secoli XIV e XV attestano infatti diversi casi in cui i preziosi venivano destinati a ornare gli edifici ecclesiastici, o ad arricchire gli allestimenti dei drammi sacri, senza che ci fosse un aspetto votivo a giustificarne il lascito³. Il fenomeno è stato indagato anche nel contesto medievale padovano, e lascia trasparire che, oltre all'aspetto religioso, ci fosse una volontà da parte dei donatori di esibire il proprio potere economico⁴. Tutto ciò si incrocia con la diffusa pratica della vestizione delle statue dei santi e della Vergine Maria, che comprendeva anche l'applicazione di gioielli ai simulacri⁵. Per quanto le attestazioni di monili donati appositamente per essere posti sulle statue non siano moltissime a Padova, il fenomeno è noto nell'ambito della Sere-nissima a diverse altezze cronologiche⁶.

Premesso ciò, pur prendendo atto che il gesto di donare gioielli ai luoghi sacri non debba sempre essere ricondotto all'ambito votivo, il presente contributo utilizzerà comunque il termine di *ex voto* in relazione alle offerte preziose analizzate, seguendo una prassi terminologica adottata anche da precedenti studi⁷.

³ MARIAH PROCTOR-TIFFANY, *Medieval art in motion. The inventory and gift giving of Queen Clémence de Hongrie*, Pennsylvania State University Press, University Park 2019; PAOLA VENTURELLI, *Gioielli dei Visconti (1387-1403)*, in *Dalla testa ai piedi: costume e moda in età gotica*. Atti del convegno (Trento, 7-8 ottobre 2002), a cura di LAURA DAL PRÀ - PAOLO PERI, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni storico-artistici, Trento 2006, p. 556.

⁴ GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *La cappella degli Scrovegni tra devozione privata e culto cittadino*, in *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*. Atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - CRISTINA GUARNIERI - ZULEIKA MURAT, Viella, Roma 2018, pp. 85-110; LAURA JACOBUS, *Flying pigs, fiery whirlwinds, and a 300-year-old Virgin. Costume and continuity in a sacred performance*, in *The long lives of medieval art and architecture*, edited by JENNIFER M. FELTMAN - SARAH THOMPSON, Routledge, New York 2019, pp. 47-62.

⁵ *Donne Madonne Dee. Abito sacro e riti di vestizione, gioiello votivo, "vestitrici": un itinerario antropologico in area lagunare veneta*, a cura di RICCARDA PAGNOZZATO, Il poligrafo, Padova 2003; *Statue vestite. Prospettive di ricerca*, a cura di ANTONELLA CAPITANIO, Pisa University Press, Pisa 2017.

⁶ Rare attestazioni tra Medioevo e Rinascimento si trovano in ELDA MARTELLOZZO FORIN, *Prima la Madonna e poi i Santi. L'immagine sacra nelle case dei padovani nei secoli XV e XVI*, «Il Santo», 58 (2018), p. 145, nota 36. Per il Barocco e le epoche successive si veda invece *Donne Madonne Dee*.

⁷ GIAN PAOLO GRI, *Ori e Madonne*, in *Donne Madonne Dee*, pp. 67-97; PIERO PAZZI, *Tesori del Montenegro. III. Gioielli di Perasto, Dobrota, Scagliari e Perzagno nelle Bocche di Cattaro (secoli 16.-19.)*. Con brevi cenni sulla catena "manin", Pazzi, Venezia 2010. Va

Considerato che gli oggetti preziosi sono molto più suscettibili di altri alla distruzione volta al riuso dei materiali, al di là dell'aspetto devozionale, le raccolte di gioielli donate ai luoghi di culto possono costituire una risorsa inestimabile per l'indagine sulla storia dei gioielli. Di questo si sono ben accorti gli studiosi di monili rinascimentali, che hanno esaminato le preziose testimonianze conservate nei santuari cristiani e i relativi documenti⁸. Il presente contributo vuole proprio inserirsi in questo filone di ricerca, che è stato finora poco praticato in area veneta, probabilmente a causa della drammatica assenza di testimonianze materiali. I monili presenti nei santuari veneti sono infatti per la stragrande maggioranza ascrivibili a epoche recenti, con qualche rarissima testimonianza seicentesca⁹. Una rilettura di alcuni inventari ecclesiastici ha però dato modo di constatare come il fenomeno dei gioielli votivi sia in realtà ben presente – almeno per quanto concerne i documenti padovani – a partire dal XV secolo. La volontà di tener traccia delle offerte preziose sembra infatti maturare in quest'area solo verso la fine del Quattrocento, per affermarsi maggiormente nel secolo successivo¹⁰. In questo contesto si inserisce il caso della Basilica patavina dedicata a sant'Antonio, dove i documenti hanno ora permesso di ricavare informazioni inedite e dettagliate sui gioielli votivi, sul loro aspetto e sui motivi della loro dispersione nel corso dei secoli¹¹.

tuttavia specificato che l'inventario analizzato nel presente contributo riporta talvolta l'esplicita funzione votiva dei gioielli e degli altri oggetti registrati.

⁸ Si veda, a titolo d'esempio: MARIA CONCETTA DI NATALE - MAURIZIO VITELLA, *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*, Palermo University Press, Palermo 2017.

⁹ MUSEO DEL GIOIELLO (VICENZA), *Gioiello & jewellery*, III ed., a cura di LIVIA TENUTA, Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 65; CHIARA RIGONI - GIOVANNI BOSSI - CORINNA MATTIELLO, *Collana*, in *Restituzioni '94. Opere restaurate*. Catalogo della mostra (Vicenza, 17 settembre - 31 ottobre 1994), Biblos, Cittadella 1994, pp. 50-54.

¹⁰ Nel corso di questa ricerca non è stato possibile individuare con esattezza le ragioni per le quali manchino inventari di *ex voto* per i secoli precedenti, argomento sul quale sarebbe opportuno orientare uno studio più esteso sul piano geografico e su quello cronologico. Potrebbe infatti trattarsi sia di una dispersione delle carte sia della mancata volontà di registrare le offerte. *Gli inventari della sacrestia della cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - ELDA MARTELLOZZO FORIN, II, Il Prato, Padova 2016, pp. 353-354, 544; GIACOMO FILIPPO TOMASINI, *Historia della B. Vergine di Monte Ortone...*, Per Gio. Battista Pasquati, In Padoua 1644, versione digitalizzata consultata su <https://books.google.it/> (01.07.2020). Tomasini nel suo testo cita un inventario di offerte con le date delle diverse donazioni; la prima risale al 1428. Il Quattrocento vede una vera e propria esplosione di santuari fondati a partire da apparizioni miracolose della Vergine: in Veneto è il caso di Monteortone, di Monte Berico e di Lonigo, solo per fare alcuni esempi. L'idea del simulacro divino in grado di guarire chi si appella a esso conosce infatti una grande fortuna proprio a partire dal XV secolo: OTTAVIA NICCOLI, *La vita religiosa nell'Italia moderna: secoli XV-XVIII*, Carocci, Roma 1998.

¹¹ Il presente contributo si concentra soprattutto sulle caratteristiche tipologiche degli oggetti donati, e non si occuperà invece di inquadrarne il valore economico. Verranno fatti solo alcuni accenni alle figure dei donatori, non sempre menzionate all'interno del documento.

L'INVENTARIO DEGLI EX VOTO
NELL'ARCHIVIO DELLA VENERANDA ARCA DI SANT'ANTONIO

La basilica di Sant'Antonio presenta oggi al suo interno solo gioielli *ex voto* databili a partire dal XVIII secolo¹². Fortunatamente la Veneranda Arca di Sant'Antonio, l'ente che amministra il patrimonio artistico e storico presente in basilica, conserva nel suo archivio un preziosissimo inventario, dove sono registrate tutte le offerte votive donate al santuario tra 1487 e 1550 (Tav. 1)¹³. Il documento è noto da precedenti studi, che però, per quanto mi è dato sapere, non hanno mai menzionato la presenza di gioielli, concentrandosi soprattutto sulla grande quantità di , *ex voto* anatomici al suo interno¹⁴.

L'*Archivio Sartori*, fonte imprescindibile per tutto ciò che concerne la basilica del Santo, riporta invece alcune testimonianze documentarie di gioielli, come per esempio la croce con diamanti, perle e rubini legati in oro donata da monsignor Pietro Trombetta nel 1517, in seguito venduta per ricavare i soldi per la sepoltura del donatore¹⁵. Tuttavia, pur dimostrando di conoscere l'inventario qui analizzato, Sartori non menziona mai i gioielli contenuti in esso. Come si dirà poco oltre, lo studioso cita solamente un fermaglio da piviale offerto nel 1523, che egli aveva però trovato in un secondo documento, redatto nel 1548¹⁶. Ciò nonostante, la presenza di monili all'interno dell'inventario è piuttosto consistente, e vede le sue

¹² È il caso della collana e del diadema applicati al trecentesco reliquiario del mento del Santo, di cui si dirà alla fine di questo articolo.

¹³ ARCHIVIO DELLA VENERANDA ARCA DI S. ANTONIO (ArA), Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), in <https://archivioarcadelsanto.org/serie/inventari-01/> (01.07.2020). Il documento veniva aggiornato regolarmente, perciò presenta scritture di mani diverse, non sempre di facile lettura. Ringrazio di cuore Luciano Bertazzo per avermi parlato per la prima volta di questo inventario, e Chiara Dal Porto per avermi permesso, con la sua disponibilità, di consultarlo a più riprese. Un ringraziamento particolare va anche a Chiara Baldestein per avermi aiutato a sciogliere i miei dubbi nella trascrizione.

¹⁴ REDENTO D'ALANO, *Gli ex voto del Santo*, in *Liturgia, pietà e ministeri al Santo di Padova fra il XIII e il XX secolo*, Neri Pozza, Vicenza 1978, pp. 245-281. GIULIA FOLADORE, *Un inventario di offerte e di ex voto (1487-1550) all'Arca del Santo di Padova: primi appunti*, in *Arbor ramosa: studi per Antonio Rigon da allievi amici colleghi*, a cura di LUCIANO BERTAZZO ET AL., Centro Studi Antoniani, Padova 2011, pp. 721-728.

¹⁵ *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana*, a cura di GIOVANNI LUISETTO, I. *Basilica e convento del Santo*, Biblioteca Antoniana - Basilica del Santo, Padova, 1983, p. 724 e 748-749. I materiali di cui è composta la croce erano ricorrenti in questo tipo di gioielli. A riguardo si veda: MARGARET ANNE MORSE, *The Arts of Domestic Devotion in Renaissance Italy: the Case of Venice*, Tesi di dottorato, Supervisore ANTHONY COLANTUONO, University of Maryland, Anno Accademico 2005-2006, pp. 249-250; SERENA FRANZON, *Indossare la fede. Gioielli devozionali nel Quattrocento italiano*. Atti del III ciclo di studi medievali (Firenze, 8-10 settembre 2017), a cura di NUME NUOVO MEDIOEVO - GRUPPO DI RICERCA SUL MEDIOEVO LATINO, EBS Print, Monza 2017, pp. 41-54.

¹⁶ Si veda la nota 43.

prime attestazioni già tra le pagine iniziali del documento. Nel 1487, primo anno dell'inventario, oltre a due pietre legate in argento, si trova infatti una *brocha*, ovvero una spilla, realizzata nello stesso materiale¹⁷. Sempre in argento erano anche i due anelli *cum priede contrafacte* registrati nello stesso anno. Monili con pietre false, realizzate in vetro o in cristallo di rocca colorato, non erano infrequenti all'epoca, e infatti un fermaglio falso è inventariato anche nel 1504¹⁸. È del resto piuttosto plausibile che le pietre preziose potessero in alcuni casi essere rimosse e sostituite al momento dell'offerta. La presenza di oggetti meno preziosi può essere però anche una spia del fatto che a donare gioielli non fossero solo i ceti più ricchi, ma che fosse al contrario un'usanza diffusa in tutte le classi sociali.

Diversi altri anelli sono menzionati nell'inventario; alcuni sono con pietre preziose, altri con perle, turchesi o coralli; interessante è la menzione di un «aneleto fatto de un filo de arzento sopra indorà retorto», che doveva dunque essere lavorato a filigrana¹⁹. È possibile anche il riconoscimento di due fedì nuziali: una con «due manine de arzento indorato al antiga e uno anelo darzento con una fede»²⁰. La parola fede, ancora usata per identificare l'anello matrimoniale, indicava infatti la rappresentazione delle *mani in fede*, ovvero la stretta di mano che simboleggiava l'unione tra i due sposi²¹.

Il primo tra i due gioielli viene definito "all'antica", e poteva essere forse un oggetto tramandato di madre in figlia, il cui aspetto ne tradiva gli anni. Potrebbe però trattarsi anche di un anello con decorazioni d'ispirazione antiquaria, secondo una moda cinquecentesca diffusa in tutta Europa²².

¹⁷ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 4r.

¹⁸ *Ivi*, c. 36v, registrato il 28 agosto tra i beni presenti nel cassone. Sui gioielli con pietre contraffatte si veda: RONALD W. LIGHTBOWN, *Mediaeval European Jewellery. With a Catalogue of the Collection in the Victoria & Albert Museum*, Victoria & Albert Museum, London 1992, pp. 15-22; HAZEL FORSYTH, *The Cheapside Hoard, London's lost jewels*, London 2013, pp. 68-76. Quattro anelli realizzati tra la fine del XV secolo e la metà del successivo, attribuibili a botteghe italiane e decorati da finte gemme in pasta di vetro, possono dare un'idea di come dovessero essere questi due monili. VENEZIA, MUSEO CORRER: invv. Cl VIII 19, Cl VIII 20, Cl VIII 21. LONDON, VICTORIA & ALBERT MUSEUM: inv. M. 160-1929.

¹⁹ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 97r, offerto il 18 gennaio 1525.

²⁰ Donati il 9 dicembre 1521 il primo e il 28 ottobre 1524 il secondo: ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 86r, c. 97r.

²¹ PATRICIA LURATI, *Anello "mani in fede", seconda metà del XVI secolo*, scheda, in *Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento*. Catalogo della mostra (Rancate, 12 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015), a cura di PATRICIA LURATI, Silvana, Milano 2014, cat. 6, pp. 38-39. I due anelli dovevano perciò essere simili ad alcuni esemplari del Victoria & Albert Museum, visibili all'interno del catalogo online del museo <http://collections.vam.ac.uk/> (01.07.2020) (numeri di inventario: M.204-1975; 848-1871; M.64-1960).

²² A riguardo si veda YVONNE HACKENBROCH, *Renaissance jewellery*, Sotheby Park Bernet, London 1979.

Il fatto che fossero donate proprio le fedie attesta che gli ex voto rappresentassero qualcosa di significativo sul piano personale, ed è un ulteriore probabile segnale che anche i ceti più modesti effettuassero questo tipo di offerte con i gioielli a loro disponibili. Quello che è certo è che tra i doni ricorrenti all'interno dell'inventario ci sono molti monili di modesta fattura, realizzati con una quantità limitata di metallo prezioso: fili d'argento – di solito è specificato se da braccio o da collo – numerosi bottoni e ancor più frequenti verghette in argento, oro o argento dorato²³.

Diverse tipologie di monili devozionali, tutte ampiamente attestate nel Veneto rinascimentale, possono essere riconosciute tra i doni registrati: teche per *Agnus Dei* in argento o in rame dorato, corde da preghiera, piccole croci gemmate, *enseignes*²⁴.

Nell'inventario sono per esempio presenti diverse corde da preghiera, realizzate con vari materiali e adoperate per contare le preghiere recitate. Tra queste sono talora riconoscibili, in base al numero di grani minori e maggiori, alcuni rosari²⁵.

«Una filza de corali numero 69, con tondini per segnale numero 6», donata il 16 agosto 1511, era probabilmente un rosario, così come le filze da 51 e da 49 tondini d'argento registrate il 5 settembre 1511 e il 2 giugno 1539²⁶. Una corda da preghiera di altro tipo doveva essere invece la «filza de corali numero cinquanta du con tondini per segnale numero 17 co una croxeta darzento indora»²⁷. Un'ulteriore stringa con 40 grani in corallo con sette tondini d'argento e un *Agnus Dei*, ovvero un medaglione in cera benedetto dal pontefice, viene donata nel 1514²⁸. Le caratteristiche compo-

²³ Del resto all'epoca i bottoni venivano utilizzati come regali per diverse occasioni: BARBARA BETTONI, *Gioie preziose o accessori alla moda? Usi, valori e tipologia dei bottoni nel guardaroba della corte Gonzaga tra XVI e XVII secolo*, in *I Gonzaga e la moda tra Mantova e l'Europa*, a cura di MARCO BELFANTI - DANIELA SOGLIANI, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019, pp. 93-110.

²⁴ Una trattazione approfondita delle diverse caratteristiche di ogni tipologia qui menzionata si trova in SERENA FRANZON, *Preziosità e fede. Identità religiosa e pratiche devozionali nel gioiello cinquecentesco e nelle sue rappresentazioni*, tesi di dottorato, supervisore GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, Università di Padova, anno accademico 2018-2019.

²⁵ Utilizzato almeno dal primo Quattrocento, il rosario è un monile che si può presentare con molte varianti, sia nel numero dei grani che nella disposizione degli stessi, in genere secondo sequenze di dieci grani minori per le *Ave Maria* alternati a un grano maggiore. A riguardo si veda: ANNE WINSTON ALLEN, *Stories of the Rose. The making of the Rosary in the Middle Ages*, Pennsylvania State University Press, University Park 2005.

²⁶ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 56r, c. 56v, c. 138v. Quest'ultima è anche definita come filo d'argento da collo, e doveva quindi essere indossata come collana.

²⁷ Donata il 10 settembre, ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 56v.

²⁸ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 64r: il 27 gennaio. Sull'*Agnus Dei*: JOHN CHERRY, *Containers for Agnus Dei*, in *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology, presented to David Buckton*, edited by CHRIS ENTWISTLE - DAVID BUCKTON, Oxbow Books, Oxford 2003, pp. 171-183;

sitive e i materiali impiegati in queste stringhe si presentano molto simili a quelli riscontrabili negli inventari patrimoniali padovani alla stessa altezza cronologica, perciò è molto probabile che si trattasse di oggetti di uso comune, che prima di essere offerti al santuario dovevano aver conosciuto un utilizzo, sia indossati come accessori che nell'ambito della preghiera domestica²⁹. Un'idea di come dovessero apparire queste filze ci è data dalla pittura coeva – non solo di ambito veneto – che non manca di sottolineare la diversa qualità tattile di grani maggiori e minori (Tav. 2)³⁰.

Tra le diverse croci citate nel documento, tre sono identificabili con gioielli in virtù dei materiali e delle dimensioni contenute: «una cruxeta piccola darzento indorà con tre perle», una «piccola con una perla atachà», e una «indorà con quatro perle e una zogieta in mezo»³¹. Nei primi due casi è possibile ipotizzare che le perle fossero pendenti, mentre nell'ultimo si presentavano probabilmente all'incrocio dei bracci della croce, secondo una modalità molto in voga all'epoca (Tav. 3)³².

Non mancano nell'inventario le *enseignes*, forse i gioielli che più emblematicamente rappresentano la moda aurificiaria cinquecentesca. Queste spille, composte da immagini in rilievo smaltate, venivano normalmente appuntate al berretto e rappresentavano il tipico ornamento maschile dei ceti abbienti³³. In genere negli inventari si trovano segnalate come medaglie, ma possono essere distinte facilmente in base alla presenza degli elementi caratterizzanti di questa tipologia di gioiello: è il caso, per esempio, della «medagieta de relievo» presente nell'inventario delle offerte in corrispondenza del 30 giugno 1547, ma anche quello della «medaglia da homo con sirene» donata nel 1518 e realizzata in argento³⁴. Particolarmente affascinante per tematica, quest'ultima non doveva essere però un oggetto così inusuale, visto che una medaglia con una sirena compare anche nell'inventario padovano del mercante Matteo Sardella nel 1559³⁵.

Degna di nota è anche l'attestazione di una «medaia d'oro in smalto con una santa», risalente al 16 gennaio 1523, che doveva assomigliare all'*ensegne* con santa Caterina rappresentata minuziosamente in un dipinto di Bartolomeo Veneto (Tav. 4)³⁶. L'inventario contiene anche qualche oggetto

IRENE GALANDRA COOPER, *Investigating the 'Case' of the Agnus Dei in Sixteenth-Century Italian Homes*, in *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, edited by MAYA CORRY - MARCO FAINI - ALESSIA MENEGHIN, Brill, Leiden 2018, pp. 220-243.

²⁹ MARTELLOZZO FORIN, *Prima la Madonna*, pp. 137-182.

³⁰ FRANZON, *Indossare la fede*, pp. 41-54.

³¹ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 59v e c. 73v. c. 91v. Donate rispettivamente il 18 luglio 1512, il 21 giugno 1518 e il 16 giugno 1523.

³² Si veda a questo riguardo la bibliografia in nota 15.

³³ YVONNE HACKENBROCH, *Ensignes. Renaissance Hat Jewel*, SPES, Firenze 1996.

³⁴ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 152r, c. 72v: registrato il 23 aprile 1518.

³⁵ MARTELLOZZO FORIN, *Prima la Madonna*, p. 173.

³⁶ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 89v.

curioso: il primo è «una campanella cum la sua cadenella d'argiento»³⁷. Si tratta probabilmente di un piccolo sonaglio a forma di campana, sorta di amuleto destinato alla protezione dei bambini, talora riscontrabile tra gli accessori infantili citati negli inventari³⁸. Un *ex voto* analogo, per quanto successivo di circa cento anni, può essere identificato nella campanella donata alla Madonna di Trapani, oggi conservata al Museo Regionale Pepoli³⁹.

Altro oggetto inusuale, e ancora più affascinante, è la «colanina facta cum octo soli et octo lettere maiuscole - quattro - M - e quattro - V - de arzeno indorato» donata il 16 maggio 1517⁴⁰. Collane e altri gioielli decorati con lettere dell'alfabeto sono attestate variamente in Europa tra XV e XVI secolo, talvolta con significati araldici⁴¹. Questo monile però doveva essere nato come oggetto devozionale, poiché le lettere indicate, la M e la V, corrispondono alle iniziali di Maria Vergine.

L'ultimo esempio di *ex voto* gioiello che voglio qui presentare è probabilmente l'oggetto meglio descritto di tutto l'inventario: si tratta di una spilla da piviale, donata da fra Bonaventura Gotola il 12 aprile 1523, splendidamente decorata:

una brocha da piviale grande et bella con uno san Francischo et san Antonio in mezo con el campo stelado fato de smalto con la sua arma de soto, videlicet l'arma Gotola la quale est de arzeno fin con li sui zilgi indorai intorno⁴².

Il fermaglio da piviale è citato in modo molto riconoscibile anche in un successivo documento relativo alla basilica, datato 1548⁴³.

L'iconografia, non comune nei gioielli e legata in modo chiarissimo all'ambiente francescano, doveva essere stata decisa proprio dal donatore, che sappiamo essere stato un frate⁴⁴. La presenza dello stemma permette

³⁷ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 141r: donato il 3 ottobre 1540. Alla c. 60r un'annotazione riferisce che il 21 settembre 1512 era stato donato anche un campanello piccolo d'argento; essendo quest'ultimo *in banda* è però più probabile che si trattasse di una rappresentazione a sbalzo su lastra d'argento, come tanti altri *ex voto* citati nel documento. Per questi si rimanda a REDENTO D'ALANO, *Gli ex voto del Santo*, pp. 245-281.

³⁸ ISABELLA PALUMBO FOSSATI, *Dentro le case. Abitare a Venezia nel Cinquecento*, Gambier & Keller, Venezia 2013, pp. 64-65.

³⁹ CRISTINA BOSCHETTI, *Magia*, in *Gioiello & jewellery*, pp. 42-44.

⁴⁰ ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 69v. Il monile era forse confrontabile con il collare con fiori e lettere pendenti indossato da Margherita di York in un ritratto (SCUOLA FIAMMINGA, *Ritratto di Margherita di York*, nono decennio del XV secolo, Parigi, Museo del Louvre).

⁴¹ LORENZO BONOLDI - MONICA CENTANNI, *Catena d'onore, catena d'amore: Baldassarre Castiglione; Elisabetta Gonzaga e il gioco della 'S'*, «Engramma», 128 (2015), su http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=622 (01.07.2020).

⁴² ArA, Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), c. 90v.

⁴³ *Archivio Sartori*, I, p. 804.

⁴⁴ In precedenza avevo avanzato l'ipotesi che fossero i corpi dei santi a presentare la decorazione a stelle, e non il fondo del monile, sulla base del confronto con alcuni

di aggiungere qualche considerazione sul significato di questo tipo di doni nel contesto rinascimentale. Al santuario della Madonna dei Miracoli di Lonigo, in provincia di Vicenza, è infatti conservata una collana, databile, in base al tipo di traforo, al taglio delle gemme e agli smalti, alla fine del secolo XVII⁴⁵. In tempi non noti, questa collana è stata unita a un pendente, che presenta caratteristiche tecniche e stilistiche molto diverse da essa. Il pendente mostra lo stemma della famiglia Caldogno: un'aquila smaltata di rosso su fondo oro, circondato dai nomi di Marco Antonio e Scipione Caldogno, riportati in smalto nero assieme alla data di donazione, ovvero 1604. Questo dettaglio conferma quanto detto inizialmente sulle offerte ai santuari: oltre a dimostrazioni di fede doveva infatti trattarsi di simboli di rappresentanza del potere economico e politico. Tale valenza poteva dunque essere presente anche nel sontuoso fermaglio Gotola.

Oltre a fornire informazioni sui monili donati, le carte d'archivio permettono di fare chiarezza sul destino subito da tali preziose offerte⁴⁶. In un documento del 1718 le gioie sono infatti descritte come «con poca decenza appese» al reliquiario del mento di sant'Antonio, e furono perciò smembrate e ricomposte per ricavarne un unico diadema. In seguito, al diadema si decise di aggiungere anche una collana. I due gioielli sono ancora apposti al reliquiario del mento, ma i pesanti restauri da essi subiti nel 1860 sembrano aver alterato sensibilmente le caratteristiche originarie. A giudicare dal taglio delle pietre, è probabile che quelle originarie siano state tagliate nuovamente o sostituite nel XIX secolo. Anche l'aspetto generale dei due monili deve essere stato molto modificato, con la collana che appare completamente ottocentesca nello stile. L'attestazione documentaria permette comunque di ipotizzare una preesistente stratificazione di gioielli *ex voto* sul reliquiario del mento, che poteva essere visivamente simile a quella ancor oggi esistente sul busto reliquiario di sant'Agata a Catania⁴⁷.

Lo smembramento dei preziosi offerti alla chiesa padovana aveva lo scopo dichiarato di creare un ornamento più organico, e ciò è accaduto anche nel santuario vicentino di Monte Berico in tempi più recenti⁴⁸. Altrove sono documentati anche casi coevi a quello padovano: per esempio, la corona della Vergine al santuario di Oropa, in Piemonte, è stata costruita

gioielli coevi e di un'interpretazione delle abbreviature che in seconda analisi non è stata confermata.

⁴⁵ Ringrazio Simona Tozzo per avermi dato la possibilità di visionare il monile. RIGONI - BOSSI - MATTIELLO, *Collana*, pp. 50-54. Nel testo qui citato la collana è ritenuta cinquecentesca, ma dopo averla esaminata sono del parere che la datazione vada posticipata.

⁴⁶ *Archivio Sartori*, I, pp. 725-726.

⁴⁷ GIOVANNI DI BARTOLO DA SIENA, *Reliquiario a busto di sant'Agata*, 1376, Catania, Duomo.

⁴⁸ *Gioiello & jewellery*, p. 65.

nel XVIII secolo, assemblando gioielli donati precedentemente. Lo stesso procedimento è anche alla base della realizzazione della pettorina della Madonna del Carmine alla collegiata di San Biagio a Finalborgo⁴⁹.

In conclusione, episodi come quello degli *ex voto* nella basilica di Sant'Antonio ribadiscono quanto siano importanti gli inventari per lo studio delle arti sontuarie. Nessuno tra i gioielli citati è infatti pervenuto ai nostri giorni. Grazie a questo documento è però possibile aggiungere preziosi tasselli allo studio delle offerte votive.

SOMMARIO

Il contributo è incentrato sui gioielli registrati all'interno dell'inventario degli *ex voto* donati alla basilica di Sant'Antonio a Padova tra 1487 e 1550. Il documento, assieme ai pochi casi isolati citati da Antonio Sartori, rappresenta di fatto l'unica fonte per lo studio degli *ex voto* donati alla basilica del Santo nella prima età moderna. Esso fornisce informazioni essenziali sui monili, descrivendone le caratteristiche principali: la tipologia, i materiali di cui erano composti e l'aspetto visivo. L'analisi di successive fonti documentarie ha inoltre permesso di appurare i motivi e le modalità della dispersione di questi gioielli.

Parole chiave: Ex voto; Gioielli; Inventario; XV e XVI secolo; Basilica di Sant'Antonio di Padova.

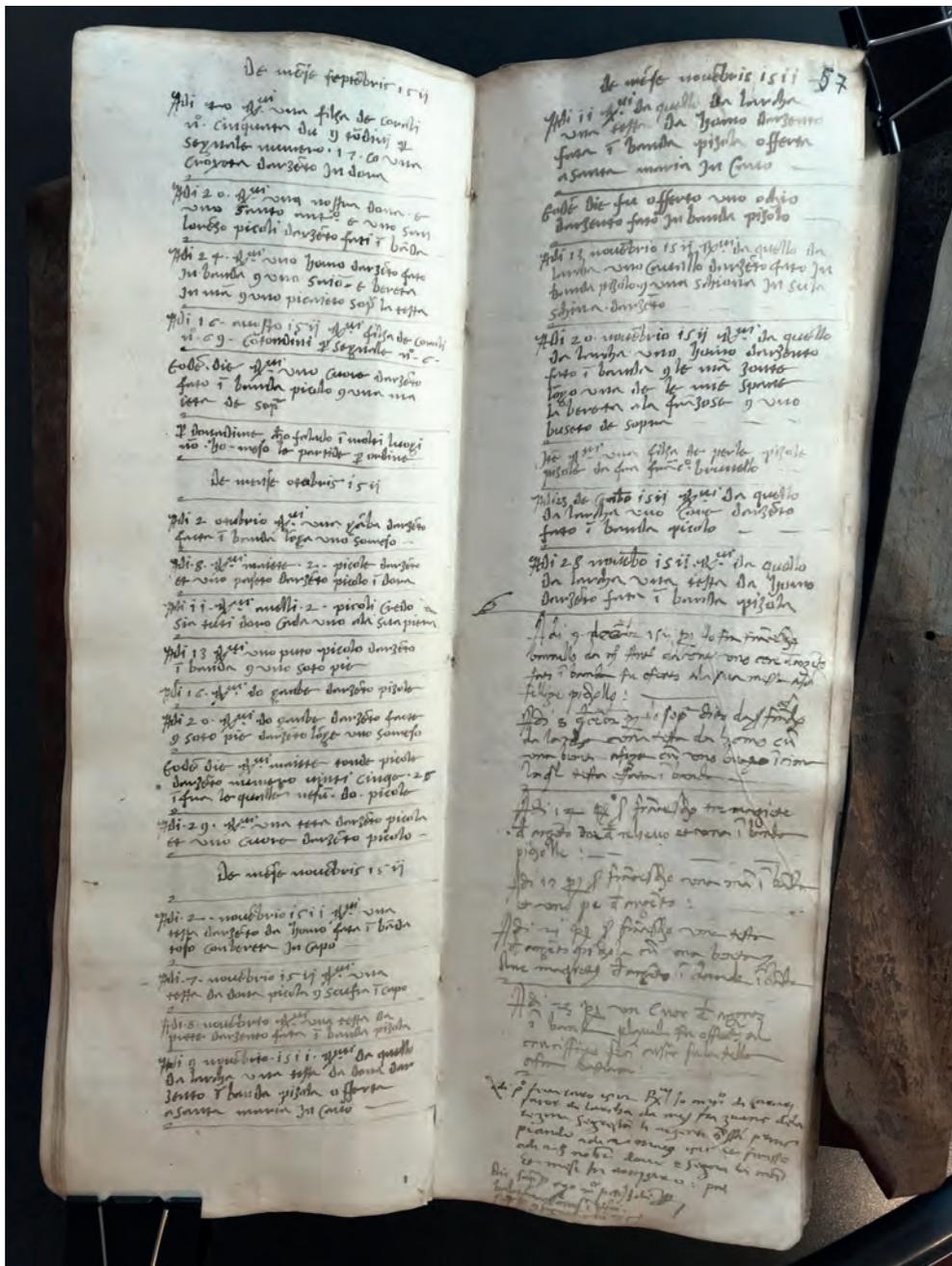
SUMMARY

The present contribution concerns the jewels that entered the *ex-votos* inventory registering donations to the Basilica del Santo in Padua from 1487 to 1550. Beside some sparse instances cited by Antonio Sartori, the document, *de facto* stands for a sole source to research into the *ex-votos* devotional offerings to the Basilica del Santo in the early Modern Age. It yields essential information on pieces of jewellery giving detailed accounts on their distinctive features: their typology, component parts, visual appearance. An analysis based on subsequent documentary evidence allows for ascertaining the reasons and circumstances surrounding the dispersing of such jewels.

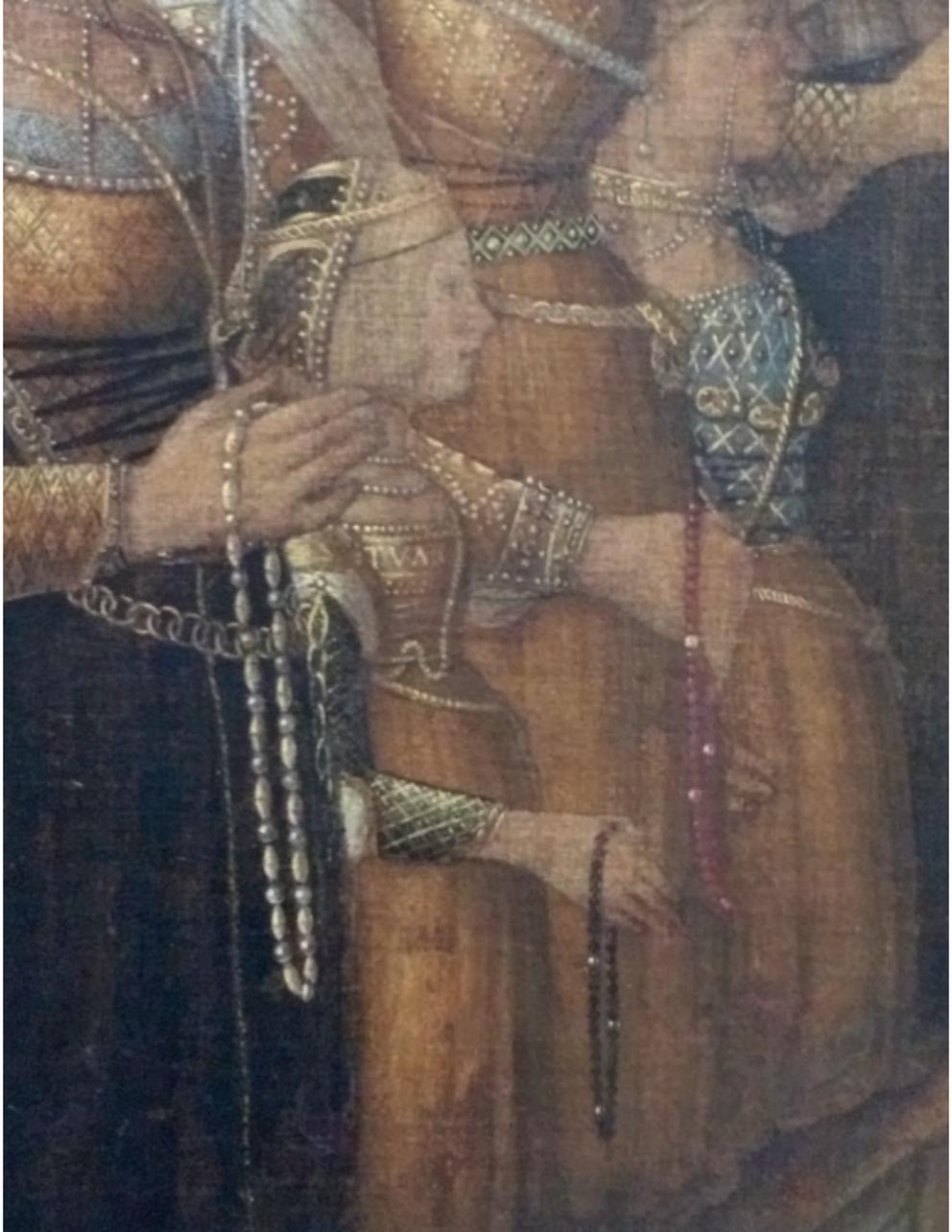
Keywords: Ex voto; Jewellery; Inventory; 15th and 16th century; Basilica of Sant'Antonio of Padua.

Serena Franzon
Università degli Studi di Padova
Dipartimento dei Beni Culturali
serena.franzon@gmail.com

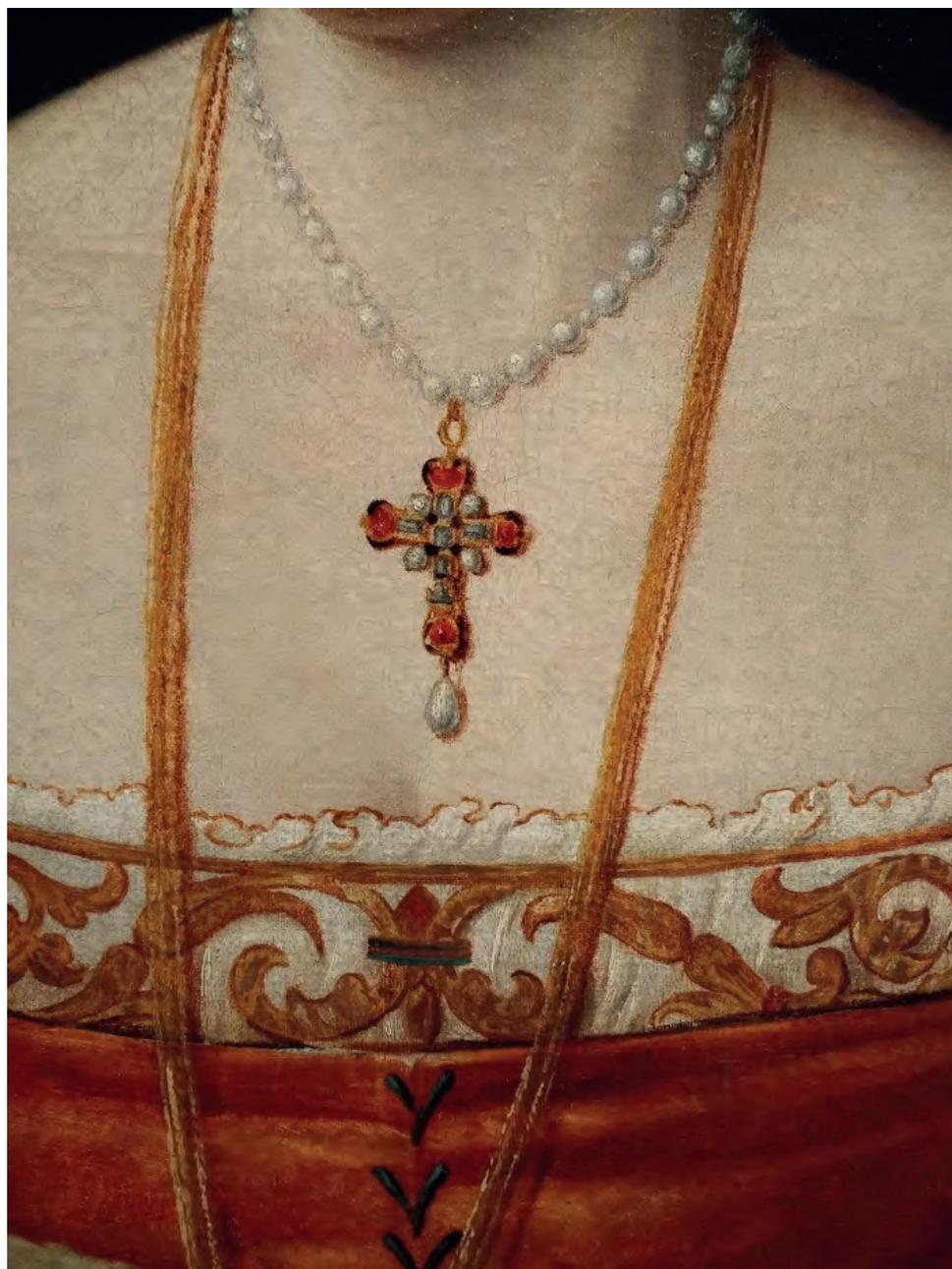
⁴⁹ Questi ultimi due casi sono riportati in MARIA GRAZIA MOLINA, *Un'analisi dei gioielli genovesi nei dipinti, negli inventari, nei tesori*, in *Gioie di Genova e Liguria, oreficeria e moda tra Quattro e Ottocento*, a cura di FRANCO BOGGERO, Sagep, Genova 2001, pp. 95-98.



Tav. 1: ARCHIVIO DELLA VENERANDA ARCA DI S. ANTONIO (ArA), Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), cc. 56v-57r.



Tav. 2: GENTILE BELLINI, *Miracolo della croce*, 1500.
Venezia, Gallerie dell'Accademia, particolare.



Tav. 3: BERNARDINO LICINIO, *Ritratto di donna*, 1524.
Bergamo, Accademia Carrara, particolare.



Tav. 4: BARTOLOMEO VENETO, *Ritratto d'uomo*, secondo o terzo decennio del XVI secolo. Washington, National Gallery.

STEFANO ALOISI

**IL SANTUARIO DI SANT'ANTONIO DI PADOVA
A GEMONA DEL FRIULI
LA MADONNA DEL ROSARIO:
NOTIZIE DI CULTO E ARTE ALLA FINE DEL SEICENTO**

La dimensione architettonica e le forme artistiche che in origine definivano la cappella dedicata alla Madonna del Rosario eretta all'interno del santuario di Sant'Antonio di Padova a Gemona del Friuli, sono rese note, tra le altre, da due pubblicazioni, entrambe date alle stampe nel 1974, e testimoniate da alcune fotografie antecedenti al sisma del 1976¹. La cappella del Rosario, edificata nel 1682 per conto della comunità gemonese quale voto per la liberazione dal flagello della peste, da principio si presentava in forma rettangolare, culminante in una volta delimitata da due archi e sostenuta da sei lunette. Gli affreschi furono realizzati dal pittore di origine svizzera, ma gemonese d'adozione, Melchiorre Widmar, che per oltre un trentennio fu l'interprete principale della figurazione locale in virtù di un linguaggio pittorico che replicava l'esperienza tardomanierista, innervata però da un gusto coloristico non esente da alcune aperture a favore degli orizzonti barocchi². Di codesto artefice manca tuttora una trattazio-

¹ GUIDO CLONFERO, *Gemona del Friuli. Guida storica-artistica*, Arti Grafiche Friulane, Udine 1974, pp. 179-183; GINO ZULIANI, *S. Antonio e il suo Santuario di Gemona del Friuli*, Santuario di S. Antonio, Gemona del Friuli 1974, pp. 74-78.

² Sul Widmar, cf. GIAMPIERO BIASUTTI, *Note d'archivio di pittori del '600 in Friuli*, Arti Grafiche Friulane, Udine 1973, pp. 15-17; ALDO RIZZI, *Storia dell'arte in Friuli. Il Seicento*, Del Bianco, Udine 1969, p. 67; LUCIANA MARIONI BROS, schede, in *Un Museo nel terremoto*, a cura di GIAN CARLO MENIS, Geap, Pordenone 1988, pp. 10-111, 118-119, 160-162, 177, 189-190, 319; GIUSEPPE BERGAMINI, *La pittura del Seicento in Friuli*, in *Antonio Carneio nella pittura veneziana del Seicento*. Catalogo della mostra (Portogruaro, 6 maggio - 6 agosto 1995), a cura di CATERINA FURLAN, Electa, Milano 1995, p. 77; FRANCA MERLUZZI, in *Il Museo civico di Gemona. Catalogo delle opere*, a cura di EADEM, Comune di Gemona del Friuli, Gemona del Friuli 2007, pp. 176-177, 206; PAOLO PASTRES, *Widmar (Vidmar)*

ne monografica che ne ripercorra per intero le vicende artistiche sia in patria che in Friuli, peraltro documentata è la notizia di alcuni lavori attesi per il convento veneziano di San Giobbe³. In attesa di tale studio, per intanto, si reputa interessante segnalare, perché ritenuto poco noto, un suo dipinto raffigurante *l'Assedio di Vienna*, opera che nel 1913 era data come appartenente alla collezione Lodzinki di Lemberg, l'odierna Leopoli⁴.

Nel santuario gemonese il Widmar provide, a sue spese, anche all'erezione dell'intera cappella, come garantito dall'iscrizione posta lungo l'arco che delimitava la navata dall'abside: «MELCHIOR VIDMAR PICTOR EX CIVITATE ZVCH HELVETIORVM SACELLVM HOC AD DEIPARAE VIRG. HONOREM SVO AERE CONSTRVXIT MCCLXXXII». Un'altra iscrizione era al tempo collocata nella volta della cappella e rammentava le alterne vicende della sua costruzione: «PESTIS ERAT VIX ORTA RVO. CVM MARTE RESV INTEGRA CVM SVBIGIT TR. REGNA FIDES MDCLXXXVII».

Lo stesso Widmar dipinse due grandi tele a decoro delle pareti della cappella, nonché la volta dell'abside con affrescate le figure di Profeti e di Angeli. Dal disastroso sisma che sconvolse buona parte del Friuli nel maggio del 1976, e che proprio a Gemona ebbe il suo epicentro, ben poco si salvò dell'antico santuario, a eccezione di alcune tele e di alcuni lacerti d'affresco nel coro della cappella del Rosario. Un documento che si suppone inedito ci permette, nondimeno, di precisare alcune vicende relative all'edificazione e alla decorazione della cappella, nonché di approfondire alcune dinamiche proprie delle sacre rappresentazioni così in voga in epoca barocca, tanto nei centri maggiori quanto nelle località minori e financo di periferia. Dalla lettura del succitato documento si evince che le due grandi tele, ora poste all'interno del santuario, raffiguranti *l'Adorazione dei magi* e *la Circoncisione* (Tavv. 1-2), furono commissionate nel 1681 al pittore elvetico, che s'impegnava, nel medesimo anno, anche all'edificazione della volta della cappella della Madonna del Rosario. Degli affreschi un tempo ornanti la volta della cappella rimangono, come detto, alcuni brani. Giova peraltro ricordare che la devozione di Widmar per la Madonna del Rosario trova attestazione nell'affresco realizzato nella chiesa della Santissima Annunziata in località Taboga, presso Gemona (Tav. 3) e nella tela attesa dal pittore elvetico per il duomo di Venzona (Tav. 4).

Tornando alle vicende architettoniche della cappella gemonese, si rammenta che non mancarono nella genesi edilizia del tempio seri problemi di stabilità, preso atto che il primo maggio 1682 si ebbe il crollo della volta, accadimento che però non scoraggiava il Widmar che alla fine del

Melchiorre, pittore, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani*, 2. *L'età veneta*, III, a cura di CESARE SCALON - CLAUDIO GRIGGIO - UGO ROZZO, Forum, Udine 2009, p. 2607.

³ BIASUTTI, *Note*, pp. 16-17.

⁴ SIEGMUND BERGMANN, *Galizien. Seine kulturelle und wirtschaftliche entwicklung*, Wien 1913, p. 50.

mese di agosto consegnava alla comunità gemonese la cappella interamente rinnovata e decorata con affreschi del medesimo, ornata da una profusione di stucchi e fornita di un altare marmoreo con quattro colonne. L'intera opera di edificazione trovava compimento nel 1687 e il 21 novembre di quell'anno Melchiorre Widmar provvedeva a proprie spese ai festeggiamenti da dedicarsi alla Madonna del Rosario, così di seguito testimoniati in un articolato resoconto documentario che pare utile proporre integralmente:

I Proveditori della Veneranda Confraternità del Santissimo Rosario l'anno 1681 ordinarono al Signor Melchior Vidmar eccellente Pittore de Civitate Cueh ad honore, e gloria di questa gran Madre le due pitture della Natività, e Circumcisione del Signore per la di questa capella ornare, promettendoli reciproco contragambio delle sue fatiche al compimento di quelle quali pure hoggi di si vedono riposte nell'antecedente Capella.

Fù con grande attentione considerato questo mottivo dal signor Melchior, quale finalmente con questo mezo determinò acquistarsi gran lode in terra, et una impareggiabil protettrice per ascender al Cielo, la di cui causa chi con essatta attentione scorerà questa carta in punto intenderà di quanto beneficio sij stato detto Signore alla Confraternità di quest'alma Imperatrice del Santissimo Rosario.

Vista dunque l'angusta Capella di quest'inclita Madre dessegnò d'accrescerla con un mezo Circolo, al cui affare perciò havutto tutte le cose necessarie l'anno 1681 8° Agosto la diede à Mastri d'esser con Fondamenta posta in opera, al qual interesse fù con tanta assiduità atteso dal Signor Melchior, che si vide la bella fabrica dà capo à piede ridotta à perfettione, mà Iddio, et la Santissima sua Madre, che mai tralascian modo di farsi cari, e grati i suoi devoti (non so' però se per difetto de Mastri, o' effetto de gl'incorotti tempi) permise, che à conto delle spese fatte si vedesse questo baticore di vederla l'anno 1682 primo Maggio sino alle fondamenta atterata, quale pure a' Iddio gratie rendendo il tutto con insolita amirazione dé Terrezari pazzento!; non si sgomentò perciò punto il Signor Melchior anzi fato assai più grand'animo determinò d'alzare il primo corpo della Capella, quale era assai più basso di quello precipitò à detto Signore, et insieme sino dalle fondamenta rifare il tutto, al cui interesse dandosi principio d'assai più intelligenti Mastri, di quelli furono prima, fù fabricata con tal modo, che gran stupore poneva nel cuor delle genti, vedendo l'anno 1682, li 23 Agosto l'inaspettata fabrica ridotta a' felice fine. Fù rinovata questa Capella con maggior diligenza di quello si poteva presupore, che la di già atterata vista haveva, poiche assai più fortificate le fondamenta con accrescimento del muro aggiungendoli li scalini, due archi di pietra rossa lustrate sostenimento della detta Machina, nelli Volti poi che di sopra vi sono, fecela con bellissime opere di stucco ornate da' per tutto effigiando nobili pitture fatte per mano del detto Signor Melchior, frà le quali li 15 Misterj ad honore, e gloria della Madre del Santissimo Rosario. Fece finalmente il pomposo Altare tutto di pietra lustrata con 4 collone, che sostengono il Regio Pavimento sotto di cui sta riposta la Gloriosissima Vergine con altri diversi nobili ornamenti, quali chi con più minuta intentione brama intendere, potrà farsi capace nella Veneranda, et Inclita Capella.

Fù finalmente ridotta à piena perfettione, come già dissi, l'anno 1687 li 21 Novembre. Giorno in cui di quest'alta Regina si soleniza la Presentatione, onde il signor Melchior stimò à punto giorno proportionato per presentare alla Beatissima Vergine quel inclito pavimento, se non competente al di lei merito, almeno

di gloria al presentante, ordinò per tal presentatione una Catedra fatta dà sutil Maestria, nella quale trasferitasi questa mistica Rosa s'adunò innumerabil copia di gente per assistere alla Processione, quale farsi doveva, frà la quale il Signor Benefattore addusse 150 donzelle per rimembrare le 150 Ave Maria contenute nel Santissimo Rosario, quali tutte inghirlandate di rose rasembravano più tosto miracolo, che opera humana. Per distinta delle tre parti del Santissimo Rosario comparivano 50 di queste donzelle tutte adobatte di bianco, che raffiguravano li 5 Misterj Gaudiosi, le seconde adornate di rosso per commemorare li 5 Misterj dolorosi, et le 50 ultime vestite di giallo, quali rapresentavano li 5 Misterj Gloriosi; comparisce finalmente in vece del Pater noster un fanciulo sott'ombra d'Angelo vestito, che lo effigiava. Unito dunque tutto il necessario per tal funtione fù dato ordine à doversi fare una Solenissima Processione per il che esposta la Catedra formata à guisa d'Imperial Baldachino fù assisa la Beatissima Vergine vestita di veste novitiale, per opera del Signor Benefattore, quale in tutto accompagnata Regina in fatti la dichiarava de Cieli; onde concorsi tutto il Clero di codesta Terra fù principio alla Processione con una Solenissima Musicha, perciò sollevata dà 4 Chierici la Catedra per tal effetto vi erano assistenti 4 nobili dame, che pareva la sostenessero; indi 6 donzelle con le torzie accese, et così per tutta questa Terra si fece una mai più simile celebrata Processione.

Ritornata dalla mobilissima processione tutta la gente fù trasferita la Beatissima Vergine nel suo regio Trono, indi dal Benefico Signore si fece cantare una Solenissima Messa con amirazione di tutti li Terrezani, et del numeroso populo foresto, havendo pure addotti à tal funtione Musici alieni, et altri, che sonassero instrumenti necessarj per simil apparecchio, quali con tanto brio accordarono la Musica, che da innumerabil stuolo degl'astanti rapivan le anime; in cotal guisa ancora furon cantati i Vesperi con il Te Deum doppio di che successe l'eruditissimo Panegirico del Reverendissimo Padre Teologo di Cividale huomo di gran scienza, e valore, il di cui discorso fù ad honor e gloria della Beatissima vergine del Rosario, ivi à punto per tal affare chiamato, onde per dar termine à sì glorioso trionfo non vi fù bisogno de chiarori di Febo, perché dalla quantità delle accese torzie, e candelle compariva assai baldanzosa la note. Finalmente nel istante che era per finirsi la sacra funtione per magnificamente imprimer ne cuori dè Christiani la divotione verso la Beatissima Vergine del Rosario, dispensò il benefattore non pochi quantità di Rosari, immagini, formula della Vergine, et numero non minore di sonetti commendatitj della Beata Vergine; rivolse di più ancora fase gratiando tre donzelle di cinque ducati l'una d'essersi datti in tempo de loro sposalitj, quali furono cavati a' sorte, le quali donzelle crederei, fussero memoria delle tre parti del Rosario, et li cinque ducati per una tocatali quindici istanze. Spese tutte furon queste à conto del Taschino del Signor Melchior. Considerato perciò dalli signori Proveditori il gran beneficio ricevuto dalla Veneranda Confraternità dal sopradetto Signore, per non parer discortesi anchi per mostrar l'universal aggradimento, fù dichiarato che nel giorno della Precantatione annualmente si dovesse far cantare solennemente una Messa con il Vesprio ad honore, e gloria della Beatissima Vergine del Rosario, et à memoria eterna del signor Benefattore, a' cui Iddio in questo Mondo doni ogni felicità et contento, et dà questo alla Terra di promissione lo conduca à Salvamento.

Si fece la Presente memoria sotto il Camerariato del Nobil Signore
Girolamo Orsetti 1687 –

Proveditori il signor Paulo Dorni
 Gio: Giuseppe Pascutino
 Giacomo Broillo, Intagliatore
 Proveditori della Madona⁵.

Riassumendo, dunque, gli avvenimenti attinenti alla festa della Madonna del Rosario tenutasi a Gemona nell'anno 1687, si rileva che la statua della Vergine fu fornita di una nuova cattedra e per la processione si poté contare sulla partecipazione di ben centocinquanta fanciulle che a tre gruppi di cinquanta – vestite di bianco, di rosso e di giallo – rappresentavano i differenti Misteri. Conclusa la processione, gli astanti furono allietati da alcuni musicisti foresti, si salmodiarono quindi i Vespri e si poté ascoltare un panegirico esposto da un padre teologo di Cividale. Alla fine delle cerimonie, sempre a spese del Widmar, furono dispensate al popolo un buon numero di rosari e di immagine della Vergine. La generosità del pittore giunse a elargire ben cinque ducati a ognuna delle tre fanciulle, per la loro futura dote, sorteggiate per l'occasione.

Che il Widmar fosse ben attivo nell'organizzazione delle cerimonie sacre che con una certa cadenza si tenevano in Gemona, lo si evince anche dal resoconto delle feste per il *Perdon del Carmine* tenutesi nel 1695 e nel 1696. Nell'edizione del 1695 il pittore fu tra i prestatori di vari manufatti destinati all'abbellimento della cerimonia, allorché imprestava «quadreti dorati n°. 8, palme di seda n°. 4 e due Bodoni di argenteria ciove una sotochopa per una tazza»⁶. Non va neanche sottaciuta la devozione del pittore per sant'Antonio, preso atto, da un documento datato 13 giugno 1688, del livello pagato per l'annuale festa del canonizzato di Padova, esborso emesso anche da altri artefici gemonesi quali i marangoni Zuane qm. Tomaso, Francesco qm. Zuane e l'intagliatore Giacomo Broillo⁷.

Significativi esempi, questi citati, che seppur espressi in ambito provinciale sono meritevoli di attenzione per un approfondimento di quelle manifestazioni sacre e profane che in età barocca interessavano tanto i centri maggiori che quelli di periferia. Cerimonie che rientrano per l'aspetto pubblico nel tema del cosiddetto effimero barocco in quanto vi sussistevano scenografie di momentanea durata, fenomeno culturale peraltro ancora tutto da studiare in Friuli⁸.

⁵ UDINE, ARCHIVIO DI STATO (= ASUd), Congregazioni Religiose Soppresse, b. 241, 1685 à di primo Novembre. *Libro delle notte degl'Aquisti, et de Legati ella Veneranda Confraternità del Santissimo Rosario erretta nella Chiesa dell RR P.P. Conventuali di S. Francesco di Gemona, et copiati da me Enrico di Prampero per sola devotione del Santissimo Rosario, sotto il mio Camerariato 1610-1686.*

⁶ G. CRUCIATI, *Fondi Gemonesi tra Archivio di Stato e Biblioteca Civica di Udine*, in *Archivi Gemonesi*, a cura di F. VICARIO, Udine 2001, pp. 111-163: 151.

⁷ ASUd, Congregazioni Religiose Soppresse, b. 241, c.s.

⁸ Unica eccezione sull'argomento in regione si ravvisa in PAOLO GOI, *Mobilio, sculture e intagli nel Friuli-Venezia Giulia*. 5, «Dall'Agnesse Notizie», XXIV, 2 (1999), pp. 6-7.

SOMMARIO

Tra le maggiori testimonianze della devozione mariana manifestata dalle genti di Gemona del Friuli, vi è l'erezione della cappella della Madonna del Rosario, avvenuta nel 1682, all'interno dell'antico santuario di Sant'Antonio di Padova. Artefice principale dell'impresa architettonica e decorativa, con profluvio di affreschi e stucchi (in buona parte andati perduti nel sisma del 1976), fu il pittore di origine elvetica Melchiorre Widmar, che nella località friulana aveva da tempo preso residenza. Il compimento dei lavori, dopo varie vicissitudini, avvenne nel 1687. Per l'occasione, nel mese di novembre, si tenne in Gemona, sempre a cura del Widmar, una fastosa cerimonia in onore della Madonna del Rosario.

Tali articolati festeggiamenti, motivati dalla fede del popolo di Gemona, peraltro rientrano, per gli aspetti culturali, tra le tipiche manifestazioni di quell'effimero barocco, espresso con momentanee scenografie, ancora tutto da studiare in Friuli.

Parole chiave: Gemona del Friuli; Santuario di Sant'Antonio di Padova; Madonna del Rosario; Melchiorre Widmar; Stile barocco.

SUMMARY

Among the major attestations of the Marian devotion expressed by the people of Gemona del Friuli, there is the erection of the chapel of the Madonna del Rosario, which took place in 1682, inside the ancient sanctuary of Saint Anthony of Padua.

Main responsible of the architectural and decorative enterprise, with a profusion of frescoes and stucco (which for the most part have been lost in the earthquake of 1976), was the painter of Swiss origin Melchiorre Widmar, who had lived in the Friulian town for quite some time. The completion of the works, after various ups and downs, took place in 1687. On that occasion, in November, a sumptuous ceremony was held in Gemona, again by Widmar, in honor of the Madonna del Rosario.

Keywords: Gemona del Friuli; Saint Anthony of Padua's Shrine; Madonna of Rosary; Melchiorre Widmar; Baroque style.

Stefano Aloisi
aloi.stefano@gmail.com



Tav. 1: MELCHIORRE WIDMAR, *Adorazione dei Magi* (1681).
Gemona del Friuli, santuario di Sant'Antonio di Padova.



Tav. 2: MELCHIORRE WIDMAR, *Circoncisione* (1681).
Gemona del Friuli, santuario di Sant'Antonio di Padova.



Tav. 3: MELCHIORRE WIDMAR, *Madonna del Rosario* (1682).
Gemona del Friuli, santuario di Sant'Antonio di Padova.



Tav. 4: MELCHIORRE WIDMAR, *Madonna del Rosari e i santi Domenico e Caterina da Siena* (1680-1690 ca.). Venzone, duomo.

Libri e Biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra Rinascimento ed Età moderna. Atti del XLVI Convegno internazionale, Assisi, 18-20 ottobre 2018, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo Spoleto, Società internazionale di studi francescani Assisi, 2019, 444 p., tavv. (Atti dei Convegni della Società internazionale di studi francescani e del Centro interuniversitario di studi francescani. Nuova Serie, 29).

The essays offered in the volume *Libri e Biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra rinascimento ed età moderna* explore the role of books and, consequently, of libraries within mendicant orders in the period of transition between the Middle Ages and modernity. The volume gathers the papers presented at the 46th annual conference organised by the Società Internazionale di Studi Francescani at Assisi on October 2018. Both the Conference and the volume of proceedings present the most recent proposals and findings of research on the topic, and are essential to understand the development of the relation between mendicant orders and written culture during the period.

Edoardo Barbieri explores the reconstruction of the relation between friars Minor and the book culture during the fifteenth and sixteenth centuries. His paper *I Francescani italiani e i libri: dal manoscritto alle edizioni a stampa (XV-inizi XVI secolo)* finds its starting point in the "Codice francescano", a category of analysis proposed and discussed by professor Nicoletta Giovè Marchioli (*Libri, Biblioteche e letture dei frati mendicanti*. Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo Spoleto, Società internazionale di studi francescani Assisi, 2015, pp 375-418). In fact, during the 32nd Convegno Internazionale, Giovè Marchioli proposed the features of an ideal Franciscan codex, among which there were: to contain a work written by a Franciscan friar, to be copied in a Franciscan scriptorium, and to be used within a Franciscan circuit of reading and writing. As a result, the codex proposed by Giovè Marchioli served as a "model by exclusion", since most of the manuscripts gathered and used by Franciscans had an astonishing diversity in origins, readership and configuration. Therefore, there could be hardly a unique model to encompass the reality of the Franciscan manuscript, and that is why she qualified the process of configuring an ideal model for any Franciscan manuscript as "l'invenzione di un'identità". Barbieri attempts to apply a similar strategy to the reality of the printed book among Franciscans during the early modern period. As happened with the medieval Franciscan manuscript, there is not an archetypical, early-modern "Franciscan Book". Moreover, it is even perhaps more difficult to propose a model that encompasses the fluidity of printing products within a Franciscan circuit of readership. A typical example is the case of the textual miscellanies. While miscellanies are characteristic of the medieval Franciscan culture, there are very few cases of what could be considered as Franciscan printed miscellanies. Therefore, it is not possible to establish an archetypical book for Franciscans during the 15th and 16th centuries. Nevertheless, it is possible to identify some significant features of the Franciscan written culture for this period, for example, the typographical formalisation through exemplars shared in all the copies produced. Barbieri observes, however,

that although the presence, or better, the persistence of certain topics or titles among the Franciscan collections is significant, it belongs to the history of literary topics instead of the history of the book. Therefore, the question is whether there was any distinctive Franciscan feature in the early modern book at all. An answer could be found in the agency of friars. Not only as authors, but most importantly, as participants at different levels in the process of production of printed volumes. Some examples show how friars acted as proto-editors, or *poligrafì* at different levels. Barbieri considers the revealing example of three cases: first, Lorenzo da Venezia, a conventual friar who participated in several projects, among which the first edition of the Bible in Italian, in 1471. The second example is Federico da Ròdigo, a friar active as editor of compilations and works of devotion, and finally Gabriele Bruno, who acted as compiler, editor, translator and curator of several works, not only of religious nature but also literary works such as Petrarca's *Trionfi* or even treatises on equine medicine. Consequently, the most relevant characteristic of friars in the early phases of printing is their remarkable flexibility as agents of the printed word.

The second contribution, *I Frati e la censura libraria (1487-1574)*, by Ugo Rozzo, explores the relationship between Mendicants and censorship. The starting point is an author's postulate which establishes that the history of censorship is the history of an *ius conditum*, instead of an *ius condendum*. This means that any process of censorship, in order to be effective, has to be formulated within the most precise terms, which should be shared by the community where censorship applies. Under this principle, Rozzo's paper follows the traces of the processes of censorship during the fifteenth and sixteenth centuries. One important distinction shows how there was not a unique form of censorship, but many different modalities. So, for example, there were cycles of preaching that culminated with the public destruction of impious objects, among which many books considered dangerous, as happened with the successful campaigns of friar Bernardino da Feltre or Girolamo Savonarola. But there were also more discrete forms of censorship, almost private, such as the destruction, *motu proprio* of material considered inappropriate or harmful, since the forbidden book constituted material evidence of the transgression of the rule. This configured a case of self-censorship, and it is difficult to accurately establish its actual impact. Perhaps the most renowned examples of censorship are the articulated programmes of control of printed materials, as shown by expurgation that resulted in works such as the *Petrarca spirituale*, revised by friar Girolamo Malpiero, published in 1536, and whose second edition (1538) triumphally announced to be "dall'autore corretto" (!). The first index of forbidden books was published in Italy on 1538, under the imperial authority of Charles V, and was effective only for the jurisdiction of Milan. These initiatives were not always successful, as shown by the case of an index printed in May 1549 at Venice, which had to be retired by June because of the protestations of printers and book retailers, who questioned the authority of the disposition since it had not been approved by Rome. From 1557 onwards there were successive attempts to produce a general index of prohibited works. On 1559 the first Universal Index is published, containing 1107 items, classified by authors, works and anonymous editions. The Index had a significant impact on printing since it included a list of *Typographi e quorum officinis diversorum haereticorum opera prodire*. The final section of the paper explores a special typology of document, the "fogli volanti", namely, single sheets of printed paper with lists of prohibited works, to be distributed among book sellers and printers, reflecting the will to control the dissemination of literature in vernacular.

Francesca Nepori offers in her contribution entitled *I libri dei luoghi dei cappuccini tra inchiesta della Congregazione dell'Indice e donazioni pro remedio anime* an overview of the affirmation of the book culture among the Franciscan Capuchin movement of reform. Although the first generation of Capuchin friars did not have the need to configure an articulated discipline of study, there was a development in the education of the friars that moved from satisfying the basic needs of training to a more complex programme focused on authors and works. The analysis of the Capuchin normative sources on the use of books and libraries shows how study was understood essentially as a form of preparation for preaching, and therefore there were limitations and restrictions on the number of books allowed to friars. Nevertheless, the interpretation of the extent and intensity of the preparation evolved towards a more scholastic form of interaction with books as a result of the Constitutions of 1575 and the affirmation of *studia* within the community. Simultaneously, the conception of the relation between Franciscan spirituality and the processes of interaction with books produced the swift adoption of practices such as the concession of loans of books *ad usum*, namely, for life. These books should be, at least ideally, simple, poor in form and configuration, as they were deemed to reflect the profile of their readers. Another interesting feature explored by this contribution is the development of the terminology used to describe the space destined to the collection of books. If by the second half of the sixteenth century the space was described as a small (*parva*) room, by 1602 it significantly shifted toward a middle-sized area (*mediocres*). This change in the terminology reflects the increase in the number of books in circulation as a result of the definitive affirmation of a discipline of study linked to the *studia*. Nepori also considers how the preparations for the publication of the *Index librorum prohibitorum* offer valuable sources under the form of lists which allow researchers to understand the donations of books *pro remedio animae* as a significant factor in the growth of the book collections. Additionally, the lists show how there was a continuous practice of keeping books for personal use within the cells, a result of the dissemination of the written culture within Capuchins even if subordinated to preaching and pastoral care.

An analysis of the processes of gathering of books and the developments of the written culture within the unreformed Franciscans, or Conventuals, is offered by the contribution of Domenico Ciccarello, entitled *Tra grandi biblioteche e grandi lettori: I Conventuali*. Ciccarello also follows the developments of the corpus of regulations concerning libraries and use of books in order to establish, on the one hand, some characteristic features of the Conventual libraries derived from a conception of librarianship, and, on the other, the profile of these libraries in terms of the books collected. Concerning Conventual libraries, a significant point is the promulgation of the *Constitutiones Alexandrine* on 1501. The constitutions reiterated the importance of study for the community of friars, and consequently the significant role of libraries. The inventories available show how there were specific typologies of texts gathered around topics such as the Bible, chronicles, the Rule, Breviaries and books useful for the divine office. These sets were complemented by tools useful for pastoral care, such as the *summae*, the collections of cases, manuals for confession, volumes containing commentaries and anthologies of examples, as well as hagiographical texts and devotional collections. Another important part of these collections were the texts useful for the activity of teaching, as well as the corpus of dispositions on the *curriculum studiorum*, and the texts on logic, philosophy and theology. The available sources allow also to establish the role of the tools for study and the practices of circulation of books, in a permanent process of adaptation to the mobility of

friars which produced the relaxation of the norms concerning the effective possession of books.

The essay *Dalle povere origini alle grandi biblioteche: gli osservanti*, by Giovanna Granata reveals how the book culture within the Franciscan Observance follows a distinctive pattern of accumulation from original clusters during the second half of the fifteenth century to the affirmation of functional libraries with remarkable collections of books. Granata follows the traces left by the inventories submitted to the Congregation of the Index of Forbidden Books, and establishes how there is a significant presence of printed material produced in the main centres of book production. The inventories reveal also how the programme of study of Observants was designed around fundamental works and authors such as Duns Scoto, Thomas Aquinas and Bonaventure, with particular emphasis on two genres: the Sentences and spiritual literature. Another interesting feature revealed by the sources is the transformation and development of observant librarianship from the medieval models. If observant collections seemed small in comparison with the ancient gatherings of Dominicans or Conventuals, there was an extensive use of the loans *ad usum*, and a system of additional collections of books configuring what could be called a network of non-formal libraries present in the cells of the friars.

Giovanni Grosso offers a fundamental contribution to our understanding of the writing practices among Carmelites during the sixteenth century with his essay *Tra fedeltà e riforma. Cultura e libri nei conventi Carmelitani del XVI secolo*. Grosso identifies three moments of the Carmelite reform during the fifteenth and sixteenth centuries that had a significant impact on the writing culture of the community. The first was the reform of the General Priors which had the effect of modifying the structure of study, and promoted the inception of a publishing programme. The second moment was the affirmation of the observant movement in the convents of Mantua and Albi, both founded during the fifteenth century. Both foundations represented a movement that embraced the refusal of privileges and shared the devotion to study as part of the life of friars. The result, in terms of written culture, was the successful incorporation of humanistic culture in the discipline of study. The third significant moment was the mystical and spiritual reformation in the form of life proposed and embraced by Teresa de Jesús in Spain, and the movement of the discalced (*scalzi*). Discalced would adopt modern and flexible structures of government and administration that were present in *curricula studiorum* flexible and modern. These movements, therefore, changed the modalities of education of the friars in terms of both their communal life and their work as teachers and lecturers. At the base of such programme there was a particular attention to the libraries and the modalities of production, acquisition and circulation of books, which had a visible impact in the forms of organisation and growth of Carmelite libraries along the sixteenth century.

Antonella Mazzon studies the development of writing and reading practices within the community of Hermits, or Augustinian Friars, in his paper *Gli Eremitani tra normativa e prassi libraria*. During the thirteenth century Hermits shared specific dispositions on study and provided to satisfy the needs of students who arrived to the University of Paris. During the fifteenth century, the regulations become more specific and detailed, defining different modalities of concession on loan of volumes to students, and understanding books as goods to be in transitory possession of their users. During the sixteenth century, new dispositions are included, among which regulations concerning the presence of *scriptores* within the convents, as well as the execution of regular inventories of the libraries. These sources show how

Hermits were well aware of the potential of printed volumes as a tool to promote the identity of the order. The reform of 1561 moves towards a stricter observance of the form of life and confirms the importance of the discipline of study following a scholastic model under a strong Thomistic influence.

The study *Ad usum fratrum et amicorum: ordinamento mendicante, Rinascimento e Controriforma nelle raccolte librerie dei Servi di Maria*, by Flavia Bruni, explores the practices of use of books among the Friar Servants of Mary, or Servites. The inventories and Constitutions available reflect the aim to get the most profitable use of books possible in terms of study and training of friars. Therefore, there are specific norms concerning the sharing and loan of books to, and among, friars, and the presence of individual or personal collections of books, always useful to the training for pastoral care. In this sense, there is a slight variation to the usual concession *ad usum*, which in the case of Servites is followed by the note *et amicorum*. This expression, already in use by the third decade of the fifteenth century, is linked to Humanistic culture and brings to mind the presence of a Republic of Letters, an international community of scholars and readers. It should not surprise, then to find in Servites' libraries, as revealed by inventories, works by Petrarch, Sophocles, Seneca, Cicero, Lorenzo Valla, Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, Giorgio Vasari, Andrea Palladio, Leon Battista Alberti, Leone Ebreo, and so on.

Massimo Carlo Giannini explores the relation between books and the community of Preachers or Dominicans through processes of censorship in his essay *Intellettuale militanti: I frati predicatori tra censura e Inquisizione nel Cinquecento*. The starting point of the study is his acknowledgement of the fact that "Per la prima età moderna, la documentazione istituzionale in tema di libri e letture dei frati predicatori è quasi del tutto assente" (p. 329). This limitation leads Giannini to explore the relation between Preachers, or Dominicans, and books through the processes of censorship and the role of friars as inquisitors. As established by Ugo Rozzo in the second essay of the volume, censorship can assume two forms: internal and external to the community. Therefore, for Dominicans there were internal processes of censorship promoted from the leadership of the organisation as an effective answer to two simultaneous and closely linked phenomena: printing and the Lutheran reform. But friars also participated as agents of external censorship from the second half of the fourteenth century onwards, playing the role of masters of the Sacro Palazzo. Concerning books, friars designed strategies of preventive censorship, which led, inevitably, to dissent within the order itself. Additionally, a representative number of friars were object of censorship precisely because too close to Lutheran positions. Also interesting is the fact that a controversial figure such as Savonarola was object of preventive censorship and expurgation, but not of inquisitorial processes.

The essay *Le monache e i libri nel secolo XVI: produzione, letture, uso*, by Gabriella Zarrì, shows how the growth of female monastic houses during the transition between fifteenth and sixteenth centuries promoted the presence of female scriptoria within the convents. And although the manuscript volume continued to be important as an object and means of transmission of culture, the printed book became a remarkable tool in the dissemination of reformed female spirituality. The example of Caterina da Siena shows how only printing can explain not only the extent of the impact of her form spirituality, but also the effective dissemination of works written by lay females. And although the possession of books was usually forbidden, there were forms of use of books that guaranteed a long-term relation with written materials, such as the concessions *ad usum*, or the concession of the propriety of books and rights to the community. The study concludes with interesting sugges-

tions and proposals for future research, such as, for example, the study of the presence of copies of forbidden books or, at least, significant parts of them within devotional books produced in female centres of regular life. This case shows how the study of the books of women and for women constitute a fundamental chapter of the history of book and written culture.

Finally, Fabienne Henryot, with his paper *Bibliothèque et lecture dans les couvents franciscains (France, XVII^e-XVIII^e siècles)* studies the development of the relation between male and female Franciscan communities with the institutional presence of libraries and the practices of reading in France until the eighteenth century. The premise to her study is that until very recently, at least for the French case, there has been a “critical science of libraries” undertaken mostly by historians, following, in most of the cases, an institutional approach. This had led to a clear division, almost an exclusion, between libraries of religious communities and “profane” libraries. Perhaps the exceptional nature of inventories as a source has contributed to the fact that inventories and lists are considered almost as the only source to explore the contents of Franciscan libraries. In fact, inventories reveal that Franciscan libraries were not substantially different from any other book collection of a regular community up to the eighteenth century. Nevertheless, Henryot opts for a different approach, by exploring the relationship between libraries and their users not exclusively from the contents of the libraries, but from the standpoint of readership and practices of interaction with books and written materials, an interaction that in many cases has to do with writing practices. In order to do so, Henryot studies inventories in relation to other sources such as regulations and physical evidence from books themselves. Therefore, if inventories could be seen as the expression of a norm, an ideal revealed by more or less the same contents for typical libraries, it is relevant to pay attention to the variations, for example, in the collocation and the context of certain works: “Une étude de la place de Duns Scot ou d’Alexandre de Hales, grandes figures de la théologie franciscaine médiévale, dans ces bibliothèques, n’indique pas tant leur mise à disposition aux étudiants ou aux *lectores*, que leur convocation dans la construction d’une norme intellectuelle ainsi signifiée à ces mêmes religieux.” (p. 394). As a suitable development of this approach Henryot studies the practices of use of books, which comprise not only the act of reading, but also its circumstances. In this sense hagiographical sources reveal how reading has an important role in the life of saints, but libraries are completely absent as the place where reading occurs. The case of Colette de Corbie, who reformed the Poor Claires during the fifteenth century illustrates how the assumption that reading and use of books was strange to Poor Claires’ form of life should be abandoned. In this sense, the understanding of Franciscan libraries as the institutional physical repository of books is insufficient to explain phenomena of dissemination of reading and interaction with books. It is necessary, perhaps, to enhance our idea of library, and begin to conceive the personal small collections of books within the individual cells of friars and nuns as extensions or modalities of Franciscan libraries.

As shown by this brief and, fatally, incomplete overview, the volume *Libri e Biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra rinascimento ed età moderna* is not only an exceedingly useful and well-crafted tool for researchers, but a compelling and exciting piece of reading that, among many valuable things, allows us to identify and abandon unhelpful assumptions on writing and reading during the early modern period.

RENÉ HERNÁNDEZ V.

c/o Centro Studi Antoniani - Padova

PIETRO MESSA, *Francesco profeta. La costruzione di un carisma*. Prefazione di André Vauchez, Viella, Roma 2020, 221 p. (sacro/santo nuova serie 26).

Storia e teologia della storia si intrecciano nel volume di Pietro Messa: il frate minore, storico del francescanesimo, raccoglie una sfida – come nota nella sua Prefazione André Vauchez (p. 7) – concentrandosi su una dimensione poco esplorata del personaggio Francesco, quella profetica, sebbene mai il santo si sia autodefinito “profeta”. Percorrere questo filone significa riunire i pezzi di un «puzzle di scritti più o meno apocrifi che dalla fine del XIII secolo fino al Rinascimento non ha smesso di crescere» (p. 9). Lo studioso, infatti, sviluppa la sua ricerca a partire dall’ampia analisi delle fonti offrendo un libro – puntualizza ancora Vauchez (p. 9) – che «non riguarda tanto Francesco stesso quanto il modo in cui il suo messaggio è stato recepito negli ultimi secoli del Medioevo e il fascino che la sua figura e la sua parola hanno continuato a esercitare ben al di là della sua morte».

Le domande che guidano l’indagine sono segnalate dallo stesso autore nell’Introduzione: «Francesco fu veramente un profeta? Ne fu cosciente? Se lo fu, lo diceva? Per lui la santità consisteva davvero nell’averlo lo spirito di profezia, come sentenziano alcuni agiografi? Come si comportava dinanzi a coloro che lo giudicavano un profeta? Si riconosceva in ciò che essi dicevano di lui?» (p. 14).

Messa procede anzitutto chiarendo i criteri di approccio alle fonti (*Le fonti: una questione sempre da chiarire*, pp. 17-37), confrontando i diversi materiali a disposizione dello studioso per farne emergere la peculiare prospettiva rispetto all’immagine e a una visione profetica del santo assisiato. In particolare nelle fonti agiografiche «il passato è narrato in funzione del presente, con il pericolo di cedere all’anacronismo [...]. Ciò si traduce facilmente nel trasporre a ritroso una problematica del presente, facendola diventare una profezia» (p. 19). Costatazione importante che suggerisce l’attenzione imprescindibile alla teologia e all’intenzionalità soggettiva a ogni fonte considerata. Lo studioso, dopo essersi soffermato rapidamente sugli scritti di frate Francesco, focalizza l’attenzione sulla cosiddetta *Vita prima* del Celano, scritta subito dopo la canonizzazione dell’Assisiato (1228), sottolineando la dipendenza di molte altre fonti da questa prima importante agiografia, parallelamente al crescente interesse, con l’avanzare della storia dell’Ordine minoritico, a conoscere in maniera sempre più approfondita la vita del santo per offrire una risposta a istanze urgenti nel presente. Ad esempio, la *Legenda trium sociorum*, redatta tra il 1246 e il 1247, connota decisamente Francesco come profeta: il santo prevede la propria gloria ancora quando è in carcere a Perugia.

«Secondo alcuni, come Raimondo Michetti – commenta Messa –, questa presenza della profezia, del sogno o della visione in brani dove precedentemente erano assenti è segno di una “giustificazione ‘politica’ che il ‘soprannaturale’ viene a legittimare”» (p. 23). Tra il 1246 e il 1247 Tommaso da Celano redige il *Memoriale*, impropriamente detto *Vita secunda*, dove «c’è una crescita notevole dell’elemento profetico» (p. 26) da relazionare anche alla situazione coeva dell’Ordine, percepita come decadente rispetto alle origini. Considerando l’opera di Bonaventura da Bagnoregio, ministro generale dal 1257 al 1273, redattore della *legenda* ufficiale dell’Ordine, la cosiddetta *Legenda maior* (p. 27), Messa rileva l’importanza di fare attenzione non solo a ciò che è stato scritto nella sua elaborazione teologica e mistica, ma anche a quanto sia stato omissivo delle fonti a sua disposizione (p. 29). Ad esempio in Bonaventura mancano le «profezie che fanno intuire un decadimento dei frati minori» (p. 29) in linea con l’intento di giustificare l’evoluzione dell’Ordine che «se ha avuto inizio in Assisi, aspetta di dilatarsi e evolversi altrove» (p. 31). L’“uso”

della profezia viene dunque vagliato dallo studioso tra nostalgia delle origini, come ad esempio nei *Fioretti* o nelle opere della storiografia osservante, e adattamento al presente dell'Ordine.

Accanto a un'attenzione contestuale è necessario «definire lo statuto del discorso profetico nella cultura religiosa e profana dell'epoca medievale» (p. 39). Pietro Messa esplora le differenti accezioni del termine "profezia" (*Profeta, un termine con più significati*, pp. 39-55), evidenziandone gli usi agiografici, apocalittici e il legame tra "profetismo" e capacità di interpretare le Scritture. A riguardo l'autore nota che «mentre nelle università la profezia diventa una *quaestio* teologica da interpretare e risolvere secondo regole prefissate, nella cultura popolare si diffonde un pervasivo profetismo apocalittico dai contorni ed esiti incerti. Se questi due mondi avevano orientamenti profondamente diversi, gli Ordini mendicanti, soprattutto i frati Minori, sia per il loro inserimento nelle strutture universitarie che per il loro profondo radicamento nel popolo, hanno operato da cerniera tra essi, favorendo la reciproca comunicazione» (p. 42). Dal XIII al XIV secolo si accentua la connotazione politica delle profezie, «poteri informali, cioè "non istituzionali" presenti nel Medioevo sia nella Chiesa sia fuori di essa» (p. 43) in tempi di crisi e nell'attesa di un nuovo. Del resto la parola profetica è equivoca (pp. 45-51), si presta a diverse sfaccettature che pure danno adito a una varietà di letture della profezia del santo di Assisi: è chiarezza riguardo a se stesso, capacità di compenetrare il senso delle Scritture, illuminazione sul futuro dell'Ordine o anche di singole persone... In sintesi, afferma Pietro Messa, parlare delle profezie di Francesco «significa, in realtà, dare delle risposte alle domande riguardo alla funzione dell'Ordine minoritico nella Chiesa» (p. 49). Messa evidenzia come i Minori non sono estranei al discorso profetico e interessante è in merito la recezione, in alcuni circoli minoritici, del pensiero di Gioacchino da Fiore (pp. 51-55).

L'ampia ricognizione delle fonti e dello statuto epistemologico della profezia fa da sfondo quindi al *focus* sull'autoconsapevolezza di Francesco – enunciata nel *Testamento* – di essere stato destinatario di "rivelazioni" da parte di Dio (*Dominus revelavit mihi*, pp. 57-68). L'autore si concentra sulla duplice rivelazione della forma di vita secondo il Vangelo e del saluto della pace, per indagarne poi le riscritture successive da parte delle fonti agiografiche. Se è evidente che l'Assisiense non ha mai rivendicato per sé un'autorità profetica, lo spirito di profezia nel santo di Assisi (pp. 69-93) è percepito con particolare intensità in relazione al successivo sviluppo dell'Ordine (pp. 95-111), in termini contestatari di una corruzione rispetto allo spirito originario, con toni apocalittici e in prospettiva escatologica. Già Tommaso e Bonaventura offrono una «contestualizzazione escatologica della vicenda dell'Assisiense» (p. 103), a sostegno della convinzione che i frati Minori sono stati mandati da Dio negli ultimi tempi per redimere i peccatori. In particolare, nella visione di Bonaventura, questa certezza «sostiene teologicamente l'identità dei Minori e soprattutto il loro sempre maggiore coinvolgimento nella predicazione e nella riforma della Chiesa» (p. 105). Negli Spirituali questa prospettiva è accentuata nel segno della coscienza di un compito profetico all'approssimarsi dell'Anticristo e confermato da "verba secreta" attribuiti a Francesco stesso.

In particolare Angelo Clareno «è continuamente preoccupato di trasmettere l'intentio originaria di san Francesco» (p. 113): alla sua visione profetica dell'Assisiense, Messa dedica un capitolo del volume (*San Francesco profeta secondo Angelo Clareno*, pp. 113-132), dove lo studioso ne passa in rassegna le opere notando come il Clareno utilizzi sovente il verbo *revelare* «e quasi esclusivamente riguardo al santo d'Assisi» (p. 113). Per Clareno *Regula* e *Testamentum*, confermati da Dio stesso,

«non possono subire modifiche o dispense, neppure dai pontefici» (p. 117), difendendone – con insistente riferimento a profezie sul futuro dell'Ordine – un'osservanza letterale di cui Messa fa notare, sempre con le fonti alla mano, le implicazioni. Emerge dalla documentazione considerata «che il carisma profetico è attribuito quale prerogativa non soltanto dell'Assisiense, ma anche di altri frati riconosciuti depositari di profezie e rivelazioni, tanto che gli stessi compagni custodivano e trasmettevano non soltanto i *secreta* rivelati dal santo, ma anche quelli rivelati ad altri fratelli» (p. 129).

Nelle pagine successive sono messe a tema le testimonianze a riguardo delle rivelazioni ricevute da Francesco nella stigmatizzazione (*Le profezie rivelate nella stigmatizzazione*, pp. 133-152): Messa si sofferma sulla testimonianza di frate Leone (pp. 134-139) e di frate Rufino (pp. 140-141) e sulle successive amplificazioni nelle fonti degli avvenimenti della Verna (pp. 141-152). «Con il trascorrere del tempo», osserva lo studioso, «la storia dell'Assisiense si arricchisce di particolari in cui predomina il soprannaturale, come si può notare nei racconti di ipotetici viaggi che il Santo avrebbe fatto in Spagna fondando innumerevoli conventi; queste narrazioni sono ricche non soltanto di miracoli, visioni e fatti straordinari, ma anche di profezie» (p. 151). Nella trasmissione della letteratura profetica minoritica è interessante cogliere lo sviluppo di «“genealogie di testi”, in cui, iniziando da un compagno del santo che ha potuto raccogliere alcuni suoi detti, si giunge fino all'autore di un determinato scritto. Alcuni si appellano a frate Leone, altri a Rufino, Bernardo o Egidio, ma il fine è unico: mostrare l'attendibilità delle rivelazioni portate» (pp. 154-155). Un passaparola di testimoni, come lo definisce lo studioso francescano (p. 161), che certo trasmette una sapienza francescana, ma anche è «funzionale all'approfondimento dell'autocoscienza minoritica» (p. 162).

Le profezie attribuite all'Assisiense – particolarmente diffuse nei secoli XIII-XV nel contesto delle divisioni all'interno dell'Ordine e significativamente riprese durante la riforma cappuccina nel secolo XVI – come sono state trasmesse e recepite? Messa offre alcune indicazioni per la ricostruzione della loro propagazione, segnalando alcune fonti cui fare riferimento (cf. *Trasmissione delle profezie*, pp. 163-172): diversi codici, la raccolta offerta nei suoi scritti nel XVI secolo dal frate minore Pietro Galatino il quale attinge «da diverse fonti i brani che ritiene opportuno trascrivere a supporto dello schema interpretativo di natura profetica ed escatologico-apocalittica da lui elaborato all'interno della propria visione della storia ecclesiastica» (p. 170), Cristoforo Colombo nei suoi contatti con il mondo dei frati Minori e con testi gioachimiti (pp. 171-172). Dopo alcuni decenni dalla scoperta delle Indie occidentali, i Minori stessi, come altri Ordini religiosi, cominciarono una rilettura teologica della loro opera evangelizzatrice secondo un'interpretazione escatologica apocalittica.

Alle profezie concernenti la decadenza dell'Ordine minoritico vanno aggiunte anche quelle riguardanti il suo miracoloso riformarsi (*La “resurrezione”*, pp. 173-192) e legate – come attestano le narrazioni agiografiche – alla convinzione di un intervento del fondatore in difesa del carisma dell'Ordine. Messa riferisce in merito le narrazioni del Celano (Francesco come Elia su un carro di fuoco; il santo appare ai frati riuniti al capitolo di Arles) e di altri agiografi, come l'Olivetti il quale riporta una tradizione secondo cui Francesco risorgerà, per dar aiuto ai suoi, nella tribolazione suscitata dall'Anticristo (p. 175). «La profezia riguardante la futura resurrezione ha esercitato un certo influsso sull'origine e lo sviluppo delle descrizioni di san Francesco vivo ed eretto nella sua tomba, con le stimmate ben evidenti» (p. 180): Messa dà conto della diffusione di tale profezia fino al XVI secolo.

L'ampia trattazione offerta dal volume testimonia, con ricchezza di documentazione, che è possibile parlare di uno sviluppo profetico dell'Ordine parallelo a quello istituzionale e non riducibile alla sola matrice gioachimita. «Queste due anime», conclude l'autore, «non sempre si ignorarono o si opposero, ma spesso si incrociano e ci furono degli influssi vicendevoli» (p. 187). La prospettiva profetica rientra nella formazione dell'autocoscienza dei Minori esprimendo un modo di pensare la storia e di rapportarsi con il carisma originario, non solo in termini di nostalgia ma anche di consapevolezza di una missione da svolgere, di un orientamento al presente e al futuro.

MARZIA CESCHIA

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova

ROBERTO PACIOCCO, *Il "negotium imperfectum" per Ambrogio da Massa (1240-1257). Con l'edizione del rotolo processuale per la canonizzazione*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2019, pp. IX, 226 (Collana della Società internazionale di studi francescani, 39. Saggi, 20).

Il presente volume si configura come una riedizione del rotolo processuale preparato dal Comune orvietano in vista del processo per la canonizzazione di Ambrogio da Massa nel 1240, conservato presso l'Archivio di Stato di Orvieto, Diplomatico Comunale, R3. Esso dunque presenta una nuova edizione del materiale già pubblicato da Robert Lechat (*De b. Ambrosio Massano confessore Ordinis Minorum Urbeveteri in Umbria*, in «Acta Sanctorum Novembris», IV, Bruxelles 1925, pp. 566-571), riproposto ora in una nuova veste, più fedele al materiale originario.

L'introduzione è ripartita in tre capitoli. Il primo di essi è un rimaneggiamento di un articolo del 2006 a opera dello stesso Paciocco e mira a offrire una panoramica dei movimenti che animarono il papato e la Chiesa in materia di canonizzazioni nel momento in cui avanzò la richiesta di riconoscere la santità di Ambrogio di Massa. Pur introducendo pochi elementi nuovi rispetto ai suoi lavori precedenti, lo studioso fornisce un quadro essenziale e strategico della questione relativa al riconoscimento della santità fino alla metà del Duecento permettendo al lettore di cogliere il peso relativo del materiale che verrà analizzato in seguito. In particolare l'accento sul passaggio dalla scrittura delle *vitae* a favore delle verbalizzazioni «prodotte a livello locale dalle commissioni d'inchiesta» (p. 7) merita di essere tenuto in alta considerazione anche in merito al valore probatorio e allo scopo di altre leggende agiografiche, per lo più di ambito mendicante. Lo stesso si può rilevare per quel che concerne le raccolte di miracoli, il cui interesse rimase vivo, ma che vennero radunati secondo procedure rigidamente codificate, la mancata osservanza delle quali pregiudicò, a detta dello studioso, l'esito della *petitio* per Ambrogio di Massa.

Il secondo capitolo, intitolato «Il processo e il culto di Ambrogio (1240-1318)», si concentra sull'ambito cittadino in cui scaturì la devozione al frate minore. È questa la parte più interessante per lo storico, in quanto vengono qui dettagliatamente descritte le forze che si attivarono per promuovere la santità del frate, in una sinergia imperfetta tra frati Minori e vescovo. La *petitio* venne inviata dal Comune di Orvieto già il 17 aprile del 1240, spiega Paciocco, e l'8 giugno «venne spedita la *Dei sapientia qui*, con la quale Gregorio IX affidò l'istruzione del processo ai vescovi Raniero di Orvieto (1228-1248) e Gualcherino di Soana, nonché a Cittadino, priore della chiesa orvietana di S. Giovanni in Platea» (p. 17). La figura di Ambrogio divenne presto un elemento di aggregazione tra Comune di Orvieto e papato, tale quale era stata, nelle intenzioni del pontefice, la santità di Antonio di Padova. Nonostante

ciò, il processo si arenò rapidamente per una serie di complicazioni, che portarono dapprima al mancato invio delle «*depositiones testium receptorum*» alla sede papale e poi alla sua definitiva sospensione. Paciocco anticipa dunque in questo capitolo le complicazioni procedurali riscontrate nel processo, che vengono più dettagliatamente esposte nel terzo capitolo dell'introduzione. Si tratta infatti di ritardi nella consegna degli atti, effettivamente mandati solamente all'epoca di Innocenzo IV, oltre che di un difetto di forma che, secondo lo studioso, sarebbe stato volutamente causato dal vescovo Raniero in una sorta di voltafaccia nei confronti dei frati minori locali. Il culto locale, in ogni caso, persistette anche senza canonizzazione, grazie ad un'«insolita approvazione da parte di Alessandro IV» (p. 25), sebbene esso fosse destinato a sbiadire velocemente. La memoria di Ambrogio, dunque, rimase confinata all'ambito francescano, beneficiando dell'opera di raccolta delle testimonianze delle sante opere di frati minoritici promossa da Crescenzo da Jesi e sfociata nel *Dialogus de gestis sanctorum fratrum minorum*. Proprio l'attenzione data a quest'opera in questo capitolo e nel successivo è uno dei punti salienti dell'analisi di Paciocco, in quanto pone dei quesiti sulle fonti del *Dialogus*, il suo scopo e la sua funzione nella ricostruzione dell'ideologia sottostante la concezione della santità nell'Ordine. Nell'ultimo capitolo dell'introduzione, infatti, lo studioso offre un confronto sistematico tra il rotolo orvietano e il materiale raccolto nel *Dialogus*, sottolineando la poca aderenza dell'autore di quest'ultimo con le testimonianze processuali. Sebbene egli attui tale scelta al fine di provare l'incompletezza del materiale orvietano, il lettore attento evince anche le potenzialità di tale operazione per lo studio dell'agiografia minoritica della prima metà del Duecento.

Il capitolo in questione, inoltre, descrive il rotolo orvietano e risolve, almeno fino a che non si troveranno nuovi materiali, il quesito relativo all'allestimento di un secondo processo in favore di Ambrogio. Dopo una dettagliata esposizione sulle caratteristiche fisiche e di conservazione del rotolo, Paciocco si inoltra nell'analisi dello stadio della tradizione, tentando e riuscendo a definire il ruolo del materiale da lui edito all'interno del processo storico di canonizzazione. Egli ritiene infatti che il rotolo a noi pervenuto rimandi agli originali delle deposizioni processuali, presentando dunque una scrittura di transizione. Le carte del rotolo sarebbero dunque state stese durante l'interrogazione dei *testes*. A supporto di questa deduzione, egli non solo dimostra, anche con una ricca casistica fotografica, le peculiarità redazionali ivi rilevate, ma confronta il proprio materiale con gli atti per Oddone Tagliacozzo e per Lorenzo di Subiaco, rilevando la non assimilabilità del proprio caso di studio con quello presente in questi due rotoli. Come già anticipato nel capitolo due, una serie di difetti formali inficiarono il tentativo di canonizzare Ambrogio di Massa: una mancata attenzione per la procedura formale, infatti, rese inservibile il materiale raccolto. In particolar modo l'autore si sofferma sulla figura del notaio che raccolse le deposizioni dei testimoni: *Rainerius Guidonis*, infatti, non era una «*publica persona*» a pieno titolo (p. 60). Si affaccia dunque il legittimo dubbio che il vescovo Raniero abbia avuto una «quanto meno larvata intenzione di evitare che la popolarità dei frati crescesse ulteriormente in ragione della canonizzazione di Ambrogio» (p. 61). Il capitolo si conclude con un dettagliato studio relativo alla possibilità che nel 1250 sia stato allestito un secondo processo. La mancanza di materiale posteriore al 1240, la conservazione problematica del rotolo del notaio e la perdita dei *rotuli* definitivi, oltre a una serie di testimonianze sei e settecentesche, tra cui spiccano quelle di Filidio Marabottini e Guglielmo della Valle, oltre che il già citato *Dialogus*, portano lo studioso a escludere questa possibilità, facendogli ritenere che la parabola di Ambrogio di Massa terminasse nel 1257.

Il testo che segue, frutto di una complessa lettura di un materiale non ineccepibile dal punto di vista paleografico e linguistico, resta molto fedele all'originale manoscritto, dando così vita a un'edizione fortemente conservativa, senza scontare al lettore le difficoltà incontrate anche dallo studioso. Egli poi procede a dimostrare dettagliatamente le differenze di letture tra il proprio lavoro e quello di Lechat, visibile soprattutto nella conservazione di tutte le varianti di nomi propri.

Il testo così edito è di notevole interesse per lo storico, e sebbene il volume risulti penalizzato dalla mancanza di uno studio relativo al contenuto del rotolo dal punto di vista agiografico. A gomito a gomito con miracoli di guarigione e resurrezione, infatti, si affacciano miracoli relativi al vissuto quotidiano del popolo, come nel caso del miracolo riferito da Nicola de Montaso di Urbino, il quale invocò Ambrogio perché lo aiutasse a raccogliere il vino cadutogli a terra. La maggior parte dei miracoli, in ogni caso, si riferisce a guarigioni, a beneficio soprattutto di anziani, sebbene alcuni giovani o bambini entrino nella narrazione.

La nuova opera di Roberto Paciocco, dunque, è di grande importanza per gli studiosi di agiografia, soprattutto minoritica, ma viene penalizzato dalla mancata analisi del contenuto del rotolo stesso. Non si ha, per esempio, nell'introduzione alcun accenno alla qualità dei miracoli riferiti al notaio *Rainerius* e da questi riportati. Paciocco privilegia la contestualizzazione del materiale all'analisi interna dello stesso, mancando forse un po' l'obiettivo di far conoscere e apprezzare il rotolo allestito per la canonizzazione mancata del 1240. Il volume in ogni caso si rivela ricco di stimoli per lo studioso di cose francescane. In particolar modo, esso fornisce una nuova ottima edizione di un testo già noto agli specialisti, lanciando loro anche qualche suggerimento per le prossime ricerche relative all'agiografia minoritica.

ELEONORA LOMBARDO

Centro Studi Antoniani - Padova

VALENTINA BORNIO, *Il convento dei Cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari*, SAGEP Editori, Genova 2019, 143 p., ill. col.

Il volume ricostruisce le articolate fasi costruttive, le vicende storico-artistiche e culturali dell'ex convento cappuccino di Santa Croce, attualmente sede dell'Istituto di Studio e Lavoro di Chiavari. Fondamentale nell'avvicinarci alla storia di questo complesso è tener conto del tessuto sociale presente al tempo e del sostegno fornito dalle famiglie chiavaresi. La famiglia Rivarola fu la principale finanziatrice del convento fin dall'edificazione cinquecentesca, ma vi parteciparono tra le altre anche le famiglie Costaguta e Vaccà attraverso la fornitura di opere provenienti dai migliori pittori disponibili a Genova. La costruzione di questo convento iniziò nel 1586 quando i Cappuccini ricevettero in dono dal marchese Paolo Emilio Rivarola un terreno sulla collina di Bacezza, in località Gerzuola, insieme alla somma di trecento lire genovesi come copertura delle spese necessarie all'avvio dei lavori. Questi terminarono certamente entro il 1589, poiché a quella data il convento, dedicato all'Invenzione della Santa Croce, risulta già elencato tra i complessi della comunità cappuccina ligure sottoposto alla custodia di Genova.

La struttura originaria del complesso prevedeva il convento strutturato su un unico piano e suddiviso in ventitré locali, tuttavia nell'arco di pochi decenni, visto l'aumento dei frati cappuccini residenti, gli spazi furono ampliati notevolmente nel corso del Seicento. Nell'ottobre 1653 la chiesa di Santa Croce fu teatro di una solenne traslazione delle reliquie dei santi Giuliano, Giovanni, Valerio e Giusta che

erano state donate da un altro esponente della famiglia Rivarola, il frate cappuccino Bonaventura, al nobile chiavarese Achille Costaguta che a sua volta le aveva poi destinate al convento. Il testo illustra in maniera dettagliata le vicende che investirono il complesso conventuale, ad esempio ricordiamo che nel corso dell'800, in seguito al decreto firmato da Napoleone che prevedeva «la soppressione delle campagne, congregazioni, comunie e associazioni ecclesiastiche» nel territorio italiano, il convento chiavarese di Santa Croce fu ufficialmente soppresso e sgomberato, le specie eucaristiche furono trasferite nella vicina chiesa di Santa Maria di Bacezza, i beni materiali e gli arredi furono invece dislocati nella cattedrale di Nostra Signora dell'Orto, mentre i dipinti delle cappelle nella chiesa di San Salvatore a Cogogno. Dopo cinque anni durante i quali i locali furono adibiti a usi impropri (come a fabbrica di zucchero), i frati poterono rimpossessarsi della loro sede in seguito alla riapertura della chiesa al culto, ripristinando così gli spazi degradati e gli arredi sacri recuperati dalle parrocchie limitrofe dove pochi anni prima erano stati depositati. Tra il 1826 e il 1830 sono documentati parecchi interventi nel complesso tra cui anche l'espansione dell'edificio ecclesiastico con l'aggiunta di due nuove cappelle che trasformarono l'originario impianto a navata unica in una nuova struttura a tre navate. I documenti testimoniano l'importanza del tessuto sociale chiavarese poiché le spese furono coperte grazie alle elemosine di privati cittadini ed emerge inoltre il nome di Michelangelo Lanata come capocantiere. Dopo i lavori di ampliamento i frati cappuccini si impegnarono anche nel restauro globale degli spazi, con il rifacimento delle vetrate, la costruzione di un nuovo pulpito ligneo per la chiesa e la riconfigurazione della libreria con l'aggiunta di nuovi volumi. Sempre in questo periodo fu rinnovato anche l'apparato pittorico della chiesa, con l'inserimento di nuove tele che andarono a sostituire i dipinti allocati alla chiesa di San Salvatore di Cogorno durante la soppressione napoleonica e poi non più rientrati.

Importante nel continuare ad addentrarci nelle vicende storiche del convento è considerare che i moti rivoluzionari del 1848, che coinvolsero anche la città di Chiavari, interruppero qualsiasi intervento all'interno del complesso. Al 14 maggio 1864 si data lo sgombero definitivo del convento dei frati Minori lasciando così l'alloggio alle truppe. Fu comunque progressivo l'allontanamento dei Cappuccini dal loro convento che restò sfritto per almeno un decennio, quando le autorità iniziarono a interessarsi della possibilità di un eventuale ripristino dei locali. Interessante ricordare che nell'arco della sua vita l'ex convento fu anche ricovero di fanciulle orfane o abbandonate che si dedicavano al lavoro di filatura, con la possibilità per le ragazze più meritevoli di ottenere piccoli premi in denaro. Se inizialmente non era prevista una specifica istruzione, più tardi alle fanciulle ricoverate fu impartita un'educazione morale, religiosa e civile affiancata dall'istruzione elementare prescritta dai programmi governativi. A seguito della ristrutturazione l'edificio fu poi reimpiegato per usi civili divenendo per anni sede della Colonia FIAT di Chiavari, fino alla definitiva demolizione durante la seconda guerra mondiale. Persa quindi la sede originaria la Società Economica di Chiavari si adoperò per l'acquisto dei locali nel 1899, costruendo un nuovo fabbricato a tre piani, progettato dall'architetto Federico Cuneo. Nel 1965 la denominazione dell'Ospizio fu poi modificata in Istituto di Studio e Lavoro in seguito alla riforma ratificata dall'allora presidente della Repubblica Italiana Giuseppe Saragat. La Fondazione, priva di fini di lucro, ha tutt'oggi sede negli spazi dell'ex convento di Santa Croce e persegue obiettivi di utilità sociale, con funzioni pedagogiche ed educative orientate ai giovani.

Il meraviglioso patrimonio artistico e pittorico, costituito dalle opere di alcuni protagonisti del Seicento e Settecento genovese e ligure, come Cesare Corte, Andrea

Ansaldo e Giuseppe Palmieri, è conservato negli spazi di Santa Croce e in parte dislocato presso il Museo Diocesano chiavarese. Alcune importanti opere di questi pittori sono riportate nel libro tramite suggestive immagini a colori. È di Cesare Corte la *Deposizione*, oggi conservata al Museo Diocesano chiavarese, fortemente drammatica e carica di intensità che, collocata in origine sull'altare maggiore, ebbe sicuramente un grande impatto emotivo sui fedeli. Figlio d'arte, Cesare si rifaceva ai modelli della pittura veneta del padre unendolo a una rielaborazione personale della tradizione cambiasca. Il pittore fu protagonista di vicende travagliate come la denuncia alla Corte dell'Inquisizione che fece terminare la sua vita in carcere con l'accusa di eresia per aver letto e diffuso delle idee luterane da alcuni libri ereditati. Notevole è l'abilità prospettica di un altro pittore: Andrea Ansaldo, considerato dagli storiografi locali del tempo «fra i più distinti pittori della Liguria» esperto nelle «prospettive tanto ben condotte, con sì artificiosi, e digradati passaggi continuate, che l'occhio vi resta ingannato e insieme rapito». La tela raffigurante il *Matrimonio mistico di santa Caterina*, conservata anch'essa al Museo Diocesano di Chiavari, testimonia la bravura dell'artista nel rappresentare un ambiente articolato, con più piani spaziali delineati dalle finte architetture che simulano l'interno della chiesa. Importante è anche l'attività pittorica di Giuseppe Palmieri: devotissimo all'ordine dei Cappuccini, la sua carriera artistica risulta legata quasi esclusivamente alla committenza di quest'Ordine. Manifesto programmatico delle devozioni dei Cappuccini è la tela della Madonna Immacolata, iconografia particolarmente importante per il contesto francescano, qui raffigurata insieme a san Francesco d'Assisi e al cappuccino Fedele da Sigmaringen, beatificato nel 1729, data che può ritenersi *post quem* per l'esecuzione del dipinto.

Eredità culturale della chiesa di Chiavari è anche la statua dell'Immacolata presente in origine nella zona presbiteriale e spostata durante le travagliate fasi ottocentesche nella chiesa di San Pietro, nella località di San Pier di Canne, non lontana da Bacezza e dove attualmente si trova, dato che la statua lignea non fu mai restituita ai Cappuccini anche dopo la riapertura del convento. Per colmare l'altare maggiore che appariva disadorno, il conte chiavarese Garibaldo donò alla chiesa la statua di marmo della *Concezione* appartenente alla sua collezione privata. Questa scultura marmorea sostituiva l'originaria statua lignea con un'immagine mariana di identica iconografia: la Vergine Immacolata con le mani giunte sul petto che si erge sul globo terrestre e sulla falce lunare, calpestando il drago dell'Apocalisse che reca tra le fauci la mela di Adamo, ricordo privilegiato di Maria, nuova Eva nella redenzione del peccato originale. Pochi anni più tardi, grazie alle raccolte di pii benefattori, fu acquistata una statua lignea rappresentante la Vergine Immacolata, di manifattura francese modificata e perfezionata dallo scultore Lorenzo Parodi. L'opera scultorea posizionata nella nicchia dell'altare maggiore è completata da una parte pittorica in alto che simula le nubi, secondo una tradizione fortemente consolidata. Le fonti d'archivio non fanno purtroppo riferimento all'esatta cronologia della macchina d'altare, che si ritiene comunque databile al primo Ottocento. L'impianto ben si inserisce nei dettami della spiritualità cappuccina, che imponevano norme precise circa gli apparati e gli arredi liturgici, privilegiando uno stile più povero, in contrasto con quello degli altri Ordini, ad esempio, dei francescani. I Cappuccini si distinguevano quindi per la loro semplicità e per l'uso quasi esclusivo del legno.

Di notevole interesse è la collezione di statuine presepiali che rappresenta un tipico esempio di produzione locale, databili indicativamente agli inizi dell'Ottocento. Si tratta di un lascito di privati cittadini chiavaresi e attualmente se ne contano centotrentuno più alcune frammentate. Ricordiamo la grande fortuna del presepe

genovese che aveva preso avvio già nei primi anni del Seicento, dando vita anche a confraternite legate a questa tradizione, di fatto tra i più importanti insieme a quello napoletano che era diffuso almeno dal Quattrocento. Per la scuola genovese l'esempio di eccellenza scultorea di Anton Maria Maragliano creò un vero e proprio marchio di fabbrica, che continuò stilisticamente anche dopo la morte del maestro oltre che nelle arti maggiori anche nei presepi. In questo libro è presente un interessante paragrafo che offre un'attenta analisi tecnica delle vesti presepiali, corredato da più di una trentina di fotografie a colori che illustrano nel dettaglio la manifattura pregiata di queste statuine lignee rivestite da abiti in stoffa, alcuni conservati nella loro forma originaria e altri sostituiti o rimaneggiati intorno agli anni Trenta-Quaranta del Novecento. Stilisticamente sono individuabili due mani differenti, una più delicata e semplificata e una più espressiva e delineata, distinguibili soprattutto nella diversa resa dei volti. Con l'aiuto di dettagliate fotografie il libro ci illustra che la maggior parte dei pezzi è costituita da popolani che indossano «l'abito della festa» e presentano interessanti parti mobili, come ad esempio gioielli femminili, soprattutto collane, fermagli e orecchini, ma sono presenti anche oggetti d'uso quotidiano, come cestini della frutta e fiaschi di vino. Rappresentazione di usi e costumi molto vivaci enfatizzati anche dalle foggie degli abiti, dai motivi decorativi e dai colori che richiamano il mezzaro genovese.

Questo testo ha voluto fermare nel tempo la storia di questo significativo complesso chiavarese che dal 1819 è simbolo di impegno nella vita sociale essendo ospizio di carità, convitto e comunità educativa minorile, ed è una preziosa fotografia del patrimonio culturale e sociale della comunità di Chiavari.

ELISA PATRICIA MORINI
c/o Centro Studi Antoniani

Francesco da Assisi. Storia, arte, mito. A cura di MARINA BENEDETTI - TOMASO SUBINI, Carocci editore, Roma 2019, 374 p., ill. b/n. (Frecce 269).

Il volume, curato da Marina Benedetti e Tomaso Subini, si propone di «indagare le modalità con cui si è sviluppata la fascinazione che la letteratura francescana e il mito di san Francesco hanno esercitato su alcuni ambiti della cultura italiana, e non solo, prendendo in esame diverse discipline e temi» (Prefazione, p. 13). Considerare la trasmissione della memoria del santo di Assisi significa cogliere l'emergere di una fisionomia duale, quella di *frate Francesco* e quella di *san Francesco* che innesca, nelle successive riletture dell'esperienza dell'Assisiata, un processo di metamorfosi nella plurale presentazione della sua immagine (cf. Prefazione, p. 15), «frate e santo, molteplice e unico» (Prefazione, p. 16). La «pluralità» di Francesco è già stata messa a tema in iniziative come la Settimana di francescanesimo organizzata nel 2010 dall'Istituto teologico di Assisi dedicata a *Francesco nel '900 europeo* e il convegno di Greccio del maggio 2014 significativamente intitolato *Francesco plurale*. Occorre chiedersi – come argomenta Grado Giovanni Merlo nel suo contributo introduttivo (*L'irriducibile dualità tra frate Francesco in sé e san Francesco per noi*, pp. 17-25) – «come nel corso del tempo si sia realizzata la policromatica colorazione di san Francesco e che cosa l'abbia resa possibile» (p. 20). Merlo evidenzia la forza simbolica che la personalità-personaggio del Santo di Assisi ha esercitato in svariate produzioni espressive, offrendo un'immagine trasfigurata, al di là dei fondamenti documentari. «E assai spesso ciò che da lui è derivato ha plasmato una diversa figura di san Francesco a giustificazione e a fondamento di particolari modi di intendere e vivere il francescanesimo come massima espressione del cristianesimo» (p. 23).

Il volume si articola in cinque parti, suggerendo l'ampiezza e la multidisciplinarietà delle piste di ricerca: Alle fonti di un'immagine; Filosofia, psichiatria e politica; Musica e letteratura; Teatro e cinema; Devozione e propaganda.

1. Marina Benedetti («*Ma qual è la vera letizia?*»). *Realtà e metamorfosi di Francesco*, pp. 29-40) si concentra sul significato e l'esperienza soggiacente all'espressione "vera letizia", studiando anzitutto l'occorrenza del vocabolo "letizia" negli scritti di Francesco, in particolare la *chartula* e soprattutto il *De vera letitia*: circa quest'ultima narrazione la studiosa evidenzia le metamorfosi divulgative (pp. 36-39) occorse nella letteratura francescana. Il conflitto tra Francesco e l'Ordine, parabolicamente raccontato e che segnò drammaticamente l'ultima parte della vita del Santo, è infatti progressivamente e intenzionalmente «rimosso dalla trasmutazione agiografico-letteraria» (p. 36), come è evidente nella versione dei *Fioretti*. Maria Teresa Dolso (*Francesco nella tradizione minoritica del Trecento*, pp. 41-55) analizza nel suo contributo come «nel Trecento non solo non viene meno l'interesse per Francesco, ma si accrescono e, se possibile, si complicano i processi di elaborazione e trasmissione della memoria e delle memorie del fondatore e dell'Ordine» (p. 41), come attestano le numerose compilazioni. La Dolso prende in attenta considerazione alcune opere particolarmente esemplificative a riguardo, facendo riferimento a due filoni tematici: il primo, incentrato sulla difesa della Regola e l'osservanza della povertà (pp. 44-48), di cui sono emblematici lo *Speculum perfectionis* dell'inizio del Trecento e gli *Actus beati Francisci et sociorum eius* di una decina d'anni successivo. Il secondo, incentrato sull'idea della conformità a Cristo (pp. 48-53), nell'ambito del quale la studiosa si sofferma particolarmente sul *De conformitate vitae beati Francisci ad vitam Domini Iesu*, dell'ultimo scorcio del XIV secolo, puntualizzando e motivando il progressivo prevalere della fisionomia di Francesco *imitator Christi* sul tema della sequela (cf. pp. 51-53).

Il contributo di Francesco Mores (*Immagine e storie di Francesco*, pp. 57-71) si propone di isolare «alcune immagini di Francesco, dal momento che anche le *imagines* veicolano una storia, che può essere diversa dalle *historiae* degli studiosi» (p. 59). L'analisi dell'affresco che ritrae Francesco a Subiaco (1228), del san Francesco e due angeli (1255), attribuito al cosiddetto Maestro di San Francesco conservato al Museo della Porziuncola in Assisi e di un ciclo murale dedicato all'Assisiato conservato al Museo archeologico di Istanbul consentono interessanti riflessioni, proprio per la peculiarità delle rappresentazioni nonché delle iscrizioni annesse nei primi due casi. Mores con la sua analisi pone in rilievo la distinzione tra *imago* e *historiae*: «la prima continuerà a essere l'immagine di Francesco, le seconde diventano l'ossatura di una struttura narrativa che interpreta le immagini secondo i temi delle *legendae*» (p. 59). Nell'ambito della numismatica si muove Lucia Travaini (*San Francesco nella ricerca numismatica: iconografia, e non solo*, pp. 73-85) che mette in rapporto il santo con le «monete, rinvenute nella sua tomba e in una nicchia del pavimento della chiesetta di San Damiano ad Assisi» (p. 73) e dà conto della raffigurazione del Santo su monete della zecca di Mirandola agli inizi del Cinquecento. L'aspetto curioso è che «l'immagine di san Francesco fu usata per suggellare monete d'oro con intento di frode» (p. 80): una sorta di «copertura di una frode monetaria» (p. 83).

2. Massimo Parodi apre, con il suo saggio (*Francesco e la filosofia: dall'analoga alla metafora*, pp. 89-98), la seconda parte del volume. L'autore si domanda in particolare «quale carattere la Trinità abbia negli scritti di Francesco» (p. 91), cercando poi di enucleare «alcuni tratti che si possono definire "filosofici"» (p. 96) all'interno di una temperie culturale più ampia e aprendo l'interrogativo su «che cosa ci sia di francescano nelle filosofie francescane degli anni successivi a Francesco» (p. 97).

Una lettura psichiatrica del santo assisiense è messa a fuoco dal saggio di Gabriele Piretti (*Francesco d'Assisi nella riflessione psichiatrica tra Ottocento e Novecento*, pp. 99-111). Lo studioso passa rapidamente in rassegna la presenza di Francesco nella riflessione psichiatrica ottocentesca per concentrarsi quindi su quella che egli definisce l'«agiografia patologica di Giuseppe Portigliotti» (p. 103) in riferimento al volume dello psichiatra, pubblicato nel 1909, dal titolo *Francesco d'Assisi e le epidemie mistiche del medioevo* (studio psichiatrico). «La lettura psichiatrica del santo d'Assisi – afferma Piretti – costituisce un prezioso e poco indagato tassello dell'opera di umanizzazione in cui fu coinvolta la sua figura nel corso dell'Ottocento e nei primi del Novecento» (p. 99).

La lettura in chiave nazionalistica dell'immagine di Francesco è argomento delle pagine di Daniele Menozzi (*La nazionalizzazione di san Francesco tra cattolicesimo e religioni politiche*, pp. 113-125), che si sofferma in maniera più approfondita sulla «fascistizzazione» dell'Assisiense che diede adito a una lettura «in chiave imperialistica, che era stata prodotta dalle contaminazioni tra cultura cattolica e religione politica della nazione fiorite al riparo dell'accordo intervenuto, anche sul piano delle risorse simboliche, tra Chiesa e fascismo» (p. 123). Una ridefinizione del culto di Francesco ha, negli stessi anni, delle ripercussioni anche nella produzione cinematografica, come evidenzia Gianluca della Maggiore (*Il più italiano dei santi. Il mito di Francesco nel cinema dell'età liberale e fascista*, pp. 127-139). L'autore richiama a riguardo diversi progetti cinematografici, puntualizzandone i risvolti politico-culturali e la difficile gestione e controllabilità di una nuova «forma di divulgazione agiografica» (p. 137) da parte dei vertici della Chiesa.

3. La terza parte del volume, che approfondisce le implicazioni in ambito musicale e letterario delle riletture della personalità di Francesco d'Assisi, si apre col saggio di Daniele Torelli («*Cantabimus et psallemus*»: *l'immagine dei libri di canto francescani*, pp. 143-160). Torelli esplora le espressioni della «romanità propugnata e veicolata dai frati Minori attraverso il libro liturgico» (p. 143), attestata in manoscritti e stampe sudtirolesi, in codici liturgico-musicali, nei manoscritti di canto sino all'età moderna, ma anche connotata da una peculiare identità francescana. La produzione laudistica è oggetto del contributo di Davide Daolmi (*L'ineluttabile devozione. Editoria musicale e lauda francescana*, pp. 161-172), specie nelle esecuzioni ed edizioni a partire dalla seconda metà del Novecento, rilevando i fraintendimenti – rispetto agli aspetti formali del genere laudistico stesso – scaturiti dal legare strettamente la produzione laudistica all'eredità di Francesco d'Assisi (cf. p. 167).

La capacità della musica di influenzare l'interpretazione e di modulare un messaggio cinematografico è emblematicamente rappresentata dalla celebre canzone di Riz Ortolani, cantata da Baglioni, *Dolce è sentire* nel film *Fratello sole, sorella luna*. Ne tratta Emilio Sala nel suo saggio (*Ricami. Le musiche di Riz Ortolani per Fratello sole, sorella luna di Franco Zeffirelli*, pp. 173-189), sottolineando come la musica contribuisca a delineare due spazi ideologici: nel film, infatti, sono «fortemente contrapposti due diversi stili musicali: il primo è il canto gregoriano, che rappresenta la religiosità «ufficiale» (il polo negativo), il secondo è quello della canzone popolare, che caratterizza la religiosità «alternativa» di Francesco e della sua comunità (il polo positivo)» (p. 177). Passando al panorama letterario, Maria Giulia Longhi (*L'«homme que j'ai toujours le plus admiré». Frère François di Julien Green*, pp. 191-199) si concentra sull'opera di Julien Green, pubblicata nel 1983 e tradotta in italiano l'anno seguente, *Frère François*, illustrando il retroterra dell'ammirazione dello scrittore nei confronti del santo assisiense. La Longhi dà conto della ricerca puntuale che precede e accompagna la stesura del volume. Quello che più conta per Green è

«l'itinerario interiore del Poverello, e a questo scopo ne ripercorre le tappe che ritengono più significative, senza lasciare che la sua storia sia un susseguirsi di vignette, di episodi stereotipici» (p. 197). Pierre-Paul Carotenuto mette a tema l'elaborazione pasoliniana – nella produzione poetica, cinematografica e narrativa – della personalità dell'Assisiato (*Francesco d'Assisi in Pier Paolo Pasolini*, pp. 201-213): Francesco è percepito da Pasolini «come proiezione mitizzata» (p. 201), spesso mettendo in atto «un'intenzione desacralizzante dal forte impatto ideologico» (p. 202). Il Santo è tratteggiato in chiave antiborghese, secondo gli archetipi prediletti dallo scrittore: «l'evangelismo radicale, la mitezza, l'*hilaritas*, la povertà volontaria contrapposta alla miseria come fatalità, l'umiltà, l'obbedienza, le stigmate, la mendicanza, la spogliazione, la rinuncia, il rigetto della proprietà in quanto *radix malorum*, la *fraternitas*, il martirio, la profezia» (p. 211).

4. La quarta parte del volume, che si riferisce all'ambito del teatro e del cinema, indaga anzitutto, col contributo di Carla Bino, il rapporto tra francescanesimo e teatro tardo-medievale («*Vera forma de Christo*». *Il teatro di Francesco (XIII-XV secolo)*, pp. 217-230). L'autore, supportato da altri autorevoli studiosi, evidenzia come tutta la condotta del Santo abbia esercitato una notevole influenza sulle successive forme di rappresentazione. A riguardo si sofferma su tre esempi: l'immagine di Francesco delle antiche laudi confraternali, la drammaturgia dei testi passionisti di marca francescana, la narrazione della celebrazione del Natale di Greccio. Il Novecento teatrale, invece, puntualizza Fabrizio Fiaschini nel suo saggio (*Rappresentare Francesco: l'aporia novecentesca*, pp. 231-243), «non sembra cogliere del tutto il valore e la forza evocativa della spiritualità di Francesco, come pure la sua indubbia sensibilità performativa» (p. 231), con delle eccezioni però, che valorizzano l'attualità del santo, «pur adottando un approccio dichiaratamente parziale» (*ivi*). Fiaschini analizza in merito tre casi: il dramma *Le Petit Pauvre* di Jacques Copeau; *Lu santo jullare Francesco* di Dario Fo, il teatro povero di Jerzy Grotowski.

Al film *Il poverello di Assisi* di Enrico Guazzoni, realizzato nel 1911 è dedicato il contributo di Davide Sironi (*Echi francescani di primo Novecento: Il poverello di Assisi di Enrico Guazzoni*, pp. 245-260): la pellicola è la prima di una trilogia sulla vita di Francesco e rappresenta un «punto di paragone per la serie dei film francescani successivi» (p. 245). Sironi presenta una sintesi delle scene che compongono il film, ne analizza la messa in scena, il tipo di narrazione e la tematica centrale (cf. pp. 247-251), con attenzione anche all'intertestualità. Guazzoni «con la forza di un'estetica raffinata e ammaliante comunica un'esperienza etica autentica, perché nella vita di frate Francesco estetica ed etica stanno in un rapporto di necessità» (p. 258). Su altri due film si focalizza l'intervento di Raffaele De Berti (*Permanenze e variazioni: da Frate Sole di Ugo Falena a Frate Francesco di Giulio Antamoro*). *Frate Sole* di Ugo Falena, presentato in prima visione nel giugno 1918 e *Frate Francesco* diretto da Giulio Antamoro nel 1927 vengono considerati nei loro aspetti comuni e nelle loro significative differenze, anche in relazione al contesto storico e politico in cui vengono prodotti e rispetto al quale si adattano. Di quest'ultimo aspetto è emblematica la diversa «accentuazione sulla sua [di Francesco] azione nel mondo» (p. 272). Non mancano le animazioni sulla figura dell'Assisiato: ne tratta Cristina Formenti (*I volti animati di Francesco d'Assisi*, pp. 277-291), mettendo a confronto le realizzazioni di due paesi che hanno dato un contributo significativo in quest'ambito, l'Italia e gli Stati Uniti, «al fine di evidenziare le differenze esistenti tra l'approccio adottato dai registi italiani e statunitensi nell'usare il *medium* dell'animazione per raccontare la figura del Poverello d'Assisi e i fatti che, stando alla tradizione agiografico-letteraria, lo avrebbero visto protagonista» (pp. 277-278).

5. La sezione conclusiva del volume, *Devozione e propaganda*, si apre con un intervento di Tommaso Caliò sulla fortuna di Francesco nella letteratura agiografica infantile (*San Francesco nella letteratura per l'infanzia*, pp. 295-309). Significativamente l'autore puntualizza che la narrativa francescana per i più piccoli «non era slegata, nel complesso, dal dibattito e dalle tensioni in atto sulla figura del santo di Assisi» e che non si trattava di «un mero prodotto semplificato di ciò che avveniva nei piani alti della cultura» (p. 295). Passa quindi in rassegna i laboratori novecenteschi di pedagogia francescana, notando pure le compromissioni tra istanze pedagogiche e politiche, con la costruzione di una narrativa conseguente. «La figura di Francesco ha ispirato non solo importanti capolavori dell'arte e della letteratura», afferma all'inizio del suo saggio Elena Mosconi (*Proiezioni luminose, filmine e devozione popolare*, pp. 311-325), «ma anche testi e immagini di più modesto valore estetico, finalizzati a renderne presente nel tempo l'eccezionale biografia, a promuoverne il culto, a trasmetterne il messaggio spirituale» (p. 311). Vengono quindi presentati vari materiali – immaginette o santini, vetrofanie, bio-agiografie in pellicola – il cui studio concorre «a disvelare i modi in cui Francesco è stato raccontato nel tempo, ma anche a comporre “un trattato di sociologia dell'Immaginario”» (p. 323) che getta luce sul diffondersi di una mentalità. Tomaso Subini (*I pericoli del cinema agiografico. Due film su san Francesco*, pp. 327-338) mette a tema il rapporto tra Chiesa e cinematografia, evidenziando le linee di sviluppo del cinema religioso e, soprattutto, riflettendo sul “pericoloso” «confine tra l'immagine finalizzata alla divulgazione di contenuti religiosi, l'immagine che sostiene il culto e l'immagine che diviene essa stessa oggetto di culto» (p. 328). Si sofferma in merito su due esempi, illustrandone anche i retroscena e lo scetticismo da parte del mondo francescano cui diedero adito: il *Francesco giullare di Dio* di Rossellini e il *Frate Francesco* di Antonioni.

L'ultimo contributo del volume è di Raimondo Michetti e verte sull'incontro tra l'Assisi e il mondo islamico (*Francesco e l'islam tra mito e storia*, pp. 339-350). Nello specifico è una domanda a guidarlo: «la recezione odierna dell'incontro tra Francesco d'Assisi e il sultano egiziano reinventa il passato alla luce della nostra sensibilità, cultura e visione del mondo, proiettandola all'indietro in quel lontano 1219, oppure tiene conto di quanto realmente avvenne alla fine del secondo decennio del XIII secolo?» (p. 341). Lo storico riflette sulle risonanze del tema nei contributi presenti sul web e nella comunità scientifica, interrogandosi sul rapporto tra ricerca storica e mito.

La varietà di punti di osservazione proposti una volta di più attesta la forza di impatto della personalità di Francesco d'Assisi ma anche il rischio, talora non così remoto, di volersi in qualche modo impossessare della sua persona come di una mediazione eccezionale ai fini di una comunicazione che suggestiona e attrae.

MARZIA CESCHIA

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova

SIDNEY DAMASIO MACHADO, *L'“Altissimo” e il “Santissimo”. Studio semantico simbolico di due termini chiave degli “Scritti” di san Francesco d'Assisi*, Istituto Storico dei Cappuccini, Roma 2019, 377 p. (Bibliotheca seraphico-cappuccina, 107).

Lo studio, analitico e dettagliato, si propone di ripercorre con attenzione puntuale tutti gli scritti di san Francesco d'Assisi, i quali vengono scandagliati con l'in-

tento di intercettare tutti i luoghi in cui compaiono le due espressioni segnalate dal titolo della tesi: altissimo e santissimo. A volte impiegati come nomi, a volte come aggettivi; talvolta con l'iniziale maiuscola, altre volte no: in ogni caso, i due vocaboli sono ritenuti sin da subito come promettenti, meritevoli d'indagine peculiare per contribuire ad ampliare la comprensione della spiritualità dell'Assisiense, la qualità originale della sua fede. Sono cioè assunti come «punto prospettico» in grado di portare all'evidenza un orizzonte ben più ampio rispetto a quello che, in prima battuta, i due termini possono significare. Innanzitutto si constata che essi, per lo più, si riferiscono a Dio Padre; qualche volta al Figlio o allo Spirito Santo; altre volte ancora al pane consacrato, alla parola di Dio, alla Vergine Maria. Al di là della recensione delle molteplici ricorrenze, non semplicemente raccolte e adeguatamente classificate, ma comprese e analizzate all'interno dei rispettivi ambiti contestuali, l'autore della tesi dedica una particolare attenzione ad approfondirne la rilevanza mediante un'analisi di tipo simbolico. In tale direzione si mette così in luce l'importanza che le categorie spaziali assumono nel linguaggio di san Francesco, in special modo quelle che riguardano la dialettica alto/basso, frequente soprattutto nei testi di preghiera. Il movimento che parte dall'alto verso il basso, per poi risalire, consente di apprezzare «il modo con il quale Francesco si percepisce davanti al Signore. Tutto deve ritornare a Dio, perché da Dio tutto ha inizio» (p. 197). Così, sempre rimanendo nella prospettiva simbolica, molteplici sono linee interpretative che sono state evidenziate in base alle categorie spaziali: la qualità fontale di ogni bene, riconosciuta indiscutibilmente solo in Dio; la centrale, originaria inclinazione alla lode, al canto, al giubilo; il movimento altamente qualificante dell'espropriazione/restituzione; la peculiarità dell'esperienza testimoniata da san Francesco come «mistico dell'assoluto».

Uno degli aspetti evidenziati, ritenuto tra i più importanti dal percorso compiuto da questo studio, riguarda altresì la «struttura trinitaria» della vita spirituale dell'Assisiense, dimensione presente in maniera costante e che connota intimamente la sua esperienza di fede. Anche questo aspetto, certamente non nuovo, per certi versi scontato e già analizzato da parte di molti altri studiosi, assume qui tuttavia un'intonazione del tutto particolare, una risonanza suggestiva, proprio affidandosi alla forza di catalizzazione esercitata dalle due espressioni in esame: altissimo e santissimo.

Senza entrare nella fitta trama delle articolazioni che compongono le pagine di questo studio, si può affermare come l'indagine permetta di entrare nello spessore di un vissuto di fede tutt'altro che ingenuo o superficiale. Anzi, è possibile cogliere con sicurezza come dentro le testimonianze di carattere esperienziale che sono gli Scritti di san Francesco vi sia una grande chiarezza di ordine teologico e una rara profondità di penetrazione del mistero di Dio. Affidandosi ai due vocaboli qui studiati, si può comprendere bene la qualità per certi versi paradossale dell'esperienza spirituale di san Francesco e in generale. L'Altissimo e il Santissimo – si tratti delle persone della Trinità Santa, o del pane consacrato, o della Parola di Dio, ecc. – da un lato evocano il senso della distanza e della diversità percepita dall'orante/scrivente, dall'altro sono assunte per evidenziare con il massimo della meraviglia grata il movimento di cura totale e totalizzante messo in atto da Dio, mediante il suo farsi presente. Altezza, così, dice prossimità; santità dice somiglianza: tutto per grazia. Sotto questo profilo, osserva l'autore del libro, il santo si rivela per i suoi fratelli, e per coloro che desiderano prendere sul serio la sua originaria e complessiva intuizione, come un maestro; forse a sua insaputa. La sua «pedagogia» mostra tutta la sua efficacia nel dare, in prima persona, testimonianza viva

di fiducia. Ciò che potrebbe inizialmente spaventare, a motivo della distanza tra l'essere umano e l'Altissimo e il Santissimo, nella strada percorsa da san Francesco diventa in realtà modalità che permette di assaporare, da parte del frate minore, la prossimità di Dio, la vicinanza di un Signore che ha scelto di mostrare la sua «altezza» somma nell'abbassarsi verso la sua creatura; che fa risplendere la sua «santità» assoluta, non nella separatezza incolmabile ma nella misericordia che accorcia perduto ogni distanza.

ANTONIO RAMINA

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova

HENRIQUE PINTO REMA, ofm, *Coletânea de Estudos Antonianos*, EGEAC-Museu de Santo António - Centro de Estudos e de Investigação de Santo António, Lisboa 2019, 727 [7] p.

Poter riunire in un volume unico articoli sparsi e dispersi nel tempo di un autore, è sempre un'opera meritoria per l'autore e per i suoi lettori. Tanto più, come in questo caso, quando il "protagonista" è padre Henrique Pinto Rema, benemerito francescano portoghese a cui il Signore continua a donare giorni su giorni e che, con costanza e passione, ha dedicato una vita allo studio della figura e opera del suo conterraneo Fernando Martins, frate-santo Antonio da Lisbona e di Padova.

Opera meritoria, quindi, promossa da un nuovo Centro de Estudos e de Investigação de Santo António costituitosi a Lisbona in collaborazione con EGEAC-Museu de Santo António, augurandoci che questo primo testo possa essere foriero di altri studi e ricerche su Fernando/Antonio figlio della nobile città di Lisbona.

Portogallo, Antonio, Pinto Rema: quasi una connessione inscindibile, che implica altri nomi di benemeriti studiosi portoghesi – come non ricordare tra gli altri, particolarmente Francisco da Gama Caeiro, Maria Cândida Monteiro Pacheco – che hanno permesso di entrare, da varie angolature, nella comprensione di un santo complesso, diviso tra la sua formazione e profondità teologica e la devozione popolare che lo ha colto e utilizzato nei modi più vari, costituendo un "fenomeno antoniano" che nella sua indagine continua a lasciare sorprese.

Preceduto dalle doverose presentazioni, dell'assessore alla Cultura e alle Relazioni internazionali del Comune di Lisbona, Catarina Vaz Pinto, e del coordinatore del Museu de Lisboa-Santo António, Pedro Teotónio Pereira, siamo informati sulla pubblicazione del volume, pensato fin dal 2014 nel progetto di una collana editoriale promossa dal Comune lisboeta, che vorrebbe essere «un luogo di riflessione, studio e divulgazione dell'importanza di sant'Antonio nella cultura portoghese e nei paesi di evangelizzazione portoghese».

Niente di meglio che avviare la nuova collana con i testi del padre Pinto Rema, che dagli anni Cinquanta a oggi continua a riflettere sulla figura antoniana. Motivazione ulteriormente ampliata nella *Prefazione* a firma di Guilherme d'Oliveira Martins che ricorda, implicitamente, l'importanza della figura di Antonio da Lisbona come è stato fatto emergere nel progetto portoghese dell'8° Centenario della nascita (1995) quale primo pensatore portoghese che abbia superato i confini lusitani per ritrovarsi in una dimensione europea, con un pensiero teologico di grande importanza, tralasciato dalla Scolastica, comunque recepito nella riflessione teologica di san Bonaventura.

Viene quindi offerta l'amplessima bibliografia, esclusivamente di ambito antoniano di padre Pinto Rema (pp. 15-19): dal primo contributo del 1954 (*Antonio e*

l'Immacolata), fino al 2017 (*Memoria de Estudos Antonianos em Portugal*), per un totale di 101 interventi. Merito particolare di p. Pinto Rema è di essere stato il traduttore dei sermoni antoniani in portoghese, ancora prima che uscisse l'edizione critica del 1979, successivamente rinnovata con l'indicazione di molte ulteriori fonti utilizzate da sant'Antonio e non riconosciute dagli editori patavini.

Di quest'ampia scelta di studi e contributi viene fatta, comprensibilmente, una cernita. Per la prima sezione, «Conferências e Comunicações a Congressos e Academias» (pp. 29-424) vengono riportati ventidue contributi. Sezione che costituisce la parte più sostanziosa della raccolta, quella che offre la riflessione maggiormente significativa dell'autore su Antonio: il contesto storico in cui vive, il pensiero teologico, l'"anima francescana" (con tre saggi particolarmente significativi, *A Alma franciscana de Santo António*, del 1982; *Afinidades Espirituais entre São Francisco e Santo António*, 1994; *As Riquezas da Pobreza na Obra de Santo António*, 1996). Sono tematiche, quest'ultime, che dicono di un Antonio "francescano", nel linguaggio e nella scelta operata, superando le perplessità che erano state espresse nel convegno padovano del 1981 da Raoul Manselli sull'origine "non francescana" dei sermoni e la loro composizione in Portogallo. Sono contributi che si affiancano ad apporti provenienti anche da altri studiosi, apporti imprescindibili per chi vuole entrare in una comprensione profonda del pensiero del santo.

La seconda sezione, «Estudos menores» (pp. 431-561) offre una serie di ulteriori venticinque contributi su tematiche sempre attinenti al pensiero, alla vita e alla recezione popolare del culto di sant'Antonio; dal primo del 1954 (*Santo António e a Immaculada Conceição*), all'ultimo del 2013 (*Os Primeiros Mártires de Marroccos e a Vocação Franciscana e Missionária de Santo António*).

È utile la terza sezione «Recensões de Tema Antoniano» (pp. 567- 635) perché offre il pensiero di uno specialista, qual è l'autore, su tredici testi di carattere antoniano, usciti dal 1986 in poi, e tra questi l'edizione critica delle biografie antoniane curato da padre Vergilio Gamboso, la traduzione francese dei *Sermones* di padre Valentin Ireneo Strappazon.

In una progressiva scalarità, la quarta e ultima sezione è dedicata ad aspetti più divulgativi, nove "Entrevistas" (pp. 641-716), con l'ultima del 2005, dal titolo *A Palavra dum Apaixonado por Santo António*, che dice appunto chi è padre Henrique Pinto Rema, un "appassionato" interprete di sant'Antonio. Sono interviste vivaci, occasionali, che danno risposte a domande che molti devoti, e no, si pongono sull'iconografia, sul perché i due toponimi – Lisbona o Padova? –, la sua attualità dopo ottocento anni. All'ultima domanda posta nell'intervista conclusiva a quella di lasciare un messaggio ai giovani, risponde: «La novità cristiana, e quanto questa richiede, offre libertà e felicità; il padre san Francesco e il nostro Dottore evangelico hanno scelto la povertà evangelica per essere liberi e felici!»

La "Bibliografia generale" delle opere citate (pp. 719-728) costituiscono un opportuno strumento di bibliografia antoniana utile per eventuali consultazioni.

È una raccolta di studi e contributi vari certamente impegnativa dal punto di vista editoriale, ma quanto mai meritoria dal punto di vista scientifico e culturale per cui dobbiamo essere grati a padre Henrique Pinto Rema *in primis*, ma anche a chi l'ha voluta e realizzata. Uno strumento di cui non si può fare a meno negli studi antoniani, ora meritoriamente unificati.

LUCIANO BERTAZZO
 Facoltà Teologica del Triveneto - Padova
 Centro Studi Antoniani

MAURIZIO MALAGUTI, *La metafisica del volto. Una lettura di Dante*. Prefazione di BRUNO FORTE e Introduzione alla nuova edizione di ANDREA BATTISTINI, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2020, XX-117 p. (In Filosofia, 1).

Publicato nel 1996 a Bologna per Thema Editore, il volume in esame, articolato in otto brevi capitoli, inaugura la pubblicazione dell'*Opera omnia*, prevista in sette tomi, del filosofo bolognese, nato nel 1942 e scomparso nel 2018. La sua lezione, di rilevante peso teoretico, ha, nella metafisica del volto, la sua prima configurazione, in quanto svelamento del mistero del cuore, lungo il viaggio, che l'autore intraprende in compagnia di Dante, dall'amor cortese alla sapienza teologica fino alla contemplazione mistica. È il viaggio della libertà, sostenuto dalla ragione (Virgilio), purificato dalla grazia (Beatrice), trasfigurato dalla gloria (Bernardo), attraversando, nell'Inferno e nel Purgatorio, le malvagità e i drammi dell'esistenza, per perdersi nel regno della «luce intellettuale, piena d'amore; / amor di vero ben, pien di letizia», il Paradiso. È il viaggio dalla terra al cielo, straordinaria avventura, segnata dal progressivo dispiegamento dell'esistenza umana al cospetto dell'Essere, sorgente di tutto ciò che è.

Guardando di scorcio l'articolato percorso teoretico del saggio, è possibile riconoscere nella tematica della libertà il nucleo qualificante dell'itinerario che l'autore ci invita a compiere prendendo coscienza dei confini della logica come della piega potestativa della ragione, a cui per lo più ci affidiamo dimenticando che «conoscere non è che un aspetto del pensare» (Blondel). Solo recuperando la ricchezza del "pensare" è possibile accedere all'universo vertiginoso dell'infinito, entro cui perdersi e gustare l'ebbrezza di un territorio senza leggi e senza confini. Il che implica che si tenga ferma la distinzione tra la *ratio*, che conosce e calcola le innumerevoli determinazioni del mondo, e l'*intellectus* che muove verso il Principio supremo, partecipando alla sua vita. In tale ampio contesto, quale forma assume la libertà? quale orizzonte dischiude? L'autore è consapevole di proporre «un nuovo modo di intendere la filosofia, quale voce della libera intelligenza dello spirito» (p. 4). Ma c'è una libertà dell'intelligenza? Come intenderla? Oltre alla sua dimensione orizzontale, che si esprime nella tessitura di relazioni socio-politiche, la libertà non gode forse di una dimensione verticale, che accompagna e sostiene il passaggio dalla ragione calcolante all'intelletto meditante? È la libertà dell'intelligenza, irriducibile alle misure dell'esperienza quotidiana. Non è forse vero che senza libertà l'intelligenza stessa non sussisterebbe? Il rapido accenno a questi interrogativi ci aiuta a intendere la fonte del fascino che la *Divina Commedia* ha esercitato sull'autore del saggio e la direzione teoretica che rende coinvolgenti e preziose queste pagine.

Il primo grado di tale libertà si esprime in una filosofia non contenta di sé, ma disponibile ad accogliere l'evento nel quale si annuncia il non-conosciuto. Senza libertà rimarremmo prigionieri del mondo-ambiente, ricco o povero che sia, che ci è dato in sorte. «C'è povertà di libertà, prima ancora che pochezza intellettuale – scrive l'autore – in chi non sa levarsi al di sopra delle acquisizioni sociali; in chi non vuol provare entusiasmo per la grandezza di una scoperta se essa mette in crisi le presunzioni scientifiche comunemente accettate; in chi rifiuta lo splendore di un messaggio perché lo vede irriducibile alle misure dell'esperienza abituale» (p. 4). È tale disponibilità al nuovo la fonte dell'atteggiamento dialogale, da intendere come apertura all'orizzonte che si dischiude e insieme come ricerca di adeguati criteri di intelligenza ai fini della sua corretta valutazione. Solo chi è libero può uscire dalla caverna dell'io, mettersi in ascolto dell'inudito e lasciarsi inebriare dai raggi di una luce imprevista e calda.

Inoltre, la libertà trova respiro nel bene e nel bello, non intesi in senso utilitaristico – il bene che corrisponde ai miei bisogni o il bello che soddisfa il mio gusto – ma come qualità fruibile, grazie a cui tutta l'esistenza riceve senso e valore. Così, ad esempio, «l'intuizione che dà origine a un poema nasce nella libertà della mente che elegge lo splendore dell'eroismo, o l'amabile chiarezza della fedeltà o la ricchezza segreta della saggezza quali principi che rendono desiderabile l'esistenza. Non si può parlare dei principi qualificanti se non a partire dal significato del dono grande e terribile della libertà» (p. 69). E cosa dire delle azioni indifferenti? Ebbene, queste sono dette "indifferenti" solo perché facciamo fatica a entrare nel loro mondo valoriale. A sostegno l'autore rileva che tutte le anime nel poema dantesco raggiungono il luogo che la loro libertà ha eletto nel bene e nel male. L'inferno viene dall'impenitenza, e cioè dal perdurare della libertà nelle scelte contro la legge di Dio. Al contrario la volontà di pace porta a non desiderare nulla se non la volontà del Padre. L'indifferenza non ha posto alcuno. È necessaria una nuova intelligenza della libertà, collocandola nel cuore dell'essere, all'interno del quale costituisce una sorta di spartiacque. Tutto ciò che è senza libertà può essere spiegato nei termini della pura funzionalità, dei giochi di forza, delle chiavi molecolari che danno origine al vasto comporsi di realtà semplici o complesse. Ma in seno alle creature libere e intelligenti la qualità conferma l'indole dell'essere in atto. Essa diviene l'essenza stessa della persona che si manifesta nella trasfigurazione oppure nella deturpazione del volto, sul quale si impone la libertà, traccia indelebile della nostra figliolanza di Dio.

Infine, la libertà costituisce la premessa insostituibile dell'amore. «Nessuno potrebbe amare senza libertà. Inteso come libero protendersi dell'esistenza verso la sorgente di ogni bene, l'amore svela al suo interno una sorta di filigrana luminosa attraverso la quale l'intelligenza si innalza verso la trascendenza» (p. 90). Il fascino sensuale o la vanità del prestigio cedono sotto il potere dell'amore incarnato nel miracolo del volto libero, che il nostro amore accoglie e conforta nel suo destino. Come scelta di aderire alla luce che ci precede e ci trascende, la libertà rende possibile il rapporto con ciò che è ancora inattuale, che però si intravede o è facile presagire. A sua volta l'intelligenza nutre lo slancio della libertà, grazie al quale penetra nel mistero della luce con sempre più fine discernimento. La conseguente illuminazione non toglie la libertà, ma offre la possibilità di raggiungere la più alta espressione dell'intelligenza, l'amore, mai ripetitivo, ma, nel suo rendersi presente, sempre nuovo. Amare la verità significa rallegrarsi del fatto che si dia, non già gloriarsi di possederla. «L'essere stesso è in se stesso già da sempre verità; l'essere è già da sempre aperto entro se stesso. Il fatto che l'uomo si apra alla conoscenza non arricchisce l'essere di nuova luce, ma è motivo di nuova ricchezza per la creatura stessa. Noi dobbiamo disporci nella direzione del raggio della luce dell'essere. Nessuno può pretendere di penetrare nella Verità avvalendosi prevalentemente della propria intelligenza, perché la Verità è atto di libertà che si offre a chi la ama, non a chi presume delle proprie capacità» (p. 109). La colpa originale, infatti, non sta nel «gustar del legno», ma nel «trapassar del segno» (*Par.* XXVI, 114-116).

In breve, la traiettoria della libertà, sia come disponibilità al nuovo sia come espansione nel territorio del bene e del bello e sia infine come premessa dell'amore, è possibile intenderla a condizione che si condivida la dinamica dell'onda di vita che anima il creato: «Sappiamo bene infatti che tutta la creazione geme e soffre fino a oggi nelle doglie del parto» (Rm 8,22). Il che conferma che le cose tutte sono destinate a esplodere nel mistero della vita, ad ascendere verso l'Unità ineffabile, a perdersi e a ritrovarsi nel Principio primo fondante. E non è questo la piega metafisica, e cioè partecipare alla dinamica della creazione e favorirne la maturazione? L'auto-

re, dunque, compie in compagnia di Dante un viaggio arduo, lungo il quale, pur restando entro i confini della logica e della ragione, lascia intravedere il fascino dello smarrimento di sé nel vasto territorio dell'essere e l'ebbrezza di quelle cose che non sono cose, ma riflesso della luce eterna di Dio. «Le nostre acque – ricorda Malaguti con Bonaventura – non debbono discendere verso il mare morto, ma ascendere verso la loro prima origine» (*Collationes in Hexaëmeron* XIX, n. 15). È questa la direzione che l'autore ci invita a prendere, e cioè salire verso l'alto, cercare la fonte, ricordando che le figure che appaiono nell'ascesa – la *Commedia* è un'azione drammatica, ricca di primi piani e di fondali, di comparse e di protagonisti – sono soltanto primizia “di lor vero”, e cioè anticipazione di una verità che apparirà nella pienezza solo nella gloria finale della nuova Gerusalemme. Lo sforzo, che siamo chiamati a mettere in atto, non consiste nell'abbandonare la caverna del nostro io, ma nell'aprirlo alla luce del sole, perché divenga progressivamente la nostra reggia. Il poema, infatti, è ricapitolazione dei mondi e della storia dell'umanità, ma è soprattutto promessa di nuova vita. La *Commedia* va letta “in futurum”, intravedendo che cosa e come saremo quando saremo avvolti dallo splendore dell'amore divino. Solo allora comprenderemo che «Lo maggior don che Dio per sua larghezza \ fesse creando ed a la sua bontade \ più conformato e quel ch'e' più apprezza, \ fu de la volontà la libertate; / di che le creature intelligenti, / e tutte e sole, fuoro e son dotate» (*Par.* V, 19-24).

ORLANDO TODISCO

Pontificia Facoltà Teologica “San Bonaventura” - Roma

DOMENICO PAOLETTI, *Minorità: la «forma» di Francesco. Attualità inattuale*, Edizioni Biblioteca Franciscana, Milano 2020, 132 p. (Presenza di San Francesco, 71).

Proporre una riflessione sul tema della minorità è già di per sé, nel panorama degli studi francescani, un atto di coraggio; non solo perché si tratta di un aspetto già affrontato in moltissime modalità e a partire dai più diversi punti prospettici, ma anche perché si ha a che fare con una qualità da un lato costitutiva quanto all'identità di Francesco e dei suoi seguaci, dall'altro quanto mai plurivalente se valorizzata come cifra sintetica per vivere il francescanesimo in dialogo con l'oggi. La carta vincente di questo piccolo libro sta indubbiamente nel cogliere intuitivamente la qualità responsabilizzante della minorità qualora la si colga come attitudine feconda per interpretare la realtà e abitarla secondo lo stile dell'Assisi.

L'intento dello studio, pertanto, non sta nel voler analizzare troppo il significato del termine nell'ambito delle *Fonti francescane*, quanto in un vivace tentativo di proporre un'immagine di Francesco che possa provocare il lettore con freschezza, un'immagine non arbitraria ma coerente con il senso complessivo che proprio il *focus* della minorità è in grado di catalizzare. Leggendo queste pagine, nitide e stimolanti, si entra per così dire in contatto con il retroterra dell'autore, frate minore conventuale, riconoscendovi sia una familiarità cordiale con i testi sanfrancescani e francescani, sia un occhio e un orecchio attenti e interroganti nei confronti di molti contesti cruciali della nostra attualità. Lo si può certo affermare a partire dal titolo del volume, spiegato in uno dei primi capitoli.

Paradossale è l'attualità della minorità; nulla infatti di ciò che ci circonda pare dar credito alla minorità, eppure proprio per questo essa si rivela quanto mai necessaria, attuale, dalle potenzialità umanamente (e non solo cristianamente) benefiche. Le mosse iniziali prendono avvio da uno sguardo sintetico al dato biblico, riconoscendo nell'agire di Dio, e in particolare nella rivelazione compiuta in Gesù Cri-

sto, la portata vitalmente «umile», minore, del donarsi divino all'uomo. Esattamente questo «stile» è ciò che ha profondamente affascinato il santo di Assisi, al punto da condurlo a riconoscere proprio qui il senso originario e originale della sua personale chiamata, subito diventata comunitaria. In modo particolare sono le relazioni fraterne e ogni forma di prossimità che, nell'esperienza di san Francesco, acquisiscono, attraverso la minorità, i tratti più autenticamente evangelici.

I brevi capitoli che compongono la seconda parte del percorso presentano l'andatura di riflessioni-domande: si propongono cioè come provocazioni buone per pensare, per fare chiarezza, per rinnovare le motivazioni. Su tale via sono così sollecitate le corde di tematiche particolarmente attuali: uno sguardo concreto che sappia sensibilizzarsi alle istanze dell'ecologica; l'esigenza di traghettare l'economia fuori dall'impulso funzionale dell'accumulo verso aperture più vivificanti e in tal senso più umane; il dialogo visto non come metodo transitorio, bensì come scelta privilegiata, «stilistica», per stare in relazione con il diverso; il tratto inconfondibile della gioia, possibile solamente all'interno di una dinamica che sia in grado di riconoscere il bene e dunque di stare nella gratitudine; la potenzialità non secondaria di vivere in reciprocità con l'altro, al di fuori pertanto di ogni orizzonte autoreferenziale. Sono questi i temi che, qui soltanto elencati, sono richiamati proprio facendo tesoro della minorità come chiave interpretativa.

Quasi a chiudere, è la figura di santa Chiara di Assisi a essere evocata quale espressione concreta e sintetica, magistralmente compiuta, della minorità. Nella sua tenacia formidabile, ancora oggi mantiene al vivo tutto l'impeto di una capacità provocatoria; in forza della sua scelta fedele a rimanere nella posizione di chi attende salvezza «da fuori», da A/altri, e a questa salvezza soltanto decide di accordare credibilità per la vita.

ANTONIO RAMINA

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova

Paolino Veneto storico, narratore e geografo, a cura di ROBERTA MOROSINI - MARCELLO CICCUTO, «L'Erma» di Bretschneider, Roma-Bristol 2020, 270 p., ill, 14 tavv. Col. (Venetia / Venezia, 7).

Il volume è aperto da tre premesse (Giorgio Busetto, direttore della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia; Stefano Campagnolo, direttore della Biblioteca Marciana; Stefano Zamponi, presidente Ente Nazionale Giovanni Boccaccio) che motivano la partecipazione degli enti che rappresentano in una sinfonica presenza attorno a questo interessante, eclettico personaggio francescano del Trecento, Paolino da Venezia (1270-1344), frutto di un seminario sulla sua figura e opera tenutosi presso la Biblioteca Nazionale Marciana nel 2016. Significativo luogo culturale dove sono conservate varie sue opere, tra cui il più antico e autografo esemplare della *Chronologia Magna* (Bibl. Naz. Marciana, lat. Z.399 [1610]), oltre alla più antica mappa di Venezia da lui stesso disegnata presente in una pagina del codice Marciano Lat. Zanetto 399 f. 7.

È una figura quella di fra' Paolino da Venezia sulla quale esiste un'ampia bibliografia. Segnalo, in modo particolare, i molteplici contributi offerti da Isabelle Heulant-Donat (Université de Reims-Champagne-Ardenne) che ne ha indagato il suo enciclopedismo e l'interesse per la visione storica espressa in una delle sue opere più importanti la *Satyrica Historia*. Tipico esponente del genere letterario delle *compilations*, che fioriscono nel corso del Trecento e che ravvivarono particolarmente la

memoria francescana, anche se la sua opera si estende ben oltre l'ambito minoritico, proponendosi in una sorprendente dilatazione.

Grande erudito di vaste proporzioni, fra Paolino ebbe una carriera intensa all'interno prima nella Provincia "Sancti Antonii" come *lector* nel 1301 e 1308 nello *Studium* veneziano dei Frari, custode della Custodia veneziana nel 1304, inquisitore nella Marca Trevigiana dal 1305 al 1308, approdando successivamente in una carriera diplomatica come ambasciatore della Serenissima presso il sovrano di Napoli Roberto d'Angiò, presente quindi presso la corte papale nella sede avignonese con il compito di penitenziere e di ambasciatore presso la Repubblica Veneta; nominato vescovo di Pozzuoli nel 1324, svolse anche il ruolo di consigliere reale fino alla sua morte avvenuta nel 1344.

Alla pubblicazione che offre i risultati del seminario veneziano, il Centro Studi Antoniani ha voluto dare il suo patrocinio, quasi in un legame nel tempo tra questo francescano del Trecento figlio della Provincia di S. Antonio e il francescanesimo di oggi che ne raccoglie la memoria.

Il risultato del seminario, come scrive la co-curatrice Roberta Morosini, è «l'esito di un vigoroso sforzo comune di esplorare aspetti iconografici, paleografici, di geo-politica e di poetica di Paolino, ricorrendo ai più innovativi strumenti epistemologici del Veneziano cartografo, poligrafo, storico e narratore al fine di suscitare interesse intorno a questa figura». Sono tutti aspetti che rivelano una voracità culturale, a suo tempo poco apprezzata dal Boccaccio che lo conobbe a Napoli, definendolo "labirintico e confusionario", pur riconoscendolo come "sommo investigatore della storia".

Due *focus* collocano la figura nel contesto storico, il primo di Roberta Morosini (*Fra' Paolino da Venezia: ritratto di un pensatore francescano*, pp. 13-23) e il secondo di Marcello Ciccuto (*Un convegno su Paolino Veneto "istoriatore" del mondo*, pp. 21-23), per allargarsi quindi in una serie di nove contributi che ne ampliano la lettura focalizzandosi su opere presenti nella Biblioteca Marciana, e sulla "onnivora" produzione del protagonista del seminario: Marcello Ciccuto (*Figure della storia e del mondo sulla scacchiera di Paolino Veneto*, pp. 25-32); Fontana Emanuele (*Paolino da Venezia: la concezione della storia di un francescano del Trecento*, pp. 33-56); Catherine Léglu (*The Kings of Egipt in Paolino Veneto's Universal Chronicles*, pp. 57-92); Susy Marcon (*"Compendium", ovvero "Chronologia magna", BNM, Lat. Z. 399 (= 1610). Il caso singolare di un manoscritto trecentesco in fascicolo unico*, pp. 93-115); Lola Massolo (*Le immagini del "Compendium" di fra' Paolino Veneto. Struttura e funzioni delle tavole genealogiche*, pp. 117-136); Carla Maria Monti (*Osservazioni sul ruolo di Paolino Veneto nella diffusione delle sue opere*, pp. 137-166); Roberta Morosini (*Le favole dei poeti e il buon governo per Paolino Veneto: il trattato in volgare veneziano "De regimine rectoris" e il "De diis gentium et fabulis poetarum"*, pp. 167-215); Francesco Surdich (*La cultura geografica di Paolino Veneto*, pp. 215-231); Francesco Zimei (*Paolino Veneto e la musica: modelli, contesti, coincidenze*, pp. 233-242). Agli articoli segue una serie di quattordici tavole a colori di codici conservati nella Bibliothéque Nationale de France, dal cod Lat. Z 399 (= 1610) della Biblioteca Nazionale Marciana e dal ms. Lat. 1960 della Biblioteca Apostolica Vaticana.

Tra i contributi che approfondiscono la conoscenza del personaggio segnalo, particolarmente per l'aspetto storico-francescano, quello di Fontana. L'autore ci lascia un saggio che ben definisce e colloca la figura di fra Paolino nel contesto della Provincia minoritica di appartenenza, già da lui studiata in un testo sugli *Studia* e l'organizzazione di questi nella Provincia di S. Antonio, oltre a delineare le correlazioni esistenti tra la produzione dell'autore studiato con la letteratura minoritica, ri-

conoscendo la ricchezza delle informazioni che Paolino ci dà rendendo peculiari le sue cronache, servendosi di varie opere e fonti, non rimanendo a livello di semplice *compilator*, offrendo suoi apporti originali, facendo sì che la sua vasta produzione «si inserisce all'interno di una produzione agiografica e storica francescana trecentesca di norma trascurata, che invece dovrebbe essere riconosciuta e "rivalutata" in quanto indizio della vitalità dell'Ordine nell'ambito dei pur mutati scenari storici» (p. 47).

Certamente il testo pubblicato si pone proprio su questo riconoscimento e rivalutazione dell'opera di frate Paolino da Venezia.

LUCIANO BERTAZZO
Facoltà teologica del Triveneto - Padova
Centro Studi Antoniani

TOMMASO DA OLERA, *Scritti*. IV. *Lettere*, ed. critica a cura di ALESSANDRA BARTOLOMEI ROMAGNOLI, Editrice Morcelliana, Brescia 2019, 298 p.

L'edizione critica delle lettere di fra Tommaso da Olera (1563-1631) porta a compimento la pubblicazione dell'intero *corpus* degli Scritti del frate cappuccino. Si tratta, per la precisione, del quarto e ultimo volume, dopo i tre precedenti a cura di Alberto Sana: la *Selva di contemplazione* (2005), la *Scala di perfezione* (2010), i *Concetti morali contro gl'eretici* (2016). Il presente è affidato alle competenze di Alessandra Bartolomei Romagnoli che, nel presentare le *Lettere*, subito le annuncia come «poco più di un frammento di quella che dovette essere una produzione epistolare intensa e continua» (p. 12). Il volume, alle pagine che seguono la trascrizione delle lettere, è arricchito da un'accurata presentazione storica di personaggi e luoghi, utile fonte di riferimento per chi volesse leggere l'epistolario lasciandosi guidare, di volta in volta, dall'interesse di calarsi con maggior precisione nel contesto di nascita degli scritti stessi e nelle dinamiche storico-religiose che si dispiegavano in quegli anni. Merita senz'altro un deciso apprezzamento l'accurata introduzione della curatrice che, oltre a presentare la figura del mistico della bergamasca Val Seriana dandone precise coordinate storiche, altresì delinea dal punto di vista spirituale i principali tratti, complessi e ricchi, di questa figura di grande interesse e di spiccata sensibilità umana.

Prima ancora di addentrarsi nella lettura dei testi epistolari, dunque, si ha modo di essere istruiti sulla profondità di quest'uomo, capace di impressionare i contemporanei per il fatto di essere in grado di parlare «altamente di Dio» (p. 32, nota 18) nonostante la sua scarsa cultura. È annoverato tra le personalità più acute del tempo quanto alla predisposizione di farsi carico degli altri nella «guida d'anime». Da questo punto di vista, anche fra Tommaso può essere collocato fra coloro che, nel Seicento, hanno saputo intercettare il rischio di una comprensione della fede di tipo solo cattedratico, a cui, pertanto, oppongono una diversa «cattedra», quella di un amore appassionato per il Signore Gesù, attinto dalla fonte inesauribile del suo «spalanchato core» (*Lett.* 7). Vive e quanto mai partecipe si rivela il contatto stabilito dal cappuccino con la gente incontrata lungo le strade percorse a motivo dell'esercizio questuante, ma anche nei luoghi della predicazione; un intreccio di rapporti diversificati entro cui si muoveva con orecchio attento e senso di alta responsabilità. Illuminanti sono le considerazioni della curatrice relativamente al ruolo giocato da fra Tommaso nei suoi rapporti con la corte asburgica, l'azione della quale fu di primo piano nel processo di ri-confessionalizzazione. Quella del frate cappuccino

viene giustamente qualificata, da questo punto di vista, come attività profetica da parte di un *outsider*: amico e consigliere di principi, consapevolmente sicuro di essere chiamato a svolgere una missione ricevuta quale «investitura diretta da parte di Dio» (p. 70); e simultaneamente in bilico costante tra l'alto concetto che aveva del compito ricevuto e la persuasione realistica della fragilità dei mezzi personali di cui poteva disporre. Esattamente dagli ambiti della direzione spirituale e del consiglio politico nasce la gran parte delle lettere: trentuno sono quelle conservate e tutte pubblicate nel volume, cronologicamente situabili dal 1617 al 1630. Non si tratta di un epistolario steso in vista di una pubblicazione, bensì di «lettere dalla strada» (p. 44), composte anche grazie all'aiuto prezioso di collaboratori; testi nati da un bisogno d'urgenza comunicativa, di farsi presente da parte di fra Tommaso.

Sempre nelle pagine d'introduzione si è ben guidati nella comprensione dello stile con cui il frate cappuccino si esprimeva, potendo in tal modo venire informati anticipatamente sulla qualità immediata della sua scrittura, il cui vero fascino viene riconosciuto «nella assenza di mediazioni culturali e libresche, nella enunciazione di una parola nuda che riecheggia le forze originarie della vita» (p. 56). Chiaro che in questi testi epistolari ci sono molti elementi per poter conoscere anche la personalità del loro autore: l'intensità mistica della sua vita credente non contraddice l'inclinazione al pratico; anzi, bene si coniuga con le attenzioni concrete da lui dimostrate nei confronti degli aspetti più materiali e ordinari della vita. Senza dubbio si può concordare con il parere di A. Bartolomei Romagnoli che, rilevando appunto tale peculiarità concreta delle lettere, osserva altresì come il vissuto da esse trasmesso ci metta in contatto con gli spazi predisposti «per l'amicizia e la confidenza, per i momenti di una quotidianità fatta di piccole cose e di affetti tenaci e profondi» (p. 62). Se è vero che la serietà della vita spirituale di fra Tommaso lo rende un testimone autorevole del discepolato cristiano sulle orme di san Francesco d'Assisi, è altrettanto indubbio che ti tale autorevolezza egli non si appropria; sotto questo profilo, francescanamente, si può affermare che si mantenga in uno stato di «restituzione», di povertà interiore, di condivisione «alla pari». Ha infatti «un alto concetto della sua responsabilità spirituale, ma cerca comunque di porsi a livello del suo interlocutore» (p. 62). Se lo sguardo viene rivolto alla modalità della direzione d'anime attuata dal frate cappuccino, si intuisce chiaramente che la «smisurata misura» della mistica costituisce la radice motivazionale più consolidata nel caratterizzare il compito di fra Tommaso, senza però che si debba pensare a una ricorrente eccezionalità di fenomeni inconsueti; si può invece venire in contatto con un orientamento «mistico» inteso come attenzione massima al Cristo nudo e crocifisso, dunque una mistica, per così dire, «battesimale», per tutti, come chiamata rivolta a ogni credente a vivere nel modo più autentico la propria adesione al Signore. Non a caso uno dei simboli più ricorrenti e portati all'evidenza dalla curatrice è quello del cuore: cuore appassionato di Cristo, «nido segreto» in cui trovare dolce rifugio (*Let* 12), ma anche cuore del credente, sollecitato a vivere e «spasimare» nella memoria di Cristo.

Acutamente viene fatto notare che, sotto il profilo teoretico o dogmatico, forse nulla di nuovo viene aggiunto da fra Tommaso, a giudicare dai suoi scritti. Quella emergente dalla sua esperienza non è una novità di tipo dottrinale, bensì una novità di tipo «spirituale»; che riesce cioè a reinterpretare in maniera personalissima, con risonanze proprie inconfondibili, la sequela del Signore. Anche a proposito del cuore, simbolo così determinante per il nostro frate, non si può certo dire che si tratti di una novità; vengono infatti richiamate le antecedenti radici e alcuni altri importanti esiti che trovano nella *theologia cordis* il loro più specifico significato, soprattutto in ambito femminile. Va comunque osservato che, in sintonia e continuità con i conte-

nuti potenzialmente sprigionabili dal riferimento al simbolo del cuore, si coglie nel tema del «puro amore» la sintesi più importante del vissuto di fra Tommaso, la prospettiva di fondo che pare ispirare il frate nel guidare spiritualmente gli altri: «appello alla totale gratuità di una ricerca che non legittima neppure le consolazioni spirituali» (p. 80).

Un tratto sintetico e trasversale che accomuna i testi, dunque indipendentemente dall'occasione della scrittura e dal destinatario, credo si possa esprimere nei termini di un'inclinazione alla «totalità». Si tratta di una disposizione rilevabile, evidentemente e prima di tutto, dal tessuto delle stesse lettere, ma magnificamente focalizzata dalla curatrice, che ha saputo ridare voce – vorrei dire anche al di là dell'epistolario in senso stretto – a un uomo capace di tenersi fuori da conformismi, appiattimenti di genere, preconcetti religiosi mortificanti e alimentare invece l'attitudine al dialogo con Dio così come la voce divina gli si faceva udire attraverso le persone che incontrava e che a lui si rivolgevano. E proprio in questa continuativa propensione all'ascolto, ha interpretato originalmente il cammino della fede cristiana senza sconti o parzialità, ma guardando e vivendo l'«intero» dello spirituale cristiano.

Percorrendo con attenzione gli scritti epistolari si scopre che questo «intero» è proposta rivolta a tutti; e, di ciascuno, interessa tutto. In tal senso va rilevata nel frate cappuccino la qualità di questo sguardo «totale»; non dissimile, d'altra parte, dallo spirito stesso di Francesco d'Assisi. Basti solo citare, a titolo di esempio, l'invito che fra Tommaso rivolge a una sua destinataria, nel darle indicazioni su come vivere cristianamente e pienamente il suo matrimonio: «Aspirate a quella corona promessa a chi fedelmente combatterà contro il mondo [...], acìò [...] abiate a otener quel Dio, sono bene, pace, requie, solasso, paradiso, gloria, eternità, Dio padre, amico, sposo, e ogni nostro bene [...] vi sia sempre nel core, ne l'anima, nella mente, nella memoria, nella volontà, nella lingua, per sempre lodarlo» (*Lett* 12). Superfluo sarebbe citare, in parallelo e a confronto, passi dagli scritti e dalle biografie di Francesco d'Assisi; troppi sarebbero e, d'altra parte, subito si può cogliere la profonda sintonia di spirito e di anelito a una vocazione «totale»: per sé, da parte di fra Tommaso, e propiziata con fiducia e ottimismo anche negli altri.

ANTONIO RAMINA

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova

VINCENZO ROSITO, *Sotto il tetto altrui. Tracce di urbanità francescana*, Edizioni Messaggero Padova, Padova 2019, 79 p.

Publicato nella collana «Memoria e profezia», ispirata dall'intenzione di fare memoria di alcuni valori del francescanesimo al fine di riproporli per il rinnovamento del nostro tempo, anche questo piccolo libro offre in modo immediato ed efficace un interessante contributo che va in questa direzione; in particolare, con riferimento allo spazio umano abitato. La tesi di partenza avvia così la riflessione: «Esiste un modo tipicamente francescano di rapportarsi alla città e di gestire i problemi della vita urbana» (p. 5); colta tale peculiarità, è possibile constatare alcune analogie tra l'evolversi della civiltà comunale e quanto accade oggi in un contesto umano di globalizzazione? L'autore lo dichiara sin dalle prime righe, facendo notare che, così come al tempo di Francesco d'Assisi, anche ora si sta verificando un cambiamento epocale connotato da nuove reti sociali e da inedite forme di connessione. Un primo sguardo al contesto geografico e culturale di san Francesco consente di ri-

levare come agli occhi del santo non esistessero soltanto i luoghi urbani, quali entità circoscritte, bensì anche strade e vie di comunicazione, che connettevano le città e concorrevano a definire l'urbano come «processualità itinerante» (p. 19). Francesco pensa e pratica l'urbanità attraversandola e lasciandosene attraversare e interrogare; diversamente da una prospettiva soltanto mercantile, sa cogliere e vivere l'esigenza della socialità nella diversificazione delle forme di vita, stabilendo un rapporto innovativo con la città. I suoi frati, infatti, con il loro stile itinerante, né si appropiano di luoghi determinati insediandosi in essi, né fuggono la città; non sono «girovaghi o apolidi, ma miti riformatori dell'urbanità occidentale» (p. 29): è la qualità essenzi

La riflessione prosegue puntando l'attenzione su quanto in particolare oggi accade nelle nostre città: mobilità, ma anche forme di segregazione e frammentazione. Si precisa inoltre l'idea di «glocalizzazione», orientamento che tende a stabilire un confronto, se non proprio un argine, rispetto alle contraddizioni della globalizzazione, tra spinta alla omologazione da un lato e inclinazione ai localismi dall'altro. Mettendo a fuoco uno sguardo cristiano, l'autore precisa come dentro una realtà cittadina che potrebbe esprimersi eminentemente mostrando il volto di contatti impersonali e affrettati, sia invece possibile cogliere nelle «frizioni quotidiane» l'opportunità di «incontri possibili», qualora negli infiniti gesti della vita urbana si accetti di mettersi in gioco con la disponibilità di una «prossimità evangelica» (p. 59). E a proposito di questa possibilità, riconducendo il discorso nell'alveo esperienziale di Francesco d'Assisi, l'autore richiama l'evento vissuto dal santo stesso nell'incontro con l'altro massimamente per lui difficile che è il lebbroso; constatandone l'esito trasformante nel cuore e nella vita dell'Assisiense, occorre dire che l'andare per il mondo ha assunto di lì in poi i tratti dell'«inabissarsi nell'altro» (p. 57), prendendosi cura delle sue sofferenze.

Interessante, su questa scia, l'approfondimento che segue. L'autore chiama in causa la qualità mistica con cui san Francesco ha attraversato la via urbana, ben precisando nello specifico che cosa si possa intendere per «mistica». Serve qui per portare all'evidenza la profondità di uno sguardo in grado di coinvolgere tutta la persona, auspicato anche per l'uomo di oggi: «per sentire in modo nuovo e diverso ciò che si calpesta, si respira o si tocca» (p. 62), al fine di avvicinare la vita degli uomini in orientamento agapico e non più rivendicativo o secondo un antifrancescano spirito di appropriazione.

Per finire, la direzione che viene richiamata come valore francescano da riproporre, si potrebbe riassumere come disposizione a reinterpretare il genio del santo di Assisi e del suo movimento: anziché arrestare flussi o lasciarsene risucchiare, abitare responsabilmente il dinamismo delle città al fine di costruire canali di collegamento, ponti di avvicinamento.

La riflessione proposta, pur nel suo taglio sintetico e accessibile a tutti, sa far tesoro di un prolungato studio e ripensamento delle tematiche qui richiamate; da un lato dando coordinate fondamentali per cogliere compiutamente la posta in gioco, dall'altro lasciando aperta la possibilità di una feconda ripresa delle provocazioni avanzate. In ogni caso, le «tracce di urbanità francescana» evocate nel sottotitolo davvero si sono rivelate feconde per intuire come possa essere efficace condizione di evangelizzazione, e dunque non solo fatica da sopportare, la situazione di chi debba o scelga di vivere «sotto il tetto altrui».

ANTONIO RAMINA

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova

JACQUES DALARUN, *Modèle monastique. Un laboratoire de la modernité*, CNRS Editions, Paris 2019, 320 p., 13 figures et tableaux.

Dans cette revue franciscaine d'«histoire, doctrine et art», notre auteur est de famille, quand il parle de François, Claire, Bonaventure, Antoine, en ses qualités d'historien du Moyen Âge et de directeur de recherche au CNRS et membre de l'Institut. Dans ce livre, il parle d'*habitus*, l'*habitus* monastique, «la manière d'être, résumée par cet habit qui fait bel et bien le moine et garantit la fonction du monachisme dans une économie qui comprend à la fois les activités que nous disons économiques et l'économie du salut» (p. 7).

Ce livre rassemble une série de neuf articles, nés d'invitations à des colloques, parus entre 2004 et 2019 dans des volumes d'actes et des revues, en France et en Allemagne, et «pas toujours facilement accessibles». La période étudiée s'étend du VI^e s., avec la Règle bénédictine, au XIII^e s., mort de saint François en 1226. Une période exceptionnellement féconde en fondations d'Ordres religieux et de monastères, en rédactions de Règles ou «formes de vie», de Statuts, de Chartes et de coutumiers et en figures emblématiques. Féconde aussi pour les spécialistes de la codicologie et des manuscrits. Les travaux de J. Dalarun, en neuf chapitres qui s'appuient sur de nombreuses sources et études éditées – le renvoi aux nombre des notes est impressionnant –, concernent l'étude et l'analyse de sources normatives de la vie religieuse masculine et féminine, quelques personnages représentatifs et des législations particulières, comme les *Statuts de Fontevraud* et *Nos Institutions* du Paraclet, à propos des élections des abbés et autres pratiques liturgiques. L'ordre des chapitres respecte ces diversités.

Le premier, *Intrigues* (pp. 23-25) dévoile deux caractères du monachisme : une minorité devenue économiquement dominante et le détournement de la continuité biologique à la reproduction institutionnelle et sociale. En raison des origines familiales, du patronage impérial, des donations, fondations et dotations royales, comtales et ducales, et des mises en commun des biens au sein des communautés, les monastères se constituent comme «pôles économiques de l'Occident médiéval», en dépit de l'idéal de pauvreté volontaire et évangélique qui les avaient motivés. La pratique du célibat, par exemple, détournait les générations de la fidélité charnelle à la fidélité spirituelle ; les religieux et les moines, à cause de leur instruction et de la cohésion créée par l'habit et les formes de vie commune, devenaient les acteurs de la vie de l'Église et de la société et en assuraient la continuité, en dépit des liens de sang.

Le corps – physique –, associé au mépris du monde et refusé à cause du choix évangélique en vue du royaume des cieux, a repris sa place de symbole de l'Église, «corps du Christ», grâce à des visions optimistes qui l'associent, comme dans la cas de François et de Benoît, au chemin de l'âme vers Dieu, et à un rôle très actif au sein de l'*Opus Dei*. «Il faut prendre soin de frère Corps avec discernement, disait François. La chaleur de l'esprit avait tellement allégé son corps que, comme l'âme était assoiffée de Dieu, cette chair très sainte en était assoiffée elle aussi de bien multiples façons» (THOMAS DE CELANO, *Mémorial*, 129). De son côté, dans le deuxième chapitre, *Corps monastique et opus Dei* (pp. 27-38), la Règle bénédictine accorde au corps un traitement respectueux et discret : «La vie monastique n'est pas tant une expiation qu'une discipline, qui passe par la domestication du corps (p. 31). Il ne s'agit pas de châtier le corps, mais «d'incorporer chaque individu dans le corps de la communauté». Le monastère est un atelier et le moine «l'ouvrier du Seigneur». L'œuvre des mains est une partie indiscernable de l'*opus Dei* (GIORGIO AGAMBEN, *De la très haute pauvreté*, pp. 32-33).

Par ailleurs, ce chapitre 2 montre l'incidence du régime monastique sur notre

modernité : « Nous sommes habitués à associer la scansion chronométrique du temps humain à la modernité et à la division du travail dans les usines... presque quinze siècles plus tôt, le monachisme avait réalisé dans ces cénobies, à des fins exclusivement morales et religieuses, une scansion temporelle de l'existence des moines, dont la rigueur était non seulement sans précédent dans le monde classique, mais, de par son intransigeance absolue, n'avait peut-être pas été égalée dans aucune institution de la modernité, pas même dans l'usine tayloriste » (G. A., pp. 32-33). D'après Max Weber, le rigorisme puritain du capitalisme ne serait autre que « la discipline monastique qui prend le monde pour cloître » (p. 37). La pratique monastique de la privation du sommeil, par exemple, n'est-elle pas l'ancêtre de notre temps de sommeil de plus en plus réduit ? « Signature monastique au sein de la modernité » (p. 38).

Les chapitres 3, *La part du diable* (pp. 39-56) et 4, *Du cloître à l'épiscopat* (pp. 57-73) sont consacrés à deux figures représentatives : le moine Raoul Glaber (985-1050), avec ses récits de la présence du diable dans les communautés monastiques du Moyen Âge, autour de l'an mil ; Bérard, évêque des Marseilles (1080-1130), par la projection de la vie du cloître dans l'Église, face aux hérésies, et dans la société, face aux « tyrans » laïcs.

Raoul Glaber est entré au monastère à l'âge de douze ans, mais sa vie compte une suite de vagabondages en Bourgogne, entre Dijon, Cluny et Saint Germain-en-Auxerrois. Il a laissé deux ouvrages : *Cinq livres de ses Histoires* (900-1044) et la *Vie du seigneur Guillaume de Volpiano*. La présence du diable dans la *Vie du seigneur Guillaume* est assez mince ; elle compte, en revanche, dix-neuf occurrences dans *ses Histoires*. Mais de quelle présence s'agit-il ? Dans les récits détaillés des apparitions diaboliques des livres I, II, III, IV et surtout V (pp. 44-49), le diable – être repoussant et chétif, séducteur facilement démasqué et trompeur –, cache en fait les vrais agents, les hérétiques « qui ressortent au manichéisme, comme œuvre d'un Dieu du mal œuvrant à égalité de puissance avec le Dieu du bien », sous la forme de tentations d'idolâtrie, de méfiance contre les classiques païens, de la lutte de Sarrasins contre les chrétiens, des juifs contre les chrétiens. Dans son court traité de théologie du livre V, où Raoul essaie de répondre aux erreurs dont il serait l'instigateur, le diable joue son rôle dans les récits d'hérésies, mais n'a pas sa place dans la réflexion théologique sur l'hérésie et dans les hérésies. Celles-ci sont interprétées par Raoul selon la grille anti-manichéenne de saint Augustin (p. 54). « Au total, pas plus de terreur du diable dans les Histoires de Raoul Glaber que de terreur de l'an mil » (p. 56). Les hommes sont libres d'assurer leur salut, sauf que dans certains récits d'hérésie le diable est associé au peuple juif. En Raoul Glaber, s'il y a un démon, c'est bien celui-là, mais les vrais démons sont des hommes qui vivent parmi nous.

Le cas de Bérard, évêque des Marseilles, est un exemple de l'influence que pouvait exercer dans le milieu monastique, l'abbaye de Mont-Cassin, où il reçut sa formation, le lien avec le puissant lignage des comtes des Marseilles et la confiance-protection du pape Pascal II (août 1099 - janvier 1118), dans l'œuvre réformatrice de l'Église entreprise par Grégoire VII. La présentation de son parcours comprend : le récit de sa vie, depuis sa naissance en 1080 jusqu'à sa mort en 1130 ; les études réalisées sur son ministère, comme « homme d'action et bouillant réformateur toujours sur la brèche », qui incarne « un modèle épiscopal archaïque de style purement "grégorien" ; la part du lignage épiscopal de sa famille sur le diocèse des Marseilles en syntonie avec le lignage comtal ; Bérard réformateur aux côtés du pape Pascal II ; son épiscopat centralisateur au sein de la *Civitas Marsicana*, l'ancienne cité romaine et son action contre la simonie ; la *Vita beati Berardi episcopi Mersorum* de Jean de Segni qui

en prolonge la légende et son action pastorale. Dans cette action, il excelle de toutes les vertus, mais surtout en faveur des pauvres, dans une région exposée aux aléas climatiques, envahie par la malaria, au milieu d'une population opprimée par des tyrans, vivant « sur la corde raide de la disette », épuisée par les prélèvements des dîmes, prémices et droits de sépulture, de la part des évêques et des comtes.

Après la parenthèse dédiée au *Monachisme féminin* (pp. 75-86), à ses origines domestiques autour de pieuses matrones, à son caractère plus aristocratique et élitiste que le monachisme masculin, à sa fonction d'immunité « au sein du Mâle Moyen Âge » et aux expériences de communautés féminines avec Pétronille de Chemillé, pour Fontevraud, et d'Héloïse pour le Paraclet, J. Dalarun aborde un des terrains de son choix, l'histoire et l'analyse des *Statuts de Fontevraud* (pp. 87-127) et de la *Correspondance* d'Abélard et d'Héloïse (pp. 129-156).

Le *propositum* de Robert d'Arbrissel, fondateur de la communauté mixte de Fontevraud en 1101, est livré par deux légendes, écrites entre 1116 et 1120 : la *Vita prima*, de Baudri de Bourgueil, et la *Vita altera*, du frère André, et était connu en trois versions longues, éditées en 1641 et en 1642, et deux versions brèves vers 1641. Mais il existe une version longue, encore inédite, conservée en manuscrit à la Bibliothèque Sainte-Geneviève (BSG, 2977) et décrite par Charles Kohler dans son catalogue de 1896. J. Dalarun en retrace ici l'« archéologie ». La reliure originelle du manuscrit, datable du XVI^e s., a été restaurée en 1974, mais l'objet et l'origine des textes peuvent être datés entre 1524 et le milieu du siècle. Vingt-trois manuscrits portant la réforme de Fontevraud (1459...), y compris le BSG, 2977, sont dénombrés dans les seules bibliothèques publiques de France (p. 95). Le manuscrit contient, outre les statuts réformés de Fontevraud (1474-1524), des ordonnances royales, bulles pontificales, formulaires pour procédures ou cérémonies de l'Ordre, conseils sur des cas délicats, lectures liturgiques, oraisons, traités de dévotion, listes de prières réformés. Le texte a été surchargé d'annexes, a subi des corrections, a été complété par une version des statuts anciens de Fontevraud. Il est entré à la BSG en 1710. Devenue « Bibliothèque du Panthéon » sous la Révolution, le fond redevint « Bibliothèque Saint-Geneviève » sous la Restauration. J. Dalarun décrit ensuite les interventions du copiste du XVII^e siècle et les siennes (pp. 101-103).

Une comparaison entre SG et le *propositum* de Robert d'Arbrissel montre que l'intégralité du projet original a été respectée et un supplément d'enquête permet de faire remonter la rédaction définitive du texte à l'année 1115. Entre 1115 et 1119, Pétronille de Chemillé, première abbesse, ajoutait les articles 45-47 relatifs aux religieuses. Pages 114-126, deux tableaux donnent une comparaison entre les différentes versions des statuts des sœurs et des frères ; et pages 117-127, les textes originaux de Fontevraud, en latin et en français, d'après le manuscrit BSG, 2977. Et l'auteur du livre de conclure avec l'exactitude qui le qualifie : « Il serait hasardeux d'aller plus loin. La collation avec les versions connues à ce jour suffit à convaincre que nous venons de mettre au jour les plus anciens statuts de Fontevraud ; une découverte qui ouvre de nouvelles perspectives, bien au-delà de la fondation de Robert d'Arbrissel ».

La même conclusion pourrait être appliquée au chapitre 7 : *Abélard, Héloïse, le Paraclet* (pp. 129-156) et à la découverte du manuscrit 802 de la bibliothèque de Troyes, contenant l'ensemble connu sous le nom de *Correspondance* d'Abélard et d'Héloïse. On ressent, à la lecture, la satisfaction du chercheur qui vient de dénicher la perle rare.

Composée de huit missives, la *Correspondance* a subi plusieurs vicissitudes qui en ont obscurci la source et le contenu : traductions tronquées ou partiales – Jean

Meun omet le dernier chapitre –; Paul Zumthor, Paris 1979, ne s'intéressent qu'aux cinq premières, les amours d'Abélard et d'Héloïse, négligeant tout ce qui concerne la vie religieuse... D'où le souci de l'historien de remonter au seul codex qui la conserve intégralement avec les statuts de la communauté féminine du Paraclet, dont ils ont été les fondateurs : le manuscrit 802. Son travail a consisté à fournir la réponse à six questions posées par le manuscrit en général et pour la *Correspondance* : *quando ? ubi ? quid ? quomodo ? quis ? cur ?*

– Le manuscrit 802. Quatre spécialistes ont situé le *quando* avant 1230, entre 1220 et 1240, par exemple, c'est-à-dire près d'un siècle après l'échange épistolaire lui-même. Le *ubi* est plus complexe : le lieu actuel de conservation incite à regarder vers le site du Paraclet, diocèse de Troyes, mais un document atteste que le livre a été acheté à Paris, en 1346.

Le *quid* concerne le contenu : un ensemble de cinq textes, logiquement réunis autour de l'*incipit* du recueil, les *Insitutiones nostre*, le statut de la communauté féminine du Paraclet. Ces statuts remontent à la période 1142-1147 et sont dus, "pour l'essentiel", à Héloïse et à ses sœurs. Ils devancent donc, note J. Dalarun, la Règle de Claire d'Assise, considérée la première femme à dicter une règle de vie pour une communauté féminine, en 1253. Suivent dans l'ordre : un extrait de la *Panormia* d'Yves de Chartres, un condensé de droit canonique, rédigé vers 1095, antérieur au *Décret* de Gratien daté de 1140, et contenant un chapitre sur « Des vierges, des veuves et des abbesses ». Le troisième texte est une série de canons provenant d'un concile de Rouen (1231), portant sur la vie religieuse féminine. Suivent des statuts proches de la législation des Prémontrés, produits entre 1174 et 1236-1238. Clôturent l'ensemble les Constitutions de la diète d'Aix-la-Chapelle de 816, sous l'intitulé *Incipit Regula sanctimonialium*. Un ensemble réunit par une unité thématique sur les normes de la vie religieuses féminine. Le cœur du manuscrit est donc le statut du Paraclet, et la *Correspondance* qui le précède n'en est que le « préambule historique ».

A partir de là, la réponse au *quomodo* « exige d'affronter la question : *quis ?* ». Et la réponse désigne Guillaume d'Auvergne, théologien de renom, évêque de Paris de 1228 à 1249 (p. 141). L'attribution à Guillaume permet donc de retracer l'iter du manuscrit. L'évêque de Paris reçoit le manuscrit des Statut des mains de l'abbesse Ermengarde, en fonction de 1209 à 1248, compose l'assemblage des cinq textes, fait copier le recueil en deux exemplaires, en garde un dans la bibliothèque de son chapitre cathédral et adresse l'autre à la supérieure de la maison-mère de la congrégation, au Paraclet. Le texte a été publié en 1616 par François d'Amboise et André Duchesne (143-144). Reste la réponse au *cur ?* La présence des Statuts du Paraclet dans le manuscrit avait pour but de le mettre sur un pied d'égalité avec les constitutions carolingiennes et avec la législation ecclésiastique actuelle, notamment à propos de la clôture et de l'austérité de la vie commune.

Le dossier s'étend ensuite sur des échanges entre Fontevraud et le Paraclet visant à créer, sur la demande d'Ermengarde, abbesse du Paraclet, une communauté de prière et trouver de références pour une communauté mixte dirigée par une abbesse, dont Fontevraud fournissait le modèle.

– *La Correspondance*. Les huit lettres du recueil résultent d'une sélection d'une plus vaste correspondance qu'Abélard et Héloïse se sont échangées durant leurs périodes de séparation. Sur les huit Lettres, cinq sont d'Abélard et trois d'Héloïse. Il y a un archétype unique produit dans la décennie 1230 par Guillaume d'Auvergne au sein du corpus transmis par le manuscrit 802. L'original semble être l'échange épistolaire entre Abélard et Héloïse datant des années 1130. L'attache au Paraclet dispa-

raît, à la fin du XIII^e s. au profit d'une abstraction littéraire : avec Jean le Meun et Pétrarque, la référence institutionnelle et le parcours spirituel sont éliminés au profit d'un drame amoureux qui nourrit la littérature humaniste (p. 152). Aussi la *Correspondance*, telle que nous la recevons aujourd'hui, est-elle le résultat d'une série de sélections opérées par Guillaume d'Auvergne qui ne retient que ce qui concerne « les aspects institutionnels de la vie religieuse féminine ». L'éditeur du manuscrit latin 2923 de la Bibliothèque nationale de France réduira la Lettre VIII à son prologue, omettra *Nos Institutions* et le reste du dossier sur le monachisme féminin, et il ne restera que l'histoire d'amour au détriment de la vie religieuse. Et les projets et aspirations spirituelles d'Abélard et d'Héloïse seront réduits à néant, au profit de l'histoire de deux amours qui dure encore de nos jours.

Les deux derniers travaux de J. Dalarun abordent, l'un, *Elections régulières* (pp. 157-176), le problème de la désignation des successeurs dans les communautés monastiques ; l'autre, *L'avis des autres* (pp. 177-189), la manière dont les communautés naissent autour d'un projet ou *forma vitae*, pour se fixer dans un modèle plus contraignant, la *Règle* proprement dite.

Les modes d'élections varient d'une institution à l'autre : pour Benoît, l'abbé est élu avec l'accord de la communauté ; Cluny débute par la nomination du successeur pour évoluer, après 140 ans, avec Odillon, vers l'élection « par des personnes plus importantes et plus estimables » ; Cîteaux confie l'élection de l'abbé d'une communauté aux représentants des différentes abbayes-filles ; à la Chartreuse, où se pratique l'érémisme collectif, lorsque le prieur d'une maison meurt, ce sont les frères réunis en chapitre qui élisent l'un d'entre eux, « sur le conseil des majeurs et des meilleurs » ; dans l'Ordre franciscain, après l'approbation de la Règle par Honorius III, le 29 novembre 1223, ce sont les ministres provinciaux et les custodes qui élisent, tous les trois ans, le ministre général au chapitre de la Pentecôte, avec les débats houleux et les jeux des préférences inhérents au système. Ce mode d'élection est l'embryon du système démocratique que l'on pratique de nos jours, inspiré, non par des visées partisans, mais en référence à l'Évangile et dans le plein respect de la liberté des personnes.

Le dernier chapitre, *L'avis des autres* est conduit sous la trace du livre de Giorgio Agambem, *De la très haute pauvreté*, qui, dans ses deux premières parties, étudie le rapport entre les Règles des Instituts religieux et la liturgie, la troisième étant dédiée à la forme-de-vie. Tandis que la Règle fixe les normes de l'institut selon le droit, la *forme de vie*, qui prend modèle sur la *forma* par excellence, l'Évangile, est le fruit d'une inspiration de l'Esprit et se configure sur la « manière de vivre » du fondateur, célébré par la liturgie. *Franciscus, forma minorum*, proclame l'Office de la fête de saint François. La constitution 13 du Concile de Latran IV avait beau enjoindre de « n'inventer désormais de nouvelle religion qui ne prenne règle et institution au sein des religions approuvées » – Basile, Augustin, Benoît... –, de nombreuses fondations religieuses virent le jour depuis en jouant sur l'"aporie" (= difficulté insoluble) de l'opposition entre *regula* et *forma vitae/formula vivendi* (pp. 176ss).

Les siècles monastiques ont créé des structures et des modèles qui structurent encore la vie des familles religieuses et de la société. Ces travaux de J. Dalarun en sont la meilleure démonstration. Il ne faudrait pas en oublier le prix : la compétence, la haute spécialisation et l'*akribeia* – zèle, persévérance – que la chasse au document coûtent au chercheur, et la joie qui le comble à chaque réussite.

VALENTIN STRAPPAZZON

Centro Studi Antoniani - Padova

ROBERTO LAMBERTINI, *Francesco, i suoi frati e l'etica dell'economia: un'introduzione. Francis, his Friars and Economic Ethics: an Introduction*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 2020, 96 p. (Medioevo francescano. Opuscoli, 4).

Sono quattro i contributi che vengono proposti, aperti da una *Premessa* del presidente della SISF-Società internazionale di studi francescani Grado Merlo che ne esplicita il motivo: la SISF non ha voluto essere assente nella riflessione proposta da papa Francesco per l'incontro internazionale che avrebbe dovuto celebrarsi ad Assisi nel mese di marzo 2020 sul tema "The Economy of Francis" diretto da Luigi Bruni, dell'Istituto Universitario Sophia di Loppiano. Una proposta che aveva incontrato un'entusiastica partecipazione, spentasi a causa della pandemia Covid 19 e riproposto online dal 19 al 21 novembre (cf. www.francescoeconomy.org).

Il testo inserito nella collana «Medioevo francescano», arricchisce la riflessione storica che SISF ha già sviluppato sul tema dell'economia in due convegni nel 1998 (*Etica e politica: le teorie degli Ordini mendicanti nel Due e Trecento*) e nel 2003 (*L'economia dei conventi dei Frati Minori e Predicatori fino alla metà del Trecento*).

Con la competenza che gli è riconosciuta Roberto Lambertini ripresenta quattro suoi interventi, due in italiano e due in inglese, già precedentemente apparsi, con l'utilità di trovarli unificati in una sequenza unitaria e preceduti da un'ampia introduzione in inglese (pp. 1-17) che, raccogliendo in sintesi contributi precedenti (p. 17), sintetizza il quadro della riflessione sul tema che da anni appassiona la storiografia francescana, soprattutto dopo l'apporto offerto da Giacomo Todeschini. È un'utile *Foreword* che ci dice a che punto siamo su un tema che continua ad animare la francescanistica.

Sono quattro i contributi riproposti.

Economia Francescana: momenti del percorso di un concetto storiografico (pp. 19-42: già in «Divus Thomas», 119 [2016/2], pp. 171-196). Ci accompagna nel percorso presentando i vari autori che hanno affrontato il tema: da Martín Carbajo Núñez, frate Minore, che evidenzia il modello ispirato da san Francesco di un'economia pensata nella logica del dono finalizzato a un *bonum commune*. Una proposta che, più che definire strutture economiche, ispira l'etica di un comportamento. Apporti successivi hanno oltrepassato la dimensione etica per un'analisi di un pensiero che affronta le stesse strutture economiche come vengono progressivamente elaborate dalla riflessione minoritica, sempre più innestata in un confronto con realtà urbane che si interrogano sul tema. Non può che emergere il nome di Pietro di Giovanni Olivi e la sua riflessione. Valorizzata dai contributi di Giacomo Todeschini che allarga il confronto con il pensiero domenicano/tomista rilevando una netta differenza terminologica e concettuale tra i due Ordini. Il pensiero tomista muove dal principio naturale dell'economia, diversamente da quello oliviano attento a valorizzare l'attività mercantile come essenziale al bene della *communitas* e orientare il giudizio etico-economico verso il bene della stessa (p. 25), con la condanna dell'usura nella sua incapacità di mettere in circolo la ricchezza, riconoscendo il principio di un interesse quale legittimo indennizzo. La riflessione oliviana renderebbe dunque sterile il classico testo di Le Goff quando parla di una frattura tra «tempo della Chiesa» e «tempo del mercante». L'apporto di Todeschini, non sempre accolto, rimane comunque fondamentale anche nei successivi e frequenti contributi, citati nel saggio, autore apripista di una riflessione sul tema proseguito da altri studiosi con vari e dialettici apporti, fino ai nostri giorni: Ceccarelli, Evangelisti, Bazzicchi, Bruni, Smerilli (in un confronto tra san Benedetto e san Francesco), Paolo Prodi.

La possibilità di avere l'edizione critica del testo oliviano (Pierre de Jean Olivi, *Traité des contrats*, Paris 2012) ha permesso di avere uno strumento sicuro per

approfondire l'indagine, grazie anche a ulteriori apporti nella rivista online <http://oliviana.revues.org>, e nella collana «Collectio Oliviana» edita da Grottaferrata (www.quaracchi.org).

È un contributo utile nel ripercorrere la “costruzione” del percorso che evidenzia l'originalità del ruolo svolto dai frati Minori, sia nella costruzione di un linguaggio economico, come nella proposta di un'economia civile, che anticiperebbe quanto Max Weber attribuiva al calvinismo.

Il secondo contributo ripropone “*Denarii et pecunia*”: la riflessione francescana sulla moneta nei commenti alla Regola (pp. 43-63: già in «Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge [online] 128-2 (2016): <http://journals.openedition.org/mefrm/3192>; DOI: 10.4000/mefrm.3192). Un interessante percorso tra due termini apparentemente simili (una “dittologia sinonimica” come affermato da Grado Merlo), ma che ritornano in un significato non uguale già nella *Quo elongati* dove si parla di «denarios aut pecunia». Un'analisi che intercetta le fonti interpretative, dalle Costituzioni pre-narbonesi, al Commento dei Quattro Maestri, alla proposta di Ugo di Digne, di Davide di Augsburg, Giovanni del Galles, fino al *magister* Pietro di Giovanni Olivi (*pecunia* è tutto ciò che pur non essendo *denarius* svolge una funzione di acquisto), fino a giungere all'*Expositio Regulae* di Angelo Clareno e al *Fructus IX* del *De conformitate* di Bartolomeo da Pisa. Ne emerge che per alcuni *pecunia* è ciò che non è necessario in senso primario, ma viene utilizzato per rispondere a necessità primarie; per la maggioranza è uno strumento di scambio, indipendentemente dalla sua materialità.

In inglese i due ultimi contributi, *Usus and usura: Poverty and Usury in the Franciscans' Responses to John XXII's "Quia vir reprobus"* (pp. 65-87: già in «Franciscan Studies», 54 [1994-1997], pp. 185-210) in un percorso che incrocia gli autori che si sono confrontati sull'incandescente questione al tempo del conflitto con papa Giovanni XXII.

Il quarto e ultimo contributo *The Monti di Pietà in the Middle Ages from a Privileged Point of View: The Marches* (pp. 89-96: già in «Journal of Markets and Ethics/Zeitschrift für Marktwirtschaft und Ethic», 6 [2018], pp. 21-25). Un percorso che parte da Avignone fino a giungere nella Marca Anconitana, scelto come campo d'indagine data la sua peculiarità di laboratorio sperimentale dove sorsero i primi *Monti* allargatesi in modo sorprendente fino a raggiungere, stando alle indagini del pioniere di questo campo, Vittorino Meneghin, il numero di duecentoquarantuno Monti nel corso del '400, in un rapporto nuovo tra coscienza urbana e presenza francescana nel rinnovamento dell'Osservanza.

Nel motivo per cui il testo è apparso – l'incontro assisano per una riflessione su un'economia “umana” ispirata a san Francesco, poter conoscere le radici e la riflessione francescana sul tema, come proposto da Lambertini – questo può essere solo un arricchimento culturale e umano.

LUCIANO BERTAZZO

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova
Centro Studi Antoniani

PIETRO MARANESI, *Chi è mio padre? Pietro di Bernardone nella spogliazione di Francesco d'Assisi*, Edizioni Porziuncola, S. Maria degli Angeli - Assisi (PG) 2018, 100 p.

Seguire Cristo senza l'intralcio del superfluo; chiamata a esprimere, da parte della Chiesa, protezione al contempo paterna e materna. Inaugurando ad Assisi il

Santuario della Spogliazione, questi sono i due aspetti che il papa ha scelto di sottolineare. Il primo, posando lo sguardo sulla pubblica forma di restituzione compiuta dal santo di Assisi all'inizio del suo cammino di sequela, colto come possibilità di appartenenza senza condizioni al Signore. Il secondo, invece, guardando al gesto del vescovo di Assisi che mostra la sua cura rivolta al giovane Francesco, posando sul suo corpo il proprio mantello. E il padre di Francesco? L'uomo Pietro di Bernardone? Nella rete dei significati rintracciabili dentro questo avvenimento, il suo ruolo sembra rimanere del tutto ai margini, pressoché ininfluente.

L'autore di questo studio si pone in realtà l'obiettivo di esplorare più da vicino i significati che si possono evidenziare guardando alla figura del padre di san Francesco, per svincolarla da un'interpretazione spesso riduttiva, che ne fa una controfigura soltanto negativa e «scoprire in lui una presenza di estremo interesse nel processo di cambiamento vissuto da Francesco» (p. 13). La riflessione è scandita in tre momenti, sempre orientati a delineare principalmente il volto di Pietro di Bernardone sulla base dei comportamenti da lui espressi, così come le fonti consentono di intuire. Il primo passo mette in luce l'orgoglio del padre nel suo assecondare le ambizioni di gloria del figlio; segue il momento in cui si deve constatare la risolutezza del padre, proprio nel suo essere quanto mai determinato a ostacolare le decisioni di Francesco, viste come forme di disobbedienza; per finire, Pietro di Bernardone è avvicinato cogliendone la disperazione addolorata per quella che da lui è vissuta come una vera e propria perdita del figlio, di quel figlio su cui tanto aveva investito, materialmente e, forse ancor più, sotto il profilo simbolico-esistenziale.

L'iniziale orgoglio paterno viene efficacemente focalizzato a partire dal nome scelto per il figlio, Francesco: a parte la consueta discrepanza tra le fonti, interessante notare che la scelta di tale nome, oltre a dinamiche funzionali connesse con la frequentazione della Francia per ragioni mercantili, può essere collegata anche alla «raffinatezza» che i genitori vollero dare al loro figlio, il quale non solo doveva essere vestito di ricchi abiti ma anche fornito di buona cultura» (p. 22). Il rapporto padre-figlio viene poi illuminato sulla base dell'affetto e stima che, tra i due, è possibile evidenziare; così come l'atteggiamento di grande fiducia e accondiscendenza mostrato dai genitori anche a seguito dei giovanili fallimenti e delle sconfitte di Francesco.

Il momento della crisi, del contrasto tra il padre e il figlio: anche quest'ultimo tempo, travagliato e a tratti drammatico, viene ripercorso facendo riferimento ai passi più emblematici delle fonti: dall'esplosione e poi alla radicalizzazione della situazione conflittuale, si arriva a considerare l'episodio celebre della spogliazione di Francesco. L'accento è posto sul suo «nuovo abito», abito esistenziale più che materiale, l'abito di una nuova autocoscienza, che spinge il giovane a stabilire un decisivo allontanamento dagli «abiti-abitudini del padre Pietro di Bernardone, per assumere invece i criteri evangelici di Gesù, quali nuovi vestiti da indossare» (p. 54). Si può però ipotizzare che un abito più profondo e radicato non sia mutato in Francesco? Quello che, sotto il profilo caratteriale, lo rendeva somigliante al padre? L'autore sviluppa alcune interessanti considerazioni sul fatto che, in Francesco, il nuovo seme del Vangelo fu verosimilmente accolto in un terreno che rimaneva per certi versi «antico», un suolo costituito anche dalla «dura terra» dell'ira, dell'ostinazione, del turbamento: «pietre», in effetti, rimaste presenti in Francesco e da lui accolte e rimodellate come sorgente di un'energia necessaria per vivere pienamente le nuove forme di responsabilità assunte.

Non molto si può dire sul dopo, sul legame tra padre e figlio dopo la decisione definitiva di Francesco di avere un «altro padre», quello nei cieli. Emblematico, si

osserva, è l'atteggiamento di maledizione che Pietro mostrava di fronte al figlio ogniqualvolta gli capitasse d'incontrarlo: colui nel quale aveva posto tutte le sue speranze, si era in effetti trasformato da benedizione in maledizione. Fu davvero questa l'ultima parola fra i due? Nulla, al riguardo, dicono le fonti. Nemmeno, però, può essere del tutto esclusa l'evenienza di qualche modalità di riavvicinamento in seguito, di riplasmata prossimità padre-figlio.

L'agile lavoro di Maranesi offre un suggestivo percorso che, come sempre accade nei testi dello studioso cappuccino, ben si radica in una seria considerazione delle fonti. Nello stesso tempo la lettura proposta sa ipotizzare con efficacia condivisibili interpretazioni esistenziali, illuminanti non solo per cogliere aspetti forse inediti del sofferto legame tra due uomini così simili e così differenti, ma fecondi probabilmente anche qualora si trattasse di interrogarsi sugli strappi che possono accadere nella vita di tutti: non solo esprimono rottura, ma anche, simultaneamente, la continuità di un filo che, forse, mai può essere del tutto reciso.

ANTONIO RAMINA

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova

AUGUSTO MOUTINHO BORGES - PEDRO TEÓTONIO PEREIRA, *Santo António e o Exército, Tradição, História e Arquitetura Militares / Saint Anthony and the Army, Tradition, History and Military Architecture*, By the Book, Lisboa 2019, 184 p., 204 ill./col.

Impressiona in questo volume, la copiosa raccolta di informazioni e di immagini che rievocano la presenza di sant'Antonio, non solo come oggetto di devozione popolare, ma anche quale protettore del regno del Portogallo nei momenti difficili della sua storia: nella lotta per l'indipendenza dall'occupazione spagnola (1580-1640); nelle invasioni napoleoniche (1807) e a supporto dell'identità portoghese nell'impero coloniale che si era costituito nelle varie parti del mondo. Una presenza con un rimando religioso, ma soprattutto presenza a protezione, sostegno e incoraggiamento tra i soldati, nei sistemi di difesa, al punto da essere regolarmente "arruolato" nell'Esercito, in una progressiva scalarità di grado, semplice soldato, capitano, colonnello e generale; con le dovute decorazioni, insegne e conseguenti retribuzioni.

Il volume è il frutto di una collaborazione tra l'Esercito portoghese, le Accademie militari delle varie regioni del Paese, con l'Università di Lisbona e il Museo di Lisbona-Sant'Antonio, contiguo all'originaria casa paterna, attivo promotore e motore dell'"antonianità" lisboeta.

Una presenza in ambito militare, quella di Antonio-soldato che si è arricchita di varie sfaccettature: protezione del semplice soldato, come nel caso del trombetta di nome Antonio, condannato a sei dozzine di bacchettate, che si salva grazie al tatuaggio dell'immagine del Santo che ha nelle mani (p. 16). Presenza nella storia militare (pp. 13-32), nell'esercito (pp. 33-38), in Portogallo (pp. 39-72), in Brasile (pp. 73-86), in Oriente e Africa. (pp. 87-116), nell'architettura militare (pp. 117-146), nelle processioni (pp. 147-156) o nelle rievocazioni storiche, tuttora in auge (pp. 157-162).

Il testo offre una cospicua quantità di dati raccolti secondo una cronologia generale (pp. 163-166): proposto in un'impaginazione su due colonne, con il testo portoghese affiancato dalla traduzione inglese. Il tutto arricchito da un'abbondante documentazione fotografica. Il risultato finale è certamente un libro di "rappresentanza" da poter essere dignitosamente esibito.

Il testo si apre con il primo capitolo, «Antonio nella storia militare del Portogallo»: risulta essere registrato quale *soldato* con due riferimenti: un documento di imposta del re Alfonso VI (1665), e in una raccolta di “redondilhas” (quartine di quattro versi ritmati) in occasione della battaglia di Monte Claro, contro gli spagnoli. Nel 1668, il reggente don Pedro II lo “arruola” come soldato nel reggimento di fanteria di Lagos e nel settembre 1683, divenuto re, lo promuove con il grado di *capitano* nello stesso reggimento di Lagos, marciando alla testa dell’esercito per difendere la guarnigione di Badajoz (p. 24).

Un secondo capitolo ne rileva la presenza iconografica in luoghi militari: statue, affreschi collocati sulle porte principali di città, di fortezze e in altre strutture difensive. È un percorso iconografico accompagnato da testi popolari espressi in forme, spesso pretenziosamente, poetiche. La presenza dell’immagine era sentita come viva, partecipe nella fatica della vita militare, al punto tale che, in caso di sconfitta, il nemico ne oltraggiava l’immagine, come nel caso del 1762 succeduto a Braganza allorché i vittoriosi spagnoli procedettero, in segno di disprezzo, a inchiodare la bocca del santo; ulteriore oltraggio, con la statua distrutta e calpestata per disprezzo, dai francesi a Mafra nel 1807.

Non meno fortunata fu la “carriera militare” del santo nel Brasile portoghese. Vengono ricordati conflitti e scontri con piraterie olandesi e francesi, dove l’immagine di Antonio è presente, violata, recuperata, fatta oggetto di particolare venerazione. Nel contesto coloniale brasiliano si verificò un ambivalente utilizzo della sua protezione: invocato come protettore da parte degli schiavi negri, che lo accolsero nei loro riti religiosi, ma anche arruolato da parte dei colonialisti portoghesi nelle operazioni contro i Quilimbos, i centri di resistenza creati dagli schiavi africani fuggiti dalle piantagioni. Una presenza che arriva fino a ricevere il grado di generale nel 1824, e la decorazione di Gran Croce de l’Ordine di Cristo nel 1914.

Se la sua presenza è particolarmente attiva nel mondo portoghese, la sua protezione si allarga anche in altri contesti, come la sua “partecipazione” a fianco degli spagnoli nella battaglia di Orano, o nell’esercito borbonico del Regno delle due Sicilie, nominato nel 1799 patrono dell’esercito. Titoli che comportano, come viene riportato, un vasto assortimento di decorazioni e i simboli – Gran Croce, spada, bastoni di comando, tricorno, spalline e contospalline, frange, mantello, fasce da ufficiale –, da fare invidia ai più alti graduati di tutti gli eserciti.

Presente ancora, come riportato nei successivi capitoli, nell’architettura militare; “porte magistrali”, torri, baluardi e rivellini portano il suo nome; conventi e chiossi soppressi o ceduti per mancanza di religiosi, mantengono il suo nome.

Una sorprendente rassegna che si conclude con il capitolo sulle «Processioni militari di sant’Antonio» (pp. 147-156): dalla prima che si conosce del 1570, per la cessazione della peste, dove la Madonna, in compagnia dei santi Antonio, Sebastiano e Giorgio, viene accompagnata da reparti della Forze armate, della Polizia e della Sicurezza pubblica. È sempre presente in altre processioni ufficiali che celebrano eventi di liberazione (dagli spagnoli e dai francesi) o di celebrazione, come quella solenne del centenario della nascita nel 1895, tramutatasi in tragedia allorché la processione venne aggredita da un gruppo di anarchici che provocarono disordine e scompiglio tra le migliaia di fedeli che seguivano la processione.

Un volume che si percorre e si gusta con piacere nella ricercata veste editoriale e nella ricchezza iconografica che l’accompagna. Un documento ulteriore nell’inesauribile presenza di un “fenomeno”, quello antoniano.

FRANCISCO MARTÍNEZ FRESNEDA, *La misericordia come regola. Lettura teologica della «Lettera a un ministro» di Francesco d'Assisi*, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2020, 158 pp. (Fonti e Ricerche 30).

Che la *Lettera a un ministro* di san Francesco d'Assisi costituisca una delle testimonianze forse più ardite e radicali della spiritualità cristiana occidentale credo si possa affermare senza esitazione. Lo studio affrontato in questo agile volume entra esattamente dentro le pieghe di questa epistola, rileggendola e analizzandola sotto il profilo propriamente teologico. Lo studioso svolge la sua riflessione mettendo a fuoco la rilevanza indubbiamente pasquale che il vissuto espresso dal testo in esame è in grado non solo di attestare, ma anche di favorire nel lettore che lo accosti con lo spirito di chi voglia lasciarsene coinvolgere e, per certi versi, riconfigurare.

Il percorso qui delineato si muove attraverso tre tappe principali, orientate a focalizzare l'attenzione su tre atteggiamenti chiave che possono essere portati all'evidenza a partire dal tessuto compositivo del testo: benedizione; amore e contemplazione; misericordia. In tutti e tre i capitoli l'autore mette progressivamente in dialogo il contenuto della *Lettera* stessa con numerosi passi della Sacra Scrittura e in particolare del Nuovo Testamento, riconoscendo nello stesso Signore Gesù il riferimento primario con cui san Francesco si mostra in coerente sintonia; anzi, dal quale il santo di Assisi si lascia radicalmente riplasmare. Altro versante di confronto e dialogo è costituito dagli *Scritti* di san Francesco stesso e da passi ritenuti cruciali, colti soprattutto dalle biografie.

Il primo dei suddetti momenti viene a sua volta approfondito cogliendo il nesso costitutivo fra tre punti prospettici: sofferenza, obbedienza e grazia. Viene in tal modo valorizzato il dinamismo obbedienziale nei confronti del patire che, anziché meramente sopportato, diviene nella fede luogo di ascolto fecondo, appunto apportatore di grazia, circostanza esistenziale in cui si perviene a una maggiore somiglianza al Signore Gesù. Nel contesto del secondo capitolo, procedendo con l'interpretazione della *Lettera*, l'accento è posto sull'atteggiamento congiunto di amore e contemplazione. L'amore viene declinato come decisione a non escogitare vie di fuga di fronte all'asprezza incontrata nella relazione, ma a rimanere in essa riconoscendovi un *magis*, indubitabile quanto difficilmente precisabile. È esattamente in forza di tale misterioso «di più», verso cui ci si può decidere, che si può acquisire uno sguardo nuovo, in grado di contemplare se stessi e la storia in modo trasfigurato.

L'autore mette bene in luce che da tale rinnovata attitudine contemplante scaturisce una disposizione assai concreta di stare al mondo, capace di abitare con energie trasformanti nella propria storia personale e in quella degli altri. Da ultimo, nel terzo capitolo, il punto di concentrazione viene stabilito attorno al tema della misericordia, a partire dalla qualità affidabile dello stesso volto di Dio. Più precisamente, si cerca di dare ragione di come tale aspetto possa esprimersi nel Signore mediante un «triplice movimento»: compassione, consolazione, misericordia. Si evidenzia così una potenzialità nuova altrimenti inimmaginabile: solo entrando in rapporto con un Dio così è possibile accogliere come effettiva possibilità la raccomandazione al perdono, donato al fratello «scomodo» non solo quando esso venga richiesto, ma addirittura da offrire in anticipo, gratuitamente, anche qualora non venisse affatto domandato.

Questo agile lavoro si colloca in definitiva tra le molte voci che si sono occupate di un testo così aspro come è appunto la *Lettera a un ministro* e concorre ad amplificarne in modo efficace la qualità provocatoria e salutarmente inquietante; pecu-

liarità che, d'altra parte, non può non accomunare tutti i testi a noi giunti con uno spessore esistenziale così genuinamente evangelico.

ANTONIO RAMINA

Facoltà Teologica del Triveneto - Padova

FRANÇOIS D'ASSISE, *Commentaire du Notre Père. Un document inconnu du Poverello?*, Édition bilingue présentée par DOMINIQUE POIREL, Éditions du Cerf, Paris 2019, 130 p.

Depuis la découverte, en 2014, par Sean L. Field, sur le site *Les Enluminures* de Vermont (Canada), d'un manuscrit de petites dimensions (120 × 82 mm) contenant la *Vie de notre bienheureux père François* et autres textes franciscains, enregistré à la Bibliothèque Nationale de France nouvelles acquisitions latines (NAL 3245), traductions, études, colloques, articles dans la presse internationale et publications se sont succédés pour en souligner les apports à la « question franciscaine » en général et, en particulier, « aux relations intertextuelles de toute la tradition hagiographique de saint François » (pp. 40-41). Méritent d'être signalés : le colloque « Le manuscrit franciscain retrouvé », organisé par J. Dalarun et I. le Masne de Chermont, Paris, Bibliothèque nationale de France et IRHT, 20-22 septembre 2017, et parmi les publications, Jacques Dalarun, *La Vie retrouvée de François d'Assise*, Sources franciscaines, Éditions franciscaines, Paris 2015 ; Amandine Postec, *Un nouveau témoin des Sermons d'Antoine de Padoue*, « Il Santo », LVI, pp. 231-242, et ce *Commentaire du Notre Père*, par Dominique Poirel, publié une première fois dans *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus*, janvier-mars 2016, pp. 445-449 et en traduction italienne dans D. Poirel, *Francesco d'Assisi. Commento al Padre nostro. Un testo finora sconosciuto del Poverello?*, Milano, Edizioni San Paolo, 2018, dont le texte que nous présentons est la version française.

Un cahier de six pages hors-texte présente le manuscrit, en fac-simile, avec, en rouge, les différentes rubriques, et, en noir, le texte en petite écriture, une encre de médiocre qualité, écaillée par endroits, des surcharges, ratures et erreurs de copie, qui en rendent difficile la lecture (p. 46). Suivent : la traduction française (pp. 11-29) ; le commentaire proprement dit (pp. 31-86) ; l'édition critique, avec texte latin et version française en vis-à-vis, apparat critiques et notes (pp. 87-119) ; les abréviations (p. 121) ; l'index biblique (pp. 123-125) ; un index des œuvres-sources (pp. 127-128) et la table des matières (pp. 129-130).

Dans une première partie, *L'histoire d'une découverte* (pp. 34-45), l'auteur situe sa présentation du *Commentaire du Notre Père* dans la belle aventure de la découverte du manuscrit et le travail qui lui fut confié, sous la direction de J. Dalarun, « de transcrire et d'analyser les textes du manuscrit ». Sa surprise fut de découvrir « un texte simple, direct, d'une vigoureuse éloquence et un message spirituel qui alterne la réprimande et l'encouragement pour acculer à la conversion », en forme dramatique à quatre voix dans lequel interviennent le savant qui explique le texte ; le Seigneur – Dieu le Père, le Christ – qui souligne les contradictions entre les demandes et les comportements de celui qui prie ; le pécheur qui, d'abord sourd aux remontrances, en vient à reconnaître ses infidélités et demande pardon ; et enfin, l'auteur qui exprime indignation, émerveillement ou impatience de faire partie du royaume promis.

La deuxième partie, *Un commentaire à plusieurs voix* (pp. 46-65) détaille les sept sections du commentaire correspondant aux sept demandes du *Notre Père*, en signa-

lant, pour chacune, la part de chaque intervenant. Une troisième partie, *Un témoignage sur les premières générations franciscaines* (pp. 65-72) cherche à identifier l'auteur du commentaire dans un « religieux », frère de saint François, qui transcrit des textes de la Règle de 1223 et des *Admonitions* de François, et fait écho aux dévotions typiquement franciscaines de la Nativité et de la Passion. Mais des frères à saint François lui-même, le passage est vite franchi et l'auteur propose la thèse qui lui tient à cœur: "et si le Commentaire était *Un nouvel écrit de saint François*?"

Une série de six raisons semblent s'opposer à cette thèse: absence du nom de François et du Commentaire dans le corpus de ses *Écrits*, nette différence de contenu et de vocabulaire entre ce texte et le Pater des *Écrits*, citations bibliques peu concordantes avec celles de François, présence de Pères de l'Église, totalement absentes chez François. Les réponses à ces objections (pp. 75-80) ne suffisant pas à dissiper les doutes, l'auteur se rabat sur des frères, proches de François, Gilles d'Assise, Elie de Cortone et la conclusion est un aveu d'échec: « La question est loin d'être tranchée ».

Cet aveu rejoint la conclusion de l'auteur à la conférence tenue le 9 janvier 2019 à la Bibliothèque Franciscaine des Capucins de Paris: « Si ce texte n'est pas de François, il doit être d'un de ses frères et des tout proches. J'invite à voir dans ce texte une prédication orale, soit de François lui-même, soit d'un compagnon proche de François, ou d'un frère des premières générations, reportée, traduite, et enrichie par un confrère plus savant. Ce qui concorde avec la définition donnée au début de la présentation (p. 47): « Plusieurs indices convergent pour dériver le texte d'une *reportatio*, d'une mise par écrit d'un discours/homélie, prononcé oralement et reconstitué à partir des souvenirs d'un auditeur et de ses notes prises à la volée ». Un auditeur peu maître de la langue latine, à l'intention de frères allant prêcher dans le monde, en vue de toucher les cœurs et de les amener à conversion. Humbles témoins de la première prédication franciscaine, directe, spontanée, efficace, dépourvue de la culture théologique et classique qui caractérisera les frères de la deuxième génération.

Une simple comparaison du nombre de mots, entre le *Commentaire du « Notre Père »* de François et le *Commentaire du Notre Père* du NAL 3245, suffira à lever toute hésitation: simple formule de prière pour François; longs commentaires exégétique, moral, pénitentiel et consolateur, pour le second; 10 mots dans le premier, 280 termes dans le second, dont un seul commun, "créateur".

VALENTIN STRAPPAZZON

Centro Studi Antoniani - Padova

Frate Elia da compagno a erede di Francesco. Atti della Tavola rotonda. Assisi, Sacro Convento, 24 maggio 2018, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 2020, X, 89 p. (Medioevo francescano. Opuscoli, 3).

Il volume accoglie i contributi prodotti da noti specialisti di studi francescani in occasione della tavola rotonda svoltasi ad Assisi, presso il Sacro Convento, alla vigilia della festa della dedizione della basilica papale di San Francesco. L'intento è chiaramente dichiarato nella presentazione da padre Domenico Paoletti: «porre alcuni punti fermi e condivisibili sulla figura e l'operato di frate Elia» (p. VIII).

L'operazione, nonostante l'abbondante quantità di studi prodotti negli ultimi anni sul personaggio in questione, è certamente meritoria in quanto intorno alla figura di frate Elia si sono a volte costruite nel tempo vere e proprie "leggende". È op-

portuno ricordare a tal proposito nel luglio 2013 si svolse a Cortona un incontro di studio dal titolo *Elia di Cortona tra realtà e mito* (Atti dell'Incontro di studio, Cortona, 12-13 luglio 2013, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 2014). Uno dei relatori intervenuti al tempo, Felice Accrocca, è del resto stato presente anche ad Assisi ed è autore di uno dei saggi del volume di cui ora diamo questa breve presentazione (*La duratura vittoria di un frate sconfitto. Frate Elia nelle fonti francescane*).

Oltre al testo del vescovo Accrocca e alla *Presentazione* di Domenico Paoletti, il volume accoglie i contributi di Grado Giovanni Merlo (*Ancora su frate Elia*); Luigi Pellegrini (*Spunti di rilettura del generalato di frate Elia*); Felice Autieri (*Frate Elia e la basilica di San Francesco*) e Pietro Messa (*La posterità storiografica di frate Elia*).

Grado G. Merlo richiama, a partire dai rapporti tra Chiara ed Elia, alcuni nodi della vita del Nostro, ricordando che è forse a partire dallo studio pubblicato per la prima volta nel 1975 da Giulia Barone (il saggio è oggi riproposto nel volume *Da frate Elia agli Spirituali*, Milano 1999) che si è aperta la possibilità di un lavoro critico e rigoroso su frate Elia. Nonostante Merlo si premuri di sottolineare le non poche difficoltà nel reperire nuove fonti che possano mutare radicalmente l'immagine che a oggi si è costruita del cortonese, lo studioso lascia comunque aperto uno spiraglio: «nonostante la cospicua bibliografia, qualcosa può scoprirsi, indagando nella documentazione non tradizionalmente "francescana". Penso a quanto si rintraccia in carte dell'Archivio vescovile e nell'Archivio capitolare di Vercelli, oltre che nell'Archivio capitolare di Biella» (p. 14).

Luigi Pellegrini prende invece in considerazione il discusso periodo del generalato di Elia di cui abbiamo purtroppo, precisa lo storico, assai poche e generiche informazioni al di là della nota deposizione dalla carica di ministro generale. L'evento, insieme alla successiva scomunica, ha certamente causato una sorta di spartiacque sui giudizi presenti nelle varie fonti riguardanti Elia e in gran parte gettato le basi della susseguente sua *damnatio memoriae*. Pellegrini, mancando dunque indicazioni precise sul reale governo di Elia, prende in considerazione, per dare appunto un po' di luce alle dinamiche che lo riguardarono in quel periodo, alcuni aspetti particolari della storia dell'Ordine proprio in quel settennio in cui fu ministro generale, avvertendo anche di come le disposizioni dei capitoli generali dopo la deposizione di frate Elia possano essere sotto molti aspetti "illuminanti". «Un settennio – sottolinea Pellegrini – che per tanti versi ha costituito un ponte tra la *fraternitas* "laicale" di frate Francesco e l'Ordine compiutamente clericalizzato e "sacerdotalizzato"» (p. 31).

A tema dunque non solo il presunto e più volte richiamato autoritarismo di Elia, colpevole, a quanto si evince dalle fonti a lui contrarie, di una gran messe di abusi, ma anche l'evidenza di un Ordine in cambiamento e in espansione che sempre di più si andava clericalizzando e allontanando dall'esperienza delle origini. Si pensi del resto solo alla spinosa questione legata alla presa di coscienza dell'importanza dello studio nella formazione dei frati, l'averlo favorito sembra l'unico merito a lui riconosciuto persino da un acerrimo avversario qual era ad esempio fra Salimbene.

Felice Accrocca ripercorre dipoi l'intera vicenda di Elia richiamando ancora l'attenzione sull'estrema diversità di giudizio sul Nostro che emerge dalle fonti, siano esse del periodo che precede la sua deposizione o, al contrario, ad essa posteriori. Di certo un ruolo fondamentale nel contribuire a quella che spesso si dice essere la *damnatio memoriae* del cortonese, visto come "traditore" dello spirito originario del francescanesimo, lo ebbe, sottolinea chiaramente Accrocca, Angelo Clareno con il suo *Liber chronicarum sive tribulationum Ordinis Minorum*. Quello "sconfitto"

che le gerarchie dell'Ordine trattarono sempre con rigidità e che spesso tentarono di ridurre al silenzio, sarebbe il vero creatore del "mito" di Elia "anti-Francesco". «Come un fiume carsico – rileva Accrocca – le sue opere hanno però alimentato il pensiero di molti, fino ai nostri giorni. Chi ne ha fatto principalmente le spese è stato proprio frate Elia di Cortona, colui che Francesco volle come suo successore, i cui consigli Chiara riteneva più preziosi di qualsiasi dono» (p. 56).

A Felice Autieri si deve invece l'ampia ricostruzione di un'altra di quelle "questioni" collegate alla figura di frate Elia che ha da sempre grandemente attratto l'attenzione, a dire il vero non solo degli storici del francescanesimo: quella del rapporto tra il frate e la basilica di San Francesco. In base a tale rapporto si è costruita per esempio nel tempo l'azzardata immagine di un frate "Elia architetto". In verità ormai da qualche tempo questa ipotesi è ritenuta dagli studiosi assai poco verosimile, del fatto che frate Elia fosse, infatti, oltre a tutto il resto, anche un bravo architetto non v'è nessuna chiara testimonianza fra i suoi contemporanei, fossero essi amici o nemici. Sembra infatti che di questo si sia cominciato a parlare a partire dal *Compendium chronicarum fratrum minorum* di Mariano da Firenze. Autieri fornisce inoltre utili ragguagli circa i tempi di costruzione della basilica e circa alcuni cambiamenti topografici della città di Assisi.

Pietro Messa infine si occupa della "posterità storiografica di frate Elia" e termina il suo contributo ricordando utilmente come, nonostante gli accurati studi condotti negli ultimi anni (si potrebbero citare a tal proposito i nomi di Giulia Barone, Filippo Sedda, Silvestro Nessi, Felice Accrocca) abbiano fortemente messo in discussione la riduttiva immagine di Elia come "anti-Francesco", purtroppo rimane ancora oggi un gap tra gli studi accademici e la più ampia divulgazione. Elia insomma è visto ancora semplicisticamente da molti agli antipodi dell'utopista Francesco.

Il volume sembra dunque tener fede agli intenti, si configura infatti come un'agile e documentata introduzione alla storia di un personaggio che da sempre, tanto nel bene quanto nel male, suscita interesse e mai indifferenza.

PAOLO CAPITANUCCI
Istituto Teologico Assisi

BONAVENTURE, *Itinéraire de l'esprit jusqu'en Dieu*, texte latin introduit et annoté par LAURE SOLIGNAC, traduit par ANDRÉ MÉNARD, Librairie philosophique J. Vrin, Paris 2019, 172 p.

En 1961, René Roques, dans la « Revue de l'histoire des religions » (pp. 109-110), recommandait la traduction d'Henry Dumery (1920-2012) qui venait de paraître chez ce même éditeur, « par ses qualités de précision, de sobriété et de clarté », et soulignait en même temps la difficulté de rendre en français certains termes du vocabulaire de Bonaventure, comme *mens* et *anima*, *contueri* et *contuitus*, *invisibiles intellectus*, etc. La nouvelle traduction d'André Ménard, frère mineur capucin, s'appuie, comme la précédente, sur l'édition critique de Quaracchi, Florence 1901, et bénéficie de l'introduction et notes de Laure Solignac, normalienne, maître de conférences à la Faculté de philosophie de l'Institut catholique de Paris. Cette dernière nous offre une vue d'ensemble de l'atmosphère et des sources de l'ouvrage, et surtout des procédés qui font abondamment recours à l'expérience de saint Bonaventure en matière d'enseignement théologique et de vie spirituelle, en sa qualité d'ancien maître en théologie à l'université de Paris et de ministre général de l'Ordre franciscain.

Le cadre de l'*Itinerarium* est l'Alverne. Ce lieu solitaire et désert, témoin de la stigmatisation de François, le 17 septembre 1224, fut choisi par Bonaventure, élu ministre général en 1257, comme lieu de repos et de réflexion, pendant quelques semaines, en 1259, pour chercher la "paix" « qui surpasse tout sens » (Ph 4,7). Cette paix que Jésus a donnée, que François annonçait et souhaitait en toute salutation et à laquelle il soupirait dans l'extase, en citoyen de la Jérusalem de paix, la céleste Jérusalem (p. 31). *L'Itinéraire de l'esprit jusqu'en Dieu* est le fruit de cette recherche. Le texte, présenté en vis-à-vis en latin et en français (pp. 29-149), est précédé d'une Introduction (pp. 7-27) et suivi d'un *Glossaire* de 33 lemmes, propres au vocabulaire théologique et mystique de saint Bonaventure – *circumincession, contemplation, contuition, élévation/suspension, mens/Esprit, éternel, extase, etc.* –, dont la compréhension est indispensable pour saisir la valeur « littéraire, doctrinale et spirituelle » du texte. 57 brèves notes en bas de page renvoient à des sources philosophiques (Aristote, Boèce, Averroès, Avicenne), théologiques (Bonaventure, Augustin, Jean Damascène, Alain de Lille, Scot Érigène, Anselme, Jean de la Rochelle), spirituelles (Bernard, Thomas de Celano, François d'Assise...) et mystiques (Pseudo-Denys, Hugues et Richard de Saint-Victor...).

Cette nouvelle traduction procède d'une manière linéaire, en réduisant au minimum les propositions subordonnées et éliminant les prépositions, tout en rendant fidèlement le contenu du texte. Un double avertissement nous informe d'un changement important dans le titre et de la nécessité de se rapporter à la somme théologique de saint Bonaventure, le *Breviloquium*, pour toute la terminologie de l'*Itinerarium* (p. 16). A propos du titre qui traduit *ad Deum* par "jusqu'en" au lieu du traditionnel "vers", L. Solignac précise : « Saint Bonaventure ne dit pas *ad*, car le but de l'*Itinéraire* n'est pas de porter purement vers Dieu, ni seulement de toucher ou d'atteindre Dieu par l'intelligence. *In* signifie la démarche actuelle d'entrer en Dieu, dans la plus haute affection d'amour dans l'union mystique. Comme ce *in* est toujours accompagné d'un accusatif et non d'un ablatif, il est traduit par "jusqu'en", afin de rendre le sens dynamique de l'expression latine » (note 1, pp. 6-7).

L'*Itinéraire* lui-même décrit six « élévations » correspondant aux six ailes du séraphin par lesquelles l'âme monte, en partant des vestiges et des images de Dieu dans l'univers, à l'intérieur de nous, et dans le principe de toutes choses [(Rom 1,20)], comme d'une échelle, pour « entrer dans la vérité de Dieu ». "Élévation" traduit le latin *suspensio*, qui désigne la montée de l'âme et surtout l'élévation du Christ en croix. Les outils pour y parvenir viennent des connaissances humaines, de la philosophie, de la théologie et de la prière « par le Christ crucifié », car aux ressources de la science, Bonaventure ajoute l'illumination que Dieu lui-même accorde à l'âme. L'*itinéraire* devient ainsi un parcours de l'intelligence et de l'affectivité : « La lecture ne suffit pas sans l'onction, le feu de l'Esprit saint, ni la spéculation sans la dévotion, l'investigation sans l'admiration... l'industrie sans la piété, la science sans la charité... l'étude sans la grâce divine, le miroir ou traces de Dieu dans les créatures sans la sagesse divinement inspirée qui nous les rend visibles (pp. 34-35). Il y a chez Bonaventure une complémentarité entre la nature et la grâce, le visible renvoi à l'invisible, la créature au Créateur (p. 13).

Les six degrés de l'ascension sont désignés par les titres des chapitres 1 à 6. Le chapitre 1 (pp. 41-59) est une spéculation de Dieu par ses vestiges dans le monde sensible en eux-mêmes ; le 2 (pp. 61-81), des vestiges en eux-mêmes. Le 3 (pp. 83-99) réfléchit sur l'image de la Trinité inscrite dans les puissances naturelles de l'âme, l'amour, la mémoire et l'intelligence ; le 4 (pp. 101-113), dans l'image réformée par les dons gratuits de la foi, de l'espérance et de la charité. Per le chapitre 5 (pp. 115-

127), nous rentrons dans le mystère de l'unité de Dieu, *l'Être*. Le 6 (pp. 129-139) spéculé la Trinité, dans son nom qui est le *Bien*, le Bien étant "diffusif de soi" par l'intercommunication entre les trois personnes de la Trinité. Reste un dernier chapitre, le 7 (pp. 141-149), lieu de l'extase de l'esprit, du repos et de la paix, « extase de l'esprit incommensurable et absolument pure, hors de toi-même et de toutes choses, tu monteras jusqu'au rayon suressentiel des ténèbres divines, délaissant tout et libéré de tout » (p. 147).

La lecture, pour des non-initiés, est plutôt aride, et la surmultiplication des structures ternaires engendre la lassitude. Mais de l'ensemble se dégage le sentiment de joie, de beauté, de plaisir, d'admiration et d'émerveillement qui comble le désir du cœur humain de "goûter" Dieu lui-même (p. 11). Pour nous guider dans cette découverte des vraies délices de la contemplation, malgré les difficultés du chemin, L. Solignac propose trois dispositifs dont dispose l'arsenal théologique et mystique de saint Bonaventure : la technique de la *speculatio*, la connaissance médiante par les six étapes de la spéculation que nous venons de retracer, et l'itinéraire de la crucifixion (pp. 13-27).

-- La *speculatio* (pp. 13-15) fonctionne sur le modèle du "miroir" qui possède une consistance propre, nécessite d'un polissage grâce auquel il reçoit l'image et d'un éclat qui rend l'image qui s'y refléchit. De même, l'itinéraire de Bonaventure possède une consistance propre – l'univers et le monde sensible et invisible, les puissances naturelles de l'homme et les dons gratuits, l'Être de l'unité divine et le Bien de la bienheureuse Trinité – ; la surface de la *mens*, purifiée par la prière et la sagesse du Verbe qui donne sens aux images reflétées par le miroir.

– La connaissance médiante (pp. 16-19) est la connaissance "en énigme", à travers les créatures, le monde, soi-même, Dieu, qui demande un travail de réélaboration de la part de toutes les puissances intellectuelles et affectives, la jouissance de Dieu étant l'aboutissement des deux modes de connaissance, *l'intellectus* et *l'affectus*.

Enfin, pour Bonaventure, comme pour saint Jean, « être élevé » signifie être crucifié » (pp. 24-27). L'itinéraire est dominé par le regard de la croix. Celui qui s'est montré à François, c'est le Christ cloué à la croix et la contemplation de François est devenue l'exemple de la parfaite contemplation à laquelle nous sommes tous invités (p. 145). Aussi, « pour Bonaventure, le seul itinéraire qui permette de parvenir au bout est de s'attacher au Christ et d'y réapprendre toute créature, toute science et toute sagesse » (p. 27).

VALENTIN STRAPPAZZON

Centro Studi Antoniani - Padova

ANTONIUS VON PADUA, *Worte wie Licht und Feuer*, a cura di JOHANNES SCHNEIDER OFM, FE-Medienverlag, Medienverlag Christof Hurnaus, Kitzlegg-Linz 2019, 64 p., fotogr.

Il frate minore tirolese Johannes Schneider della Provincia di Austria, conosciuto come editore delle *Fonti Clariane* in tedesco (*Klara-Quellen*, Kevelaer 2013), offre qui un libretto che ci fa incontrare sant'Antonio di Padova per mezzo delle sue parole e con immagini della natura o della sua figura.

All'inizio fra Giovanni Schneider cita la breve *Lettera a sant'Antonio* nella quale Francesco autorizza il dotto frate portoghese a « insegnare la Sacra Teologia ai frati, purché in questo studio non estingua lo spirito della santa orazione e devozione, come sta scritto nella Regola » (FF 252 con riferimento a Rb 5,2: FF 88). La teologia

dell'ex agostiniano di Lisbona è essenzialmente una spiegazione della Sacra Scrittura con il metodo allegorico che cerca nella lettera un senso più profondo capace di toccare personalmente l'uditore o lettore.

Dai numerosi *Sermones dominicales et festivi* (3 vol., Padova 1979) padre Schneider estrae trenta brevi brani, li traduce, antepoendo il versetto biblico commentato dal grande predicatore francescano che nel 1946 fu dichiarato "Dottore della Chiesa" con il titolo *Doctor Evangelicus*. Di fronte alle parole di sant'Antonio ci sono delle foto a colori di Cristoforo Hurnaus prese non solo dalla basilica del Santo di Padova, ma anche dal santuario di Gemona, dalla chiesa dei Conventuali di Eger in Ungheria e dalla Franziskanerkirche in Salisburgo.

Un bel libro di meditazione che merita un'edizione italiana, tanto più facile quanto i sermoni di sant'Antonio sono già stati tradotti da tempo. Nell'ambiente germanofono il libro attesta l'interesse per il «santo riportatore di cose perdute» la cui devozione si nutre ancora fortemente dal *Antonius-Gebetbuch* composto da padre Claus Scheifele OFM, Furth 1995.

LEONHARD LEHMANN

D - Münster

I. VITA IN BASILICA

1. *Pellegrinaggi 2019*

Da 75 Paesi per pregare il Santo, in crescita i pellegrinaggi dall'Italia. Secondo il bilancio del movimento spirituale 2019, in basilica di Sant'Antonio sono soprattutto polacchi i pellegrini stranieri. Sono aumentati i pellegrinaggi, a crescere in particolare quelli dall'Italia. Mentre dall'estero i devoti sono arrivati da 75 nazioni, principalmente dalla Polonia, ma anche da Paesi più lontani, come Nuova Zelanda, Islanda, Honduras, Malesia, fino alla piccola città-stato di Singapore, solo per citarne alcuni. È quanto emerge dai dati del movimento spirituale del 2019 che, come di consueto, è stato reso noto dai francescani conventuali di Padova alla vigilia della Festa della Traslazione di sant'Antonio, tradizionalmente chiamata Festa della Lingua, che si celebrerà al Santo domenica 16 febbraio 2020.

Nella cappella della Reliquie nel 2019 sono transitate davanti al contapersone 1.236.540 persone, in aumento di 20.579 unità rispetto al 2018 (1.215.961 persone), dato che conferma un trend in costante crescita. A confermare che al Santo si entra sì per vedere le straordinarie bellezze artistiche, ma soprattutto per pregare, lo confermano invece i numeri registrati dal contapersone: il giorno di maggiore affluenza alla cappella del Tesoro è stato, come tradizione, il 13 giugno, solenne festa del Santo, seguito dal giorno di Pasqua e dal 2 novembre per la commemorazione dei defunti. Contrariamente a quanto si potrebbe pensare, il mese con più passaggi alla cappella non è stato giugno bensì ottobre, come lo scorso anno.

Nel 2019 sono stati registrati dalla sacrestia del Santo 5.612 gruppi organizzati di pellegrini, per un totale di 260.389 pellegrini, 13.139 in più rispetto al 2018. Di questi gruppi, 1.439 sono italiani per un totale di 82.088 pellegrini (in crescita di 9.341 unità rispetto all'anno precedente) e 4.173 stranieri per 178.301 persone (3.798 in più del 2018). In totale sono state celebrate 15.645 messe (di cui 3.125 da sacerdoti di passaggio o accompagnatori dei gruppi).

Tra i Paesi di provenienza dei gruppi esteri registrati nel 2019, come da alcuni anni a questa parte, resta sempre al primo posto per numero di pellegrini la Polonia con 35.374 arrivi, con una leggera flessione rispetto ai 35.679 polacchi giunti in basilica nel 2018. Per loro il Santo, visitato nel 1982 anche da Giovanni Paolo II, ha una valenza particolare come tappa intermedia di un pellegrinaggio che ha come meta finale Roma. Al secondo posto la Spagna con 12.780 pellegrini (era 4° nel 2018), al terzo la Francia con 12.156 pellegrini (era 2° nel 2019), seguita da Croazia con 11.525 pellegrini (era 5° nel 2018) e Brasile con 11.508 (che scende di due posizioni rispetto all'anno precedente. A essere rappresentati a cinque cifre anche gli States, con 10.534 pellegrini. Dalla Siria è invece arrivato il gruppo più piccolo di

* A cura di Luciano Bertazzo. Un grazie all'Ufficio Stampa del "Messaggero di S. Antonio" per la collaborazione.

pellegrini, 14 persone. Con non più di 30 devoti anche Nuova Zelanda (21), Armenia (25), Repubblica Domenicana (25) ed Estonia.

La classifica dei pellegrinaggi italiani per regione vede al primo posto con 35.351 presenze in pellegrinaggi organizzati sempre il Veneto, area di provenienza che registra un aumento significativo rispetto le 21.103 persone dell'anno precedente; al secondo la Lombardia (11.930, in crescita di 369 persone sul 2018), al terzo l'Emilia-Romagna (5.264, in calo di 1.664 unità sul 2018, ma sempre sul podio); seguono il Piemonte (3.479) e la Campania (3.423), che scalgano dalle prime cinque posizioni per numero di pellegrini la Toscana e il Lazio presenti nella cinquina 2018.

Numeri, quelli esposti, che vanno a sommarsi ai moltissimi turisti in visita, autonoma o organizzata, al santuario antoniano – stimati complessivamente in circa tremilioni di visitatori annui, tra pellegrini e turisti – e che fanno del Santo e della sua città una meta decisamente importante a livello internazionale (Sala Stampa Messaggero di S. Antonio).

2. *Emergenza pandemia Covid-19*

In ottemperanza a quanto prescritto dall'Ordinanza contingibile e urgente n. 1 del Ministero della Salute in intesa con il presidente della Regione Veneto (Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-2019, art. 1.2a) emessa domenica 23 febbraio 2020, in accordo con l'ordinario della Basilica, mons. Fabio Dal Cin, delegato pontificio, e con il vescovo di Padova, mons. Claudio Cipolla, per analoghe decisioni per la diocesi, da lunedì 24 febbraio, fino alle ore 24 di domenica 1° marzo in basilica del Santo sono state sospese le funzioni religiose di ogni tipo (sante messe festive e feriali, comprese quelle del mercoledì delle Ceneri, sacramento della riconciliazione, benedizioni, via crucis, adorazione eucaristica).

La basilica è rimasta aperta al pubblico per la preghiera personale nel consueto orario (6.20 - 18.45), con l'invito ai devoti a evitare assembramenti di persone e a seguire le norme igieniche indicate nell'ordinanza. Nello stesso periodo sono stati chiusi tutti i siti museali del complesso antoniano: Museo Antoniano (accesso del chiostro del Beato Luca Belludi), percorso multimediale immersivo *Antonius* (accesso dal chiostro del Generale), Scuola del Santo e oratorio di San Giorgio (entrambi con accesso dal sagrato della basilica).

Dal 25 febbraio 2020, la Pontificia Basilica di Sant'Antonio a Padova ha trasmesso la celebrazione della messa in streaming per restare unita ai devoti, celebrata alle ore 19 alla tomba del Santo a basilica chiusa e in diretta streaming web su Santantonio.org. A partire dal 31 marzo, ogni martedì, giorno dedicato alla memoria del Santo, dal sagrato del santuario è stata impartita la benedizione alla città e al mondo con la reliquia del dito di sant'Antonio (reliquia portata nella processione del 13 giugno). Un'iniziativa trasmessa per televisione e nei social, che ha riscontrato una particolare attenzione.

3. *Giugno antoniano*

Lunedì 25 maggio nella sala dello Studio Teologico del Santo, si è tenuta la conferenza-stampa con la presentazione delle manifestazioni per il "Giugno antoniano 2020". Manifestazione che hanno dovuto subire varie restrizioni a causa del Covid-19. Giunto alla sua 14^a edizione, l'evento annuale è organizzato in sinergia con varie realtà del territorio. Il Giugno antoniano 2020 è organizzato da Comune di Padova, Pontificia Basilica del Santo, Provincia di S. Antonio di Padova Frati Minori Con-

ventuali, Diocesi di Padova, Veneranda Arca di S. Antonio, Messaggero di sant'Antonio Editrice, Arciconfraternita di sant'Antonio, Centro Studi Antoniani, con la collaborazione di Ordine francescano secolare di Padova, Associazione Corsia del Santo - Placido Cortese, Associazione Palio Arcella. La realizzazione della manifestazione è possibile grazie al contributo di Fondazione Cariparo (Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo) e Fondazione Antonveneta - Banca Monte dei Paschi di Siena. Il Giugno antoniano 2020 gode del patrocinio di Provincia di Padova, Comune di Camposampiero (PD) e Comune di Anguillara Veneta (PD).

Sono stati "I Solisti Veneti" a chiudere domenica 21 giugno alle ore 21.00 in basilica del Santo le celebrazioni per il Giugno antoniano 2020, con l'unico concerto aperto al pubblico dell'intera manifestazione. Intitolato "Solstizio in musica in onore di sant'Antonio", il concerto è stato diretto dal maestro Giuliano Carella con la partecipazione del flautista Roberto Fabbriciani. Il concerto padovano del 21 giugno dell'Orchestra "I Solisti Veneti" - con la "Cherubini" diretta da Riccardo Muti sempre il 21 giugno a Ravenna - è stato tra i primissimi concerti con pubblico presente, a festeggiare la ripresa della musica dal vivo dopo la riapertura dei teatri. Forse anche per questo motivo i posti disponibili nel santuario antoniano, limitati a duecento in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, sono stati raggiunti in poche ore. È stato comunque possibile seguire il concerto in diretta televisiva su Rete Veneta e in streaming web e social sui canali ufficiali della basilica.

Il concerto alla basilica del Santo ha segnato anche l'apertura ufficiale del "Veneto Festival 2020 - 50° Festival Internazionale Giuseppe Tartini" che vide la partecipazione dell'orchestra fondata dal maestro Claudio Scimone.

4. *Messaggio alla Città di Padova per la festa di sant'Antonio 2020*

La pandemia da Covid-19 che ha colpito tutto il mondo ha travolto e stravolto come un uragano le nostre vite. Anche la festa del Santo ne subisce le conseguenze. Dopo secoli, la statua processionale di sant'Antonio il 13 giugno non ha attraversato le vie della città di Padova. È stata invece la benedizione dall'alto, tramite un elicottero messo a disposizione dall'esercito, a farci sentire la presenza del Santo. Un modo non solo alternativo rispetto alla tradizionale processione, ma pure funzionale a far giungere l'intercessione del Santo anche a Schiavonia, sede del Covid Hospital e in particolare nei luoghi dove l'epidemia si è fatta sentire con tutta la sua virulenza come Merlara e Vo' Euganeo.

Qui vorrei contribuire a far ricordare quest'anno per qualcosa che non siano soltanto le tragiche vicende che hanno colpito il mondo intero. Infatti in questo 2020 si fa memoria degli ottocento anni della vocazione francescana di sant'Antonio. A partire dal 1217 erano arrivati in Portogallo i primi frati minori di Francesco d'Assisi e alcuni si erano stabiliti a Coimbra. La vista dei discepoli di Francesco in abiti semplici e consunti che venivano a chiedere l'elemosina presso il monastero di Santa Cruz, dove allora stava il giovane Fernando, gli provoca grande impressione. L'arrivo poi in città dei primi frati inviati dal santo di Assisi per evangelizzare le terre dei saraceni e la vicenda del loro martirio in Marocco a Marrakesh il 16 gennaio del 1220, lo turba e insieme lo attrae. Di lì a poco infatti il monaco agostiniano Fernando da Lisbona decide di lasciare il monastero e vestire l'abito francescano. Siamo nell'estate del 1220. Frate Antonio, questo ora il suo nome, partirà a sua volta verso quella terra di "infedeli" con l'ardire di convertirli a Cristo. Desiderava anch'egli ricevere la palma del martirio. «Oh, se l'Altissimo volesse far partecipe anche me della corona dei suoi santi martiri!», riporta il primo biografo. Le cose non andranno com'egli sperava e per frate Antonio sarà l'inizio di una storia nuova.

In occasione di questo anniversario papa Francesco ha scritto una lettera – pubblicata nel numero di giugno del «Messaggero di sant’Antonio» – al ministro generale del nostro Ordine dei frati minori conventuali. Di quanto scrive il papa nel suo messaggio augurale mi colpiscono due parole, su cui mi soffermo. Sono riferite in particolare ai giovani. Ricordo che Antonio all’epoca della vestizione del saio francescano aveva venticinque anni e morirà, come sappiamo, a soli trentasei anni nel 1231.

«La passione per la verità e la giustizia di sant’Antonio – scrive il papa – possano suscitare ancora oggi un generoso impegno di donazione di sé, nel segno della fraternità». La passione per la verità e la giustizia. *Passione*. È la prima parola. Passione nel senso dell’appassionarsi alla vita, dell’entusiasinarsi alla verità e alla giustizia. Non basta offrire ai giovani oggetti o esperienze per godersi la vita. Il coronavirus smaschera ancor più il bisogno di ragioni di vita. Non basta garantire il benessere alle nuove generazioni, è necessario per noi adulti un essere-ben radicati nella nostra vocazione, credere cioè noi per primi nella verità e nella giustizia ed esserne testimoni credibili e affidabili. Solo così si genera passione alla bellezza del vivere. Solo così i nostri giovani possono affrontare l’angoscia provocata dal nichilismo. «I ragazzi non stanno bene, ma non capiscono nemmeno perché. Gli manca lo scopo. Per loro il futuro da promessa è divenuto minaccia» (Umberto Galimberti). L’esempio di Antonio può suscitare dunque la speranza dell’impossibile reso possibile. Dei sogni che diventano realtà, dei progetti realizzabili e realizzati.

Poi il papa aggiunge un’altra parola interessante: «il Santo possa essere per le nuove generazioni un modello da seguire per rendere fecondo il cammino di ciascuno». La *generazione* giovanile si coniuga con la *fecondità*. Possiamo infatti vivere una vita sterile. Possiamo rischiare di buttare via la nostra vita. Gesù aveva detto: «Sono venuto perché nessuno si perda». Noi siamo responsabili della nostra vita affinché non si perda. Per questo bisogna che la vita sia generativa. Abbiamo bisogno di giovani generativi. E non si tratta solo di pensare che i giovani si sposino e siano procreativi, cosa che certo auspico. Si tratta di uscire dal nostro delirio di autonomia e onnipotenza tecnologica, per cui siamo concentrati solo su noi stessi. Il coronavirus ci ha edotti in tal senso sulle nostre fragilità, sul rischio di generare solitudini e non futuro. Sant’Antonio aveva una speciale devozione a Maria, forse intuiva che abbiamo bisogno di uno sguardo di donna, di madre sulla vita. Serve domandarci come e dove essere generatori di vita, capaci di donare, di vivere una vita generosa, che si spende per amore degli altri. Chiediamo allora a san Francesco e a sant’Antonio passione e spirito generativo, perché senza queste qualità non c’è possibilità di ripartenza dopo la pandemia

(Fra Oliviero Svanera, rettore della Pontificia Basilica di S. Antonio)

II. GIUBILEO ANTONIANO 2020-2021

Molte iniziative sono state progettate nell’8° centenario dei protomartiri francescani e del passaggio di Fernando da Lisbona all’Ordine francescano e al suo arrivo ad Assisi nel 1221.

1. Lettera del papa ai Frati Minori Conventuali

Anche papa Francesco ha voluto ricordare l’evento inviando una lettera al mini-

stro generale dei Frati Minori Conventuali, fra Carlos Alberto Trovarelli, in data 15 febbraio 2020.

Al Reverendissimo Padre Carlos Alberto Trovarelli
Ministro Generale dell'Ordine dei Frati Minori Conventuali

Ho appreso con piacere che codesto Ordine celebra con gioia l'Ottavo centenario della vocazione francescana di sant'Antonio di Padova. Ottocento anni fa, a Coimbra, il giovane canonico regolare agostiniano Fernando, nativo di Lisbona, appreso del martirio di cinque Francescani, uccisi a motivo della fede cristiana in Marocco il 16 gennaio di quello stesso anno, si decise a dare una svolta alla propria vita. Lasciò la sua terra e intraprese un cammino, simbolo del proprio itinerario spirituale di conversione. Dapprima si recò in Marocco, deciso a vivere coraggiosamente il Vangelo sulle orme dei martiri Francescani là martirizzati, poi approdò in Sicilia a seguito del naufragio sulle coste dell'Italia, così come accade oggi a tanti nostri fratelli e sorelle. Dalla terra di Sicilia, il provvidenziale disegno di Dio lo spinse all'incontro con la figura di san Francesco d'Assisi sulle strade dell'Italia e della Francia. Infine, si trasferì a Padova, città che sempre sarà legata in modo particolare al suo nome e che ne custodisce il corpo. Auspico che questa significativa ricorrenza susciti, specialmente nei religiosi francescani e nei devoti di sant'Antonio sparsi in tutto il mondo, il desiderio di sperimentare la stessa santa inquietudine che lo condusse sulle strade del mondo per testimoniare, con la parola e le opere, l'amore di Dio. Il suo esempio di condivisione con le difficoltà delle famiglie, dei poveri e disagiati, come pure la sua passione per la verità e la giustizia, possano suscitare ancora oggi un generoso impegno di donazione di sé, nel segno della fraternità. Penso soprattutto ai giovani: questo santo antico, ma così moderno e geniale nelle sue intuizioni, possa essere per le nuove generazioni un modello da seguire per rendere fecondo il cammino di ciascuno. Mi associo spiritualmente a quanti prenderanno parte alle diverse iniziative promosse per vivere nella preghiera e nella carità questo Ottavo centenario antoniano. A tutti auguro di poter ripetere con sant'Antonio: «Vedo il mio Signore!». È necessario "vedere il Signore" nel volto di ogni fratello e sorella, offrendo a tutti consolazione, speranza e possibilità di incontro con la Parola di Dio su cui ancorare la propria vita. Con tali sentimenti, mentre chiedo di pregare per me, di cuore invio la Benedizione Apostolica alla Famiglia dei Frati minori conventuali e a quanti si ispirano alla spiritualità di sant'Antonio di Padova. Fraternalmente, Franciscus

Roma, San Giovanni in Laterano, 15 Febbraio 2020

2. Nota pastorale del vescovo di Coimbra

il vescovo di Coimbra monsignor Virgilio do Nascimento Antunes ha voluto inviare una "Nota pastorale" sul significato del centenario e della devozione antoniana. Ne diamo la versione italiana per le parti più significative.

Introduzione. Nel periodo compreso fra il 12 gennaio 2020 e il 17 gennaio 2021, celebriamo, a Coimbra, l'anno santo di sant'Antonio de Lisboa e dei protomartiri francescani (o *Martiri del Marocco*). Celebriamo gioiosamente l'arrivo delle reliquie dei cinque frati francescani, inviati da san Francesco d'Assisi nel Nord Africa; l'ordinazione sacerdotale di sant'Antonio e il suo passaggio dal monastero di Santa Cruz al convento di Santo Antonio dos Olivais. Coimbra non poteva rimanere indifferente di fronte a questo evento e a questa persona, che si onora di annoverare tra le sue figure eccellenti del passato. Papa Francesco ci concede la grazia di celebrare questo giubileo, e speriamo che costituisca una forte motivazione per rinvigorire la fede in cui credette sant'Antonio; per entusiasmarci nell'annuncio del Vangelo che lui proclamò; per impegnarci nell'edificazione della Chiesa che amò e per costruire, su solide basi, la società che lui ha saputo influenzare, con la sua vita e la sua dottrina[...].

Sant'Antonio del Portogallo, della Chiesa e del mondo. Sant'Antonio è una figura carismatica della storia della Chiesa, del Portogallo e di Coimbra. A Lisbona è nato alla vita e alla fede; a Coimbra divenne sacerdote e francescano; a Padova divenne la figura universale che conquistò il mondo per le sue parole e opere, al punto da essere dichiarato santo e dottore della Chiesa. Lui non ha bisogno del nostro riconoscimento, perché lo ha già avuto al massimo livello; inoltre non ha bisogno delle nostre lodi, perché si è dedicato totalmente a glorificare Dio e a indirizzarle a Cristo. Noi sì, abbiamo bisogno di riscoprire nella sua persona, nelle sue parole e nella sua testimonianza di vita, l'ispirazione per i tempi attuali della Chiesa e della società, sempre alla ricerca di nuovi modelli di comportamento, ancorati su basi solide e durature.

La nostra città e la nostra diocesi di Coimbra, nella loro storia pluricentenaria, hanno personaggi di alto profilo, in gran parte dimenticati o, per lo meno, poco apprezzati, che possono condurci a percorsi di rinnovamento umano e cristiano di cui abbiamo bisogno per affrontare il futuro.

C'è un ricco patrimonio storico, che comprende persone ed eventi e che possiamo riscoprire e proporre con entusiasmo, perché fanno parte delle radici della nostra identità e hanno modellato la nostra matrice giudeo-cristiana e umanista. Un popolo che dimentica o nega la sua storia va alla deriva e, allora, si aggrappa alla prima ideologia offerta dalla moda del momento, che ora sembra ferma e duratura e presto viene sostituita da un'altra, apparentemente più seducente. Tra le figure di spicco che sono direttamente legate a Coimbra, sant'Antonio è, senza dubbio, il più conosciuto e amato al mondo, facendo di lui un santo universale. Il fatto stesso che le sue rappresentazioni pittoriche e scultoree assimilino le fisionomie dei popoli dei vari continenti mostra l'identificazione diffusa con il Santo e il desiderio incrollabile che i diversi luoghi della terra vogliono impossessarsi di lui per considerarlo suo.

Iconografia antoniana. Molti sono i modi in cui Santo Antonio è entrato come modello da conservare nella memoria personale e collettiva: le immagini di scultura o di pittura; le istituzioni religiose, culturali, civiche e ricreative che portano il suo nome o si ispirano a lui; i suoi scritti, frutto del suo studio teologico e della sua predicazione; le tradizioni festive e la pietà popolare intorno alla sua figura; la devozione popolare ancorata alle storie e alle leggende riguardanti i suoi poteri taumaturgici; la sua santità, caratteristica di un discepolo di Gesù e del Vangelo, che desidera annunciare a tutti i popoli della terra. L'iconografia di sant'Antonio ha subito qualche evoluzione nel corso dei secoli e testimonia le diverse fasi della sua vita: appare nei panni di un accolito, di un canonico regolare di Santa Croce, di un dottore di Coimbra e di un frate francescano. Ci sono alcuni attributi significativi che coprono praticamente l'intera storia delle rappresentazioni e formano gli elementi più caratteristici della sua vita e vocazione: la croce, l'immagine di Gesù Bambino con il mondo in mano e il libro. La croce, l'insegna del cristiano, ha un significato evidente, perché lui stesso è un eccezionale seguace del Cristo crocifisso; anche l'immagine di Gesù Bambino con il mondo in mano, perché il Vangelo è per tutta l'umanità, e che lui voleva portare a tutti i popoli e, forse, legato a uno dei miracoli a lui attribuiti; il libro, per essere custode della Parola di Dio, assimilata e annunciata, essendo uno dei cultori della sacra teologia e uno dei più insigni dottori della Chiesa. Ci sono ancora altri attributi secondari che appaiono occasionalmente legati all'iconografia antoniana: il giglio, che tiene in mano, come segno della purezza e del candore della sua predicazione; il rosario portato con l'abito francescano, a testimonianza della sua devozione alla Vergine Maria. In alcune rappresentazioni compaiono altri simboli, per essere stato scelto come patrono di istituzioni o gruppi privati, sia religiosi che profani. Tra questi ci sono le insegne militari, il basilico o il cesto del pane per i poveri.

Alcune sfide del Giubileo. Un anno giubilare è sempre un anno di grazia per i cristiani che sono disposti a rinnovare il cammino della vita, seguendo le ispirazioni specifiche delle figure o delle circostanze che le motivano. Oltre alla gioia e al ringraziamento dell'intera comunità diocesana per la figura di sant'Antonio, un cristiano come noi, discepo-

lo di Cristo nella nostra terra e che ha lasciato dietro a sé una scia di santità che ci stimola, vogliamo aiutare ogni persona a scoprire la sua specifica maniera di incontrare Cristo, unico salvatore, e la sua Chiesa.

L'anno giubilare può rappresentare l'opportunità di ricominciare il cammino di fede per coloro che, forse, si sono allontanati da Dio; o di rafforzare il cammino di conversione per coloro che si sentono scoraggiati nella fede; o di rinnovare la gioia dell'accoglienza del Vangelo, per coloro che sentono di vivere secondo lo spirito del mondo; o di radicarsi più profondamente in Cristo, per coloro che sono rimasti senza solide basi nella loro vita e nei vari campi dell'attività umana o sociale in cui si muovono.

Secondo la tradizione biblica, ben espressa nel libro del Levitico e sviluppata dalla Chiesa, il giubileo è sempre un'occasione che il Signore offre a ciascun membro del suo popolo e all'intera assemblea dei convocati per ricominciare di nuovo.

Il nostro tempo, che ha notevolmente perso il senso della fede in Dio, che è diventato indifferente alla centralità di Gesù Cristo e ha diluito il senso di appartenenza alla Chiesa, deve ricominciare da capo. Tenendo conto del passato, con tutto quello che di buono o di negativo c'è stato, abbiamo bisogno di un tempo nuovo, di ideali che mobilitino la comunità cristiana, e di una risposta radicale a Dio che continuamente si offre come fonte di speranza e di possibilità di futuro.

Il giubileo di sant'Antonio e dei martiri del Marocco si inserisce pienamente nelle dinamiche proposte alla diocesi di Coimbra dai piani pastorali triennali che hanno segnato la nostra azione pastorale. A sua volta, il giubileo sembra anche portare un nuovo elemento per confermare la tematica che abbiamo dato alla diocesi: «Fondati in Cristo, formiamo una comunità di discepoli per l'annuncio del Vangelo».

Siamo lieti di vedere rispecchiata nelle linee fondamentali dell'anno santo la missione che abbiamo definito per questa porzione del popolo di Dio: «Una comunità che vive la fede e proclama il Vangelo come cammino di incontro personale con Cristo, unico Salvatore e con la sua Chiesa». Ci sentiamo anche incoraggiati nel constatare una forte affinità tra gli obiettivi di questo giubileo e il programma offerto alla Chiesa da papa Francesco nell'esortazione apostolica *Evangelii gaudium*, che ci invita a essere discepoli-missionari in una Chiesa che deve uscire con urgenza per incontrare tutti coloro che attendono una parola e una testimonianza di speranza per rimettersi in cammino verso Cristo.

La sfida dell'evangelizzazione. Sant'Antonio si è distinto per essere un appassionato del Vangelo, in un momento in cui le sfide al cristianesimo erano molto grandi: il Portogallo e l'Europa stavano affrontando un'alternativa religiosa e culturale che metteva a repentaglio la fede cristiana e il Vangelo. Impregnato del messaggio di Gesù, che gli aveva conquistato il cuore e la vita, Antonio sentì che non poteva rimanere chiuso nel silenzio del monastero, ma che doveva dare tutto, anche esponendosi alla possibilità di perdere la vita, a causa del Vangelo e dell'umanità che voleva raggiungere. L'arrivo a Coimbra delle reliquie dei protomartiri francescani, invece di provocare in lui paura di donare la propria vita, lo incoraggiò a fare, di questa offerta, il suo massimo ideale. Voleva così rispondere al mandato di Gesù agli apostoli e ai discepoli: «Andate e fate discepoli tutti i popoli, battezzandoli nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito Santo, insegnando loro a osservare tutto ciò che vi ho comandato. Ed ecco, io sono con voi tutti i giorni, fino alla fine del mondo» (Mt 28,19-20). L'azione evangelizzatrice di sant'Antonio non fu quella di combattere contro qualcuno, ma di proporre con forza il messaggio di Cristo, che lo aveva conquistato ed era diventato la fonte principale della sua gioia, e la speranza di salvezza per tutta l'umanità.

Oggi, i tempi sono diversi, e le circostanze pure, ma il mandato di Gesù è lo stesso, che attraversa i secoli e rimane sempre attuale. Il Vangelo che non muore rimane ancor oggi una proposta per l'umanità; il desiderio di una parola salvifica è espressione di molte seti che devono essere dissetate; le proposte di vie di salvezza, oggi, sono molte ma non hanno ancora una risposta definitiva. Il Vangelo, che è una parola senza tempo e una manifestazione di Gesù Cristo – il Verbo fatto carne per dare vita al mondo – non può essere

sostituito da alcuna cosa che sia appena umana e terrena. In qualsiasi società, religiosa come nel passato o secolarizzata come nel presente, c'è sempre un bisogno urgente di evangelizzare.

Inoltre, bisogna riconoscere che stiamo di fronte a un mondo chiuso al trascendente e apparentemente soddisfatto dall'idolatria di se stesso; però bisogna anche riconoscere che è sommerso da molti segni di morte, che mettono a repentaglio la vita umana e l'equilibrio della natura, e le stesse ragioni di credere, sperare e amare. Oggi più che mai è necessario evangelizzare l'interiorità dell'essere umano, risultati scientifici e tecnici, le relazioni sociali, economiche e politiche e persino la religiosità cristiana vissuta nell'ambito ecclesiale.

Non saremo in grado di evangelizzare se non ci lasciamo incontrare da Cristo, perché è questo incontro personale che sta all'origine della fede e che ci può introdurre nel dinamismo di una vita guidata da Lui. Ed è ugualmente vero che non evangelizziamo, se non conosciamo l'umanità nella sua grandezza e miseria, aspirazioni e fallimenti, e che sospira per nuove vie di salvezza. Neppure faremo opera di evangelizzazione se non ci apriamo alle dinamiche dello Spirito Santo, che offre alla comunità cristiana il linguaggio, i carismi e i metodi adeguati al nostro tempo, in continuità con la tradizione viva della Chiesa. Il giubileo di sant'Antonio ci stimola a ricominciare e a iniziare il periodo di grazia proclamato da papa Francesco quando invitò i fedeli cristiani a «una nuova fase evangelizzatrice» (*Evangelii gaudium*, 1) o da papa Giovanni Paolo II quando ci disse che l'annuncio «è il compito principale della Chiesa» (*Redemptoris missio*, 280). Sant'Antonio, che non potendo recarsi nelle terre dell'Africa come desiderava, percorse i lunghi sentieri dell'Europa meridionale per annunciare quello che aveva visto e udito nell'incontro con Cristo, convoca la diocesi di Coimbra a una nuova fase evangelizzatrice e accompagna, con la sua intercessione, la nostra gioia ed entusiasmo nel seguire il suo esempio.

La sfida della spiritualità. La spiritualità radicata nella Regola di sant'Agostino e, in seguito, in quella francescana, ha modellato la personalità di sant'Antonio, l'uomo e il cristiano, che veneriamo oggi, otto secoli dopo. Egli coltivò la conoscenza, la saggezza e gli altri doni dello Spirito Santo con tutto l'impegno, perché ne aveva bisogno per la sua vita cristiana e per aiutare gli altri, nel cammino di fedeltà allo stesso Spirito che lo guidava.

Ancora una volta, le reliquie dei protomartiri francescani gli hanno insegnato a radicare la sua vita nello Spirito e a intendere il significato del radicalismo evangelico. Di fronte a coloro che hanno dato la vita per Cristo e per il suo Vangelo, le parole della Scrittura risuonarono molto forte dentro di lui: «Chi non prende la propria croce e non mi segue, non è degno di me. Chi avrà tenuto per sé la propria vita, la perderà, e chi avrà perduto la propria vita per causa mia, la troverà» (Mt 10,39). Il passaggio all'Ordine francescano, all'epoca nato da poco, è un segno di questo appello all'esperienza del radicalismo evangelico di Gesù, il Maestro, così ben interpretato e accolto letteralmente da san Francesco d'Assisi.

L'ammirevole disponibilità di sant'Antonio ad andare verso le terre settentrionali d'Africa può essere compresa solo dal suo incontro con la tradizione spirituale cristiana, che conosce il martirio come il modo più perfetto per seguire con fedeltà Cristo, perché conduce all'unione con lui, sigillata con la morte stessa. I martiri sono testimoni di Cristo per eccellenza e imitano, nelle loro vite, l'amore con cui egli si è offerto per l'umanità, in modo tale che il culto dei santi nella Chiesa iniziò proprio con il culto dei martiri.

Nel corso della storia della spiritualità cristiana si è sempre capito che la vera testimonianza di Cristo e del suo Vangelo include la volontà di donare la vita o il martirio. Le persecuzioni contro i cristiani non sono ancora finite, anzi rinascono in certi luoghi, diventando la sfida più grande e la prova di fuoco per la forza della fede.

Il concilio Vaticano II, facendo eco a questa dottrina e a questa spiritualità, in un tempo molto diverso dalle grandi persecuzioni del passato, ci ricorda: «Il martirio, con il quale il discepolo diventa simile al maestro, che accettò liberamente la morte per la salvezza del mondo, e si conforma a lui nello spargimento del sangue, è considerato dalla Chiesa come un dono eccezionale e una prova suprema di amore» (*Lumen gentium*, 42).

Sperando che le persecuzioni che portano allo spargimento del sangue abbiano fine, dobbiamo dire che oggi siamo ancora soggetti a molte prove: quelle che nascono dentro di noi e sono il risultato del nostro egoismo; quelle che crescono all'interno della stessa Chiesa e sono il risultato dell'infedeltà e peccato; quelle che provengono da una società e da una cultura secolarizzate. Oggi ci troviamo di fronte alla sfida di dare testimonianza della nostra fede e della nostra speranza, affrontando la possibilità di un rifiuto civile o di una barbara persecuzione culturale e ideologica. Ci sono realtà che possono non ferire il corpo, ma feriscono l'anima e affondano nel profondo del cuore e della coscienza dove vengono decisi i percorsi da seguire, ma anche dove risiedono le paure di essere diversi e di agire in modo diverso. Sebbene le società moderne usino un atteggiamento molto forte contro ogni discriminazione, tuttavia non è raro che lascino spazio ad altre discriminazioni, compresa quella sociale e culturale dei cristiani.

La grazia del giubileo sarà grande se ci porterà a radicarci più profondamente nello Spirito Santo, l'unico in grado di aiutarci a progredire nella santità, la via del cristiano, e di iniziare un nuovo tempo, segnato da un atteggiamento più evangelico nei co *magna charta* dell'insegnamento di Gesù, che ci mostra come possiamo essere liberi di fronte a tutto e a tutti, per amore, sarà una straordinaria novità per tutti coloro che camminano con il cuore sincero verso il santuario giubilare. Sant'Antonio ci aiuterà nella crescita spirituale personale e comunitaria, che renderà il volto della Chiesa più nuovo e più bello, conforme la sua vera identità: essere sale, lievito e luce.

La sfida del rinnovamento culturale. Il percorso formativo iniziale di sant'Antonio, ancora a Lisbona, sia nella cattedrale che nel monastero di São Vicente de Fora, e la formazione superiore in sacra Scrittura, in teologia e nelle scienze sacre ottenute nel monastero di Santa Croce di Coimbra costituirono le basi solipedi una formazione cristiana, culturale e spirituale, che lo hanno accompagnato armoniosamente per tutta la vita.

Nel dichiarare sant'Antonio dottore della Chiesa, non si è voluto semplicemente lodare una persona che si è dedicata allo studio, alla conoscenza e alla ricerca in un periodo già lontano della storia della Chiesa. Questo fatto ha anche valutato i passi della cultura come percorsi dell'umanità, dotata di intelligenza, libertà, volontà e capacità di penetrare nei misteri della condizione umana.

Come ha ricordato l'enciclica di papa Giovanni Paolo II (*Fides et ratio*), la fede e la ragione sono come le due ali con le quali lo spirito umano si eleva alla contemplazione della verità. Fu Dio che mise nel cuore dell'uomo il desiderio di conoscere la verità e, in definitiva, di conoscerlo, in modo che, conoscendolo e amandolo, potesse anche raggiungere la piena verità su se stesso (n. 1).

Coimbra è testimone di una lunga storia di interesse per tutti quelli che sono i percorsi della ricerca della verità su Dio, sull'umanità e sul mondo. La scuola della cattedrale, il monastero di Santa Croce e, quindi, dell'università e di altre istituzioni dedicate alla causa della cultura e della scienza, sono l'humus in cui sono sbocciate grandi figure di saggezza, tra le quali si annovera sant'Antonio. Questa storica vocazione di Coimbra deve continuare, in quanto è un tributo di giustizia per l'identità di questa nostra città. Le vicissitudini storiche e le ondate religiose, ideologiche e politiche non sono sempre state in grado di dare spazio a questo progetto nel modo più appropriato, specialmente quando, invece del dialogo, si è istigato alla divisione; invece dell'apertura agli altri, si è cercato di imporre il proprio dominio.

Sant'Antonio, fedele discepolo di san Francisco d'Assisi, ha imparato dal suo maestro a padroneggiare l'arte della ricerca della verità basata sull'incontro tra fede e ragione, nel dialogo con coloro che la pensano diversamente e nel rispetto di ognuno. Il pellegrinaggio di san Francesco in Terra Santa e in Oriente, dove ha potuto incontrare il sultano d'Egitto e altre autorità religiose, ha chiarito la sua apertura mentale e i suoi sentimenti di rispetto per gli altri. Il dialogo affabile, condotto con mondi diversi dai suoi, mirava a trovare alternative per la pace, in un ambiente saturo della logica del terrore e della guerra, come lo era il mondo dei suoi tempi.

La pace dipende da molti fattori, e tra questi c'è sicuramente il dialogo culturale e religioso, basato sul rispetto del principio della dignità della persona umana, con i conseguenti diritti e doveri, e sui valori fondamentali quali la vita, la pace, la verità, la libertà, la giustizia, la solidarietà e la carità.

Tra i molti punti che devono essere considerati in questo percorso di incontro e dialogo, ci sono le questioni legate all'etica, che, molto spesso, determinano fratture profonde. Allo stesso modo, anche le relazioni ecumeniche e il dialogo interreligioso devono stare all'ordine del giorno, per essere un elemento decisivo nella costruzione di un mondo più unito e un fattore decisivo nella costruzione della pace.

Auguriamoci che il giubileo sia il punto di partenza per un nuovo atteggiamento, di carattere propositivo, nella conduzione delle relazioni tra tutte le parti interessate nel processo di rinnovamento culturale di Coimbra. Sant'Antonio, intellettuale e santo, uomo di cultura e di fede, ci ispiri a esplorare nuovi percorsi di crescita culturale in una prospettiva integrale.

La sfida della vocazione cristiana e delle vocazioni nella Chiesa. Sant'Antonio ha abbracciato la sua vocazione cristiana sin dalla tenera età, tanto che da giovane aveva già il desiderio di servire Dio e la sua Chiesa. La vita consacrata gli apparve come il modo specifico di vivere la sua condizione di cristiano; quindi intraprese il cammino della consacrazione, che lo portò all'ordinazione sacerdotale, intorno al 1220. Il giubileo segna anche l'ottavo centenario dell'ordinazione, un evento che ha segnato tutta la sua vita da allora in poi. La vocazione cristiana e le vocazioni specifiche sono sempre state molto importanti nella vita della Chiesa perché, sebbene tutti i battezzati costituiscano un solo corpo in Cristo, ognuno riceve doni specifici e la chiamata propria per seguire il Signore. Oltre alla chiamata alla vita e alla santità, che è una vocazione comune per tutti, il concilio Vaticano II ci ha ricordato che esiste una vocazione specifica per ognuno: «Tutti i fedeli, qualunque sia la loro condizione o stato, sono chiamati dal Signore alla perfezione del Padre, ognuno nella sua forma propria» (*Lumen gentium*, 11).

Viviamo in un periodo difficile nella vita della Chiesa, sia per quello che si riferisce all'integrazione dei giovani, alla loro formazione nella fede e al loro discernimento vocazionale, sia per quanto riguarda la vocazione cristiana in generale e quella specifica di ciascuno. Per questo motivo papa Francesco ha convocato un sinodo dei vescovi su «Giovani, fede e discernimento vocazionale», al termine del quale ha offerto alla Chiesa l'esortazione apostolica *Christus vivit*.

Celebriamo il giubileo dell'ordinazione sacerdotale di sant'Antonio, in un contesto molto concreto che dovrebbe aiutarci a rilanciare, in modo nuovo e stimolante, la missione di evangelizzazione per i giovani. Siamo nel periodo post-sinodo sui giovani e alla ricezione dell'esortazione apostolica Christus vivit; abbiamo iniziato a prepararci alla Giornata mondiale della gioventù 2022, a Lisbona; e come chiesa diocesana, basata sul dinamismo della sinodalità, definiremo il piano pastorale per il triennio 2021-2024. Tutto questo progetto ci vedrà impegnati sui giovani, sulla loro formazione nella fede e sul loro discernimento vocazionale.

L'età della giovinezza corrisponde al periodo della vita umana in cui le persone si aprono alla vita, a Dio, agli altri e al futuro. Vogliamo, quindi, che i bambini, gli adolescenti e i giovani siano i destinatari privilegiati e protagonisti delle proposte pastorali, spirituali e culturali del giubileo. La conoscenza più profonda e completa della vocazione, vita e azione di sant'Antonio, unica e irripetibile, è sicuramente fonte di ispirazione e motivazione per i giovani. Invito perciò le scuole, le catechesi, i gruppi pastorali giovanili, i gruppi scout, gli studenti di educazione morale e religiosa cattolica e le altre organizzazioni che cooperano nell'educazione della fede dei giovani e aiutano il loro discernimento vocazionale, ad accogliere le proposte dell'anno giubilare. Tutto questo può contribuire a una nuova era, per quanto riguarda l'educazione alla fede dei giovani e la creazione di una cultura vocazionale più efficace nella diocesi. Sant'Antonio, cristiano,

consacrato e sacerdote, interceda per i giovani e ispiri la Chiesa diocesana a trovare il fervore e i mezzi necessari per questo risveglio vocazionale di cui abbiamo così tanto bisogno.

La sfida del rinnovamento della popolarità antoniana. Ogni anno si contano innumerevoli feste religiose celebrate in onore di sant'Antonio, al punto che non c'è quasi nessuna chiesa o cappella che non celebri il 13 giugno o un'altra data motivata dalla sua figura. È vero però che anche la devozione e la pietà popolare antoniana hanno bisogno di un grande rinnovamento, perché non si riducano a rituali o feste vuote di senso spirituale e pastorale, ma siano momenti adatti per generare la crescita della fede, dell'amore di Dio e della santificazione dei fedeli. Tra di noi, queste feste sono contrassegnate da una felice motivazione religiosa, ma spesso molto diluita nel mezzo di altre motivazioni di carattere campanilista o, semplicemente, rivolto alla convivenza umana, solidale e ludica. Se tutto quello che avviene nella Chiesa deve avere un marcato significato evangelizzatore, allora anche le manifestazioni della pietà popolare antoniana devono avere questo carattere. La festa deve condurre all'evangelizzazione; la liturgia deve condurre alla comunione con Dio e la Chiesa; la convivenza deve aiutare ad approfondire i valori testimoniati dal patrono; la gioia dell'incontro deve fornire l'esperienza spirituale propria dei credenti; e le manifestazioni culturali devono stare al servizio della diffusione dei valori umani e cristiani che hanno modellato la sua persona e la sua vita. Può risultare di grande importanza trarre vantaggio dalla tradizione legata alla sua carità e solidarietà verso i poveri, concretizzata nella distribuzione del pane e nei gesti della condivisione fraterna con gli altri o con i bisogni della comunità. L'elaborazione dei programmi per feste di devozione e altre manifestazioni della pietà popolare antoniana cercherà di rispettare la loro identità cristiana e promuovere i valori del dialogo, dell'incontro, della fratellanza e della pace. Non c'è modo migliore di onorare coloro che ci hanno preceduto nella fede che continuare il progetto di vita che li ha animati, seguendo Cristo, nel cammino della santità e dell'amore per i loro fratelli e sorelle.

Conclusione. Ringraziamo la parrocchia di Santa Croce di Coimbra, la parrocchia di Santo Antonio dos Olivais, la famiglia francescana, le autorità locali e altre istituzioni pubbliche e private per i loro sforzi per far sì che l'anno giubilare di sant'Antonio e dei rotomartiri francescani sia di incentivo per il rinnovamento della Chiesa, per il rafforzamento della fede nelle comunità della diocesi di Coimbra e per essere seme di nuovi cristiani.

Al santo padre, papa Francesco, che ci ha dato il dono di questo giubileo, manifestiamo la nostra comunione filiale in Cristo e siamo grati per la stima che ha espresso per noi con questo gesto paterno e segno visibile dell'unità del popolo di Dio a cui anche noi apparteniamo, la diocesi di Coimbra. Assicuriamo a papa Francesco la nostra preghiera per la sua persona, per le sue intenzioni e le intenzioni della Chiesa universale.

Come pastore di questa chiesa diocesana di Coimbra e in unione con il successore di Pietro, invoco per tutti le benedizioni e le grazie di Dio in questo anno giubilare. Che sant'Antonio interceda per noi!

Coimbra, 14 dicembre 2019.

VIRGÍLIO DO NASCIMENTO ANTUNES,
Vescovo di Coimbra (<https://www.jubileu2020.pt/>)

3. Anno giubilare antoniano a Ceuta

In ricordo degli 800 anni del passaggio di Antonio in Africa, nell'isola di Ceuta che conserva la memoria francescana dei protomartiri, per indulto di papa Francesco si è celebrato un "Año jubilar antoniano" dal 15 febbraio 2020 al 16 febbraio 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=Kgo3grdJI64>; <https://www.youtube.com/watch?v=o6agTDiUn8A>)

4. Progetto «Antonio 20-22»

Tra le varie manifestazioni progettate per ricordare l'8° centenario della scelta di Fernando da Lisbona nel suo passaggio ai frati Minori con il nome di Antonio, la Provincia Italiana di S. Antonio, assieme ad altre realtà che la esprimono – la Basilica del Santo, il Messaggero di sant'Antonio, l'Associazione Cammino di sant'Antonio, il Centro Francescano Giovani - Nord Italia, la *Peregrinatio antoniana* – ha organizzato vari interventi che si estendono fino al 2022: un triennio che ricorda la scelta minoritica del 1220, l'arrivo ad Assisi nel 1221, la “rivelazione” di Antonio nella predica di Forlì nel 1222.

A coordinare il progetto è fra Paolo Floretta che ha offerto le linee ideali: «Antonio 20-22 è un'iniziativa dalle svariate sfaccettature, spirituali, culturali, religiose, esistenziali. Ripercorreremo l'itinerario che condusse Antonio dal Portogallo al Marocco, all'Italia, contribuendo a rendere attuale la figura del Santo per l'uomo contemporaneo. Quest'anno il coronavirus ha in parte bloccato le iniziative in Portogallo e Marocco, ma nel 1221 contiamo di realizzare l'intero programma di risalita dell'Italia, con eventi tematici nelle diverse regioni attraversate sulla dorsale Sud-Nord. Partiremo in gennaio da Capo Milazzo in Sicilia, dove secondo la tradizione Antonio sbarcò, e risalendo lo stivale attraverseremo Calabria, Basilicata, Campania e Lazio, fino all'Umbria, fino ad Assisi, dove arriveremo il 30 maggio 2021, giusto 800 anni dopo il primo abbraccio tra san Francesco e sant'Antonio. Riprenderemo quindi il percorso a staffetta, lungo il Cammino di sant'Antonio che valica l'Appennino toscano-emiliano, quindi attraverseremo tutta l'Emilia per approdare infine in novembre in Veneto, a Padova, che raggiungeremo anche dal Friuli, da Gemona, dove sorge la prima chiesa che sia mai stata dedicata a sant'Antonio. Non tutto è ancora precisamente definito: nei prossimi mesi torneremo ad aggiornarvi sugli sviluppi del progetto» (www.antonio2022.org e al seguente link: <https://youtu.be/RricnJIKqLY>).

Per il Progetto «Antonio 20-22» è stato ideato un logo che unisce diversi elementi. San Francesco e sant'Antonio vengono accostati tra loro, non confusi perché ciascuno resta un irripetibile originale. A cominciare dai loro stessi nomi. E poi con due dei loro simboli più riconosciuti. Il tau, l'ultima lettera con cui san Francesco amava firmare le proprie lettere; per sant'Antonio, invece, il bianco giglio, simbolo di sapienza e di purezza di cuore. I due simboli si «incontrano» a formarne uno nuovo, rimando anche all'incontro che realmente avvenne tra i due santi, alla fine di maggio 1221 in Assisi. Le due piccole figurine francescane, ai bordi dell'immagine, sono i due santi, ma rappresentano anche quanti ancora oggi camminano sulle loro orme.

III. CAMMINI E “CAMMINO DI SANT'ANTONIO”

Data la pandemia Covid-19 non si è potuto realizzare l'annuale cammino da Camposampiero a Padova, questo non ha impedito che quaranta pellegrini siano giunti al santuario camminando dai quattro punti cardinali del territorio padovano: da Nord (Camposampiero), da Est (Mira), da Sud (Monselice), da Ovest (Vo' Euganeo). I circa quaranta pellegrini, tra frati e laici dell'Associazione Cammino di sant'Antonio, hanno poi animato un flash mob nel sagrato della basilica che ha reso plasticamente l'idea del progetto Antonio 20-22.

Con Antonio In Cammino: Quando i social accomunano l'unità alla distanza, annullando il tempo. Da tradizione, nella notte dell'ultimo fine settimana di maggio si svolge il “Cammino di sant'Antonio”, un pellegrinaggio che negli ultimi anni ha visto

più di mille persone camminare nella notte dai santuari di Camposampiero alla basilica del Santo a Padova, accompagnate dai frati.

Quest'anno a causa delle disposizioni anti-assembramento determinate dal covid 19 non è stato possibile organizzare il "Cammino" secondo le modalità consuete, ma i frati hanno comunque lanciato un'idea, attraverso il web e i social, che è stata raccolta con grande partecipazione ed entusiasmo dai giovani e dai meno giovani in ogni regione della Penisola e anche dall'estero: radunare idealmente in un pellegrinaggio solitario e silenzioso, e soprattutto "virtuale", i pellegrini e i devoti del Santo.

Ecco che è nato "ConAntonioInCammino", un progetto che attraverso instagram e i social ha lanciato una sfida ben presto vinta e superata: raggiungere, sommando i chilometri percorsi individualmente e poi postati sui social, gli ottocento chilometri, in omaggio agli ottocento anni che proprio quest'anno decorrono dalla scelta vocazionale di Fernando di Lisbona che, nel 1220, decise di indossare il saio francescano diventando frate Antonio.

Tra sabato 30 maggio e domenica 31 maggio sono stati superati abbondantemente gli ottocento chilometri riportati sul contatore in home page del sito www.fragiovani.org; e nonostante l'iniziativa fosse programmata solo per lo scorso fine settimana, il contachilometri continua a salire. Nella mattina del 2 giugno, sono stati registrati 3749 chilometri percorsi postati dai pellegrini camminatori che sembrano voler continuare a camminare, virtualmente insieme seppure realmente in solitaria, fino al 13 giugno.

«Ci ha sorpreso la forte partecipazione a questa iniziativa – commenta fra Fabio Turrisingo del Centro Francescano Giovani –. Moltissimi i messaggi postati sui social e arrivati in privato, che hanno espresso la gioia di sentirsi così parte di un tutto; di essere un tassello di un disegno più grande. Tutti hanno camminato da soli, nel rispetto delle direttive anti-covid, ma si sono comunque sentiti uniti, seppure nella distanza di spazio e di tempo. E molti ci hanno ringraziato per aver avuto questa idea "democratica", che ha consentito a chiunque di prendere parte al tradizionale "Cammino di sant'Antonio" seppure da lontano, secondo le proprie forze, e nei propri luoghi di devozione. Questa iniziativa ha consentito a tantissimi di ricucire la distanza da ogni dove verso la nostra basilica, nel nome di Antonio. Tant'è vero che i pellegrini del web continuano a camminare, e a postare sul nostro sito i chilometri percorsi!».

Sui profili instagram e su facebook "ConAntonioInCammino" e sul sito www.fragiovani.org, moltissimi giovani hanno postato foto e inviato messaggi da pressoché tutte le regioni d'Italia e addirittura dall'estero. Da ovunque vi fossero chiese, santuari, capitelli, edicole, immagini votive o luoghi dedicati al Santo, i pellegrini del web, ma con passi di terra e polvere, si sono messi in cammino e hanno documentato foto e chilometri percorsi: dal Veneto e dal Friuli Venezia Giulia al Piemonte, alla Liguria, all'Emilia-Romagna, fino alla Puglia e alla Calabria. E ancora dalla Grecia, dal Portogallo, perfino dal Cile.

IV. CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DI PADOVA

Nel quadro più ampio del progetto dei "Cammini" e legato al "Cammino di sant'Antonio", il 25 settembre 2020 è stata siglata una convenzione di collaborazione tra il Centro Studi Antoniani e tre dipartimenti dell'Università di Padova.

- Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, di seguito "dBC", con sede legale in piazza Capitaniato, 7, 35139 Padova (PD), in persona del direttore e legale rappresentante professor Jacopo Bonetto;

- Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, di seguito “FISPPA”, con sede legale in piazza Capitaniato, 3, 35139 Padova (PD), in persona del direttore e legale rappresentante professor Egidio Robusto;
- Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell’Antichità, di seguito “DiSS GeA”, con sede legale in via del Vescovado, 30, 35141 Padova (PD), in persona del direttore e legale rappresentante professor Gianluigi Baldo;
- e Centro Studi Antoniani, di seguito “CSA”, con sede legale in piazza del Santo, 11, 35123 Padova (PD), rappresentato dal direttore pro-tempore padre Luciano Bertazzo.

Premesso che

- esiste un rinnovato interesse per il tema del “Cammino”, concretamente esplicitatosi nella costruzione dei tipici percorsi medievali delle vie del pellegrinaggio, vere e proprie “autostrade” della comunicazione culturale e religiosa che hanno costruito l’identità europea;
- nel quadro di tale interesse, rivestono particolare importanza per Padova i percorsi del francescanesimo delle origini, con l’importante figura di Antonio di Padova, drammaticamente arrivato sulle coste italiane nel 1221 e diventato successivamente una delle figure più presenti nella realtà e nell’immaginario devozionale in un arco di tempo che dal medioevo giunge fino a noi;
- alla tradizione spontanea e plurisecolare del pellegrinaggio a piedi alla tomba del Santo a Padova si sono recentemente aggiunti Cammini strutturati, tra i quali in particolare il *Cammino di sant’Antonio* (CAMSAnt), nato su iniziativa della Pontificia Basilica del Santo di Padova, che congiunge Padova con il Santuario francescano della Verna (AR): è il Cammino dei LUOGHI ANTONIANI, ovvero il cammino attraverso alcuni luoghi storicamente toccati dalla presenza e dalla predicazione di Antonio dopo il suo arrivo in Italia nel 1221;
- come specificato nel documento allegato alla presente convenzione, è in corso un complessivo progetto di ampliamento del Cammino di sant’Antonio inteso come Cammino di pellegrinaggio a piedi verso la tomba del Santo a Padova. In particolare, è in fase di avanzata progettazione il Cammino da Capo Milazzo (ME) ad Assisi, che ricorda il *primo* cammino di Antonio, dalla ipotetica località di sbarco in Italia fino ad Assisi, per partecipare al Capitolo delle Stuoie del 30 maggio 1221;
- il 30 maggio 2021 ricorre l’ottocentesimo anniversario dell’arrivo in Italia di Antonio;
- è interesse comune delle Parti promuovere gli studi, le ricerche e l’organizzazione di progetti di ricerca sui cammini di pellegrinaggio e sul Cammino di sant’Antonio di Padova, anche in relazione all’ottocentesimo anniversario dell’arrivo in Italia di Antonio (1221-2021);

Si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 – Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante della presente convenzione.

Art. 2 – Oggetto

La presente convenzione ha ad oggetto una collaborazione finalizzata a promuovere gli studi, le ricerche e l’organizzazione di progetti di ricerca sui cammini di pellegrinaggio e sul Cammino di sant’Antonio di Padova anche in relazione all’ottocentesimo anniversario dell’arrivo in Italia di Antonio (1221-2021).

Art. 3 – Referenti

Le Parti individuano come referenti della presente convenzione:

- per l'Università, la professoressa Maria Teresa Dolso;
- per il CSA, padre Luciano Bertazzo;

Art. 4 – Impegni delle Parti

Le Parti si impegnano reciprocamente, secondo le rispettive normative e per quanto di competenza di ciascuno, a promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti:

- Attivazione di ogni possibile iniziativa in ordine ad attività operativa scientifica e/o di formazione ritenuta congiuntamente di comune interesse nel rispettivo ambito istituzionale;
- Attività di consulenza;
- Partecipazione congiunta a bandi e programmi di ricerca regionali, nazionali, europei e internazionali, con particolare attenzione ai Programmi Quadro della Commissione Europea;
- Promozione di attività di diffusione di cultura storica, artistica, geografica, antropologica.

Le modalità attuative delle predette collaborazioni potranno essere di volta in volta regolate da specifici atti e/o accordi attuativi, nel rispetto della presente convenzione e della normativa vigente.

Art. 5 – Comitato di Coordinamento

Per l'attuazione delle attività di cui all'art. 4, le Parti costituiscono un Comitato di Coordinamento, che rimarrà in carica per tutta la durata della convenzione, e che avrà il compito di valutare, promuovere, organizzare e monitorare le iniziative di comune interesse.

Il Comitato è composto dai seguenti componenti, in numero di uno per ciascuna delle Parti: padre Luciano Bertazzo (CSA), professoressa Maria Teresa Dolso (dBC), professor Giuseppe Zago (designato dal FISSPA), professoressa Benedetta Castiglioni (designata dal DiSSGeA). Al Comitato partecipa inoltre il professor Pompeo Volpe, quale esperto della materia.

La partecipazione al Comitato di tutti i membri sopra indicati avverrà a titolo gratuito e senza assegnazione di alcun tipo di incarico.

Il Comitato potrà essere integrato con altri studiosi che operano nell'Università degli Studi di Padova individuati dal Comitato stesso.

Al fine di rendere più agevole l'attività del Comitato, lo stesso potrà avvalersi della collaborazione di esperti in materia scientifica, umanistica e della comunicazione, scelti di comune accordo dalle Parti.

Art. 6 – Coperture assicurative

L'Università garantisce che il personale universitario impegnato nelle attività scientifiche presso le strutture del Centro Studi Antoniani è assicurato per responsabilità civile e contro gli infortuni.

Il Centro Studi Antoniani analogamente garantisce che il proprio personale eventualmente impegnato nelle attività scientifiche presso le strutture dell'Università è assicurato per responsabilità civile e contro gli infortuni.

Art. 7 – Risorse finanziarie

La realizzazione delle attività previste dall'art. 4, unitamente alle modalità di co-

pertura delle relative spese, saranno concordate tra le Parti nei limiti delle rispettive risorse disponibili.

Le Parti si impegnano al reperimento di eventuali risorse aggiuntive che potranno essere acquisite mediante contribuzioni rese disponibili con specifici bandi relativi a programmi ministeriali o di ricerca nazionali, regionali o comunitari ovvero attraverso specifiche sponsorship.

Art. 8 – Risultati e pubblicazioni

La proprietà dei risultati degli studi e delle ricerche di cui alla presente convenzione sarà congiunta.

Ciascuna Parte potrà utilizzarli autonomamente a fini scientifici, citando la convenzione nel cui ambito essi sono stati ottenuti, ma non potrà in alcun caso fornire a terzi i relativi dati senza il consenso e l'autorizzazione delle altre Parti per quanto di competenza.

Art. 9 – Riservatezza

Le Parti si impegnano a non divulgare all'esterno dati, notizie, informazioni di carattere riservato eventualmente acquisite a seguito e in relazione alle attività poste in essere.

Art. 10 – Privacy

Le Parti si impegnano a osservare quanto disposto dal D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 e ss.mm.ii. in materia di protezione dei dati personali eventualmente acquisiti e/o utilizzati per lo svolgimento delle attività di cui alla presente convenzione.

Art. 11 – Durata

La presente convenzione avrà durata di 3 (tre) anni, a decorrere dalla data di stipula.

La presente convenzione potrà essere rinnovata espressamente di tre anni in tre anni, previa approvazione degli organi competenti dell'Università di Padova e del CSA, sulla base di una relazione sull'attività scientifica svolta e sui risultati conseguiti, predisposta dai membri del Comitato di coordinamento.

Art. 12 – Recesso

Le Parti potranno recedere dalla presente con comunicazione mediante raccomandata con avviso di ricevimento da inviare all'altra parte con un preavviso di almeno 30 giorni. Il recesso dovrà essere esercitato in modo da non arrecare pregiudizio all'altra Parte.

Art. 13 – Controversie

Le eventuali controversie che non potessero comporsi in via amichevole saranno devolute all'Autorità Giudiziaria competente.

Art. 14 – Firma digitale

La presente convenzione, redatta in unico originale, viene sottoscritta con firma digitale ai sensi dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.

L'imposta di bollo verrà assolta in forma virtuale dall'Università di Padova.

L'imposta di registro è dovuta in caso d'uso, a spese della Parte che chiederà la registrazione.

Art. 15 – Norme di rinvio

Per quanto non espressamente disposto, si fa rinvio alle disposizioni di legge e ai regolamenti dell'Università di Padova applicabili in materia.

ALLEGATO: PROGETTO DI LAVORO

OGGETTO: *Lo studio dei cammini di pellegrinaggio e del Cammino di sant'Antonio di Padova (1221-2021)*

1. *Premessa*

Il progetto si colloca nel quadro più ampio del rinnovato interesse per il tema del "Cammino", concretamente esplicitatosi nella costruzione dei tipici percorsi medievali delle vie del pellegrinaggio, vere e proprie "autostrade" della comunicazione culturale e religiosa che hanno costruito l'identità europea.

È in questo quadro che può essere letta l'itineranza tipica del movimento mendicante medievale in cui si colloca la comprensione del francescanesimo delle origini, con l'importante figura di Antonio di Padova, drammaticamente arrivato sulle coste italiane nel 1221, diventato successivamente una delle figure più presenti nella realtà e nell'immaginario devozionale in un arco di tempo che dal medioevo giunge fino a noi.

2. *Il cammino di sant'Antonio di Padova*

a) *Il cammino di Sant'Antonio di Padova promosso dalla Pontificia Basilica del Santo di Padova*

Padova è meta di un largo flusso di pellegrinaggio antoniano nazionale e internazionale. Alla tradizione spontanea e plurisecolare del pellegrinaggio a piedi alla tomba del Santo a Padova si sono aggiunti recentemente Cammini strutturati: dal 2010 esiste, per iniziativa della Pontificia Basilica del Santo di Padova, il *Cammino di sant'Antonio* (CAMSAnt) che congiunge Padova con il santuario francescano della Verna (AR): è il Cammino dei luoghi antoniani – ovvero il cammino attraverso alcuni luoghi storicamente toccati dalla presenza e dalla predicazione di Antonio dopo il suo arrivo in Italia nel 1221 – che interessa tre regioni: Veneto, Emilia-Romagna e Toscana. Esiste anche, fin dall'anno 2000, il Cammino "Ultimo", da Camposampiero (PD) a Padova, che ricorda l'ultimo viaggio di Antonio nel giorno della morte, 13 giugno 1231.

Esiste, inoltre, una variante del CAMSAnt da Venezia a Padova, che ricorda la traslazione avvenuta il 7 giugno 1652 di un'importante reliquia antoniana trasferita da Padova a Venezia nella basilica della Madonna della Salute.

Nella configurazione attuale, il CAMSAnt è già stato inserito nell'atlante digitale dei Cammini d'Italia promosso dal MiBACT nel 2017¹ e ne è stata pubblicata una guida analitica per i tipi editoriali di "Terre di Mezzo" e di EMP-Edizioni Messaggero Padova (*Guida al Cammino di sant'Antonio*, 2018).

b) *Il progetto di espansione del Cammino da Capo Milazzo (ME) e da Gemona del Friuli (UD)*

Da oltre due anni, il rettore della Pontificia Basilica del Santo di Padova, la Provincia religiosa Italiana di S. Antonio di Padova dei Frati Minori Conventuali e l'Associazione "Il Cammino di sant'Antonio" stanno promuovendo la proposta e lavorando al progetto di un Cammino di pellegrinaggio che vada da Capo Milazzo a Padova via Messina e Assisi. Obiettivo dei promotori è che il nuovo cammino da Capo Milazzo a Padova sia percorribile per la primavera del 2021, ottocentesimo anniversario dell'arrivo di Antonio in Italia: secondo la tradizione delle fonti agiografiche, che fa capo alla *Vita prima o "Assidua"*, composta nel 1232 circa, dopo il naufr-

¹ <http://www.turismo.beniculturali.it/cammini/cammino-di-santantonio/>

gio/approdo a Capo Milazzo (inizio dell'anno 1221) e la permanenza certa di alcune settimane a Messina c'è il probabile, ma non documentato, cammino a piedi di Antonio lungo la penisola che si conclude ad Assisi il 30 maggio del 1221 per l'inizio del capitolo di Pentecoste o delle Stuoie («Antonio, venutone a conoscenza per bocca dei frati di Messina, mostrandosi più robusto di quanto in realtà non fosse, arrivò come poté al luogo del Capitolo»²).

Da Reggio di Calabria fino a Capua, l'ipotesi plausibile è che Antonio abbia percorso in età sveva ciò che restava della romana via Popilia (*ab Regio ad Capuam*). Nel XXI secolo, il Cammino da Messina ad Assisi vuole rievocare pertanto il primo Cammino di Antonio in Italia, ma il suo tracciato deve tenere conto delle infrastrutture costruite nel tempo³.

Dalla fine del 2018 si è aggiunta la proposta dell'amministrazione comunale di Gemona del Friuli (UD), raccolta dai promotori del CAMSant, di un Cammino di pellegrinaggio da Gemona del Friuli a Padova: Gemona del Friuli ha avanzato la sua candidatura, quale ulteriore punto di partenza del CAMSant, essendo sede del più antico santuario dedicato a sant'Antonio (documentato dal 1248): con il sostegno della regione Friuli-Venezia Giulia, dell'Università di Udine e dell'agenzia regionale PromoFriuli, sta coinvolgendo tutti i comuni friulani attraversati dalla ipotetica direttrice del Cammino.

L'ipotesi del tracciato del Cammino da Gemona del Friuli si basa, da un lato, sulle fonti relative agli spostamenti di Antonio, ministro provinciale dell'Ordine francescano, e sugli insediamenti minoritici dei primi decenni del XIII secolo; dall'altro, sulla viabilità esistente nello stesso periodo: via San Daniele del Friuli, Fanna, Polcenigo e Sacile si raggiungerà Conegliano; in Veneto, via Castelfranco Veneto e Camposampiero si raggiungerà Padova.

Quindi, tenuto conto della ancor più recente proposta della variante Forlì-Castrocaro Terme-Eremo di Montepaolo, sostenuta con vigore dall'amministrazione comunale di Castrocaro Terme (FC), è in corso un complessivo progetto di ampliamento del Cammino di sant'Antonio inteso come Cammino di pellegrinaggio a piedi verso la tomba del Santo a Padova. Padova emerge naturalmente come il punto centrale del Cammino di sant'Antonio, il fulcro di una dorsale nazionale dei Cammini francescani, di oltre 1800 km, che collegherà la Sicilia (Milazzo) con il Friuli-Venezia Giulia (Gemona del Friuli) e che potrebbe estendersi in futuro verso Pola.

La direttrice proposta per il Cammino da Capo Milazzo a Padova passando per Messina e Assisi, è la seguente: la parte meridionale del Cammino da Capo Milazzo a Capua, ancora da costruire, sarà essenzialmente lungo la direttrice di quella che era la romana via Popilia attraverso la Calabria, la Basilicata e la Campania; sul sedime della via Popilia⁴, che attualmente insiste in larga parte sulle SS 18 e SS 19 nonché sull'A2 o autostrada del Mediterraneo da Salerno a Villa San Giovanni (RC); è intenzione che da Capua ad Assisi possa continuare lungo assi già consolidati per i moderni pellegrini e viandanti, ovvero il *Cammino di Benedetto* e uno dei vari *Cammini di Francesco*; da Assisi a Padova seguirà ancora uno dei *Cammini di*

² *Vita prima di S. Antonio o «Assidua»* (c. 1232), edizione critica a cura di VERGILIO GAMBOSO, Edizioni Messaggero, Padova 1981 (Fonti agiografiche antoniane, 1), VI,6.

³ P. VOLPE, *Valutazioni e questioni preliminari intorno alla proposta del Cammino di sant'Antonio: Capo Milazzo-Assisi-Padova*, CLEUP, Padova 2018.

⁴ V. SPANÒ, *La via Annia Popilia in Calabria. Rilievo e ricostruzione*. Reggio Calabria, Laruffa, 2009.

Francesco, fino al santuario della Verna, e l'esistente Cammino dei luoghi antoniani fino a Padova.

c) *Il coinvolgimento delle amministrazioni comunali, provinciali, regionali e delle città metropolitane*

I promotori del CAMSant hanno proposto un atto deliberativo formale, mirato essenzialmente ai Comuni e alle Regioni attraversati dal CAMSant, da Capo Milazzo a Padova fino a Gemona del Friuli con enfasi su Comuni e Regioni del Meridione d'Italia, contenente una dichiarazione di intenti, che è stato assunto già dalle giunte municipali dei Comuni di Milazzo (ME), Condrò (ME), Gualtieri Sicaminò (ME), Monforte San Giorgio (ME), Torregrotta (ME), Spadafora (ME), Messina – quindi 7 comuni della città metropolitana di Messina –, Reggio Calabria, Palmi (RC), Pizzo Calabro (VV), Lamezia Terme (CZ), Cosenza, San Marco Argentano (CS), Castrovillari (CS), Morano Calabro (CS) – quindi 8 comuni in Calabria –, Rotonda (PZ), Castelluccio Inferiore (PZ), Lauria (PZ), Rivello (PZ) – quindi 4 comuni in Basilicata –, Casalbuono (SA), Montesano sulla Marcellana (SA), Padula (SA), Sala Consilina (SA), Atena Lucana (SA), Polla (SA), Caggiano (SA), Pertosa (SA), Auletta (SA), Serre (SA), Eboli (SA), Battipaglia (SA) – quindi 12 comuni in Campania –, Assisi (PG), Chiusi della Verna (AR), Castrocaro Terme (FC), Dozza (BO), Castel San Pietro (BO) – quindi 3 comuni in Emilia-Romagna –, Padova, Mira (VE), Camposampiero (PD), Resana (TV), Castelfranco Veneto (TV), Castello di Godego (TV), Loria (TV), Riese Pio X (TV), Asolo (TV), Fonte (TV), Pieve del Grappa (TV), Conegliano (TV) – quindi 12 comuni in Veneto – e Gemona del Friuli (UD), Osoppo (UD), Ragogna (UD), Arba (PN), Aviano (PN), Sacile (PN) – quindi 6 comuni in Friuli Venezia Giulia –.

Le amministrazioni provinciali di Treviso e Padova e la città metropolitana di Messina hanno approvato atti di adesione al Progetto del Cammino.

La regione Emilia-Romagna e la regione Lazio hanno sottoscritto una lettera di adesione al progetto, mentre le giunte regionali di Umbria, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Calabria hanno assunto una delibera di adesione al progetto.

Le determinazioni delle singole regioni sono fondamentali per inserire i nuovi tracciati del CAMSant nell'atlante digitale dei Cammini d'Italia.

3. Centri di ricerca e temi di studio correlati ai Cammini e al Camsant

a) *Premessa*

Esiste attualmente il "CISF-Centro interuniversitario di studi francescani" (coinvolgente le Università di Perugia, Padova, Verona, Milano Statale, Chieti "Gabriele d'Annunzio", Macerata, Roma Tre, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), collegato alla "SISF-Società internazionale di studi francescani" (il cui Consiglio direttivo è costituito dai rappresentanti delle tre famiglie francescane e da docenti provenienti dalle Università di Perugia, Padova, Macerata, Milano Cattolica, Vienna).

Esiste il "CSA- Centro studi antoniani", centro di ricerca scientifica sul francescanesimo, attivo dal 1959, editore di una rivista di studi scientifici giunta al suo 60° anno⁵, con un comitato scientifico rappresentato da membri dell'Università di Padova (Baldissin Molli, Dolso, Gallo, Giovè Marchioli, Lovato, Rigon, Valenzano), di Verona (Rossi, Franco), di Milano (Alberzoni, Merlo), di Udine (Tilatti), di Venezia (Castellani) e di Centri universitari e culturali internazionali (Bériou, Dalarun, Bourdua, Delcorno, Godet, Meirinhos, McMichael, Robson).

⁵ «Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte».

- Il CSA ha costituito un comitato scientifico temporaneo a sostegno dello sviluppo del Cammino di Sant’Antonio per utilizzare specifiche competenze;
- Il CSA e la “SISTUR-Società italiana di scienze del turismo” hanno bandito per il 2020 un premio di studio⁶ per una tesi di laurea sul *Cammino di sant’Antonio*.

La promozione e la proposizione del progetto di espansione del *Cammino di Sant’Antonio* hanno permesso l’incontro con competenze universitarie a Messina, Roma, Bologna, Udine, quindi con un interesse universitario di respiro nazionale.

b) *Principali Corsi di laurea coinvolti, temi di studio e di ricerca*

- Corso di Laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo culturale;
- nuovo Corso di Laurea magistrale in Scienze per il Paesaggio (dal 2020-21);
- nuovo Corso di Laurea magistrale in Scienze del Turismo (in fase di progettazione):
- possibilità per gli studenti di andare in loco e sperimentare il cammino;
- svolgimento di tesi di laurea riguardanti il Cammino in diversi ambiti scientifico-disciplinari.

Scienze del turismo e SSD-Settori scientifico-disciplinari coinvolti (geografia, storia dell’arte, storia del cristianesimo, storia medievale, storia contemporanea, economia, pedagogia, antropologia culturale, sociologia, statistica).

Antropologia culturale: aspetti della devozione antoniana nel XXI secolo a Padova e sull’asse Sicilia-Veneto-Friuli Venezia Giulia (il moderno pellegrino; spazio sacro e spazio profano; i cammini delle collettività straniere; il percorso simbolico del cibo).

Geografia: i territori e i paesaggi attraversati dal Cammino e modificati dal Cammino stesso; il cammino come educazione al paesaggio.

Pedagogia: il cammino come esperienza educativa.

Storia dell’arte e dell’architettura: l’iconografia antoniana visibile lungo il Cammino tra il XII e il XXI secolo; architettura mendicante e urbanistica.

Storia del cristianesimo: esperienze religiose, primo francescanesimo e istituzioni ecclesiastiche nei luoghi toccati dal cammino; spazi e geografia della predicazione, della santità e del culto di Antonio.

Storia medievale e moderna: la presenza minoritica lungo il Cammino: i quadri e i tempi dell’espansione dell’Ordine; francescani, città e società locali; frati Minori e politica territoriale urbana.

c) *La convenzione con Unipd prototipo per la costituzione di una rete nazionale universitaria delle competenze sui temi di cui al punto b.*

Una rete universitaria che raccoglie competenze specifiche e diverse utili alla definizione, realizzazione e sviluppo del Cammino potrebbe individuare alcuni progetti di ricerca e ottenerne il relativo finanziamento.

Gli ambiti di studio coinvolti, in relazione alle specifiche competenze di ciascun partecipante all’accordo, sono i seguenti:

- Antropologia culturale: aspetti della devozione antoniana nel XXI secolo a Padova e sull’asse Sicilia-Veneto-Friuli Venezia Giulia (il moderno pellegrino; spazio sacro e spazio profano; i cammini delle collettività straniere; il percorso simbolico del cibo).

⁶ <https://www.sistur.net/wp-content/uploads/bando-cammini-2020.pdf>

- Geografia: i territori e i paesaggi attraversati dal Cammino e modificati dal Cammino stesso; il cammino come educazione al paesaggio.
- Pedagogia: il cammino come esperienza educativa del presente e del passato.
- Storia dell'arte e dell'architettura: l'iconografia antoniana visibile lungo il Cammino tra il XII e il XXI secolo; architettura mendicante e urbanistica.
- Storia del cristianesimo: esperienze religiose, primo francescanesimo e istituzioni ecclesiastiche nei luoghi toccati dal cammino; spazi e geografia della predicazione, della santità e del culto di Antonio.
- Storia medievale e moderna: la presenza minoritica lungo il Cammino: i quadri e i tempi dell'espansione dell'Ordine; francescani, città e società locali; frati Minori e politica territoriale urbana.

Alcuni temi generali, con una molteplice declinazione di temi più focalizzati su singoli argomenti, potrebbero essere, per limitarsi a qualche esempio:

- Antonio nella storia del francescanesimo, del cristianesimo, della cultura, dell'arte, in un'area che si estende dalla Sicilia al Friuli-Venezia Giulia.
- L'itineranza di Antonio e dei frati Minori: l'apostolato "in cammino".
- La relazione tra iconografia antoniana e devozione antoniana dal XIII al XXI secolo.
- Il messaggio di Antonio nel mondo contemporaneo: pedagogico, spirituale, etico, formativo, sociale.
- Il turismo lento lungo un Cammino nazionale: le opportunità per i territori minori.

V. RESTAURI

Indagini e nuove scoperte nei secoli di Giotto e Donatello. Non smette mai di stupire e di rivelare nuovi tesori d'arte la basilica di Sant'Antonio a Padova, sui cui muri, grazie a nuovi lavori di restauro nella cappella della Madonna Mora, sono ritornati alla luce nuovi affreschi, mentre, grazie a innovative indagini diagnostiche nella sala del Capitolo, si prospetta concretamente la possibilità di nuove scoperte, del tempo di Giotto.

La cappella della Madonna Mora, già sito corrispondente all'antica chiesetta di Santa Maria Mater Domini, annessa al convento in cui dimorò sant'Antonio, è il nucleo a partire dal quale si è sviluppata nei secoli l'intera basilica. Dopo la recente individuazione della mano di Giotto nelle due imponenti figure rappresentanti i *Profeti Isaia e Davide* raffigurate sulla parete retrostante l'altare, ai lati della statua, certamente più tarda, raffigurante la *Madonna con il Bambino* attribuita a Rinaldino di Francia, i recenti restauri finanziati dalla famiglia Tabacchi, hanno consentito di riportare all'originario splendore alcuni interessanti affreschi, collocati a sinistra del varco d'accesso in due registri sovrapposti, di scoprire una nuova porzione di intonaco affrescato, consentendo anche di attribuirne con verosimiglianza l'autore. Gli studi, ancora in corso, sono condotti e coordinati dalla professoressa Cristina Guarneri del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova.

Al livello inferiore troviamo raffigurate quattro figure di Santi, tra cui san Bartolomeo, riconoscibile dal profilo del coltello stampigliato sull'intonaco, e la coppia di santi medici Cosma e Damiano, una presenza davvero interessante, che vestono tuniche eleganti dal colletto rigido, copricapi in vaio, e reggono, stretto nel palmo della mano, il vaso degli unguenti. Grazie alla nuova leggibilità restituita dal restauro, condotto dalla dottoressa Valentina Piovon, l'ipotesi della professoressa Guarneri è di riconoscervi la mano di Stefano di Benedetto da Ferrara, problematico autore

che senz'altro lavorò nella basilica del Santo, ma la cui fisionomia resta difficile da definire con sicurezza.

La presenza di Stefano di Benedetto da Ferrara è documentata a Treviso, insieme al grande pittore Tommaso da Modena, come è testimoniato in due documenti giuridici, tra 1349 e 1351. La sua attività a Padova è ricordata *in primis* da Michele Savonarola nel *Libellus de magnificis ornamentis regie civitatis Padue*, per aver dipinto nella contigua cappella dell'Arca, dopo che il corpo del Santo vi fu trasferito nel 1350, le scene con i miracoli della sua vita. Il celebre storico Giorgio Vasari, inoltre, nella *Vita di Andrea Mantegna* e poi nella *Vita di Vittore Scarpaccia*, riconduce alla mano del ferrarese un'ulteriore opera all'interno della basilica, ossia «la Vergine Maria che si chiama del Pilastro». Benché la nota e venerata immagine sia oggi assai rimaneggiata, si riesce tuttavia a intravedere quelli che dovettero essere i caratteri peculiari dell'arte del pittore, che bene si addicono a un artista emiliano dell'epoca: incarnati morbidi, dalle tinte chiare e soffuse, volti infantili, atteggiamenti affettuosi.

In tutta l'area della parete che sta sopra i quattro *Santi*, su uno strato di intonaco posteriore, si distende invece un'imponente, anche se frammentaria, *Madonna in trono con il Bambino* che in origine verosimilmente si protendeva in direzione di un anonimo committente collocato alla sua destra. I lavori di restauro hanno consentito di riportare alla luce l'intera composizione, incentrata sulla struttura gotica fiorita del trono. Essa è delimitata da cornici decorative che alternano settori ornati con elementi vegetali e medaglioni racchiudenti ritratti di imperatori romani, di cui ne sopravvive integro solamente uno, colto di profilo. Sotto è tornata leggibile una data, seppure incompleta, che colloca la pittura intorno al 1410, periodo confermato anche a giudicare dai caratteri stilistici dell'opera.

Gli studi realizzati dalla professoressa Cristina Guarnieri indirizzano verso l'attribuzione al Maestro di Ronciette. Il nome, di convenzione, è usato per designare un maestro attivo a Padova nell'ultimo decennio del XIV e i primi del XV secolo, autore del polittico della chiesa di San Fidenzio a Ronciette di Ponte San Nicolò, nei pressi di Padova. La realizzazione della *Madonna in trono con il Bambino* vedrebbe il Maestro di Ronciette all'apice della sua carriera artistica, fortemente influenzato dal linguaggio di Gentile da Fabriano, artista giunto dalla Lombardia a Venezia attorno al 1405, i cui riverberi artistici si propagarono in laguna e investirono diversi artisti, tra i quali il pittore di origine francese Zanino di Pietro Charlier.

Anche qualora l'attribuzione non venisse confermata dalle analisi successive, sarebbe un'importante testimonianza di quel Rinascimento umbratile, che si radica ancora saldamente nella cultura figurativa tardogotica, ma che ormai prelude all'Umanesimo e all'arte di Mantegna e Donatello, di cui ancora non erano stati individuati esempi importanti nella basilica del Santo. Con questa scoperta, invece, anche la pittura del primo Quattrocento viene a essere documentata con un affresco di alto livello qualitativo.

Non è tuttavia solo l'intonaco della cappella della Madonna Mora a custodire dietro di sé i tesori della basilica. Sulla base di una convenzione effettuata nel maggio 2017 fra la Veneranda Arca di S. Antonio e il Centro Interdipartimentale di Ricerca per lo Studio dei Materiali Cementizi e dei Leganti Idraulici (CIRCe) dell'Università di Padova, nel periodo dicembre 2017-aprile 2018 sono state effettuate nella sala del Capitolo numerose analisi diagnostiche nell'ambito di un progetto multidisciplinare volto a verificare lo stato di conservazione degli affreschi e degli intonaci presenti. Al progetto, parzialmente finanziato dal Centro CIRCe, hanno collaborato ricercatori che fanno parte del Centro e dell'infrastruttura Europea IPERION CH

(MOLAB) per quanto riguarda le tecniche diagnostiche sulle pitture e gli intonaci, dell'Istituto CNR-ISAC (Unità di Padova) per quanto riguarda il monitoraggio e le misure ambientali, e del Dipartimento di Beni Culturali di UNIPD per quanto riguarda le indagini geofisiche e multispettrali.

Il progetto, spiega il professor Gilberto Artioli, direttore del Centro CIRCe, ha avuto due obiettivi principali: da una parte l'indagine approfondita delle superfici visibili trecentesche e di quelle coperte dall'intonaco seicentesco della porzione centrale della parte est. Tali ricerche sono state effettuate mediante tecniche diagnostiche di assoluta avanguardia, capaci di penetrare a varie profondità sotto gli strati superficiali. Dall'altra il monitoraggio della situazione climatica della sala e dello stato di conservazione e degrado degli affreschi.

In particolare, ci si è concentrati sulle due porzioni di intonaco scoperte durante i lavori effettuati prima del 1900, che rivelano due frammenti di una crocifissione, probabilmente eseguita da Giotto nella sala. Pertanto, ipotizzando, a partire dai due frammenti, quale potesse essere la struttura della crocifissione e la posizione della figura di Cristo crocifisso, le indagini si sono concentrate sulla parte alta della parete, e in particolare all'altezza del finto timpano affrescato alla metà del Seicento, dove è visibile lo stemma francescano.

Le indagini geognostiche effettuate in profondità sulla muratura hanno infatti mostrato che non c'è alcuna evidenza di aperture o tamponamenti che possano far pensare alla rimozione dell'affresco originale per fare spazio a porte, finestre, o passaggi architettonici. Le indagini effettuate con interferometria laser (DHSPI) hanno mostrato che in numerosi punti le porzioni visibili di affresco si estendono con continuità al di sotto dell'affresco seicentesco; inoltre, indagini di dettaglio effettuate con immagini ad altissima frequenza (THz imaging) nella zona centrale del dipinto indicano la presenza di microstrutture riferibili a una aureola con scanalature e riflettore dorato, del tutto analoghe a quelle misurate sull'aureola presente nella parte visibile dell'affresco. Assumendo come modello spaziale per la possibile distribuzione delle figure la crocifissione giottesca conservata nel Convento di Santa Croce a Villa Verucchio (Rimini), la zona investigata dovrebbe essere riferita all'aureola della testa del Cristo in croce, quindi ancora presente nella zona centrale del dipinto.

È stato dunque possibile concludere che con buona probabilità esistono ampie porzioni dell'affresco giottesco da recuperare sotto lo strato superficiale. (Per immagini in HD: <http://bit.ly/VARestauri2019>; veneranda@arcadelsanto.org; www.santantonio.org; comunicati@giuseppebetiol.it

Meridiana restaurata. Nel complesso antoniano è stato portato a termine un piccolo lavoro, a margine di alcuni importanti interventi di ristrutturazione: il ripristino dell'antica meridiana sul lato sud della basilica, visibile all'interno del chiostro detto "della Magnolia". La meridiana segna il mezzodì del giorno, lo scorrere del tempo con il motto «HORAS TIBI SERENAS».

VI. ATTIVITÀ CULTURALI - VARIA

Nel 2020 si è ricordato il 75° anno di fondazione dello Studio Teologico per Laici (STL) al Santo, avviato nel dicembre 1945 a pochi mesi dalla conclusione del conflitto. Un'iniziativa voluta e gestita per anni dal padre Samuele Doimi con lo scopo di proporre una preparazione teologica e culturale al laicato. Nel 1987 si trasferì presso l'Istituto Teologico S. Antonio Dottore con corsi teologici tutt'ora attivi. Per ricordare l'evento era previsto un convegno nel mese di maggio che ne ricostruiva

la storia con una riflessione teologica sul «Futuro del cristianesimo in occidente». Convegno che non si è potuto svolgere, causa pandemia Covid-19. L'evento, in forma minore, è stato celebrato il 3 ottobre in occasione della riapertura delle attività culturali dell'Istituto Teologico S. Antonio Dottore, con intervento che ha ripercorso la storia dello STL svolto da padre Luciano Bertazzo, preside dell'Istituto Teologico, e un secondo di padre Ugo Sartorio sulla teologia dopo il Vaticano II.

Martedì 28 gennaio 2020, alle ore 17, nel Palazzo Fulcis-Museo Civico di Belluno, la professoressa Giovanna Baldissin Molli, dell'Università di Padova, ha presentato il volume edito dal Centro Studi Antoniani (Quaderni del Museo Antoniano) di Manlio Mezzacasa, *Divine splendour. Relics reliquaries and liturgical vessels in Venice ca. 1300-1475*.

Il 12 giugno 2020 è venuta mancare la professoressa Maria Cândida Pacheco (1935-2020) dell'Università di Porto, dove aveva fondato nel 1987 il Gabinete de Filosofia Medieval interessandosi particolarmente all'influenza del pensiero greco e latino nella tradizione agostiniana medievale, nell'ambito della mistica. Temi che svolse in riferimento al pensiero e alla figura di sant'Antonio da lei ampiamente studiati nella sua ricerca di studiosa. Erede del professor Francisco da Gama Caeiro di cui ha proseguito la ricerca cogliendone l'eredità culturale soprattutto in relazione alla figura e al pensiero antoniano. Si deve alla sua direzione scientifica il progetto dell'importante Convegno internazionale "Pensamento e testemunho" organizzato in occasione dell'8° centenario della nascita di sant'Antonio con il Centro Studi Antoniani.

Giovedì 27 agosto ore 11.00 nella sala dello Studio Teologico della basilica di S. Antonio è stato presentato in anteprima per la stampa la mostra di Claudio Mainardi *On my shoulders - Sulle mie spalle. Fotografie sul set del film di Antonello Belluco*, mostra rimasta aperta fino al 10 ottobre 2020.

"La Voce e il Miracolo - Espressioni del contemporaneo", la predicazione e i miracoli di sant'Antonio in mostra al Museo Antoniano. Aperta dal 28 agosto al 1° novembre, la collettiva d'arte per ripensare le figure di sant'Antonio e san Francesco dopo ottocento anni dall'arrivo dell'assisiense in Terrasanta e dalla vocazione francescana di Antonio è stata organizzata dall'Associazione culturale artistica "Di.Segno" e curata da suor Maria Gloria Riva. Un gruppo artisti italiani, di importante caratura, sono stati chiamati a pregare e riflettere, attraverso il linguaggio dell'arte contemporanea, queste due figure cardine della cristianità. Ne sono nate opere interessanti e possenti dove i due santi si aprono a interpretazioni originali e visionarie, in una sorta di dialogo tra loro sotto la forma dell'arte visiva. In particolare, questi pittori e scultori si sono soffermati a rappresentare la predicazione e i miracoli di sant'Antonio, cercando di rispondere all'interrogativo del poeta e scrittore Davide Rondoni: «È possibile oggi rappresentare la santità? È forse l'arte a uscirne sconfitta? L'artista partecipa alla stessa santità?». Prevista inizialmente nell'ambito del Giugno antoniano 2020, a causa della pandemia l'esposizione è stata rinviata, appunto, da fine estate all'autunno. Successivamente, la mostra si farà itinerante lungo la nostra penisola in occasione dell'anniversario dell'incontro tra sant'Antonio e san Francesco (Assisi, 1221-2021) disegno@libero.it <https://di-segno.eu/>.

Martedì 13 ottobre, nella sala dello Studio Teologico al Santo si è tenuta la presentazione del volume *L'umanesimo di Sicco Polenton, Padova, la Catina, i santi, gli Antichi*. Atti delle Giornate internazionali di studio: Sicco Rizzi Polenton 1375/76-

1446/47 (Padova, 17-18 maggio 2019, a cura di Giovanna Baldissin Molli, Franco Benucci, Rino Modonutti, edito dal Centro Studi Antoniani. A presentare il volume sono intervenuti Giovanna Valenzano, Martina Elice, Ivano Paccagnella, docenti dell'Ateneo patavino.

Devozione antoniana del beato Marco d'Aviano. La calamità che per noi è stata (è) la pandemia, per il Beato Marco d'Aviano (1631-1699) fu la tragedia dell'invasione ottomana dell'Europa con i relativi pericoli per la sussistenza del continente e anche per il suo volto di società e il suo modo di credere. A differenza forse della maggior parte di noi, il cappuccino aveva però una riserva di fede in Dio inesauribile e che sapeva affidarsi. Scopriamo così, in questi giorni di "tredicina" in onore di colui che è detto il Santo, quanto padre Marco abbia supplicato Antonio di Padova per le sorti dell'umanità e le sue stesse di chiamato (dal papa) a cooperare alla liberazione da un flagello, insuperabile con mere forze umane, che stava spargendo anche allora morte senza scampo.

Prima di partire per Vienna assediata (restava al pontefice una sola "soluzione" del caso: l'invio immediato fra i divisi capi della coalizione cristiana di un diplomatico santo e soprattutto taumaturgo), padre Marco sostò – come scrive all'imperatore d'Austria Leopoldo I da Padova il 21 maggio 1683 – «avanti l'arca del gloriosissimo sant'Antonio et ivi apresso quel santo miracoloso raccomanderò e farò raccomandare un interesse tanto importante a tutta la christianità». Sempre, in seguito, quando le forze europee dovettero combattere non solo contro il comune nemico ma avverso a molteplici difficoltà, egli irrobustì le volontà fiaccate di importanti protagonisti dello scacchiere internazionale scrivendo di avere pregato il Santo per loro e per gli esiti attesi. Nondimeno gli interlocutori, sapendolo spesso a Padova di convento (il luogo, non lontano dalla basilica, è quello in cui poi visse l'altro attuale santo dei padovani e non solo: il cappuccino, gran devoto di padre Marco, Leopoldo da Castelnuovo), si affrettavano a chiedergli, oltre che l'agognata benedizione, di andare per loro alla tomba di sant'Antonio. E padre Marco mai negò questo "favore", cosicché la sua deve essere stata una spola piuttosto frequente. Essa è ben documentata nell'epistolario del Nostro. Alcuni esempi fra i tantissimi: l'imperatrice consorte Eleonora Maddalena Teresa lo ringrazia «assai della novena ch'è fatto per noi da sant'Antonio» (maggio 1681 da Sopron, Ungheria) e l'arcivescovo di Colonia Massimiliano Enrico di Baviera «sommamente» delle preghiere per lui all'arca (26 ottobre 1681); il potentissimo duca di Neuburg Filippo Guglielmo gli scrive: «[S]congiuro a adgiungere alle sue orationi, santissimi sacrificii et benedizioni, anco [la] intercessione di quel grande santo, *ut Deus multiplicatis intercessoribus largiri dignetur nobis gratiam et misericordiam*» (18 novembre 1681 da Monheim, Germania); ed Eleonora Maria d'Austria, sorella di Leopoldo e, dopo vedova del re di Polonia, consorte del duca di Lorena (cioè del capo delle forze imperiali che accorsero all'assedio di Vienna nel settembre 1683): «Ringratio vostra paternità per le Messe che vol celebrare apres[s]o il Santo, ché ades[s]o ab[b]iamo di bisogno per tante cative nove che sono da tutte le parti» (19 ottobre 1681 da Innsbruck).

Difficilissimo per gli equilibri politico-dinastici dell'Europa del tempo il contesto nel quale padre Marco si affrettò a comunicare una sua visita al Santo al confratello cappuccino Gabriele da Chiusa, confessore della regina di Spagna Marianna, figlia del duca di Neuburg, che inutilmente cercava di dare un erede al marito re Carlo II: «L'altro giorno mi son portato nella chiesa di sant'Antonio et mentre stavo ascoltando la Messa avanti l'archa del glorioso santo, nel mentre ch'il sacerdote levava l'ostia santa, raccomandai al santo medesimo miracoloso la maestà della regi-

na, recitando il responsorio del medesimo santo et la *Gloria virginum*, pregando Id-dio di tutto il mio core. Dio vogli, per l'interces[s]ione del santo, [esaudire] le preci della maestà della regina et di tante anime devote che supplicano per la sudeta gratia, di concedere a sua maestà frutto di beneditione per consolatione di tutta la christianità. Che, Dio ci guardi, mancasse quest'augustissima casa senza successione, povera la christianità: sarebbe tutta in ruina» (da Padova, 14 settembre 1693). Padre Marco dà qui dimostrazione pure di una consuetudine con le modalità (e formule) con le quali tantissimi si rivolgevano a sant'Antonio nel suo e poi nei tempi successivi, fino a noi. Una "confidenza" col Santo che non manca nelle lettere che riceveva: «Adesso sto per cominciare gli 9 martedì in honore di sant'Antonio», gli scrive l'8 novembre 1687 il conte palatino Ludovico Antonio, anch'egli figlio del duca di Neuburg e futuro vescovo; il quale aggiunge al frate una richiesta devota a lui: «Vostra reverenza mi farebbe gratia particolar di darmi sempre in quel giorno la sua santa benedittione».

Il beato Marco d'Aviano ebbe in sant'Antonio un sicuro alleato, e lo ebbe in comune specie con i membri di Casa d'Austria, in primis con l'imperatore. Il 1° dicembre 1685 scrive a Leopoldo I: «In Padova ho l'occasione di qualche volta portarmi al sepolcro del gloriosissimo sant'Antonio di Padova per raccomandare vostra maestà cesarea et tutti dell'augustissima sua casa»; ricevendone per risposta: «A Padova potrà ancora implorarmi il patrocinio di quel gran santo» (23 dicembre 1685 da Vienna). Il riferimento a lui e l'invocazione della sua protezione ricorrono in continuazione nel carteggio che ci è rimasto fra uno dei più potenti della terra di allora e l'umile, ma potente anch'egli (taumaturgo come Antonio), suo consigliere: accompagnati dall'infusione da parte del frate della certezza nell'aiuto soprannaturale sul "povero" monarca, perché spesso questi si mostrava sopraffatto dagli avvenimenti negativi. E va detto che nei successi, anche insperabili, delle armate cristiane (a quella di Vienna seguirono le vittorie di Buda 1686, Belgrado 1688, Zenta 1697, che aprirono alla pace di Karlowitz del 1699 con i turchi) l'imperatore e il cappuccino non mancarono mai di riconoscenza a Dio e spesso proprio a sant'Antonio.

Come questi, padre Marco aveva abbracciato la vocazione francescana (sono nel 2020 ottocento anni da quando l'agostiniano Fernando divenne frate Antonio) e quella a condividere concretamente bisogni e sete di giustizia dei poveri intesi in senso materiale e spirituale. Un'ulteriore vocazione li accomunò: attestata dagli stessi padovani nel Quaresimale del 1697 predicato dal cappuccino nella cattedrale della città per forte volontà del vescovo san Gregorio Barbarigo, contenti «per avere a sé concesso un secondo Taumaturgo, rinnovatore del primo Antonio nella sapienza e portenti» (dalla *Vita* stesa nel 1709 da Cosmo da Castelfranco, libro II, cap. XXII), capace cioè come il Santo di ottenere grazie e favori da Dio Padre (Walter Arzaretti)

BIBLIOGRAFIA ANTONIANA

- CADILHE GONÇALO, *Sui passi di sant'Antonio. Una vita dal Portogallo all'Italia*, Edizioni Messaggero, Padova 2020, 179 p.
- DIAZ M. - HOLZER S.M., *The façade's Dome of the St. Anthony's Basilica in Padua*, in «The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences», vol. XLII-2/W11, 2019 (2nd International Conference of Geomatics and Restoration, 8-10 May 2019, Milan, Italy).
- PINTO REMA HENRIQUE OFM, *Coletânea de Estudos Antonianos*, Centro de Estudos e de Investigação de Santo António, Lisboa 2019, 727[7] p.
- Santi per attrazione. I protomartiri francescani tra Antonio di Padova e Chiara d'Assisi*, a cura di GIUSEPPE CAFFULLI, Edizioni di Terra Santa, Milano 2020, 92 p. (I libri di Terrasanta, 11).
- SIRACUSANO LUCA, "Egli supererà ogni aspettazione". *Il giovane Girolamo Campagna fra il collezionismo d'Oltralpe e la basilica del Santo*, in «Nuovi studi», XVIII, 2013 (ma 2014), 19, pp. 123-144.
- La voce e il miracolo. Espressioni del contemporaneo* [Mostra di opere antoniane di artisti contemporanei], Basilica di Sant'Antonio - Museo Antoniano, Padova 28 agosto - 1° novembre 2020, 64 p., ill.
- ZENNARO GIULIO, *Il bicchiere di Aleardino. Miracoli come tracce di un Progetto originario. Gli affreschi sulla vita di sant'Antonio di Padova alla Scoletta del Santo*, Independently published, 2020, 163 p., ill b/n.

ANTONIANUM

XCV, 1/2020: S. Oppes, *Ad lectores*, 5-8. G. Buffon, *Traiettorie francescane e interdisciplinarietà*, 9-33. S. Morandini, *Abitare l'Antropocene: la sfida etica, l'integrazione sapienziale*, 35-49. I. Colagè, *Educazione integrale tra ecologie e antropologia: prospettive bio-culturali*, 51-69. A. Gasparella, *Sostenibilità, urbanizzazione, sviluppo. Il contributo degli edifici: ricerca, pratica, formazione*, 71-94. S. Franco, *Riflessioni su una (bio)economia per la casa comune*, 95-125. M. Castellaneta, *Il ruolo delle imprese nella tutela dell'ambiente: il "Global Compact" delle Nazioni Unite*, 127-145. L. Oviedo, *Una didattica interdisciplinare nell'ambito teologico*, 147-162. P.O. Harsanyi, *Ecologia integrale, etica ambientale e promozione della famiglia. L'attualità teologica di san Bonaventura nella "Laudato si"*, 163-192. R. Alfredo, *L'immigrazione e il vincolo liberale verso un'ecologia integrale*, 193-224. B. Poitrenaud-Lamesi, *Arte ed ecologia: l'impronta francescana*, 225-251. G. Buffon, *Verso una collaborazione interdisciplinare*, 253-274. G. Fiore, [relatio bibliographica] M. Scozia, *La logica mondiale di Giovanni Duns Scoto alla luce delle indagini contemporanee* (Bibliotheca philosophica 5) Aracne Editrice, Roma 2018, 180 pp., 275-279. Recensiones, 281-294. Chronica, 295-330. Opera a Directione recepta, 331-333.

XCV, 2/2020: S. Oppes, *Ad lectores*, 341-343. M. Robson, *Robert Grosseteste and the Franciscan School at Oxford (c. 1229-1253)*, 345-382. A. Pirolozzi, *Cristologia senza Trinità. Una riflessione sulla dottrina trinitaria di Schleiermacher*, 383-403. F. Iozzelli, *Una fonte per la storia del monastero francescano di S. Agnese in Perugia*, 405-417. I. Macut, *Die Philosophie in Kroatien zwischen 1941-1945. Die Philosophen und ihre Beiträge: ein Überblick*, 419-449. A.H. Vidales, *Relazione inaugurale dell'anno accademico 2019-2020 del Rettore magnifico (23 ottobre 2019)*, 451-488. J.M. Eastman Robledo, *Presentazione del documentario "El sendero de la anaconda" (Colombia 2019, 73 min.)*, 489-491. A.H. Vidales, *Saluto del vice rettore magnifico all'atto accademico in onore del beato Giovanni Duns Scoto (11 novembre 2019)*, 493-501. J.B. Percan, *Relazione annuale del Presidente della Commissione Scotista (11 novembre 2019)*, 503-515. M. Serafini, *Prolusione "Iustitia innata est ipsa libertas voluntatis". Riflessi antropologici della metafisica della libertà di Giovanni Duns Scoto (11 novembre 2019)*, 517-535. J.C. Bunader, *Intervento del vice Gran Cancelliere (11 novembre 2019)*, 537-540. Recensiones, 541-553.

ARCHIVUM FRANCISCANUM HISTORICUM

113, 1-2/2020: G.P. Freeman, *The historical setting of Clare's so-called Hunger Strike (LegCI 24)*, 3-54. M.J.-P. Robson, *An early and datable copy of Bonaventure's "Itinerarium mentis in Deum"* (Cambridge, Pembroke College Library, MS. 265), 55-80. G. Proietti, *A monte del "Quadragesimale" di Cherubino da Spoleto. Il "Sermo de innominabili vicio sodomie"* (studio e edizione), 81-117. Miscellanea. F. Accrocca, *Sulla "Chartula" di frate Francesco*, 119-135. M.B. Umiker, *Un atto di*

professione nell' "Ordo sancti Damiani" (Perugia, S. Maria di Monteluca, 3 febbraio 1249), 137-147. G. Gardoni, *Per la biografia di Paola "da Montaldo" (1443-1514)*, 149-168. P. Sella, "In memoriam" di frate Francisco Victor Sanchez Gil (6.I.1937-8.XII.2019), 169-190. Summaria, 191-193. Recensiones, 195-244. Libri ad nos missi, 245-248.

CADERNOS DA ESTEF

64/2020: Cuidar da vida. C.R. Dutra, *A experiência sapiencial do cuidado*, 9-21. R. de Cácia Lô, *João: o Evangelho da vida nova*, 23-34. Franciscanismo. C. Saraiva Marins, *Valores franciscanos que iluminam a casa Fonte Colombo no cuidado das pessoas com HIV*, 37-53. R. da Silva Santos, *O testamento de São Francisco e seu significado para a ordem seráfica dos anos de 1226 a 1231*, 55-74. Geral. J. Bernardi, *Santidade e esfera pública: um olhar patrístico*, 77-84. C. Gabatz, I. Fiorotti, N. Fioroti, *Vivência religiosa e coesão social na luta pela moradia (canoas/rs)*, 85-100. Resenhas e crônicas, 99-116.

COLLECTANEA FRANCISCANA

90, 1-2/2020: Articoli. A. Horowski, *Questioni disputate di Alessandro di Hales e l'evoluzione dell'insegnamento teologico a Parigi*, 5-39. C. Ciammaruconi, «*Predicando in questa città per alcuni di*». *Strategie di penetrazione dell'Osservanza francescana a Cori nel XV secolo*, 41-66. G. Crudo, *Madonna col Bambino e i santi Francesco d'Assisi e Bonaventura da Bagnoregio di padre Fedele da San Biagio. Rilettura iconografica*, 67-83. M.A. Pena González, *Un modelo de economía sostenible en el Antiguo Régimen: la misión de Guayana*, 85-125. A. Derdziuk, *Veneration of the blessed martyrs of World War II in the Warsaw capuchin province*, 127-147. Nota. B. Vadakkekara, *Select News of Franciscan Scientific Activities in 2018*, 149-173. Recensiones, 175-265.

ESTUDIOS FRANCISCANOS

121, 468/2020: Artículos dedicados a san Lorenzo de Brindisi con ocasión del cuarto centenario de su muerte (1619-2019). Parte I. Artículos. G. Pasquale, *San Lorenzo de Brindisi, doctor de la Iglesia: el sentido de un centenario (1619-2019)*, 1-18. C. Cargnoni, *San Lorenzo da Brindisi e la Baviera*, 19-30. V. Serra de Manresa, *Saint Llorenç de Brindisi i els caputxins hispans*, 31-70. F. Raurell, *Aproximació de la Bíblia en temps de Llorenç de Brindisi*, 71-82. G. Pasquale, *La mariologia in san Lorenzo da Brindisi : originalità e attualità*, 83-104. Notas. J.A. Echeverría, *San Lorenzo e Brindisi, apostol intrépido en las calles y cortes de la fragmentada Europa de la contrarreforma*, 105-128. J.A. Echeverría, *Nota bibliográfica sobre algunas obras (biografías, sermones, panegíricos, novenas) publicadas en castellano, dedicadas a san Lorenzo de Brindisi con motivo de su beatificación (1783)*, 129-149. San Lorenzo de Brindisi, en pintura, por Antonio Oteiza, 150. Parte II. Artículos. M. Carbajo Nuñez, *La mística en la vida cotidiana: los rostros de Dios*, 151-166. L. Brines, *David Viera (+ 2015) y Curt Wittlin (+ 2019). In memoriam*, 167-198. I. Perez-Soba Diez del Corral, *San Francisco de Asís, como patrono de las profesiones forestales españolas*, 199-228. *Actas del IX Congreso de la Escuela Superior de Estudios Franciscanos de Madrid*, 229-328. Notas. T. Sola, *El mite del sexe de la divinitat*, 327-330. J. Torrecilla, *Escuela Superior de Estudios Franciscanos*, 331-332. Resenas bibliográficas, 333-349.

ÉTUDES FRANCISCAINES

- 13, 1/2020: Articles. A. Ménard, *Bonaventure, une brève presentation*, 5-12. L. Solignac, *Saint Bonaventure et le miroir de la mémoire*, 13-35. P.B. Hodel, *Vie, mort et miracles de Louise de Savoie. Une nouvelle édition d'un texte du debut du XVI^e siècle*, 37-101. E. Surget, *Le récit véritable de Pasquier ou des capucins sous le portal d'Aubigné*, 103-125. Travaux et documents. R. Dewerd, *Les sœurs grises de Lille face aux réformes (XV^e -XVII^e siècle)*, 129-154. Actualité de la recherche. L. Viallet, *Colette de Corbie: femme, religieuse, reformatrice. Un projet collectif*, 157-172. B. Dompnier, *Du nouveau sur Saint Laurent de Brindes. À propos d'un colloque à Venise (17-19 octobre 2019)*, 173-180. Recensions, 181-212.

FORMA SORORUM

- 57, 2/2020: La pecora e il suo Pastore. S. Carotta, *Dall'acqua e dallo Spirito*, II, 63-72. C.L. Brunetti, *Dinamiche di vita nuova in Francesco e Chiara d'Assisi*, I, 73-91. M. Borghesi, *I fondamenti intellettuali della teologia della tenerezza di papa Francesco*, 92-107. R. Di Muro, *Il monastero, luogo di preghiera, di carità e di povertà*, 108-116. M.-G. Lepori, *Abitare l'interiorità per abitare la storia. Una tensione feconda fra nascondimento e visibilità*, 117-126. Recensioni, 127-128.
- 57, 3/2020: Il traboccamento di Dio. S. Carotta, *Dall'acqua e dallo Spirito*, III, 131-140. M. Ouellet, *L'ora della vita contemplativa*, 141-143. C.L. Brunetti, *Dinamiche di vita nuova in Francesco e Chiara d'Assisi*, II, 144-151. D. Fares, *Il cuore di Querida Amazonia «Traboccare mentre si è in cammino»*, 152-168. M.G. Lepori, *«Fermatevi! Sappiate che io sono Dio»*, 169-174. G.P. Freeman, *Grata e porta nelle Regole del XIII secolo per le Damianite*, I, 175-191. Recensioni, 192-193.
- 57, 4/2020: Il raccolto è di Dio. S. Carotta, *Dall'acqua e dallo Spirito*, IV, 195-207. G.P. Freeman, *Grata e porta nelle Regole del XIII secolo per le damianite*, II, 208-219. C.A. Acquadro, *Con Chiara, alla scoperta dell'amore di Cristo sposo*, 220-231. *Testimoni di speranza in tempo di pandemia*, 232-247. R. Di Muro, *Il valore dell'ascesi in sr. Chiara di Gesù*, 248-256.

FRANCISCANA

- 21/2019: G.G. Merlo, *Ancora su frate Elia*, 1-17. C.-F. Felskau, *San Cosimato: implementation and consolidation of the Damianites/Poor Clares in 13th century Rome*, 19-63. M. Bolognari, *Per l'edizione dello Stimulus amoris*, 65-93. E. Paoli, *A proposito di una epitome in volgare del "Liber" di Angela da Foligno*, 95-114. A. Sancricca, *Il processo di regolarizzazione dei "Pauperes eremitaie domini Coelestini"*, 115-161. E. Napione - R. Monetti, *I frati "costruttori": fra Giovanni degli Eremitani*, 163-206. M. Donnini, *Il "De orthographia" di fra Nicolò da Montegallo*, 207-258. B. Dompnier, *Il libro tra i frati, i libri dei frati*, 259-294. Bollettino. *Seminario di formazione in Storia religiosa e Studi francescani (Assisi, 7-18 luglio 2019)*, 297-303. *La Custodia di Terra Santa e l'Europa nei secoli XIV-XV (Napoli, Monastero S. Chiara, 19-20 luglio 2019)*, 305-310. *Frati mendicanti "in itinere" (secc. XIII-XIV). 47^o Convegno internazionale di studi (Assisi-Magione, 17-19 ottobre 2019)*, 311-317.

FRATE FRANCESCO

- 86, 1/2020: Articoli. G. Ligato, *Il "Super Hieremiam" pseudogioachimita e la memoria delle sconfitte crociate in Egitto (1221 e 1250) nella "Cronica" di frate Salimbene*

de Adam, 7-47. G. Caputo, «*Ab ipso pueritiae suae tempore cor gerens senile*». La tematica del santo giovane nella agiografia medievale su san Ludovico di Tolosa, 49-67. M. Guida, *Battista Alfani da Perugia tra chiostro e scrittore*, 69-79. A. Di Maio, *Note sul discernimento in prospettiva francescana, antoniana e bonaventuriana*, 81-97. E. Coletta, *Sidival Fila. Il pedagogo dello sguardo*, 99-140. Impariamo a leggere le fonti. F. Sedda, *Angelo Clareno: dalla storia alla teologia della storia*, 143-167. Miscellanea. D. Flood, *End it all*, 171-174. M. Pizzo, *Dipinti e grafica del p. Andrea Martini nell'Archivio provinciale Aracoeli*, 175-202. Recensioni, 205-228.

ITALIA FRANCESCANA

XCIV, 1/2019: I linguaggi dell'Evangelo. M. Cucca, *I linguaggi allusivi della Scrittura*, 7-8. D.E. Viganò, *Raccontare (bene) le storie di Dio*, 11-31. O. Pettigiani, *Dove sta la buona notizia? Prospettive di lettura della profezia a partire dai racconti di vocazione di Isaia ed Ezechiele*, 33-46. P. Basta, *Il Vangelo come genere letterario e forma di linguaggio*, 47-65. L. Monti, *I linguaggi del Vangelo*, 67-82. P. Maranesi, *Novellus pazzus. La categoria di "follia" nella vicenda di frate Francesco*, 85-120. Bibliotheca, 123-126.

XCIV, 1-2/2020: Scuola francescana. L. Casalicchio, *Editoriale*, 7-8. R. Zecchini, *Fede e ragione nella Scuola francescana e l'eclissi della metafisica*, 11-71. D. Mecenero, *San Francesco d'Assisi: un paradigma educativo nella Scuola*, 73-82. G. La Speme, *La scuola di Francesco d'Assisi: vivere la debolezza (secondo gli Scritti)*, 83-100. F. Di Ciaccia, *A proposito di "La porta della modernità" di Franco Buzzzi: tematiche e figure cappuccine*, 103-136. L. Lehmann, *San Corrado da Parzham negli Annali della Provincia Romana*, 137-167. A.P. Viola, *Elogio della critica con la ragione in ginocchio*, 169-181. Bibliotheca, 185-200.

ITINERARIUM

LXVI, 223/2020: Cristãos e franciscanos entre muçulmanos. VIII Centenário dos Mártires de Marrocos. I. Pereira Lamelas, *O primeiro encontro e confronto entre o Cristianismo e o Islão*, 5-68. J.M. Russo Silva, *O diálogo em Raimundo Lullo. Uma aproximação à obra "Llibre del gentil e dels tres savis"*, 69-92. F. Pérez, *Raimundo Lullo um franciscano leigo em diálogo com o Islão*, 93-107. H. Pinto Rema, *Francisco de Assis e o Islão em tempo de Cruzadas*, 109-126. S. Stachera, *Franciscanos y Sultanes en Marruecos. VIII siglos del camino hecho juntos*, 127-140. M. Moreira, *Dois Franciscos, uma mesma fé e um só ideal de paz*, 141-164. G.M. Polidoro, *Primeiros passos do processo de paz in Mocambique. Diário de uma viagem pela paz entre Maputo e Portugal, fevereiro-março de 1986*, 165-188. G. Jeusset, *Frei Gwenolé Jeusset, um franciscano entre muçulmanos*, 189-205. G. Jeusset, *O encontro do Islão e da Igreja. Visão franciscana*, 207-216. G. Jeusset, *Mes rencontres avec l'Islam à travers le monde. Le dialogue comme mission: mon expérience*, 217-228. A. Pereira, *O fundamento da sociedade, segundo Joaquim Cerqueira Gonçalves*, 229-234. S.L. Pires, *Notas sobre o Maníaco de Atenas – futuro e auto-engrandecimento a partir dos "Pensamentos" de Pascal*, 235-259. J.A. Aguiar de Castro, *Frei Agostinho da Cruz: um místico naturalista?*, 261-274. M.L. Sirgado Ganho, *Sobre a "Coletânea de Estudos Antonianos" do frei Henrique Pinto Rema*, 275-280.

LAURENTIANUM

- 60/2019: Articoli. F. Raurell, *Antagonismi tra giudaismo ed ellenismo nel Libro della Sapienza*, 3-9. S. Vacca, *Il ministero episcopale di mons. Ignazio Zuccaro a Caltanissetta tra vita devota ed impegno sociale (1896-1906)*, 11-53. C. Caltagirone, *Tra "bene" e "coscienza". La dimensione "polare" dell'etica secondo Romano Guardini*, 55-85. S. Corso, *Il modernismo in Sicilia*, 87-125. F. Di Bella, *La "circolazione del Logos e dello Spirito". Maria Zambrano e la scoperta della ragione integrale*, 127-149. A. Pileri Bruno, *The man and his destiny in Tomas Spidlik's theological-spiritual Work*, 151-191. Serra de Manresa, *Misioneros capuchinos de Cataluña en ultramar*, 193-242. Note. L. Frudà, *Luigi Sturzo. Sacerdote, studioso sociale e politico di profetica attualità*, 243-272. F. Raurell, *Il prologo di Giovanni e l'Antico Testamento*, 273-278. Y.T. Bache, *Il patrimonio culturale francescano dell'Olanda presso il Museo francescano di Roma*, 279-288. Dissertazioni, 291-379. Recensioni, 381-405. Libri ricevuti, 407-408.
- 61/2020: Articoli. D. Bosomi, *L'Humanité fragilisée et Meurtie: Covid-19*, 5-40. P. Zilio, *San Lorenzo da Brindisi nella rievangelizzazione dell'Europa in tempo di cambio epocale*, 41-101. A. Rizkallah, *Psaume 110*, 5-7. *Une traduction à la lumière de la grammaire et de la poésie hébraïques bibliques*, 103-117. B. Molina, *El Reino de Dios en los Escritos de Francisco de Asis*, 119-163. D. Assefa, *The future in 1 Enoch*, 165-209. V. Herrero de Miguel, *El vuelo de un ser postrado. Lectura de Job 40,4-5; 42,2-6*, 211-236. D. Lo Sardo, *Le "Piaghe d'Egitto" (Es. 7:8-11:10): castighi o prodigi divini? Lettura teologico-narrativa dell'epidemiologia biblica*, 237-266. M. el Makari, *Anba Epiphanius (1954-2018) vescovo e abate del monastero di San Macario il Grande nel deserto di Scete*, 267-313. Dissertazioni dottorali, 317-337. Recensioni, 339-344.

MISCELLANEA FRANCESCANA

- 120, 1-2/2020: Editoriale, 5-6. R. Di Muro, *La santità francescana secondo san Giovanni Paolo II*, 7-29. E. Kumka, *San Giovanni Paolo II e i santi dell'Ordine dei Frati Minori Conventuali*, 30-58. S. Oder, *Nell'ascolto della "vox populi", "vox Ecclesiae" e "vox Dei". L'iter del processo di beatificazione e canonizzazione di Giovanni Paolo II*, 59-75. Z.J. Kijas, *Il testimone del martirio e il suo ruolo alla luce della giurisprudenza della Congregazione delle Cause dei Santi*, 76-89. M. Bevilacqua, *La vita consacrata nel magistero di Giovanni Paolo II. Prospettive d'interpretazione*, 90-111. B. Moriconi, *Giovanni Paolo II e il Carmelo teresiano*, 112-152. F. Celestino, *Guardare Cristo, scoprire l'uomo. La teologia della catechesi in Giovanni Paolo II*, 153-192. A.M. Calzolaro, *L'enciclica "Redemptoris Mater". Compendio del pensiero mariano di Giovanni Paolo II*, 193-237. D. Del Gaudio, *Il principio antropoteologico e mariologico della dignità e vocazione della donna nella "Mulieris dignitatem"*, 238-268. F. Targonski, *Il magistero di Giovanni Paolo II sulla sessualità umana*, 269-299. Libri ricevuti, 300-303.

RIVISTA STORICA DEI CAPPUCINI DI NAPOLI

- XIV/2019: 400 anni dalla morte di san Lorenzo da Brindisi: Nola (Na), Convento Santa Croce, 16 settembre 2019. F.F. Mastroianni, *San Lorenzo da Brindisi e i Cappuccini di Napoli*, 7-73. R. Gambale, *San Lorenzo da Brindisi, un'autorevole fonte per conoscere da vicino le origini del Protestantesimo*, 74-112. *Una cronaca inedita del convento cappuccino di Avellino*, a cura di F.F. Mastroianni, 112-337.

XV/2020: R. Gambale, *La Madonna del Brasile. Storia di un'immagine*, 5-81. R. Gambale, *La soggettività del governo nell'Ordine cappuccino*, 83-94. R. Gambale, *La "Ratio formationis" dei Cappuccini*, 95-97. *Una cronaca inedita del convento cappuccino di Avellino*, II, a cura di F.F. Mastroianni, 99-364.

STUDI FRANCESCANI

117, 1-2/2020: P. Proietti, *Il Ms. 10 dell'Osservanza di Siena: un nuovo testimone del volgarizzamento della "Scala Paradisi"?* Per una nuova "Recensio Codicum", 5-30. P. Sirianni, *Trinità e relazioni fraterne nella teologia di Francesco d'Assisi. Una proposta antropologica per l'uomo di oggi*, 31-93. A. Nesi - C. Meoni, *Lo scalabrino, Bernardino Detti e il Cenacolo di Giaccherino*, 95-98. M. Panconi, *Le croci dipinte francescane: un catalogo ragionato*, 99-136. S. Baccini, *"La Madonna dei miracoli di Lucca" e il suo restauro*, 137-156. Recensioni, 157-166.

STUDII FRANCISCANE

19/2019: M. Robson, *The foundation of franciscan friaries in the english Province, during the Thirteenth century*, 5-34. F.L. Ghervase, *Il ruolo e l'importanza dei missionari francescani conventuali nei diversi eventi riguardanti la Chiesa della Moldavia*, 35-42. P. Mirt, *L'uomo "nel mondo". La visione personalita [!] e dialogica di Romano Guardini*, 43-62. M. Pal, *Sacramentul Botezului si al Mirului dupa Codul de Drept Canonic Oriental. Unele aspecte canonice si liturgice*, 63-82. T. Andro, *Il sacerdozio ministeriale. I chierici nel Codice dei canoni delle Chiese orientali (CCEO)*, 83-120. B. Duma, *Dreptatea ca provocare a omului modern in criza*, 121-132. S. Acatrinei, *The perception of saint Francis of Assisi in the Third Millennium and the relevance of his spirituality today*, 133-146. S.-D. Antal, *Violenta domestica, o provocare continua adusa familiei contemporane*, 147-162. O. Todisco, *Dal diritto a essere al dono di essere. L'incontro tra Francesco e il Sultano alla luce della Scuola francescana*, 163-182. L. Delescu, *Toward a phenomenology of reasoning*, 183-200. M. Afrentoae, *Istorie, istoriografie si adevar istoric in Evangeliile Sinoptice*, 201-225.

WISSENSCHAFT UND WEISHEIT

82/2019: Aufsätze. H.-J. Klauck, *Der Lanzenstich in Mt 27,49b bei Petrus Johannis Olivi und Ubertino da Casale*, 5-17. P. Bösch, *Der lange Weg des Thomas von Celano zur Vita beati Francisci*, 18-50. J. Schneider - L. Lehmann, *Ein franziskanischer Vaterunserkommentar in der neuentdeckten Handschrift Paris Nal 3245*, 51-76. N. Kuster, *Geliebte Weisheit – Tochter Gottes und Begleiterin für Menschen*, 77-102. N. Kuster, *Oliver von Paderborn. Als deutscher Chronist mit Franz von Assisi 1219 im Fünften Kreuzzug*, 103-115. A. Löffler, *Unnützes oder wertvolles Pergament? Makulatur eines Liber Ordinarius aus dem Franziskanerkonvent Wismar*, 116-154. J.K. Schlageter, *Augustin von Alvelde OFM: Regula Sancte Clare. Nach den deutschen Handschriften erläutert und ediert*, 155-227. J.K. Schlageter, *Augustin von Alvelde OFM (vor 1485 bis nach 1535) und der Artikelstreit zu Eger*, 228-271. Rezensionen, 272-302.

- BERBENNI GIOSUÉ, *La santità dell'organista. Per una spiritualità del musicista*, Associazione Giuseppe Serassi [Bergamo], s.d., 231 p.
- Bonaventura da Bagnoregio ministro generale*. Atti dell'incontro di studio, Foligno, 20-21 luglio 2018, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 2019, 234 p. (Medioevo francescano. Figure e temi francescani, 9).
- BORNIOTTO VALENTINA, *Il convento dei Cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari. Arte e storia*, SAGEP, Genova 2019, 143 p., ill.
- CAFFULLI GIUSEPPE (a cura), *Santi per attrazione. I protomartiri francescani tra Antonio di Padova e Chiara d'Assisi*, Edizioni di Terra Santa, Milano 2020, 92 p. (I libri di Terrasanta, 11).
- CADILHE GONÇALO, *Sui passi di sant'Antonio. Una vita dal Portogallo all'Italia*, Edizioni Messaggero, Padova 2020, 179 p.
- Carlo (San) da Sezze secondo il giornale del Papa*, a cura del Centro studi San Carlo da Sezze, s.d.e., 60 p.
- Economia fraterna. Paternità di Dio e fraternità universale-cosmica*. "Mostra di frontiera" tra storia, sociologia, teologia ed economia [a cura di Felice Autieri], Sacro Convento di San Francesco, Assisi 2020, 105 p., ill. fotogr.
- Eletta (L') dello Spirito: Maria in Bonaventura*. 67° Convegno di studi bonaventuriani, Viterbo-Bagnoregio, 24-25 maggio 2019, a cura di LETTERIO MAURO, Biblioteca Francescana, Milano 2020, XIV, 146 p. (*Doctor seraphicus*, LXVII).
- Frate Elia da compagno a erede di Francesco*. Atti della Tavola rotonda. Assisi, Sacro Convento, 24 maggio 2018, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 2020, X, 89 p. (Medioevo francescano. Opuscoli, 3).
- GARRIDO JAVIER, *L'itinerario spirituale di Francesco d'Assisi. Problemi e prospettive*, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2020, 355 p. (Tau, 24).
- GHISALBERTI ALESSANDRO, *Medioevo teologico. Categorie della teologia razionale nel Medioevo*, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2020, 168 p. (*Doctor Seraphicus. Bibliotheca*).
- HÖFER LUIS, *Francesco. Alla scuola della povertà*. Testi di Willibald Hopfgartner e Papa Francesco. Prefazione dell'arcivescovo Franz Lackner e del vescovo Hermann Glettler, Edizioni Messaggero, Padova 2020, 159 p., ill.
- LAMBERTINI ROBERTO, *Francesco e i suoi frati e l'etica dell'economia: un'introduzione. Francis, his Friars and Economic Ethics: an Introduction*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 2020, 96 p. (Medioevo francescano. Opuscoli, 4).
- MAINARDI CLAUDIO, *On my Shoulders. Sulle mie spalle. Fotografie sul set*, Eriadorfilm Edizioni 2020
- MALAGUTI MAURIZIO, *La metafisica del volto. Una lettura di Dante*. Prefazione di Bruno Forte. Introduzione alla nuova edizione di Andrea Battistini, Biblioteca Francescana, Milano 2020, XX-120 p. («in filosofia». *Scritti di Maurizio Malaguti*, 1).

- Paolino Veneto storico, narratore e geografo*, a cura di ROBERTA MOROSINI - MARCELLO CICCUTO, «L'Erma» di Bretschneider, Roma-Bristol 2020, 270 p., ill. (*Venetia / Venezia* 7).
- PINTO REMA HENRIQUE, *Coletânea de Estudos Antonianos*, Centro de Estudos e de Investigação de Santo António, Lisboa 2019, 727[7] p.
- PUGLISI R. CATHERINE - BARCHAM WILLIAM L., *Art and Faith in the Venetian World*, Harvey Miller Publishers - Brepols, Turnhout 2019, 425 p., ill. col. b/n (*In the Shadow of the Lion of St. Mark. Art in Venice and its Territories from its Beginnings to 1895*, 1).
- SIMBULA GIUSEPPE, (a cura), *P. Umberto Zucca OFMConv 1937-2015*, Biblioteca Franciscana Sarda, Oristano 2020, 236 p., tavv. fotogr. (*Maestri e Testimoni*, 8).
- Voce (La) e il miracolo. Espressioni del contemporaneo* [Mostra di opere antoniane di artisti contemporanei], Basilica di Sant'Antonio - Museo Antoniano, Padova 28 agosto - 1° novembre 2020, 64 p., ill.

INDICE DEI NOMI

- A**
Abati (degli) Pierantonio, 139
Accursio da Veroli, 46
Acqua Ottavio dall', 409
Adamnano abate, 408
Agnadello (Cremona), battaglia, 386, 437
Agnella, badessa, 67
Agnese ved. di Bartolomeo da Trento, 379
Agnese, badessa, 35, 38, 66
Agnoletti Carlo, 169
Agnolo, *barcarolo*, 345
Agolante Margherita, 166, 167
Agosti Giovanni, 136
Agostini Marco, 99
— Michele, 9
Agostiniani, 34, 39, 89, 223
Agostino di Biagio, 192, 193
— di Ippona, s., 73, 82, 89, 223, 224, 226, 228, 232, 305, 311
— monaco "albo", 31
— sarto, 369
Aimo e Caterina da Castelfranco, 34
Airoldi Luigi, 24
Ait Ivana, 52
Alberti, famiglia, 104, 105, 108, 125, 396
— Benedetto di Bernardo, 104, 396
— Francesco, notaio, 152
— Leon Battista, 99, 104, 105, 129, 383
— Lorenzo, 105
Albertino di Bortoloto, 33
Alberto da Vicenza, vesc. di Treviso, 44
— di Artusio, 32
— di Pileo da Vicenza, 28
Alberzoni Maria Pia, 9, 10-19, 24, 25, 40
Albignasego (Padova), 50, 51, 60-64
 loc. Lion, 50; Carpanedo, 423, 424, 428
Albrigeto, frate, 51
— visconte, 60, 63
Alena, badessa, 67, 68
Alessandri Corrado, 377, 378, 419, 429-432
— figli Alessandro, 430; Antonio, Cristoforo e Girolamo, 431
Alessandria (Piemonte), Monastero di Clarisse, 40
Alessandria d'Egitto, 73
Alessandrini Roberta, 147, 155, 162, 164
Alessandro di Hales, 191
— pittore, 363, 372
Aliense → Vassillacchi
Aloisi Stefano, 451-455
Alonso Schökel Louis, 72
Alpago Novello Alberto, 147, 159, 172
Altarui Mario, 162
Alvarotti, famiglia, 401, 429, 430
— Francesco, 403, 406, 407, 429
— Giacomo, 404
Amada figlia di Paganello, 34, 36, 37, 39, 49, 50; Emelda sua madre, 36; Beatrice sua figlia, 49, 50
Ambrogio di Milano, s., 73
Amburgo (Germania). Galleria Mathias Hans, 412
Amorato, famiglia, 352, 353
— Bartolomeo di Antonio, 353
Andenna Cristina, 13, 16, 22-26
— Giancarlo, 12-14, 16, 25, 46
Andergassen Leo, 137
Andrea da Castagnola e Gisla, 37, 48
— da Onara, notaio, 49
— di Natale, 347
— tornitore, 124
Andreoli Vittorino, 197
Andrist Patrick, 186-188
Angela da Este, 425
— da Foligno, s., 208
Angelelli Claudia, 418
Angelo da Camerino, 430
— da Padova, 190
Angiò, duca d', 387

- Anna del fu Engolfo, monaca, 36
 — fu Azzo, monaca, 35
 — badessa, 57, 66
- Anselmo, arcidiacono a Treviso, 44
- Antonia di Gualdrada, 37
- Antonino da Firenze, s., 111, 190
- Antonio da Casale, procuratore, 42, 44-46
 — da Lugano, 398
 — da Marostica, 405
 — da Perugia, 343
 — di Alessandro, 371
 — di Chellino da Pisa, 418
 — di Padova, s., 7, 24-29, 39, 41, 97, 107, 108, 133, 135, 138, 348-350, 353, 361, 365, 367, 368, 373, 378, 381, 394, 448, 449, 451-455
Sermoni, 71-90, 101, 232-234, 303-336
Antonio segreto, 231-234
 — di Pietro da Verona, 351, 365
 — e Bono da Campocroce, 423
 — eremita di Vienne, 379
 — fu Giovanni, 430
 — fu Marchesino da Cantone, 58, 59, 66
 — orafo, 359
 — Pellegrino, b., 51
- Apollodoro Francesco da Porcia, 361, 362
- Apollonio da Padova, notaio, 50
- Aquileia (Gorizia), 19; patriarcato, 403
- Argiropulo Giovanni, 403
- Ariès Philippe, 142
- Aristotele, 131, 224, 228
- Arlesega (Padova), 393
- Aromberg Laving Marilyn, 130
- Arquà Petrarca (Padova), 407, 422, 423
 — contrada Fontana Calda, 49
- Arsendi Arsentino di Ranieri, 404
- Arzergrandi (Padova), 431
- Ascoli Piceno, 43, 44
- Aspetti Tiziano, 122
- Assisi, 150
 — Basilica di San Francesco, 98, 115, 117
 — Monastero di San Damiano, 12
 — Santa Maria degli Angeli, 96
- Asti, Monastero di Clarisse, 40
- Astorelli Bono e Bartolomeo, 406
- Atanasio vescovo di Ragusa (Dubrovnik), 353
- Attardi Lisa, 361
- Aureliano, imp., 409
- Aurora Isabella, 18, 22, 40, 51, 52, 53, 57, 58, 60
- Austria, 106, 137
- Auvray Lucien, 23
- Avcioglu Nebahat, 111
- Avery Charles, 377, 411, 412, 414, 416
- Azevedo (de) Emmanuele, 348
- Azzo fu Azzo, sarto, 423-425
- B**acchi Andrea, 120
- Bacci Michele, 97
- Bacciga Elisabetta, 33
- Badia (della) Anzolo, 166
- Badoer Alvise, 395
 — Giovanna di Giovanni, 399
 — Maria di Giovanni, 385, 399
 — Ruggero e Guglielmo, 385
- Badstübner Ernst, 306
- Bagatin Pier Luigi, 125
- Baggio Luca, 105, 109
- Bagnolo fu Vermileo, 50
- Baia Bernardino, 369
- Baldan Giovanni, 357, 368
- Baldelli Ignazio, 25
- Baldestein Chiara, 444
- Baldissera da Piazza del Vino, 357
- Baldissin Molli Giovanna, 17, 27, 93-139, 99, 103-106, 110, 112, 120, 121, 126, 137, 138, 341, 348, 358, 359, 366, 377-419, 379, 381-385, 387, 390, 392, 394, 396, 398, 417, 419, 431, 442, 443, 446
- Ballabio Gianluca, 11, 22, 23, 30, 32-41, 43-45, 47-50, 52, 53, 66-69
- Ballò (Venezia), 430, Chiesa, 429
- Balthasar (von) Hans Urs, 199
- Batus W., 320
- Balzanin Stefano, 355
- Bampo Gustavo, 147
- Bandini Massimo, 431
- Banzato Davide, 341, 345, 361, 380, 389, 413
- Baone (da), famiglia, 391
 — Daria, 32
- Baone (Padova), 32, 57, 423
- Baradel Valentina, 135, 382
- Barbierato Paola, 58

- Barbo, famiglia, 434
 Barcellona (Spagna), 400
 Barcham William, 110
 Barile Elisabetta, 28, 44, 54, 56, 381, 403
 Barney Stephen A., 320
 Baroncelli Niccolò, 129
 Barone Giulia, 13
 Barozzi Pietro, vesc, 431
 Barsanufio, s., 73
 Bartocco Bartolomeo, 370
 Bartolacci Francesca, 11, 13
 Bartoli Langelì Attilio, 12, 18, 19, 29, 51
 — Marco, 14, 25, 103
 Bartolini Salimbeni Lorenzo, 10
 Bartolo da Sassoferrato, 407
 Bartolomea della Tuscia, 35, 41
 — miracolata, 26
 Bartolomeo da Mantova, 123
 — da Mirano, 429
 — da Montagnana, 385
 — da Pisa, 27
 — da Urbino, *aluminatore*, 378, 419, 397, 398, 405
 — di Domenico, 120
 — di Giovanni da Rovigo, 428
 — fu Zilio, 428
 — marangon, 358
 — martire, s., 101
 — ministro prov., 40
 — *muraro*, 375
 Basadonna Giacomo, 20
 Basilea (Svizzera), concilio, 403
 Basili Aleardo fu Giovanni, 42
 Basilio da Mantova, 348
 Bassan Francesco, 153
 — Girolamo, 153
 Bassanino Giovanni, 152
 Bassano (Vicenza), 421
 Battaglia Terme (Padova), 436
 Bauer Wolfgang, 306
 Beadle Richard, 187
 Beatrice, clarissa, 35-37, 48-50
 Beccaria Giovanna, 105
 Bedogni Lorenzo, 134, 137
 Beigbeder Oliver, 306
 Belfanti Marco, 446
 Bellano Bartolomeo, 119, 127, 130, 131, 139, 396
 Bellinati Claudio, 32, 365
 Bellini Iacopo, Gentile e Giovanni, 396
 Bellone, procuratore, 42, 51, 62, 65
 Belloni Annalisa, 421
 Bellosi Luciano, 414, 415
 Belludi, famiglia, 433
 — Luca, b., 76, 119, 139
 Belonzato Zuan Domenego, 370
 Beltrame Guido, 409
 — muratore, 350
 Bembo Zaccaria, 381
 Bemino Sebastiano, 126
 Benato Sante, 365
 Benedetti Marina, 228
 Benedettini, 15, 23, 29, 45, 59, 61; Chiese benedettine, 114; Regola, 19
 Benedetto di Bernardo, 104
 — XIII, papa, 154
 — XIV, papa, 154
 Benelli Tomaso, 165
 Benucci Franco, 28, 138, 139, 377, 382, 383, 390, 393, 408, 409, 412
 Benussi Paola, 436
 Benvenuta di Giovanni *de Thiamario*, 33
 Benvenuti G., frate, 143
 — Prati Anna, 10, 11, 15, 25, 27
 Bergamini Giuseppe, 451
 Bergamo, 406, 425
 — Monastero di Clarisse, 24, 40
 Bergdolt Klaus, 323
 Bergmann Siegmund, 452, 453
 Bériou Nicole, 9, 186
 Bernabei Franco, 397
 Bernardi Guaivaro, 370
 Bernardin, *zoccolaro*, 355
 Bernardino da Siena, s., 96, 151, 173, 177, 178, 350
 — intagliatore, 124, 166
 Bernardo, famiglia, 391
 — d'Alemagna, 124
 — di Chiaravalle, s., 73, 312
 — di Platone da Agde, 43
 Bertazzo Luciano, 7-9, 17, 101, 103, 105, 106, 233, 413, 444
 Berto fabbro, 124
 — *muraro*, 370
 Bertoldo, famiglia, 432
 — Alvisè, 431

- Bettignoli (o Bizignolis) Matteo e Ludovico, 145
- Bettoni Barbara, 446
- Betz Otto, 313
- Beufort Elia, vesc., 353
- Bevilacqua Antonio, 435
- Béziers (Francia), Massacro di, 232
- Biagio orefice, 359
- Bianchini Alexa, 11, 18, 21, 24, 40, 42
- Biasutti Giampiero, 451, 452
- Biella, santuario di Oropa, 449
- Biscaro Girolamo, 17
- Bissacco Giuseppe, 341
- Bissinger Antonio, 172
- Bissoli Matteo, 348
- Bisson Massimo, 116
- Bissoni Giambattista, 360
- Bizzarro Annamaria, 55, 57, 58
- Bizzotto Alfredo, 309
- Blaauw (de) Sible, 98, 116, 128
- Blake McHam Sarah, 119, 130, 131
- Blason Berton Mirella, 429
- Boaretto Nicola, 9, 357
- Boccali Giovanni, 22
- Bock L., 72
- Bode Wilhelm von, 414
- Boerio Giuseppe, 392
- Boito Camillo, 105, 118, 127, 134, 137
- Bolcato Vittorio, 412
- Bologna Giacomo, 401, 402
— Ottavio, 159
- Bologna, 96
— Chiesa di San Vittore, 114
— Studio, 183
- Bolzonella Marco, 22, 424
- Bon Luciano, 392
- Bonaccorso da Limena, Giacomo, Giuliana, Onore e Tommasina, 44, 45
- Bonafari Baldo, 383, 393
- Bonaguisa da Colonia, 20, 21, 31, 35; figlio Leone, 21
- Bonardi Antonio, 22
- Bonato Elisabetta, 33, 101
- Bonaventura da Bagnoregio, s., 102, 111, 143, 148-150, 152-154, 181, 184, 192, 219-229, 364
- Bondesan Aldino, 390
- Bonetto Jacopo, 358
- Boni Francesco de, 358
- Bonifacio VIII, papa, 40
- Bonifacio IX, papa, 101
- Bonizi (de') Giordano, 30
- Bono Donato, 71-90, 73, 74, 82, 83, 87
- Bonoldi Lorenzo, 448
- Bordignon Favero Elia, 382
- Bordin Bernardino, 11, 35, 52
- Bordon Paris, 168, 169, 170
- Borgato Alessandro, 137
- Borgoricco (Padova), 36, 37, 47
- Borin Valentina, 58
- Borromeo, famiglia, 131, 132, 379, 394, 399, 400, 402, 416
— Alessandro, 396, 400
— Antonio, 381, 393, 396, 398-401, 403
— Borromeo, 393, 399-401
— Carlo, 364, 398, 401
— Filippo, 380, 398-401
— Giovanni, 400, 406
— Margherita e Vitaliano, 400
- Borsani Ambrogio, 195, 196, 204
- Bortolami Sante, 22, 23, 26, 28, 30, 34, 40, 49, 54-56, 60, 390, 397, 407, 424
- Boschetti Cristina, 448
- Boschiero Gemma, 107
- Boschini Marco, 169
- Boselli Goffredo, 98
- Bosello, famiglia trevigiana, 142
- Boskovits Miklos, 99
- Bossi Giovanni, 443, 449
- Botter Mario, 161
- Bougerol Jacques Guy, 226
- Bourdua Louise, 101
- Boyle Leonard E., 117
- Bozzoni Corrado, 104
- Bracciolini Poggio, 381
- Braga Gasparo di Luigi, 145
- Brandes T., 307
- Brandolese Pietro, 363
- Brazolo Francesco, 404
— Pantasilea, 407
- Brenzoni Caterina Gemma, 17
- Brescia, 379, 406
— Monastero di Clarisse, 40

- Bresciani Alvarez Giulio, 114, 365
 Bricardi Senio (o Sennio) orefice, 361-363, 372
 Brioso Andrea → Riccio Andrea
 Brogli Alberto e Frugerino, 60
 Brogliato Bortolo, 18, 20, 21
 Broillo Giacomo, 455
 Brolis Maria Teresa, 24
 Bronder Barbara, 305-307, 326
 Brooke Rosalind, 179
 Brosemini Ordana e Pietrobono, 38, 40
 Brossano (da) Francescuolo, 406
 Brufani Stefano, 12
 Bruges (Belgio), 400
 Brunacci Giovanni, 34, 41, 66
 Brunelleschi Filippo, 387
 Brunetta Ernesto, 56, 156
 Bruzelius Caroline, 103, 141
 Bucklow Spike, 100
 Buckton David, 446
 Buffone di Bertolotto, 18, 19, 29
 Bukowska Gorgoni Cristina, 105
 Bulle Steven, 130
 Burchiellati Bartolomeo, 148-154, 158, 162, 164, 165, 167-169, 172
 Burrow Colin, 187
 Bury St. Edmunds (Gran Bretagna), Abbazia, 387
 Busati Luca Antonio, 111
 Busi Bastian, 375
 Buzzacarini, famiglia, 132, 391
 — Arcoano, 380, 381, 385, 404
 — Buzzacarina, 386
 — Buzzacarino, 385
 — Giorgio, 403
 — Ludovico, 435
 — Margherita, 385, 386
- C**
 Cabaletto Matteo, 142
 Cadoneghe (Padova), 390
 Cagli Francesco, 415
 Caglioti Francesco, 111, 118, 121, 377, 393, 399, 402, 413-416, 418
 Cagnin Giampaolo, 144
 Calamaria Bartolomea, 381
 Calcaterra Marco, 37
 Caldogno., famiglia, 449
 — Marco Antonio e Scipione, 449
 Callegari Francesco, 433
 — Ivo, 408, 410, 433, 434, 438
 — Raimondo, 380, 381, 398
 Callovi Eleonora, 393, 402
 Calogero Giacomo Alberto, 396
 Calore Andrea, 120, 121
 Calvi, ministro generale, 154
 Calza Benedetta, 406
 — Calza Conte, Ludovico e Michele, 403
 — Orsolina di Ludovico, 108, 109
 Calzetta Pietro, 109, 110, 111, 347, 380, 381
 Calzona Arturo, 113
 Calzone Matteo, 412
 Cambrai (Francia), lega di, 23
 Camerini, famiglia e villa, 432, 438
 — Paolo, 410, 417, 432, 438
 Camerlenghi Eugenio, 117
 Camin (Padova), 423
 Camino (da), famiglia, 55, 58
 — Agnese, Rizzardo III e VI, 55
 — Aica, 51, 53-65
 — Biaquino II, III, IV e Novello, 54-57
 — Gabriele III, 55, 67
 — Gherardo III, 55-57, 61
 — Gucello V e Aczola, 53-56
 — Sovrana, badessa, 57, 60
 — Tommasina, 55, 56
 Cammarosano Paolo, 54
 Cämmerer Monika, 130
 Campagna Girolamo, 133, 135, 136, 137
 Campagna Lupia (Venezia), 392
 Campagnola Cornelio, 361
 Campanaro Pietro, 120
 Campanella Christian, 113
 Campo San Martino e località Marsango (Padova), 57, 60, 390
 Campocroce (Venezia), 428
 Campodarsego (Padova), 391, 392
 Campolongo Maggiore (Venezia), 50-52, 63, 65
 Camporeale Elisa, 99
 Camposampiero (da), famiglia, 386, 390, 391
 — Cunizza, 32
 Camposampiero (Padova), 32, 391, 394
 — Santuario del Noce, 97
 Canart Pail, 186-188

- Candace, eunuco di, 72, 77, 78
 Canfriolo (Padova), 407
 Cannon Joanna, 141
 Canonici regolari, 23, 114
 Canozzi, fratelli, 123, 125, 129, 137
 — Andrea, 124
 — Bernardino di Cristoforo, 124, 125
 — Cristoforo, 125
 — Lorenzo, 124, 125, 139, 395
 Cantù Cesare, 339
 Canzian Dario, 54, 55
 Capitano Antonella, 442
 Capodilista Antonio e Gabriele, 403
 — Caterina, 434, 435
 — Francesco, 403, 406
 — Giovanni Federico, 404, 434, 435
 — Giovanni Francesco, 381, 385 (e figlia Alba, 403), 405
 — Sigismondo, 401
 Capodilista, famiglia, 111, 132
 — Gabriele, 125
 — Pio, 111
 — Orlando e Sigismondo, 126
 Capodivacca, famiglia, 111, 132, 385
 — Filippa, 112
 — Obizzo, 403
 Cappello, famiglia, 397
 Cappuccino (Anonimo), 148, 154, 169
 Caravale Marco, 382
 Caravello Leonardo, 435
 Cardo Giulio, 20, 21, 31, 66
 Carlo da Pontecorvo, 124
 — calzolaio, 41, 52
 Carnero Roberto, 196
 Carniti Ettore, 195
 Caroli Ernesto, 72
 Caronelli Giovanni, 427
 Carpaccio Vittore, 114
 Carraresi, famiglia, 105, 391, 392, 394, 397, 400, 404, 405, 410, 426, 433, 434
 — Agnese, 33, 39, 42, 49
 — Cunizza e Donella, 422
 — Francesco il Vecchio, 354, 405, 425, 426
 — Francesco Novello, 352, 381, 391, 425
 — Jacopo, 410
 — Giacomo, 433
 — Maria, 433, 434
 — Marsilio il Grande, 422
 Carraro Giannino, 9, 26, 29, 30, 31, 39, 41, 57, 58, 60
 — Silvia, 17, 18, 31, 41
 Carturo e/o Isola di Carturo (Padova) → Piazzola sul Brenta
 Casagrande Giovanna, 13
 Casale di Scodosia (Padova), 402
 Casalserugo (Padova), 400
 — Loc. Fontanella e Pratiarcati, 50
 — Parrocchia della Purificazione, 107
 Casati Conte, card., 46
 Casellato, famiglia trevigiana, 158
 Caselli Letizia, 97
 Casotto fu Petrecino, 33
 Cassio Giuseppe, 100, 103
 Castelfranco (Treviso), 34, 143, 145, 155
 Castellani Francesca, 413
 Castiglioni Camillo, 399
 Castra Zuan Piero da, 369
 Castro (da), famiglia, 402
 — Angelo, 382, 402, 403, 405
 — Francesca, 403
 — Giovanni e Paolo, 382, 402, 403
 Castropola Battista fu Sergio, 156, 157
 Catania, Reliquiario di sant'Agata, 449
 Caterina da Robegano, 163
 — da Siena, s., 107, 125, 126, 148
 Cattaneo Danese, 133
 Cavaglieto (Novara), Monastero di Clarisse, 40
 Cavaliere Paolo, 24
 Cavalli Carlo, 365, 380, 389, 431
 Cavallo Guglielmo, 184
 Caveale Battista, 382
 Cavino (Padova), 423, 428
 Cecchel Lorenzo, 146
 Cenci Cesare, 18, 21, 40
 Ceneda (Treviso), 54, 100
 Centanni Monica, 448
 Cerami Domenico, 413
 Cermisone Antonio, Pietro, Girolamo e Marcantonio, 401
 Cernigoj Enrico, 19
 Cesare di Nores, vesc., 149
 Ceschia Marzia, 195-217, 208
 Cessi Roberto, 104, 425, 435
 Cetto (de') Bonafari Sibia, 383, 393, 398

- Chadour-Sampson Anna Beatriz, 441
 Champeaux Gerard de, 323
 Chareyron Nicole, 124
 Chartier Roger, 184
 Chellini, tondo, 414
 Cherry John, 446
 Chiappini Aniceto, 183
 Chiara d'Assisi, s., 12, 14, 15, 20, 22, 28,
 107, 155, 212-214, 303
 Chiarot Giulia, 358, 359
 Chiocca Andrea, 340
 Chioggia (Venezia), guerra di, 397
 Chizzoli Bernardino, 381
 Cigogna Francesco, 375
 Cima Niccolò, 142, 148, 151-154, 157-159,
 165-169, 172, 173
 Cinto Euganeo (Padova), 57
 Ciotto Angelo, 354, 355
 Cipolla Bartolomeo, 108
 Cipro, regno di, 407
 Cirello Giulio, 364
 Cirillo d'Alessandria, s., 73
 Cisotto Nalon Mirella, 358
 Cittadella (Padova), 391, 404, 438
 Cittadella Vigodarzere, famiglia, 121
 — Andrea, 392, 409
 Cividale del Friuli (Udine), Monastero di
 Clarisse, 19, 20
 Clarisse, 9-69 (*passim*)
 Clasen Sophronius, 304
 Clemente Romano (I), papa, 73
 — V, papa, 181
 Clonfero Guido, 451
 Coda Piero, 72
 Coghetto Medoro, 160
 Coimbra (Portogallo), Canonici di sant'A-
 gostino, 232-234
 Colantuono Anthony, 444
 Colazio Matteo, 125
 Coletti Luigi, 153, 159-162, 170-172
 Collalto, famiglia, 54
 — Manfredo, 100, 102, 163
 Collatello Angelo, 159
 Colli Andrea, 219, 223
 Collodo Silvana, 56, 104, 379, 390, 397,
 398
 Cologna Veneta (Verona), 21, 35, 41
 — Chiesa di San Francesco, 20
 Colombano di Luxeuil e di Bobbio, s., 408
 Colonia (Germania), 387
 Columba da Donegal, s., 408
 Colunga Roberto, 74
 Comino di Tommaso da Bergamo, 425
 Como (da), famiglia, 385
 Como, 121, Località Brunate, 204
 Comparini Anna, 94, 95
 Condulmer Gabriele → Eugenio IV
 Conegliano (Treviso), Monastero di Cla-
 risse, 17, 20, 53
 Connolly Margaret, 186, 187
 Consiglio Rossella, 392
 Contarini, famiglia, 385
 — Nicolò, 381
 — Paolo, 401
 Conte, famiglia, 132
 — Antonio, 369, 370
 Conte di Virtù, 425
 Conti Alberto Terzo e Cubitosa, 33, 41
 — Bonifacio fu Naimerio, 435
 — Giacomo e Agnese da Carrara, 33, 39
 — Naimerio, 431
 — Prosdocimo, 177, 178, 403, 406, 435
 Cooper Donald, 113, 114, 116
 Corbellini Sabrina, 186
 Corona Francesco della, 363
 Corrado, imbianchino, 173
 Correr Paolo, 427
 — Pietro, 426
 Corry Maya, 447
 Corso da San Gimignano, procuratore, 46
 Cortese Dino, 131
 Corti Mario, 195
 Cortona (Arezzo), 10
 — Chiesa di Sant'Agostino, 98
 Cortusi, famiglia, 377, 385, 386, 402, 407,
 409-413, 416, 421, 423, 425-427, 429,
 431, 432, 434, 437, 438
 — Agnese di Francesco, 385, 421, 426, 427
 — Alvise, Giovanni Batt. e Vincenzo, 385
 — Aldrighetto, 409, 410, 426, 427, 434-438
 — Antonio di Aldrighetto, 425, 427, 436-438
 — Beatrice di Aldrighetto, 391, 392, 426,
 427
 — Bonzenello, 384, 385, 421
 — Elena, 421

- [Cortusi] Francesco fu Antonio, 426, 437
 — Giacomo Antonio, 409
 — Giovanna e Padovana, 426
 — Giovanni di Ludovico, 377, 378, 385, 419, 421-423, 426-429, 431, 432
 — Guglielmo, 384, 385, 392, 421
 — Jacopo, 410
 — Ludovico, 385, 421-424, 426, 427, 429
 — Margherita, 408, 421
 — Matteo di Francesco, 421, 425, 426, 437, 438
 — P. Antonio, 409
 — Pietro, 385, 421
 — Pierpaolo, 392
 — Rolando, 434
 — Ruggero, 385, 386, 428, 438, 439
 — Marchetti, famiglia, 410
 Cosma e Damiano, santi, 101
 Costa Beniamino, 72
 — Francesco, 303
 Costadoni Anselmo, 29
 Costantini Carlo, 104
 Costanza (Germania), concilio, 105
 Costanza, badessa, 37, 50, 66
 Costanzo Giantommaso, 112, 120
 Cracco Giorgio, 14, 18, 29
 Creissen Thomas, 112
 Cremascoli Giuseppe, 71
 Crisci Edoardo, 186
 Cristoforo, s., 101, 142, 161, 350, 361, 378
 Crociata Mariano, 72
 Crouzet-Pavan Elisabeth, 17
 Cruciatì G., 455
 Currie Stuart, 384
 Curtarolo (Padova), 57
 Cuttini Elisa, 219, 224
 Cyrklaff Ryszard, 317
- D**a..., famiglia → Baone, Camposampiero, Carrara, Castro, Como, Leonessa, Limena. Merlara, Peraga, Ponte, Vigodarzere. Vigonza
 D'Alemagna Giovanni, 398
 Da Molin Paolo, 401
 — Girolamo, 153
 Dahan Gilbert, 71
 Dal Cortivo Rolando, 405
 Dal Lago Giovanni, 412
 Dal Legname Francesco, 403
 Dal Pino Franco, 15
 Dal Portello Bonifacio, 123
 Dal Porto Chiara, 444
 Dal Pozzolo Enrico Maria, 134, 361
 Dal Prà Laura, 442
 Dal Sale Emiliano, 395
 Dal Santo Girolamo → Tessari Girolamo
 — Stefano, 432
 — Dal Santo Veronica, 419
 Dalarun Jacques, 13
 Dalesmanini, famiglia, 56
 — Manfredo e Tommasina, 56
 Dall'Arzere Stefano, 110
 Dalle Masegne, 129
 Dalle Valli Conte, 344
 Damianite, monache, 9-14, 18, 20, 21, 24, 25, 30, 32, 40, 53
 Damiano da Pola, 405, 424
 Damini Pietro, 363
 Dandolo, patrizi veneziani, 404
 — Fantino, vesc., 131, 344
 — Marco, 435
 Daneluzzi Messi Clara, 28
 Danese di Patrasso, 358, 359
 Daniele da Porcia, 177, 178
 — di Padova, s., 107, 349, 373
 Danieletti, famiglia, 366
 — Giacomo e Giovanni, 366, 367
 — Gianmaria, 366
 Daria e Maria da Curtarolo, 49
 Davide Miriam, 54
 Davies Glyn, 387
 — Paul, 113
 De Angeli Filippo, 48
 De Checchi Franco, 391
 De Fabriczy Cornelius, 414, 418
 De Fondulis Giovanni, 402
 De Lazara, famiglia, 110, 392, 393, 405
 — Bernardo, 110
 — Francesco e Simona, 407
 — Giovanni, 341
 — Leone di Francesco, 406, 407
 — Nicolò, 110, 341, 405, 406, 407
 De Lellis Francesco, Simome e Teodoro, 381
 De Marchi Andrea, 142, 416
 De Mezano Aurelia, 150, 151

- De Nicola Bartolomeo, 353
 De Nicolò Salmazo Alberta, 345, 389
 De Sandre Gasparini Giuseppina, 14, 16, 20, 21, 29, 96, 97, 341-345, 349
 De Witt Flavia, 19, 29, 53, 60
 Degli Abati Pierantonio, 395
 Del Don Martino, 131
 Delcorno Carlo, 179
 Delkurt Holger, 308
 Dell'Arzere Giambattista, 360, 361, 370
 — Stefano, 357
 Della Giustina Massimo, 55
 — Nello, 57
 Della Mantella Alberto (moglie Prosdoci-
 ma e figlia Guglielma), 404
 Della Robbia Luca, 418
 Della Rovere Francesco, 130, 131
 Della Scala (Scaligeri), famiglia, 390
 — Mastino II e Verde, 381
 Della Stua Giovanni Pietro, 20
 Della Torre Gerolamo, 385
 — Giacomo e Francesco da Forlì, 427
 — Pagano, vesc., 59, 60
 — Raimondo, patr., 19, 20
 Dellwing Herbert, 101
 Delpriori Alessandro, 100
 Demo Edoardo, 107, 110
 Dempsey Charles, 416
 Denifle Heinrich, 182
 Descalzi, famiglia, 386
 Desolei Andrea, 9
 Di Fonzo Lorenzo, 328
 Di Maio Andrea, 219, 221
 Di Natale Maria Concetta, 443
 Dilmani Antonio, 124
 Dimesse, suore, 366
 Dinkler Erich, 306
 Dionigi l'Areopagita, 221, 222
 Doležalová Lucie, 179
 Dolso Maria Teresa, 9, 17, 24
 Domenicani, 22, 30, 33, 34, 37, 39, 49, 59, 117
 Domenico da Montagnana, 424
 — di Lorenzo da Lucca, 123, 124
 — fu Berto, 430
 — frate a Venezia, 18
 — orefice, 342
 — *tellarolo*, 48
 Dominici Giovanni, 384
 Dominigino *de Dampnio*, 33
 Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bar-
 di), 93-95, 99, 105, 106, 110, 111, 117-
 124, 127, 129-139, 377, 379, 382, 386-
 389, 393, 394, 396, 399, 401, 402, 404,
 411, 413, 432
 Donato da Como, 121
 — di Salomone, 33
 — Donato Pietro, vesc., 406
 Dondi dell'Orologio Francesco Scipione,
 23, 43, 348
 Dorigo W., 147
 Dorin Marco, 51
 Dorni Paolo, 455
 Dotti Dotto, 403
 Dotto, famiglia, 132, 392, 402
 — Giacomo, 378
 — Paolo, 402
 Dottori, famiglia, 132, 385, 396
 — Benedetto, 405
 — Daniele, 428
 Dressen Angela, 139
 Duccio da Santa Maria Novella, 116
 Due Carrare (Padova), 367
 — località Corneigliana, 49
 Dufay, musicista, 122
 Duhm Bernhard, 72
 Dümotz Irmtraud, 306
 Duns Scoto Giovanni, 130, 224
 Duodo Polissena, 378
 Durante Francesco, 360
 — Sergio, 122
 Durer Bacchetti Lodovico, 365
- E**banista Carlo, 103
 Eccher Luciana, 16
 Echard Siân, 186
 Edwards Pietro, 153, 169, 170, 367
 Egidiolo e Zagunza da Sindauro, 34, 35
 Ehrle Franz, 182
 Elena da Costantinopoli, 378
 — badessa, 66, 67
 Embriachi, famiglia, 387
 Engleschi, famiglia, 111
 Englisch Brigitte, 307
 Enrighetto di Leo, procuratore, 42, 49

- Enselmini, famiglia, 38
 — Alberto ed Enselmino, 38
 — Bartolomeo, 38, 47
 — Elena, b., 27, 38, 39, 47, 367
 — Ruffo, 47
 Entwistle Chris, 446
 Erasmo da Narni → Gattamelata
 Erba Luciano, 195
 Erode Antipa, 76
 Esser Kajetan, 181
 Este (Padova), 57, 66-68
 — Frati Minori, 58
 — Ospedale, 58
 Estensi (o d'Este), famiglia, 391
 — Niccolò II e Taddea, 381
 Eubel Conradus, 20
 Eugenio IV, papa, 96, 392, 402
 Ezzelini, famiglia, 390, 394
 — Ezzelino III (ed età ezzeliniana), 29-31, 38, 40, 53-55, 101, 234
- F**abriano (Ancona), 162
 — Studium, 183
 Facino Galeazzo e Nicolò, 403
 Fadini Ugo, 340
 Faedo (Padova), 33
 Faenza (Ravenna), Monastero Clarisse, 21
 Faes Barbara, 219, 226
 Faini Marco, 447
 Falconi Bernardo, 134
 Fallows David, 122
 Fantelis Antonio de, 342
 Fantelli Pier Luigi, 340, 367
 Fantini D'Onofrio Francesca, 340, 383, 392
 Farina Matteo, 428
 Fasolato Agostino, 127
 — Giovanni e Antonio, 365
 Federici Domenico Maria, 55, 56, 170
 — Francesco, 371
 Federico d'Asburgo, 407, 410
 Felice papa, s., 139
 Feltman Jennifer M., 442
 Feltre (Belluno), 60, 122, 406
 — Monastero di Santa Chiara/Clarisse, 20, 40
 Ferdinando I, imp., 137
 Ferracin Ludovico, 360, 363, 373, 374
 Ferrara di Monte Baldo (Verona), Madonna della Corona, 99
 Ferrara, 101, 129, 183, 396
 — Monastero di clarisse, 18, 19
 — Studium, 183
 Ferrari Francesco, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 30, 48
 Ferrario Viviana, 107
 Ferraro Paola, 185
 — Piera, 360
 Ferri Francesco, 341
 Ficino Marsilio, 384
 Figueiredo Frias Agostinho, 71, 304
 Filippa, badessa, 31, 34, 41, 50, 60, 66
 Fillarini Clemente, 423
 Finalborgo (Savona), Collegiata di San Biagio, 450
 Finckh Ruth, 305
 Fiocco Giuseppe, 93, 138
 Fioravante orefice (moglie Lucrezia), 359
 Firenze, 10, 21, 96, 121, 129, 131, 170, 387, 396, 397
 — Battistero, 388
 — Biblioteca Riccardiana, 178
 — *Chiese*: dell'Annunziata, 402; Santa Croce, 114, 178; Santa Maria Novella, 98, 116, 141; Spirito Santo/Museo, 138
 — Episcopio, 111
 — Monastero di Clarisse, 21
 — Studium, 183
 — Uffizi, Gabinetto dei Disegni e Stampe, 118, 121, 129, 135, 136
 Firth Green Richard, 186
 Fissore Gian Giacomo, 26
 Flabiano (di) Guglielma, Matteo, Nicolò e Zigla, 37
 Flood David, 180
 Floris Daniela, 16
 Folador Vincenzo, detto Zabarella, 360
 Foladore Giulia, 106, 177, 444
 Folco, *doctor legum*, procuratore, 37
 Foletti Ivan, 95
 Follina (Treviso), Monastero, 60
 Fonseca (da) Luigi Gonzaga, 71
 Fontana, famiglia trevisana, 158, 159, 173
 — Alvisè, 159
 — Emanuele, 9-69, 9, 10, 40, 44
 — Giorgio, Ambroso e Giacomo, 158
 — Giovanni Battista, 158, 159

- Fontaniva, famiglia, 392, 401
 Forstner Dorothea, 306, 315, 324
 Forsyth Hazel, 445
 Fort Worth (Texas, Usa), Kimbell Art Museum, 399
 Forzatè Antonio, 405
 — Francesco, 401, 405
 — Giovanni, vesc., 43
 — Imperatrice, 394, 401
 Foscari, famiglia, 382
 — Alvisè, Giovanni e Marco, 382
 — Francesco, 105, 133, 382, 426, 435, 436
 Fossadolce (da), famiglia trevigiana, 146, 147, 154-157, 170, 172
 — Angela, Gregorio, Nicolò e Zulian Becaro, 157
 — Antonio e Franceschino, 156
 — Lorenzo e Pasina, 155-157, 161, 162
 Fossaluzza Giorgio, 161, 172
 Franceschini Bartolomeo, 341
 — Italo, 16
 Francesco (Bergoglio), papa, 224
 — I, imp., 392
 — d'Assisi, s., 7, 12, 14, 22, 25, 27, 95-97, 102, 103, 107, 122, 133, 138, 156, 161, 179-181, 195-217, 221, 227, 228, 231, 233, 303, 313, 349, 363, 364, 381, 448
 — da Conselve, 355
 — da Modena, 436
 — da Recanati, 162, 163
 — da Rovigo, 41
 — da Sant'Agata, 369
 — da Trissino, 59
 — dal Bassanello, 403
 — di Giorgio Martini, 99
 — di Piero, *indorador*, 374, 375
 — fu Giovanni da Gemona, 455
 — frate, 41
 Francescutti Elisabetta, 393
 Franco Cesare, 133, 135, 136
 — Tiziana, 17, 41, 42, 53, 112, 113, 115, 117
 Franzon Serena, 441-450, 444, 446, 447
 Frati della Penitenza, 20, 21, 34, 39, 51
 — Minori, 9, 10-14, 18, 19, 22-26, 28-31, 34, 37-41, 49-53, 58-61, 69, 96, 100, 105, 143, 146, 148, 154, 155, 157, 162, 174, 231, 232, 304, 349, 326; → Osservanza
 — Minori Conventuali, 7, 164, 231
 — Predicatori → Domenicani
 Fregoso Giano, 133
 Frescanovella Aleardino, 57
 Frezza Fortunato, 74
 Frigimelica, famiglia, 391, 392
 — Bonifacio, 121
 — Leonardo, moglie Benvenuta e figlio Pietro, 31
 — Leopardo, 50
 Friuli, 10, 102, 153, 451, 452, 455, 456
 Führkötter Adelgundis, 306
 Fulgoso Raffaele, 105, 106, 123, 405, 406
 Furlan Caterina, 451
 Furlanetto Giuseppe, 341
Gabriele fu Franceschino, 423, 406
 Gaffuri Laura, 185
 Gajewski Alexandra, 141
 Galandra Cooper Irene, 447
 Galateo Antonio Claudio, 341
 Galizzi Kroegel Alessandra, 16
 Galli Aldo, 389
 Gallici Pietro, 149-153
 Gallo Donato, 9, 17, 28, 51, 58, 101, 104, 425, 435
 Galzignano (Padova), 57, 58, 428
 Gama (da) Caeiro Francisco J., 308
 Gamba Alessandro, 360
 Gamboso Vergilio, 24, 28, 72, 233
 Gandolfo, domenicano, 22
 Gangemi Francesco, 104
 Ganzer Gilberto, 153
 García Lorenzo, 305, 306
 Gardoni G., 117
 Garibaldi Vittoria, 100
 Garzoni, famiglia, 397
 Gasparotto Cesira, 22, 23, 24
 Gastaldi Elisabetta, 341, 380
 Gatari, famiglia, 352
 — Andrea, Bartolomeo, Galeazzo, 352
 Gattamelata, famiglia, 395, 396, 402
 — Erasmo da Narni detto il, 94, 111, 126, 129, 134, 395, 401; → anche Leonessa (da)
 — Giovanni Antonio, 395
 Gatti Isidoro Liberale, 170
 Gaypino da Codiverno e Armerenda, 33
 Gemisto Pletone Giorgio, 131

- Gemona del Friuli (Udine)
 – Chiesa dell'Annunziata a Taboga, 452
 – Monastero di Sant'Agnese, 19, 20, 53
 – Santuario Sant'Antonio di Padova, 451-455
- Gennaro Clara, 14
- Gentile da Fabriano, 162
- Gentili A., 167
- Gentilini Giancarlo, 129, 389
- Gerardo di Francia, 419
 – procuratore, 60
- Geremia, frate, 26
- Gerstel Sharon E.J., 113
- Gerusalemme (Palestina), 86, 97, 215
 – Chiesa del Santo Sepolcro, 125
- Gherardo fu Gherardo di Lovesino, 33, 50
 – frate procuratore, 42
- Ghiberti Lorenzo, 387
- Ghisalberti. Alessandro 219, 221
- Gia Maria Beatrice, 413
- Giacoma/Giacomina fu Ruggero da Vado, 30, 41, 48
 – da Leonessa, 126, 395, 396
- Giacomino da Carturo, 28
- Giacomino di Nicolò dal Prato, 33, 38
- Giacomino, fabbro, 48
- Giacomo da Bagnacavallo, 151
- Giacomo *da Tocho de l'Abruzo*, 385
- Giacomo da Vitry, 14
- Giacomo della Marca, 192
- Giacomo di Corrado, vescovo, 26, 27
- Giacomo di Rolandino, 29
- Giacomo pittore, 109
- Giacomo, *pintor a Puteo Campionis*, 351
- Giampaolo cimadore, 350
- Giampietro da Belluno, 125, 126
- Gianandrea Manuela, 104
- Gibbs Robert, 162
- Giberti Gian Matteo, vesc., 99, 113
- Gilardi Costantino, 117
- Gilbert Creighton E., 95
- Gillespie Alexandra, 187
- Gioacchino, priore a Padova, 22
- Giordani Bonaventura, 33
- Giordano Luca (Luca Fapresto), 339, 340
- Giordano, priore dei Predicatori, 22
- Giorgio d'Alemagna (o Vienna), 122
- Giorgio da Sebenico, 114
- Giorgio da Trento, 425
- Gios Pierantonio, 30, 380, 431
- Giotto di Bondone, 115, 116
- Giovanna da Padova, monaca a Venezia, 41
- Giovanni Battista, s., 107, 139
- Giovanni da Capistrano, 179, 182, 183
- Giovanni da Nono, 101, 102
- Giovanni da Polverara, 39
- Giovanni da Serravalle, 145
- Giovanni da Trento, 131
- Giovanni *de Rocha*, 44
- Giovanni di Bartolo da Siena, 449
- Giovanni di Francesco da Pisa, 399, 416
- Giovanni di Giacomino, 48
- Giovanni fu Tommaso da Gemona, 455
- Giovanni II, re, 407
- Giovanni Paolo II, papa, 89
- Giovanni, vescovo, 57
- Giovè Marchioli Nicoletta, 185, 186
- Girardi Francesca. 54
- Girolamo, s., 73, 383
- Giuliano da Padova, 39
- Giustina di Padova, s., 107, 349, 361, 371, 373, 380, 416
- Giustinian Andreasio, 426
- Giustinian, famiglia, 391
- Giustiniani, visitatore, 154, 158, 166, 168
- Glaser Mitch, 72
- Gloria Andrea, 29, 38, 56, 118, 120, 343, 421, 424-426
- Gloria Giovanni, 137, 365, 366
- Gloria, famiglia, 434
- Gobbi Domenico, 15, 21, 24, 32, 47, 49, 53
- Goehl Konrad, 323
- Goi Paolo, 455
- Golinelli Paolo, 17
- Golowin Sergius, 306
- Golubovich Girolamo, 11
- Gonzaga Ludovico, 389
- Gonzati Bernardo, 11, 27, 102, 108, 119, 120, 127, 133-136
- Gonzato Debiasi Ada, 27
- Gordan Paulus, 329
- Gorran Nicholas, 184
- Gotola Bonaventura, 448, 449
- Grams-Thieme Marion, 319

Granat Vincenty, 317
 Grandis Claudio, 121
 Grantorto (Padova), 407
 Grasso Monica, 418
 Graziani Giancarlo, 377
 Gregorio IX, papa, 12, 13, 15, 22, 25
 Gregorio Magno (I), papa, 325
 Gri Gian Paolo, 442
 Griffin Carrie, 186, 187
 Griggio Claudio, 452
 Grignola Giannino, 11
 Grompo, famiglia, 402
 Groppelli, scultori, 154
 Gualandi Francesca, 389
 Guarnieri Cristina, 106, 382, 442
 Guarnieri da Castelcuco e figlio Federico, 426, 427
 — Bernardino, 357
 Gubbio (Perugia), Chiesa di San Domenico, 97
 Guercio Giovanni, Guglielmo e Bartolomea, 48
 Gugliemin Giulio, 355
 — *zoccolaro*, 355
 Guglielmo di Benvenuto, 48
 Guglielmo di Pietro di San Zenone, 144, 146
 Guidaldi Luigi, 110, 125, 356, 364
 Guidone di Belençeri, 48
 Gullino Giuseppe, 133
 Gumbert J. Peter, 186, 187
 Gurjewitsch Aaron Jakovlevic, 309
 Gurk Eduard, 137
 Gy Pierre Marie, 117

Hackenbroch Yvonne, 445, 447
 Hahn Cinthia J., 441
 Hall Marcia B., 112, 113
 Hamesse Jacqueline, 184
 Hanna Ralph, 186
 Helmstutler di Dio Kelley, 130
 Hemsoll David, 113
 Hernández Vera René, 177-193
 Herzner Volker, 118
 Holl Oskar, 306, 308
 Holländer Hans, 308

Hooker Morna D., 72
 Horowski Alexander, 13
 Huber Raphael M., 309
 Hugo, maestro, 387
 Huguetan *Joannes Antonius*, 177
 Hyde John Kenneth, 54, 56

Ignazio d'Antiochia, s., 216
 Imia vedova di Azocco, 29, 30
 Innocenzo IV, papa, 12, 14
 Inzegnerato Francesco, 126
 Isepo, *marangon*, 370
 Isidoro di Siviglia, s., 312, 317, 319, 320, 325
 Istanbul (Turchia)
 Chiesa Sent Antuan Kilisesi, 231

Jacopo da Montagnana (Parisati), 149, 347, 396
 Jacopo da Pensauro, 346
 Jacopo, marangone, e moglie Castellana, 165
 Jacopo → Iacopo
 Jappelli Giuseppe, 341
 Johnson Geraldine A., 124, 125, 133, 384
 Jolly Anna, 413
 Jung Jacqueline E., 100, 112, 113

Karet Evelyn, 352
 Kauffmann Hans, 118
 Kerber Bernhard, 308
 Khalaf Elena, 141-174, 160, 167
 Kirschbaum Engelbert, 306
 Kittel Gerhard, 72
 Knox Lezlie S., 25, 27
 Kohl Karl Heinz, 308
 Kroesen Justin E.A., 128

La Haye (de) J., 177
 Ladislao d'Ungheria, 407
 Lamberti Pietro e Giovanni, 106
 Lancenigo Francesco, 173
 Lancislao da Zara e moglie Anna, 430
 Lanzoni Francesco, 21
 Lattuga Galvano e Fina, 393
 Lazzara Simona, 379

- Lazzarini Isabella, 117
 Le Huërou Armelle, 13
 Legnaro (Padova), 37, 50
 Lehmann Leonhard, 313
 Lendinara (da), famiglia, 54
 Guizzardo, 54, 57
 Lendinara (Rovigo), 125
 Fratelli Minori, 58
 Lenguazzi Taddeo, 407
 Lenzi Massimiliano, 219, 222
 Leonardi Claudio, 71
 Leonessa (da) Gentile, 395
 — Milla, 397
 — Giacomina, 126, 395, 396
 Leopoli (Ucraina), 452
 Levantino Laura, 31
 Liberali Giuseppe, 144
 Ligapegni Zuanne, 354
 Lightbown Ronald W., 414, 445
 Ligiari Lorenzo, 431
 Limena (da), famiglia, 391
 Limena (Padova), 390, 391, 400
 Lion, famiglia, 132, 134, 377, 385, 394-398, 402-404
 — Anna, Giacomo e Lucia 396
 — Antonio, Francesco, Giacomo Antonio, 395
 — Bonfrancesco, 404
 — Bartolomeo di Luca, 396, 397
 — Checco (e figli Girolamo e Antonio), 398, 399, 401, 404
 — Clara, 397
 — Francesco di Lionello, 397, 398, 401
 — Giovanni Battista, 126
 — Giovanni fu Paolo, 396, 399, 403
 — Lionello, 395-398, 401 (moglie Orsola e figlia Paolina), 404
 — Luca, 395, 397
 — Maffeo e Zanina, 382
 — Maria di Paolo, 398
 — Paolo di Checco, 395, 396
 Lippi Emilio, 156
 Lizzaro Pietro da Brescia, 379
 Locarno Angelo, 151
 Locatelli Antonio Maria, 72
 Lomastro Francesca, 18, 21
 Lombardia, Provincia francescana, 10
 Lombardo Pietro, 116, 138
 Londra (Gran Bretagna)
 — Birmingham Museum, 412
 — Victoria and Albert Museum, 414, 445
 Longare (Vicenza), Monastero di Clarisse, 17, 18, 24
 Longhena Baldassarre, 135
 Lonigo (Vicenza), Madonna dei Miracoli, 443, 449
 Loredan Leonardo, 437
 Lorenzin Tiziano, 71
 Lorenzo da Bologna, 379
 — diacono, s., 107
 Lorenzoni Giovanni, 33, 93, 94, 112, 113, 134, 424
 Lovato Antonio, 122, 397
 — Melchiorre, 431
 Luca da Padova, monaca a Venezia, 41
 — di Pietro *de Caxoto*, 60
 — Luca Lettore di Padova, 41
 Lucco Mauro, 351, 360
 Ludovico d'Angiò, s, 95, 107, 118, 138, 154, 157-160, 166, 171, 173
 — fu Uguccone, 48
 Luisetto Giovanni, 10, 28, 105, 145, 368, 444
 Lupi di Soragna, famiglia, 108
 — Bonifacio, 27
 Lupo, oste ebreo, 172
 Lurati Patricia, 445
 Lutke Notarp Gerlinde, 323
- M**
 Macaruffi Bartolomeo e Sofia, 35
 Maccagnan Guerrino, 16
 Maddalena *de Moriglis*, 401
 Maggi, famiglia di Bassano, 379
 — Annibale, 409
 — Livio, 126
 Maglio Gianfranco, 219, 224
 Maire Vigueur Jean-Claude. 54
 Malacapella Leone, 35
 Malarini Orfeo, 373, 374
 Malatesta, signoria, 438
 — Pandolfo, 437, 438
 Malchiostro, famiglia trevisana, 170
 Malfatti Antonio e famiglia, 407
 Malipiero Pasquale, 359, 436
 Maltraversi, famiglia, 391
 Mancini Vincenzo, 135, 360, 361
 Mandruzzato di Treviso, 170

- Manfredi Silvana, 72
 Manfredino fu Brunello, *tellarolus*, 48
 Manfredino di Collalto, vesc., 100, 102
 Manganelli Giorgio, 195
 Mangiaspissi, famiglia, 434
 Maniaci Marilena, 186-189
 Manin Lodovico Alvise, 341
 Manselli Raul, 304
 Mantegna Andrea, 379, 392-394, 412
 — Tommaso, 392
 Mantova e Mantovano, 10
 — Monastero di Clarisse, 17, 18, 21, 22, 40, 53
 — Studium, 183
 Mantovani Orsetti, ing., 159
 Manzio, notaio a Padova, 25
 Maranesi Pietro, 179, 181, 197
 Marangon Paolo, 18, 19, 21, 26-30, 32, 34, 35, 38, 41, 47, 48, 51, 68
 Marcanova Giovanni, 381, 403
 Marcello, famiglia, 391, 392, 434
 — Alessandro, 405
 — Donato, 398
 — Francesco e Jacopo Antonio, 396
 — Nicolò, 437
 — Pietro, vesc., 406, 434
 Marchetti-Cortusi, famiglia, 410
 Marco da Castelfranco, 155
 — da Solesino, 32
 — da Tolentino, 347, 358
 — di Andrea ed Emma, 33
 — di Rolandino, 117
 — Ludovico fu Andrea, 428
 — *strazzarolo*, 369
 Marconato Ruggiero, 391, 392, 408
 Mardimago, notaio, 60
 Mare William de la, 184
 Margherita di York, 448
 Maria fu Daria da Curtarolo, 49
 — fu Spera (figli Antonio e Agnese, sorella Beatrice, nipote Giovanni Francesco), 35-38
 Mariabona, clarissa, 37, 38, 67, 68
 Mariani Canova Giordana, 185, 419
 Mariano d'Alatri, 20
 — da Firenze, 10, 22
 Marin Chiara, 413
 Marini Alfonso, 10, 25
 — Paola, 113, 139
 Marioni Bros Luciana, 451
 Mariuz Adriano, 361
 Markham Schulz Anne, 110
 Marks Richard, 100
 Marsand Antonio, 341
 Martellozzo Forin Elda, 345, 377-379, 381-383, 385, 391-393, 395, 397, 400-403, 405, 407, 419, 421-439, 431, 442, 443, 447
 — Valeria, 391
 Martinelli Paolo, 14
 — pittore, 153
 Martini Giacomo de, 355, 356, 372-374
 Martino da Novara, 46
 — IV, papa, 46
 — V, papa, 96
 Mascara Aicardo, 101
 — Bartolomeo e Caterina, 39, 40
 Maso di Bartolomeo, 418
 Massimi Maria Elena, 351
 Mattaloni Claudio, 19
 Matteo d'Acquasparta, card., 130
 — da Correggio, 56
 — da Feltre, 122
 — da Prato, 418
 — fu Gabriele di Arcade, 156
 Mattiazzi Ileana, 18, 30, 41, 51
 Mattiello Corinna, 443, 449
 Mattio di Francesco, 352
 Mattioli Anselmo, 71
 Mauro Letterio, 219, 220
 — Niccolò, 143-145, 148, 156-158, 163, 164, 167
 Mazi Lorenzo, 343
 Mazza Enrico, 98
 Mazzaferro Giovanni, 367
 Mazzatinti Giuseppe, 59
 Mazzi Giuliana, 340
 Mazzuccato Cristofano, 369
 Medici (de'), signori di Firenze, 402
 — Cosimo, 133, 403
 Medin Antonio, 352
 Meiorino da Saonara, 423, 428
 Melchiorre Matteo, 403
 Melone Mary, 72, 231-234, 231

- Melville Gert, 13
- Mendicanti (Ordini), 12, 34, 39, 42, 43, 58, 59, 97, 98, 100, 104, 112, 114, 115, 117, 141, 187
- Meneghelli Antonio, 341
- Meneghin Alessia, 447
- Meneghini Augusto, 339
- Menestò Ernesto, 179
- Mengardi Francesco, 364
- Menis Gian Carlo, 451
- Mercadante Vendranino fu Bartolomeo, 144
- Mercalli Marica, 118, 393
- Mercato Pietro, 379
- Merini Alda, 195-217
- Merlara (da) Biagio e figlio Filippo, 398
- Merlara (Padova), 402
- Merlo Grado Giovanni, 13, 25, 178
- Merluzzi Franca, 451
- Merotto Ghedini Monica, 113
- Mestriner Zuanne, 154
- Mestrino (Padova), Chiesa di San Giovanni Battista di Lissaro, 399
- Meyer Heinz, 305, 327
- Meynet Roland, 74
- Mezzacasa Manlio Leo, 383, 406
- Mezzavia (Padova), 435
- Michele da Firenze, 129
- Michele *de Bote*, 29, 30
- Michelozzo di Bartolomeo Michelozzi, 418
- Michetti Raimondo, 17
- Michiel, famiglia, 3851
- Baldo, 398
- Marcantonio, 95, 111, 127, 130, 138
- Tommaso, 426
- Michieletto Alda, 384, 422, 438
- Michielin Alfredo, 54
- Migne Jacques-Paul, 307
- Milano, 45, 397, 400
- Chiesa di Sant'Eustorgio, 114
- Manicomio Paolo Pini, 195
- Monastero Sant'Apollinare di Clarisse, 24, 40, 42
- Studium, 183
- Università Cattolica, 222, 227
- Milazzi Roberto, 137
- Minello Antonio, 120
- Mirano e Miranese (Venezia), 385, 422, 430, 432
- Chiesa di Santa Maria delle Fratte a Scaltenigo, 384, 386
- Miretto Nicolò, 406
- Mischiati Oscar, 122, 123, 133
- Mistretta M. Beatrice, 10
- Mittarelli Giovanni Benedetto, 29
- Mocenigo Pietro fu Paolo, 422
- Modena, 129, 162
- Modonutti Rino, 390
- Molin Benedetto e Cristina, 383
- Molina Barbara, 107
- Monaci e Monasteri "albi", 22, 29, 30, 31, 32, 44, 55
- Monaco (Germania), vendita Helbing, 412
- Monaldo da Todi, 184
- Monselice (Padova), 38, 391, 403
- Frati Minori, 58, 391
- Montericco, 393
- Montagna Davide Maria, 329
- Montagnana (Padova), 111, 402, 404
- Damianite, 18
- Frati Minori, 18, 19
- Montebelluna (Treviso), 144, 145
- Montefalco (Perugia), Chiesa di Sant'Agostino, 98
- Montegrotto (Padova), 427
- Monteiro Pacheco Maria Candida, 71, 308, 312
- Monteortone (Padova), 443
- Montobbio Luigi, 121
- Mooney Catherine M., 12, 14, 15
- Moorman John R.H., 22
- Morard Martin, 186
- Morato Iacomini, 419
- Morelli Iacopo, 111
- Moro Alain, 128
- Cristoforo, 437
- Morosini, famiglia, 391, 432
- Bernardo, 430, 431
- Marco, 423, 430
- Morse Margaret Anne, 444
- Moschetti Andrea, 412, 418
- Moschini Giannantonio, 360, 361, 366
- Motta, famiglia, 385
- Stefano di Geremia, 385, 421-426, 428
- Motture Peta, 384, 388

- Mozo Lucia, 383
 Müller Paola, 219, 227
 Murano Giovanna, 186
 Murat Zuleika, 113, 351, 382, 442
 Musco Alessandro, 103
 Mussato, famiglia, 380, 386
 — Albertino, Galeazzo, Giovanni, Antonio
 di Nicolò e Vitaliano, 380
 — Iacopo, 404
 — Nicolò, 380, 392
 Muzerelle Denis, 186
- N**
 Nadalin, *zavatiero*, 355
 Nani, famiglia, 385
 — Marina e Pietro, 382
 Nani di Bartolomeo, 106, 121
 Nante Andrea, 118, 365, 380, 389, 390,
 393, 431
 Narciso, *depentor*, 360
 Nascimbene, fratelli, 435
 Naseri, *barbiero*, 362
 — figlio Pierantonio, 362, 370, 371
 — Bonaccorso, 404
 Nasser Antonio de, vesc., 354
 Nebbiai Donatella, 186
 Negri Danilo, 119
 — famiglia, 60, 108, 407
 — Gabriele fu Guido e Saray, 51, 57, 60, 61
 — Giovanniandrea, 379
 — Guido, 51, 60, 63, 66
 — Negra, 397
 — Prodocimo, 407
 Negro Francesco, 353
 Netto Giovanni, 162
 Neumann Helga, 306
 New York (NY, Usa), 412
 Nezzo Maria, 113
 Niccoli Ottavia, 443
 — Raffaello, 135
 Niccolò V, papa, 96
 Nichols Stephen G., 186
 Nicodemo Bernardo, 142
 Nicola di Ausma, 189, 190
 Nicoletti Gianpiero, 158
 Nicolò da Caravaggio, 359
 — da Castelluccio, 431
 — dal Prato, notaio, 33, 38
 — fu Franceschino, 406
 — fu Pietrobuono, 433
 — III, papa, 43, 46
 — IV, papa, 12, 20, 39, 43
 Niezgodà Cecylian, 304
 Nilgen Ursula, 308
 Nobis Herubert M., 305
 Nogarola Leonardo, 131
 Nova Alessandro, 112
 Novello da Marano, medico, 422, 423
 Nyström Eva, 193
- O**
 O'Donnell James J., 186
 Oberste Jörg, 13
 Obizzi Antonio di Roberto, 397, 404
 Occam Guglielmo, 224
 Odasso Giovanni, 71
 Oddi Francesco degli, 341
 Oderzo (Treviso), 54, 156
 Ofreducci Alberto, 20
 — Zilio Teco, 20, 30
 Ohly Friedrich, 305
 Olderico di Sparando, 32
 Oligier Livarius, 15
 Oliva, miracolata, 26
 Olivato Loredana, 367
 Olivieri Achille, 387
 Oltrebrenta, 386, 389, 394, 400
 Olzignan Bernardino, 404
 Omero, 324
 Ongarello Guglielmo, 403
 Onore da Vigodarzere e moglie Aica, 35
 Onorio III, papa, 13
 Orgiano Dalla Banca Belpietro e Giovanni
 Filippo, 395
 Oriolo, pittore, 153
 Orlandi Giovanni, 129
 Orsato, famiglia, 107, 109, 125, 401
 — Antonio, 107
 — Fabrizio, 341
 — Giovanni di Reprandino, 106, 107
 — Reprandino, 404
 — Sertorio, 108, 409
 Orsola, s., 111, 112
 Ortalli Gherardo, 18
 Osservanza francescana, 12, 96, 107, 133,
 171-193; → Frati Minori
 Ostia, monaca, 37
 Ottobono da Piacenza, patr., 20

- Ovetari, famiglia, 392, 393, 399, 404, 405, 416
 — Antonio di Biagio, 344, 345, 394, 397, 398, 401, 404, 405
 — Apollonia, 401
 — Bernardo, 406
 — Biagio, 393, 396, 404, 407
 — Nicolò di Biagio (moglie Sofia), 404-406

Pace, famiglia trevigiana, 143-152, 154, 159-161, 170, 172, 173

- Andrea e Bartolomeo, 143
 — Camilla e Cristoforo, 145
 — Coriolano, 148
 — Daniele (moglie Lancillotta Spiera e figli Cecilia, Giovanni, Girolama, Giulia, Maddalena e Paula), 144-146, 148, 150, 151, 156
 — GiovanPace (o Zampasio) e moglie Maddalena, 143, 144, 146-152, 157, 162, 174
 — Pantasilea e Sigismonda, 145, 150

Paci Gianfrancesco e Giovanni, 381

Padova, 10, 41, 49, 55, 73, 96, 131, 133, 139, 232, 391, 392, 394, 421, 436

- Arcella, 430
 — Cella del Transito, 11, 23
 — Chiesa di S. Antonino, 23
 — Archivi: della Veneranda Arca, 107, 108, 120, 121, 125, 131, 132, 361; della Curia vescovile, 34, 149, 151, 158, 165, 168, 422, 424, 426, 427, 432, 433, 437, 444-448; di Stato, 9, 30, 44, 58, 105, 119, 368, 369, 370, 372, 421
 — Basilica del Santo, 26, 100, 101, 117, 118, 120, 121, 125, 366, 393, 396, 397, 403, 423, 429, 441-450
 — *Altari*: Madonna del Pilastro, 112; Madonna Mora, 424; Maggiore, 111, 138, 416; San Canziano, 109; Sant'Antonio (dell'Arca o Tomba), 93, 100, 102, 108, 123, 129
 — *Cappelle*: dell'Arca, 106-109, 123, 124, 132; Beato Luca Belludi, 119, 139; Madonna Mora, 101, 106, 108, 109, 119, 135; Gattamelata, 134; San Giacomo, 108, 112, 139; San Giovanni Battista, 106; San Giovanni ev., 106-108, 125, 126; San Leopoldo d'Austria ed Elisa-

betta di Turingia, 106; Santa Caterina, 107, 125, 126; Santa Chiara, 112; ex Sant'Agata, 128

- *Monumenti*: Contarini, 110; Fulgoso, 106; Marchetti, 109
 — Presbiterio e dintorni, 93-139
 — Basilica di Santa Giustina, 360, 398
 — cappella del *Corpus Christi*, 406
 — Bastioni veneziani, 23
 — Biblioteche: Antoniana, 136, 188; Civica, 56, 110, 136, 188, 409; San Francesco Grande, 188; Seminario, 34; Università, 107, 188-192
 — Capitolo francescano del 1310, 122
 — Cattedrale/canonici, 22
 — Carceri delle Debite, 339
 — Centro Studi Antoniani, 7, 9, 71
 — *Chiese*: Sant'Agostino, 48, 117; San Bartolomeo, 392; San Bernardino, 398; del Carmine, 117, 404, 407; Cattedrale/Duomo, 341, 342, 366, 406; San Daniele, 353; Eremitani, 381, 384, 394, 399; San Francesco Grande, 96, 114, 115, 380, 393, 397, 398; San Giovanni, 341; San Lorenzo, 381; Santa Maria, 340, 354, 367; Santa Maria d'Ispida, 29; Santa Maria Mater Domini, 23, 24, 26, 102; dei Servi, 378, 393, 399, 402, 418; Santa Sofia, 378, 385, 411, 412, 419, 423, 429, 430, 431, 432
 — Chiostro dei Colombini, 341
 — Codalunga (canale/mulini), 23, 33, 427
 — Comitato Mura di Padova, 340
 — Comune, 29, 42, 43, 44, 124, 384, 400
 — *Confraternite*: di sant'Antonio, 97, 397; dei Colombini, 339-375, 378; di san Giovanni della Morte, 339, 342-348, 351, 362, 365, 368; di san Giovanni Battista del Venda, 359; di san Giovanni Evangelista, 339
 — *Contrade/Borghi*: Ancona, 345; Arzere, 380; Ballotte, 436; Businello, 431; Ca' di Dio (o Pozzo di San Vito), 407; Capodiponte, 26, 29, 30; Colombini, 344; Duomo, 33, 109; Mandria, 49; Nogare, 407; Ognissanti, 422; Ponte Altinate, 359; Ponte Molino, 23, 49, 393, 401, 405, 406, 427; Pontecorvo, 24, 25, 383; Ponterotto, 392; Porciglia, 427, 428, 432, 434, 435, 439, 436,

- 437; Pozzo delle Gatte, 342, 349; Prato della Valle, 121, 346; Rogati, 379, 407, 428; Rudena, 33, 37, 48; San Bartolomeo, 384, 422; San Benedetto, 32; San Biagio, 385; San Cassan, 422; San Clemente, 382; San Daniele, 425; San Fermo, 48, 405, 435; San Francesco, 379; San Giovanni (via Vescovado), 379; San Giovanni delle Navi, 396; San Gregorio, 422; San Leonardo, 347, 357, 386, 424; San Paolo (Stra Maggiore), 401; San Tomio, 358; Sant'Antonio, 347, 426; Sant'Egidio (o dei Servi), 382; Sant'Urbano, 424; Santa Caterina, 423; Santa Croce, 345; Santa Eufemia, 429, 431; Santa Margherita, 48; Santa Sofia, 33, 38, 51, 354, 385, 412, 421, 422, 428, 429, 432, 438; Servi, 347, 393; Torricelle, 424; Vignali, 48; Volto dei Negri, 354, 358, 393; Zucco, 395, 424
- *Monasteri*: femminili, 40; ugotiniani, 9-21; delle Clarisse di Santa Maria della Cella, 9-69 (con elenco delle monache); San Benedetto, 49, 57, 61, 62; San Bernardo, 52; San Giacomo di Pontecorvo, 37, 43; San Giovanni di Verdara, 30, 44, 45, 46, 47, 123; San Prosdocimo, 43; Sant'Agata, 44, 50; Sant'Andrea della Zirada, 382; Santa Maria di Porciglia, 29, 37; Santa Maria in Vanzo, 22; Santa Sofia, 430; Santo Stefano, 412
- Mura carraresi, 23
- *Musei*: Antoniano, 136; Civici, 118, 407, 412, 418; Diocesano, 405
- Orto Botanico, 409
- *Ospedali*: San Francesco, 23, 52, 58, 115, 383, 397, 398; "Corpo di Cristo" in Campo Santo, 343, 344
- *Palazzi*: degli specchi, 379; della Ragione, 435; Genova, 379; Papafava, 357; Sala, 379; Trento, 341; Zacco, 121
- *Piazze*: dei Signori, 340, 382; delle Erbe, 340, 382
- Podestà, 26
- *Porte*: Ognissanti, 435; Portello, 422; San Giovanni, 344; Torricelle, 120
- *Scuole*: del Santo, 339; del Corpo di Cristo in Campo Santo, 344; di san Giovanni, 340
- Spezieria al Gallo, 382
- Studium, 105, 183
- Università, 115, 138
- Veneranda Arca (e massari), 93, 94, 107, 108, 111, 123, 126, 128, 131, 132, 133, 136, 138, 361, 377, 403, 404, 419
- *Vie*: Annibale da Bassano, 23; Aspetti, 23; Carlo Dottori, 340; Cesarotiti, 138; dei Papafava, 340; Galilei, 48; Porciglia, 52
- Vescovo, 391, 421, 433
- Paganello, giudice, 34, 36, 39, 49, 50
- Pagano della Torre, vesc., 59, 60
- Pagnozzato Riccarda, 442
- Palamino da Verona, 157
- Palazzago Andrea, 403
- Pallucchini Abba, 169
- Palmer Nigel F., 308
- Paltanieri Simone, card., 38, 39
- Palumbo Fossati Isabella, 448
- Pamato Lorenza, 15, 24
- Panichelli Smeralda, 167-169, 170
- Pantaleone di Paolo da Venezia, 109-111, 139
- Pantarotto Martina, 188, 190, 191
- Paolini Lorenzo, 27
- Paolo (Saulo), s., 77, 89, 200, 201
- d'Arezzo, 379, 398, 402
- Paolo Uccello, 406
- Papafava, famiglia, 132, 341, 357
- Alessandro, 340, 341
- Corradino, 22
- Francesco, 340
- Giacomo, 404
- Obizzo, 398
- Antonini de' Carraresi, famiglia, 121
- dei Carraresi Bracceschi, famiglia, 349
- Maria, 343
- Paravicini Bagliani Agostino, 39, 46
- Parigi (Francia), 102, 104
- Istituto Cattolico, 220
- Université X-Nanterre, 101
- Parisati Jacopo → Jacopo da Montagnana
- Parodi Massimo, 219, 228
- Parraino Pantaleone, 427
- Partenopeo, procuratore, 42, 44, 45
- Pascoli Giovanni, 196

- Pascutino Gio: Giuseppe, 455
 Pasquale da Siena, notaio, 46
 Pasquali Susanna, 340, 365
 Passarella Giordano, 109
 Passeri Antonio da Genova, 405
 Pastres Paolo, 451
Pauperes Christi, 34, 39, 49, 59
Pauperes domine, 9, 16, 22, 24-26, 69
 — *moniales*, 12, 13, 15, 22, 25
 Pavanello Giuseppe, 361
 Pavia, Studium, 183
 Pavini Francesco, 403
 Pazzelli Raffaele, 19
 Pazzi Piero, 442
 Pecere Oronzo, 186
 Pedone Silvia, 418
 Pellegrini Franca, 413
 — Letizia, 103
 — Luigi, 9, 10, 14, 15, 19, 22
 Pellegrino, ftrate, 191
 Penazzo (Penacio) Nicolò, 352
 Pengo Giovanna, 431
 Peraga (da) Geremia, 423
 Peregrosso Pietro, card, 45-47
 Perfetti Stefano, 219, 225
 Peri Paolo, 442
 Perli Riccardo, 11, 29, 34, 42
 Pernumia (Padova), 32, 36; loc. Motta, 383
 Peroni Adriano, 113
 Pesce Luigi, 154, 156
 Pesenti Tiziana, 18, 422
 Petrarca Francesco, 156, 401, 406
 Petrobelli Pierluigi, 122
 Pezzan di Melma (Treviso), 157
 — Chiesa Santi Giacomo e Filippo, 163
 Phipps Darr Alan, 130
 Pianiga (Venezia), 392
 Piazzola sul Brenta (Padova), 392, 397, 407, 409, 410
 — Villa Camerini, 410, 412, 417, 418
 — località Carturo/Presina: Santa Colomba, 377, 397, 407-411, 434, 437, 438
 — *Chiese*: Santa Colomba, 410, 416, 432, 433, 438; San Bartolomeo, 410; Santa Margherita; Pieve di Santa Maria, 410
 — Monastero di San Paolo, 410, 433
 Piazzoni Ambrogio Maria, 46
 Picotti Giovanni Battista, 54, 55, 56, 57, 58, 59
 Pietro da Citonio, 189
 — da Milano, card. → Peregrosso
 — da Salò, 110
 — di Bartolomeo, 436
 — di Bernardone, 205, 206
 — e Margherita da Anguillara, 405
 Pietrucci Napoleone, 360
 Pigafetta Matteo, 379
 Pigmalione, scultore, 386
 Pilato Ponzio, 76
 Pileo Giovanni, 60
 — Tommaso fu Giacomo, 65
 Pimbioli, famiglia, 379
 Pio II, papa, 402
 Piovan Valentina, 106
 Piove di Sacco (Padova), 33, 37, 50, 426
 — Frati Minori, 50
 Pisa, 27
 — Chiesa di San Francesco, 116
 — Università, 137
 Pisani Giovanni, 399
 — Marc'Antonio, 371, 373
 Pistoia, Duomo, 387
 Pittori Eraldo, 377
 Piva Maria Cristina, 24
 — Paolo, 117, 119
 Pizzo Marco, 134, 412
 Pizzolo Nicolò, 110, 381, 419
 Platone, 131
 Plezi M., 326
 Plinio il Vecchio, 317
 Poeschke Joachim, 118, 308
 Pola Aurelia, 167
 Polenton, famiglia, 132
 — Sicco, 27, 28 132
 Polidoro Valerio, 106, 119, 121, 125-129, 134, 136
 Pollaiolo (Antonio Benci, detto il), 387
 Polli Giuliana, 16, 21, 24, 32, 47
 Polverara (Padova), 39, 427, 435
 — Santa Maria della Riviera, 31
 Ponte (da), famiglia, 385
 Pope-Hennessy John, 414
 Poppi Angelico Luigi, 71
 — Antonino, 11

- Porcellini, famiglia, 392, 393
 — Alberto, 405
 — Francesco, 392, 404, 405
 — Nicolò, 392
 Portenari Angelo, 121, 339, 343, 344, 348
 Portobuffolè (Treviso), 54
 Portoghesi Paolo, 129
 Postioma (Treviso), 156
 Praga (Repubblica Ceca), 102, 398
 Pratesi Riccardo, 10
 Prato, pergamo, 418
 — *Chiese*: San Domenico, 141; Sant'Ago-
 stino, 97-98
 Primon Michele, 135
 Priuli, famiglia, 397
 — Alvise e figli Lorenzo e Girolamo, 397
 — Giorgio, 430
 Proctor Tiffany Mariah, 442
 Procuratori per le monache (frati o laici),
 41, 42, 47, 51, 53, 61, 62; Antonio da Ca-
 sale, 42, 44-46; Bellone, 42, 51, 62, 65;
 Bonaguisa, 21; Corso da San Gimigna-
 no, 46; Enrighetto di Leo, 42, 49; Folco,
 37; Gerardo, 60; Gherardo, 42; Parteno-
 peo, 42, 44, 45; Ugo, frate 45
 Prosdocino, s., 95, 107, 118, 137, 349, 371,
 373
 Proserpina, mit., 195
 Prospero da Piazzola, 123, 347
 Provincia di S. Antonio (Francescana, Mi-
 noritica) e min. prov., 7, 9-11, 15, 20,
 21, 25, 26, 28, 39, 40, 53, 165, 182, 183
 Puglisi Catherine, 110
 Puola Margherita, 168
 Puppi Lionello, 365
- Q**uaglioni Diego, 436
 Quarnaro Bernardino *calegaro*, 370
 Quasimodo Salvatore, 195
 Querini, famiglia, 391
 Quintavalle Arturo Carlo, 113, 143
 Quinto Riccardo, 185
- R**abano Mauro, 307
 Rabosin Antonio di Giovanni, 422
 — Giovanni, 426
 — Nicolò, 426, 427
 Radcliffe Anthony, 412, 414
 Radulescu Raluca, 186, 187
 Rahlfs Alfred, 74
 Raimondi Raffaele, 405, 406
 Raimondino da Curtarolo, 434
 Rando Daniela, 17, 18, 19, 20, 44, 53, 54,
 55, 56, 157
 Raniero detto *Biscaçerius*, 51, 63
 Rapetti Anna Maria, 58
 Rasa Giovanni da Feltre, 60
 Ravagnini, famiglia, 151
 — Franceschino, 145
 Ravasi Gianfranco, 197, 198
 Ravaud Marcus Antonius, 177
 Rebonato Viviana, 117
 Redento d'Alano, 448
 Reggi Roberto, 74
 Reghini Angelo, 345
 Regno d'Italia, 392
 Reinhart Enrico, 170
 Renier, famiglia, 434
 Reschigliano (Padova), 391
 Rezzonico Carlo, vesc., 340, 365
 Riccio Andrea, 119, 127, 130, 131
 Ricoeur Paul, 228
 Ridolfi Carlo, 169, 362
 Riedmann Josef, 54, 55
 Rieti, 46
 Rigamonti Ambrogio, 153, 169
 Rigobello Armando, 305, 310
 Rigon Antonio, 11, 17-23, 25-35, 38-40,
 43, 44, 51, 54, 55, 57-59, 101, 103
 Rigoni Chiara, 443, 449
 — Erice, 121
 Rinaldi, famiglia, 142
 — Rinaldo fu Francesco, 149
 — Scipione, 157
 Rinaldino di Francia, 393
 Rinaldo da Concorezzo, arciv., 46
 — da Jenne, card., 15, 26
 Rio, famiglia, 392, 398, 401, 405
 Antonio, 392
 Ripa di Meana Ludovica, 413
 Riserbato Davide, 219, 222
 Rivers Kimberly, 179, 193
 Rizzardi, famiglia, 360
 — Giambattista, 360
 — Marcantonio, 360, 372-374
 Rizzi Aldo, 451

- Rizzoletti Ludovico, 435
 Robegano, famiglia, 163, 164
 Robson Michael, 178
 Rodolfo, frate, 48
 Roest Bert, 13, 25, 178, 181, 182, 183, 185
 Rogati, famiglia, 424
 — Benedetta, Francesco e Prosdocimo, 424
 — Costanza, 424, 425
 — Rogato, 423, 424
 Rolandino notaio di Padova, 22
 Roma, 96, 400, 402
 — Archivio Apostolico Vaticano, 50
 — *Basiliche e Chiese*: San Pietro, 98, 111 (Tesoro, 111); San Giorgio in Velabro, 45, 46; San Giovanni in Laterano, 129; Santa Maria Maggiore, 129; Santi Marcellino e Pietro, 46
 — *Biblioteche*: Apostolica Vaticana, 18, 51; Vallicelliana, 39
 — Concilio Lateranense IV, 233
 — École Française, 101
 — *Monasteri*: Clarisse, 52; San Lorenzo in Panisperna, 52
 — Palazzi Apostolici Vaticani, 111
 — Università Antonianum, 222, 226
 Romanelli Silvia, 11, 15, 40
 Romanini Anna Maria, 25
 Romano (da), famiglia, 38
 — Alberico, 54
 Romano Giuliano, 147
 Romeri Candido M., 10, 15-20, 22, 23, 30, 34, 39, 43
 Roschini Gabriele Maria, 329
 Roselli Antonio e figlio Francesco IV, 138
 Rosenauer Arthur, 138
 Rossetti Giambattista, 112, 127, 358, 363
 Rossi Mariaclara, 17, 31, 33, 53
 — Pietrobono fu Solimano, 61
 — Saccomanni Annamaria, 14, 17
 Rosso Marino, 426
 Rotili Marcello, 103
 Rouet Albert, 100
 Rouse Robert, 186
 Roveredo di Guà (Verona), 21
 Rovero, famiglia, 150, 156, 161, 166-169, 171-173
 — Alvisè, 166-168, 170, 171
 — Bonifacio, Davide e Giacomo, 167
 — Cristoforo, 168, 169
 — Girolamo, 166, 167
 — Giovanni Leonardo e Camilla, 150, 151
 — Liberale, 169
 — Lucia, 152, 168
 Rovigo Matteo, 383
 Rowan Alistair, 340
 Rozzo Ugo, 452
 Ruffini Marco, 393
 Rusconi Antonio, 347
 Rusconi Roberto, 10, 12, 14-16, 22, 25
 Russia, 197
 Ruzza Vincenzo, 54
- S**abatini Alberto, 122, 124, 133, 134
 Sabatino Laura, 398
 Sachs Hannelore, 306
 Saggiori Giovanni, 342
 Sala Iosafat, Paganino e Daniele, 404
 Salomonio Giacomo, 343, 353, 380, 410
 Salutati Leonardo, 404
 Salvatromba Francesco, 350
 Sambin Paolo, 38, 402, 424, 427
 San Giacomo di Galizia (Spagna), 427
 San Giorgio delle Pertiche (Padova), 391
 San Giorgio in Bosco (Padova), 397
 San Giorgio in Brenta (Padova), 394, 400, 401
 San Miniato (Firenze), 399, 400
 Sanbonifacio, famiglia, 405
 — Ludovico, 435
 Sancassani Giulio, 16
 Sandei Andrea, 146
 Sangiovanni Luigi, 400
 Sanguinacci famiglia, 38, 111, 379
 — Giovanni e Padovano, 38, 111
 — Michele, 110
 Sanlazzaro Francesco, 405
 Sanleonardo Giovanniantonio, 428
 — Vittore, 426
 Sansepolcro (Arezzo), Chiesa di Santa Chiara, 98
 Sanseverino Antonio, 110
 Sansone Francesco, 347
 Sant'Angelo di Piove di Sacco (Padova), 400
 Santa Maria di Sala (Venezia), 434
 — *Località*: Caselle, 47; Sant'Angelo, 434

- Santacroce Francesco, 379, 407
 Santagata Francesco da, 359
 Santasofia, famiglia, 423, 112
 — Galeazzo e Nicolò, 405
 Sanvido Bartolomeo, 110, 115
 Sara *de Sclavania*, 35, 41
 Saracini Leopoldo, 11, 22, 23, 42
 Sardella Matteo, 447
 Sarego (da) Uberto e Filippa, 35
 Sarmeola (Padova), 393
 Sartori Antonio, 10, 11, 16-20, 22, 23, 26,
 28-30, 32-39, 41, 42, 44, 48-51, 53, 58,
 66, 68, 69, 98, 105-110, 117, 119-121,
 125, 132-134, 136, 139, 145-147, 149,
 151-155, 157, 158, 161-163, 165, 166,
 170, 171, 173, 365, 423, 444-449
 Sava Giuseppe, 16
 Savi Alberto di, 358
 Savioli Battista, 393
 Savonarola, famiglia, 132, 393
 — Alvise, 340
 — Michele, 106, 123, 132, 403
 Sbaraglio Lorenzo, 413
 Sbaralea Joannes Hyacinthus, 16, 17, 20
 Scalco Vilma, 382, 383, 401, 402
 Scaligeri → Della Scala
 Scalon Cesare, 19, 60, 452
 Scanlon Larry D., 186
 Scapin Pietro, 305
 Scarabelli Antonio, Gherardo, Gisla e Scara-
 bello, 37
 Scarrocchia Sandro, 118
 Schiratti Renato, 54, 55
 Schmarsow August, 414
 Schmidt Victor M., 128
 Schmitz Ulrich, 307
 Schònfeld Klaus, 323
 Schroeteler Heinz, 136
 Schubring Paul, 418
 Scintilla Bonifacio di Rizzardo, 34
 Scrovegni, famiglia, 391
 — Giacomo, 403
 Scurcio da Piove di Sacco e moglie Maria,
 33, 50
 Scutella Riccardo, 32
 Sebastiano, s., 111, 112, 139, 350, 361
 — di Biagio, 370
 Segala Francesco, 136
 Segarizzi Arnaldo, 435, 436
 Seidel Menchi Silvana, 436
 Şenocak Neslihan, 184, 185
 Sensi Mario, 24, 25
 Serpico Fulvia, 186
 Serravalle (Treviso), 145
 — Monastero Santa Giustina, 55, 57, 60
 Sgarbi Vittorio, 358
 Sherman Allison, 111
 Sicca Cinzia, 137
 Sicre Diaz José L., 72
 Signore Giacomo, 186
 Signori Franco, 407
 Simeone *de Caxoto* e moglie Lucia, 37
 — mastellaio, 61
 Simone da Parma, 189
 — medico, 385
 Sinisforte, famiglia, 160-166, 170-173
 — Armellina, Ensedisio, Orsola e Rambal-
 do, 163
 — Tolberto (moglie Caterina da Robega-
 no), 155, 161-163
 — Vittore di Francesco, 163
 Sintram Johannes, 193
 Siracusano Luca, 112, 120, 132, 136, 389
 Sirgado Ganho Maria de Lourdes, 305
 Sisto IV, papa → Della Rovere Francesco
 Siwinski Norbert M., 303-336, 303
 Smalley Beryl, 71
 Soffietti Isidoro, 55
 Sofia da Cologna, 35, 41
 — monaca, 31
 Sogliani Daniela, 446
 Solignac Laure, 219
 Solimani, famiglia, 383, 396
 — Giovanni, 383
 — Solimano, 382
 Solino Gaio Giulio, 317
 Solvi Daniele, 103
 Sonogo Alberto, 57
 Sopramonte, frate, 26
 Soranzo, famiglia, 396
 — Agnese, 396
 — Giovanni, 381
 Sorelli Fernanda, 17, 18, 31, 382
Sorores Minores, 13-16, 18-20, 24, 31, 33,
 34, 36, 58
 Spada Nicolò, 17, 30, 41

- Spadazin Bartolomeo, 386
 Spagnoletti Giacinto, 204
 Spagnolo Giovanni, 353, 372-374
 Sperainbene Pietro, 30
 Sperandio Bernardino, 100
 Spiazzi Anna Maria, 340, 345
 Spiera Lancillotta, 145
 Spilsbury Paul, 72, 303, 317
 Spineda Ascanio, 153
 Squarcione Francesco, 110, 123, 196, 381, 393, 405, 407, 409, 416
 Stabenow Iörg, 98
 Stefaniak Regina, 131
 Stefano da Ferrara, 101, 108
 — da Zevio (Verona), 351, 352
 — di Francia, 351
 — *sartore*, 356
 Sterckx Sebastien, 323
 Stevens W.M., 307
 Storlato Bartolomeo, 344
 Strabo Walafriid, 312
 Stradioto Zuanne, 365
 Strappazzon Valentino Ireneo, 24, 72, 304
 Strozzi Palla di Nofri, 381, 397, 403
 — Giovannifrancesco, 436
 Subini Tomaso, 228
 Sugana Francesco, 145
 — Marcantonio, 150
 Superbi Gioffredi Fiorella, 130
 Susani Antonio, 128
- T**addeo da Mantova, 39
 Talman John, 137
 Tartaglia Paolino, 355
 Tartini Giuseppe, 348
 Tassin Raphaël, 116
 Tavo (Padova), 392
 Tebaldi Tebaldo e Agnese, 38, 40
 Temperini Lino, 19
 Tempesta, famiglia, 390
 Tenuta Livia, 443
 Teodoreto di Ciro, 73
 Teresa di Lisieux, s., 199
 Tergola Francesco, 95
 Tergolina, famiglia, 386
 — Gislanzoni-Brasco Umberto, 50, 66
 Terraroli Valerio, 17
- Terruncelli Maddalena, 393
 Tessari Girolamo, 399
 Thiene, famiglia, 434
 Thompson Sarah, 442
 Tiepolo Giovanni, 56
 Tilatti Andrea, 17, 19, 20
 Tiziani Giannino, 357
 Tiziano Vecellio, 116
 Todi, Biblioteca Comunale, 184
 Todisco Orlando, 219-229
 Tollardo Giordano, 72, 74, 76-82, 84-86, 233, 317
 Tolmezzo (Udine), 153
 Tolomei Beatrice, 110
 — Guido, 352
 Tomasella Giuliana, 113
 Tomasi Michele, 102, 103
 Tomasini Giacomo Filippo, 380, 443
 Tomeo da Trambacche, 34
 Tomio, *zevatiero*, 355
 Tommasi Ornella, 394-397, 399
 Tommaso ap., 77, 89
 — d'Aquino, s., 98, 222
 — Tommaso da Celano, 199, 208
 — Tommaso da Modena, 162
 Torcolo Antonio, 144
 Tornelli da Novara, famiglia, 434
 Toscana, 413
 Tosti Salvatore, 178
 Toubert Pierre, 17
 Tovalieri Sabrina, 11, 16
 Tozzo Simona, 449
 Tramarin Davide, 12, 16, 17, 23
 Trapani, Museo Regionale Pepoli, 448
 Trapolin Enrico, 426, e figlia Cortesia, 427
 Trapolini, famiglia, 391
 — Enrico e Tiso, 391
 Tremolada Pierantonio, 73
 Trento, famiglia, 348
 — Alessio e Decio Agostino, 348
 — Trento Dario, 118
 — Francesco, 348, 366
 Trento, 10, 131
 — Concilio, 99, 111, 116
 — Monastero di San Michele, 15, 16, 21, 24, 32, 47, 49, 53
 — Università, 219

- Treviri (Germania), Capitolo dei Domenicani, 117
- Trevisan Ludovico, card., 382
- Franceschina e Fiordalisa di Andrea, 403
- Trevisin Gasparo, 350
- Treviso, 54, 120, 123, 391, 406
- *Archivi*: del Convento San Francesco, 159; Diocesano, 154; di Stato, 144-147, 149-152, 154-161, 163, 165, 166, 168, 169, 173
 - Biblioteca Comunale, 142, 143, 145, 147, 148, 150-154, 156-159, 163-167, 169, 172, 173
 - Cattedrale e Vescovo, 44, 170
 - Chiesa di San Francesco e Cappelle gentilizie, 141-174
 - *Altari/Cappelle*: Maggiore, 154; Flagellazione di Cristo, 161; Fossadolce, 146, 147, 154-160, 172; Malchiostro, 170; Natività di Cristo, 166, 167, 168, 169, 171, 172; Pace, 143, 146, 148-152, 159-161, 170, 172; Rovero, 161, 166-173; San Bernardino, 151; San Bonaventura, 143, 148-150, 152, 154; San Cristoforo, 161; San Francesco, 150, 153, 154; San Ludovico (Santi Martiri), 154, 155, 157-160, 171, 173; San Rocco, 161, 165, 166, 173; Santa Croce, 161, 164, 165, 173; Santa Maria degli Angeli, Purificazione e Immacolata Concezione, 151, 152, 161, 163, 168, 173; Sinisforte, 160, 161-166, 170-173
 - Chiese: Santa Caterina, 148; Santa Chiara, 148; Santa Maria del Gesù, 148; Santa Maria Maddalena, 148; Santa Maria Maggiore, 148; Santa Margherita, 145, 148, 160, 172
 - Cimitero di San Francesco, 152
 - Collegio delle Orsoline, 169
 - Contrada di San Vito, 144
 - Convento San Francesco, 148, 158
 - Liceo, 170
 - Marca Trevigiana, 9, 15, 40, 42, 49, 53, 54, 61
 - Monastero di Clarisse, 17
 - Musei Civici, 160
 - *Ospedali*: Santa Maria dei Battuti, 157; S. Maria di Nazaret, 23, 157, 148
 - Podestà, 56, 170
 - Ponte di San Cristoforo, 148
 - Provincia e Convento dei Minori, 9, 15, 42, 174
 - *Scuole*: dei Bottai, 165; dell'Oriolo, 153; Immacolata Concezione, 152; Santa Maria dei Battuti, 155, 156; Santi Giacomo e Cristoforo, 156
- Triva da Reggio, 363
- Trolese Francesco G.B., 30
- Trombetta Pietro, 444
- Tschudi Hugo von, 414
- Turchetti, famiglia, 397
- Francesco di Antonio, 396
- Turchetto Francesco e Giacomo, 404
- Ludovica, 380
- Turchi Zarabino, 424
- Turco Alberto, 117
- Turoldo David Maria, 195
- Turrado Lorenzo, 74
- Tuzzato Stefano, 23
- U**
- Ubaladini Antonia, 397
- Federico, 397
- Ubertino da Casale, 181, 182
- Udine
- Archivio di Stato, 455
 - Monastero della Cella, 20
 - Soprintendenza Belle Arti, 153
- Ugo di San Vittore, 71
- di Taufers, 57
 - frate procuratore, 45
- Ugolino d'Ostia →, Gregorio IX
- Umano Agostino, 409
- Umiliati/e, 18, 23
- Urban Julian Bonaventura, 304
- Urbana (Padova), 402
- Urbani Lorenzo, 127
- Urbano IV, papa, 12, 19, 41
- Urbino Barolomeo, 115
- V**
- Vacche Giulio delle, 344
- Valenti Devis, 99
- Girolamo, 154
- Valenzano Giovanna, 101, 102, 112, 113
- Valle Giovanni, 347
- Valle dell'Abbà (Padova), 423
- Valle San Giorgio (Padova), 57, 61
- Valmarana Jacopo, 346

- Valvina da Carturo, 28
- Varanini Gian Maria, 14-16, 21, 24, 31, 41, 54, 56, 57
- Varisco Elena, 166
- Varotari Andrea, 373-375
— Dario, 362
- Vasari Giorgio, 99, 169, 411, 414, 416
- Vassilacchi Antonio (detto l'Aliense), 362, 364, 370
- Vaucher André, 13
- Vecchia Alessandro, 339-375,
- Vegro Nicola, 231-234
- Venanzio Girolamo, 341
- Veneto Bartolomeo, 447
- Veneto (regione), 10, 102, 111
- Venezia, 9, 10, 23, 97, 105, 109, 124, 127, 365, 387, 392, 396, 397, 400, 409
— Archivio di Stato, 340
— *Basiliche/Chiese*: Frari, 116; San Marco, 97, 124, 382; San Cristoforo, San Giorgio, Santa Lucia e Santa Marina, 97; Santa Maria Formosa, 381; Santi Giovanni e Paolo, 124
— Biblioteca Marciana, 156
— Consiglio dei Dieci, 410, 436
— Convento di San Giobbe, 452
— Dominante/Serenissima, 341, 365, 386, 392, 394, 397, 442
— Gallerie dell'Accademia, 114, 153, 169, 170
— *Monasteri*: dei Crociferi, 97; della Cella, 41, 48, 50; delle Damianite, 32; Santa Maria Maddalena, 18; Santa Maria Mater Christi (poi Santa Chiara), 17, 30, 40, 41, 48, 51
— Museo Correr, 445
— Ospedale, 23
— *Ospizi*: la Celestia, San Pietro in Castello, Sant'Elena e San Zaccaria, 97
— Studium, 183
— Università, 58, 147, 167
- Venturelli Paola, 442
- Venturi Adolfo, 413, 414
- Venturini Antonio, 341, 361
— Domenico, 361
- Venzona (Udine), Duomo, 452
- Verci Giambattista, 54, 55-58, 421
- Veroli Luisella, 204
- Verona Michiel, 375
- Verona, 54, 56, 57, 97, 129, 154, 157, 406
— *Chiese*: Duomo, 113; Santa Anastasia, 133, 139
— Clarisse di Santa Maria delle Vergini in Campomarzio, 15, 16, 20, 21, 24, 40, 42, 53
— *Musei*: Archeologico, 412, 413; Castelvecchio, 139, 411
— Via delle Fogge, 389
— Lebbrosario Sant'Agata, 15
— Madonna di Verona, 388
— Studium, 183
— Vescovo, 99
- Veronese Emilia, 422
- Versailles (Francia), Collezione Saint Clair, 412
- Vertova Luisa, 130
- Vetere Benedetto, 12, 14
- Vicario F., 455
- Vicenza, 28, 44, 406
— Archivio storico diocesano, 377, 412, 417, 433, 434
— Diocesi, 59, 409
— Località San Biagio, 189
— Madonna di Monte Berico, 443, 449
— Monastero di Clarisse, 18, 20, 24, 32, 35
— Museo del Gioiello, 443
— Podestà, 56, 60
- Vidal Miguel, 422
- Vigodarzere (da), famiglia, 391
— Giovanni, 391, 426; figli Margherita e Pierpaolo, 42, 3957
— Trapolino, 392
- Vigonza (da), famiglia, 385, 391, 427
— Bonzanello, 425, 426
— Giacomo, 426, 427
- Vigonza (Venezia), loc. San Vito, 430, 431
- Villa del Conte (Padova), 392
- Villafranca Padovana (Padova), 392
- Vincenti Monica de, 413
- Vincenzo da Verona, 365
- Vinco Mattia, 399
- Vinoto, frate, 41S
- Viola Zannini Giuseppe, 360
- Visconti Filippo Maria, 400
- Visiani Guglielmo, 43
- Vitale Agricola, s., 358, 364

- Vitaliani, famiglia, 406, 407
 — Antonio, Cecilia, Camilla e Palamino e Vitaliano, 406
 — Giovanni, 407
 — Iacopo, 400
 — Lucia di Palamino, 406, 407
 — Nicolò, 380
 Vitella Maurizio, 443
 Vittore da Feltre, 403
 Vittoria Alessandro, 110
 Vivarini Antonio, 398
 Viviano, frate, 39
 — *de Tempo*, e Onore, 45
 — notaio, 37
 Vo' (da), famiglia, 30, 31
 Vodaric Cristina, 170
 Volpe Giacomo, 352
 Voltarel Chiara, 160
- W**adding Luca, 20
 Wageningen J. van, 323
 Wagner Maximilian, 304, 305, 308-311, 313, 315, 316, 319, 321, 323, 326-330
 Warren Jeremy, 359, 360
 Wenzel Horst, 307
 — Siegfried, 179, 186, 190
 White John, 94, 131
 Wichrowicz Jan, 317
 Widmar Melchiorre, 451, 452, 453
 Winston Allen Anne, 446
 Wolff Ruth, 105
 Wolters Wolfgang, 424
 Wrapson Lucy, 100
- X**ichxech Francesco, 47
- Z**abarella Bartolomeo, 404
 — Francesco, 406
 — Marino, 105
 — Vincenzo, 360
 Zaborra Paolo, 367
 Zaccarotto Iacopo, 436
 Zacchello Giorgio, 39, 57, 58
 Zacchi Antonia, 385, 421
 — Pietro, 385
 Zacco, famiglia, 385
 Zago Bartolomeo, 165
 Zamboni Laura, 31
 Zambonino, sarto, 33
 Zampieri, famiglia, 152
 — Giovanni e Paolo, 151
 — Girolamo, 394
 Zamponi Stefano, 185
 Zanella Francesco, 358, 364, e figlio Domenico, 364
 Zanetto, muratore a Treviso, 168
 Zanino fu Corradino, 117
 Zannini Viola, 339
 Zara (Croazia), Chiesa francescana, 114
 Zaramella Valerio, 108
 Zasca Bettina, 362
 Zavariero Annibale, 372
 Zavattero Irene, 219, 225
 Zennari Guidofrancesco, 426
 Zeno, famiglia, 434
 Zeri Federico, 413
 Ziliola fu Ugolino, 33
 Zimmermann Albert, 305
 Zöckler Otto, 306
 Zuan, *grande calegaro*, 370
 Zuanne dal Prato della Valle, 345, 357
 Zuccato Francesco, 435
 Zucconi Guido, 413
 Zuliani Gino, 451, 454
 Zycha Joseph, 311, 320

INDICE GENERALE DELL'ANNATA LX (2020)

STUDI E TESTI

BALDISSIN MOLLI GIOVANNA, <i>1450: presbiterio e dintorni nel Santo di Padova</i>	93-139
BALDISSIN MOLLI GIOVANNA, <i>La committenza padovana e Donatello. Il caso Cortusi</i>	377-419
BONO DONATO, <i>Le citazioni del canto del Servo sofferente nei "Sermoni" di sant'Antonio di Padova</i>	71-90
CESCHIA MARZIA, <i>Francesco. Canto di una creatura, la lauda francescana di Alda Merini. Sfumature di un ritratto</i>	195-217
FONTANA EMANUELE, <i>Il monastero di Santa Maria della Cella di Padova nel Duecento: "pauperes domine", damianite, clarisse</i>	9-69
HERNÁNDEZ VERA RENÉ, <i>Franciscan Observant Miscellanies and ownership of books: the Paduan case</i>	177-193
KHALAF ELENA, <i>Le cappelle gentilizie di San Francesco a Treviso (XV secolo). Nuove considerazioni sulle vicende costruttive e di giuspatronato</i>	141-174
MARTELLOZZO FORIN ELDA, <i>"Disiecta membra" archivistiche sui Cortusi</i>	421-439
SIWINSKI NORBERT M., <i>Symbolism of the number four in the Sermones of Saint Anthony of Padua</i>	303-336
VECCHIA ALESSANDRO, <i>Nuovi appunti sulla Confraternita padovana dei Colombini</i>	339-375

NOTE E RICERCHE

ALOISI STEFANO, <i>Il santuario di Sant'Antonio di Padova a Gemona del Friuli. La Madonna del Rosario: notizie di culto e arte alla fine del Seicento</i>	451-455
FRANZON SERENA, <i>Ex voto in forma di gioiello. Nuove considerazioni sugli inventari delle offerte nella basilica di Sant'Antonio tra XV e XVI secolo</i>	441-450
MELONE MARY, <i>"Antonio segreto". Nota di lettura</i>	231-234
TODISCO ORLANDO, <i>Il volto pluriforme dell'antropologia di Bonaventura. Nota di lettura</i>	219-229

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

AGNUSDEI PIPPO - FANELLI CIRO - RUSSO SAVERIO ET ALII, <i>Il Santo e la Città. Impronta francescana nella Capitanata del Settecento, sulle orme di S. Francesco Antonio Fasani e del Beato Antonio Lucci. Atti del Convegno di studi realizzato a Lucera, 11-12 aprile 2018, a cura di Eugenio Galignano (Valentino Ireneo Strappazon)</i>	282-283
ANTONIUS VON PADUA, <i>Worte wie Licht und Feuer</i> , a cura di Johannes Schneider (Leonhard Lehmann)	504-505
ARREGI JOXE MARI, <i>Imparare a vivere con Francesco d'Assisi. La sfida del quotidiano (Marzia Ceschia)</i>	247-250
BARADEL VALENTINA, <i>Zanino di Pietro: un protagonista della pittura veneziana fra Tre e Quattrocento (Manlio Leo Mezzacasa)</i>	274-275

- BONAVENTURE, *Itinéraire de l'esprit jusqu'en Dieu*, texte latin introduit et annoté par Laure Solignac, traduit par André Ménard (Valentin Strappazzon) 502-504
- BORNIOTTO VALENTINA, *Il convento dei Cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari* (Elisa Patricia Morini) 468-471
- Da Brooklyn al Bargello. Giovanni Della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti*, a cura di Ilaria Ciseri (Aurora Bonetto) 266-270
- DALARUN JACQUES, *Modèle monastique. Un laboratoire de la modernité* (Valentin Strappazzon) 488-492
- DAMASIO MACHADO SIDNEY, *L'“Altissimo” e il “Santissimo”. Studio semantico simbolico di due termini chiave degli “Scritti” di san Francesco d'Assisi* (Antonio Ramina) 475-477
- DELLA BALDA GABRIELE, *Una carezza di Dio. Vita del Beato Solanus Casey cappuccino statunitense* (Luciano Bertazzo) 284-285
- “Doctor apostolicus”. San Lorenzo da Brindisi e lo Studio Teologico Laurentianum di Venezia*. Atti della giornata di studio a 50 anni dall’Affiliazione alla PUA, a cura di Alessandro Carollo (Luciano Bertazzo) 275-278
- Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*, a cura di Marina Benedetti - Tomaso Sugini (Marzia Ceschia) 471-475
- FRANÇOIS D'ASSISE, *Commentaire du Notre Père. Un document inconnu du Poverello?*, Édition bilingue présentée par Dominique Poirel (Valentin Strappazzon) 499-500
- Frate Elia da compagno a erede di Francesco*. Atti della Tavola rotonda, Assisi, Sacro Convento, 24 maggio 2018 (Paolo Capitanucci) 500-502
- La Cappella di San Giovanni Battista nella Chiesa di San Rocco a Lisbona, committenza, costruzione, collezioni*, a cura di Teresa Leonor M. Vale (Elisa Patricia Morini) 271-273
- La “donazione de Mabilia” nella cattedrale di Montepeloso. Nuove prospettive di ricerca*, a cura di Franco Benucci - Matteo Calzone (Giovanna Baldissin Molli) 262-266
- LAMBERTINI ROBERTO, *Francesco, i suoi frati e l'etica dell'economia: un'introduzione. Francis, his Friars and Economic Ethics: an Introduction* (Luciano Bertazzo) 493-494
- LEHMANN, LEONHARD, *Caritas et Sapientia. Raccolta di studi francescani*, a cura di Bernardo Molina - Luca Bianchi (Marzia Ceschia) 237-242
- LEONARDI CLAUDIO, *Medioevo profetico*, a cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli - Enrico Menestò (Luciano Bertazzo) 250-252
- Libri e Biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra Rinascimento ed Età moderna*. Atti del XLVI Convegno internazionale, Assisi, 18-20 ottobre 2018 (René Hernández V.), 547-562
- MALAGUTI MAURIZIO, *La metafisica del volto. Una lettura di Dante*, prefazione di Bruno Forte, Introduzione alla nuova edizione di Andrea Battistini (Orlando Todisco) 479-481
- MARANESI PIETRO, *Caro Leone ti scrivo. Gli autografi di Francesco: memoria di una grande amicizia* (Marzia Ceschia) 242-246
- MARANESI PIETRO, *Chi è mio padre? Pietro di Bernardone nella spogliazione di Francesco d'Assisi* (Antonio Ramina) 494-496
- MARTÍNEZ FRESNEDA FRANCISCO, *La misericordia come regola. Lettura teologica della «Lettera a un ministro» di Francesco d'Assisi* (Antonio Ramina) 498-499

MEGA FERREIRA ANTÓNIO, SARKIS GULBENKIAN MARC/fotografia, <i>Santo António, de Lisboa e Pádua, Viagem a uma devoção ímpar</i> (Luciano Bertazzo)	258-259
<i>Memoriale per le suore del monastero di S.ta Agnese de l'acceptare, prender l'habito, professione et morte</i> , a cura di Sorelle Clarisse - Giovanna Casagrande, con la collaborazione di Andrea Maiarelli - Mauro Papalini (Luciano Bertazzo)	283-284
MESSA PIETRO, <i>Francesco profeta. La costruzione di un carisma</i> . Prefazione di André Vauchez (Marzia Ceschia)	463-466
MOUTINHO BORGES AUGUSTO - TEÓTONIO PEREIRA PEDRO, <i>Santo António e o Exército, Tradição, Historia e Arquitetura Militares / Saint Anthony and the Army, Tradition, History and Military Architecture</i> (Valentino Strappazon)	496-497
PACIOCCO, ROBERTO, <i>Il "negotium imperfectum" per Ambrogio da Massa (1240-1257). Con l'edizione del rotolo processuale per la canonizzazione</i> (Eleonora Lombardo)	466-468
PAOLETTI DOMENICO, <i>Minorità: la «forma» di Francesco. Attualità inattuale</i> (Antonio Ramina)	481-482
<i>Paolino Veneto storico, narratore e geografo</i> , a cura di Roberta Morosini e Marcello Ciccuto (Luciano Bertazzo)	482-484
PINTO REMA HENRIQUE, <i>Coletânea de Estudos Antonianos</i> (Luciano Bertazzo)	477-478
PSEUDO GIACOMO DE CAPELLIS, <i>Summa contra hereticos</i> , Edizione critica a cura di Paola Romagnoli. Introduzione, appendici e bibliografia a cura di Maurizio Urturale (Riccardo Parmeggiani)	278-281
RIVA MARIA CHIARA, <i>Santa Chiara: una vita dipinta. La tavola del Maestro di Santa Chiara</i> (Milvia Bollati)	246-247
ROSITO VINCENZO, <i>Sotto il tetto altrui. Tracce di urbanità francescana</i> (Antonio Ramina)	486-487
TOMMASO DA OLERA, <i>Scritti. IV. Lettere</i> , ed. critica a cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli (Antonio Ramina)	484-486
VIGRI CATERINA, <i>I dodici giardini</i> , a cura di Juri Leoni (Marzia Ceschia)	259-262
<i>Vita da sante. Storia, arte, devozione fra Lazio e Abruzzo nei secoli X-XVI</i> . Atti del XVI Convegno storico di Greccio (Greccio, 11-12 maggio 2108), a cura di Alvaro Cacciotti - Maria Melli (Marzia Ceschia)	252-258
NOTIZIARIO	507-532
BIBLIOGRAFIA ANTONIANA	533
RASSEGNA DELLE RIVISTE	287-292; 535-540
LIBRI RICEVUTI	293-295; 541-542
INDICE DEI NOMI	543-569
INDICE GENERALE DELL'ANNATA LVIII (2018)	571-576

TAVOLE FUORI TESTO

- ALOISI STEFANO, *Il santuario di Sant'Antonio di Padova a Gemona del Friuli. La Madonna del Rosario: notizie di culto e arte alla fine del Seicento.*
- Tav. 1: MELCHIORRE WIDMAR, *Adorazione dei Magi* (1681). Gemona del Friuli, santuario di Sant'Antonio di Padova.
- Tav. 2: MELCHIORRE WIDMAR, *Circoncisione* (1681). Gemona del Friuli, santuario di Sant'Antonio di Padova.
- Tav. 3: MELCHIORRE WIDMAR, *Madonna del Rosario* (1682). Gemona del Friuli, santuario di Sant'Antonio di Padova.
- Tav. 4: MELCHIORRE WIDMAR, *Madonna del Rosario e i santi Domenico e Caterina da Siena* (1680-1690 ca.). Venzone, duomo.
- BALDISSIN MOLLI GIORDANA, *1450: Presbiterio e dintorni nel Santo di Padova.*
- Tav. 1: *Presbiterio e altare di Donatello*: Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 2: *Pianta della basilica di Sant'Antonio.*
- Tav. 3: *Lapide del sepolcro Alberti*. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 4: Luogo di collocazione originario della tomba di Raffaele Fulgosio. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 5: PIETRO LAMBERTI e GIOVANNI DI BARTOLOMEO, *Monumeto Flgosio*. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 6: Luogo di collocazione della tomba Orsato e di ingresso al coro nel Quattrocento. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 7: Rilievo con il Crocifisso e lo stemma Orsato. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 8: *Cristo deriso*, secolo XIV con aggiunte e ritocchi piosteriori. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 9: SEFANO DAL'ARZERE, *Resurrezione*, già locus della cappella del Santissimo Sacramento. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 10: LUCA ANTONIO BUSATI DA MONTAGNANA, *Cristo crocifisso attorniato dai profeti e i santi Sebastiano, Gregorio, Orsola e Bonaventura*, già locus della cappella del Crocifisso (?). Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 11: GIOTTO, *Presepe di Greccio*. Assisi, basilica di San Francesco.
- Tav. 12: GIOTTO, *Verifica delle stimmate*. Assisi, basilica di San Francesco.
- Tav. 13: Tomba di Bartolomeo Sanvido e tomba di Bartolomeo da Urbino. Padova, chiesa di San Francesco Grande.
- Tav. 14: Veduta dell'*Assunta* di Tiziano dalla navata. Venezia, Santa Maria dei Frari.
- Tav. 15: Pianta della basilica di Sant'Antonio. Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi.
- Tav. 16: Settore dell'attuale presbiterio già compreso fra tramezzo e controfondo del coro. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 17: Il presbiterio nel Quattrocento, secondo l'ipotesi di Geraldine Johnson.
- Tav. 18: Rivestimento interno della facciata nord del pilastro est del presbiterio. Padova, basilica di Sant'Antonio.
- Tav. 19: Ricostruzione del tramezzo e della recinzione del coro secondo Gonzati.
- Tav. 20: Ipotesi di ricostruzione del presbiterio del XV secolo (elaborazione architetto Antonio Susani e architetto Alain Moro).
- Tav. 21-22: Immagine del presbiterio prima dei lavori di Camillo Boito.

- Tav. 23: Incisione dell'interno della basilica, da Gonzati, metà del secolo XIX.
 Tav. 24: EDUARD GURK, Interno della basilica di Sant'Antonio. Merano, Castel Tirolo.
 Tav. 25: Sigillo tombale Roselli. Padova, basilica di Sant'Antonio, chiostro del Paradiso.

BALDISSIN MOLLI GIORDANA, *La committenza padovana e Donatello. Il caso Cortusi*.

- Tav. 1: Archivio Diocesano di Vicenza, Battista Zeno, Feudorum, 1471/1474 - Numero 26, tra le pp. 259v-260r.
 Tav. 2: *Oratorio di Santa Colomba*, esterno. Presina di Piazzola sul Brenta (PD).
 Tav. 3: *Madonna col Bambino*, calco ottocentesco (?). Presina di Piazzola sul Brenta, oratorio di Santa Colomba.
 Tav. 4: Autore vicino a Donatello, *Madonna col Bambino*. Mercato antiquario.
 Tav. 5: *Madonna col Bambino*, da PAOLO CAMERINI, Piazzola, Alfieri & Lacroix, Milano 1925, p. 41.
 Tav. 6: *Madonna col Bambino*, disegno. Vicenza, Archivio Storico della Diocesi di Vicenza, Stato delle Chiese, sez. storica, Presina, n. 195, cartella 136 (1673-1840).
 Tav. 7: *Madonna col Bambino*, calco ottocentesco (?) particolare. Presina di Piazzola sul Brenta, oratorio di Santa Colomba.
 Tav. 8: *Madonna col Bambino*, calco ottocentesco (?) particolare. Presina di Piazzola sul Brenta, oratorio di Santa Colomba.
 Tav. 9: *Madonna col bambino*, calco ottocentesco (?) particolare. Presina di Piazzola sul Brenta, oratorio di Santa Colomba.

FRANZON SERENA, *Ex voto in forma di gioiello. Nuove considerazioni sugli inventari delle offerte nella basilica di Sant'Antonio tra XV e XVI secolo*.

- Tav. 1. ARCHIVIO DELLA VENERANDA ARCA DI S. ANTONIO (ArA), Serie 9 - Inventari (1466-1929), reg. 9.2 (75), cc. 56v-57r.
 Tav. 2. GENTILE BELLINI, *Miracolo della croce*, 1500. Venezia, Gallerie dell'Accademia, particolare.
 Tav. 3: BERNARDINO LICINIO, *Ritratto di donna*, 1524. Bergamo, Accademia Carrara, particolare.
 Tav. 4: BARTOLOMEO VENETO, *Ritratto d'uomo*, secondo o terzo decennio del XVI secolo. Washington, National Gallery.

KHALAF ELENA, *Le cappelle gentilizie di San Francesco a Treviso (XV secolo). Nuove considerazioni sulle vicende costruttive e di giuspatronato*.

- Tav. 1: Cappella Pace, chiave di volta con lo stemma nobiliare della famiglia, seconda metà del XV secolo.
 Tav. 2: NICCOLÒ MAURO, *Stemma della famiglia Pace*. Biblioteca Comunale di Treviso, ms. 1341, MAURO, *Genealogie Trevigiane*, c. 269r.
 Tav. 3: NICCOLÒ MAURO, *Albero genealogico della famiglia Pace*. Biblioteca Comunale di Treviso, ms. 1341, MAURO, *Genealogie Trevigiane*, c. 268v.
 Tav. 4: Alberto Alpago Novello, *Pianta della chiesa di San Francesco in Treviso*. Archivio del convento di San Francesco.
 Tav. 5: Cappella Pace, particolare della decorazione della volta, riquadro con l'*Annunciazione*, affresco, 1613.
 Tav. 6: GIROLAMO BASSANO, *La Vergine e Santi francescani*, olio su tela, secondo decennio del XVII secolo. Duomo di Tolmezzo (Udine).

- Tav. 7: Archetti pensili all'esterno della cappella Pace e decorazione ad affresco con elementi fitomorfi e antropomorfi.
- Tav. 8: Archetti pensili all'esterno della cappella Sinisforte.
- Tav. 9: ALBERTO ALPAGO NOVELLO, *Cornice delle cappelle sul fianco meridionale*. Archivio del convento di San Francesco.
- Tav. 10: Cappella Sinisforte, resti della parete occidentale e porzione di abside.
- Tav. 11: MEDORO COGHETTO, *La chiesa e il ponte di Santa Margherita in Treviso*, olio su tela, XVIII secolo, Musei Civici di Treviso, particolare (VOLTAREL, *La chiesa di Santa Margherita*, fig 61).
- Fig. 12: Interno della chiesa di San Francesco durante i restauri condotti dall'Associazione per il Patrimonio Artistico Trevigiano, 1928-1930. Archivio del convento di San Francesco.
- Fig. 13: Cappella Sinisforte, affreschi sulla fronte dell'arcata di accesso, inizi del XV secolo.
- Tav. 14: Cappella Sinisforte, affreschi del catino absidale, inizi del XV secolo.
- Tav. 15: Cappella Sinisforte, chiave di volta con la *Vergine orante*, inizi del XV secolo.
- Tav. 16: ALBERTO ALPAGO NOVELLO, *Terza cappella sul fianco nmedirionale*. Archivio del convento di San Francesco.
- Tav. 17: PARIS BORDON, *Adorazione dei pastori*, olio su tela, ante 1567. Duomo di Treviso.
- Tav. 18: Affreschi a finti marmi e medaglioni sulla fronte e sull'intradosso dell'arcata di accesso alla cappella Rovero dal transetto, 1498.