



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI

## GIOVANNI TEBALDINI (1864-1952) e la restituzione della musica antica

GIORNATA DI STUDI  
Padova, martedì 17 novembre 2015  
Sala delle Edicole, Corte dell'Arco Vallarezzo

### Organizzazione:

- Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - Università di Padova
- Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali - Università di Padova

### Con la collaborazione di:

- Centro Studi Antoniani - Padova
- Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" - Ascoli Piceno

### Comitato scientifico:

- Franco Bernabei, Dipartimento dei Beni culturali - Università di Padova
- Luciano Bertazzo, Centro Studi Antoniani - Padova
- Paola Dessì, Dipartimento dei Beni culturali - Università di Padova
- Antonio Lovato, Dipartimento dei Beni culturali - Università di Padova
- Donatella Restani, Dipartimento di Beni culturali - Università di Bologna
- Giovanna Valenzano, Dipartimento dei Beni culturali - Università di Padova

### Segreteria organizzativa:

- Francesca Antonia Bianchini e Marco Caroli, Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali - Università di Padova
- Giorgio Peloso, CdS Storia e Tutela dei Beni artistici e musicali - Università di Padova

### Immagine:

- Giovanni Tebaldini, *Ceciliae Nuptiae*  
© Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" - Ascoli Piceno, ms. autografo, c. 2r.

# GIOVANNI TEBALDINI (1864-1952) e la restituzione della musica antica

a cura di Paola Dessì e Antonio Lovato

PADOVA, MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2015  
Sala delle Edicole, Corte dell'Arco Vallarezzo



### Informazioni

[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)

### Contatti

[paola.dessi@unipd.it](mailto:paola.dessi@unipd.it) - [antonio.lovato@unipd.it](mailto:antonio.lovato@unipd.it)

### Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitaniato, 7 - 35139 Padova  
Front Office: +39 049 8274673  
Fax: +39 049 8274670  
[dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it)  
[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)

### Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali

UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI PADOVA

IN COLLABORAZIONE CON

CENTRO STUDI ANTONIANI  
PADOVA



CENTRO STUDI E RICERCHE  
"GIOVANNI TEBALDINI"  
ASCOLI PICENO



# GIOVANNI TEBALDINI (1864-1952) E LA RESTITUZIONE DELLA MUSICA ANTICA

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2015 - SALA DELLE EDICOLE, CORTE DELL'ARCO VALLARESSO - PADOVA

**Registrazione** - ore 9:30

**Saluti** - ore 9:45

Giovanna Valenzano

Prorettore al patrimonio artistico, musei e biblioteche, Università di Padova

Jacopo Bonetto

Direttore del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, della musica, Università di Padova

Luciano Bertazzo

Direttore del Centro Studi Antoniani, Padova

**Prolusione**

Antonio Lovato, Università di Padova

Il recupero della musica antica tra Otto e Novecento: progetti di ricerca

**SESSIONE I** - ore 10:30

## TRADIZIONE VS MODERNITÀ

Chair: Donatella Restani, Università di Bologna

Ramón Saiz-Pardo, Pontificia Università della Santa Croce

Angelo De Santi (1847-1922) e la musica liturgica: i fondamenti teologici di una nuova disciplina

Mauro Casadei Turrone Monti, Università di Modena e Reggio Emilia

Il cantus precarolingio per la musicologia cecilianica e Tebaldini

Paola Dessì, Università di Padova

Il Medioevo musicale di Francesco Balilla Pratella (1880-1955) e di Giovanni Tebaldini

Marco Caroli, Università di Padova

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/26-1594) secondo Giovanni Tebaldini

Guido Milanese, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Giovanni Tebaldini e l'accompagnamento organistico al canto gregoriano tra Otto e Novecento

Discussione - ore 12:30

Pausa pranzo - ore 13:00

**SESSIONE II** - ore 14:30

## TRASCRIPTIONI E PRASSI ESECUTIVE

Chair: Paola Dessì, Università di Padova

Anna Maria Novelli, Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" - Ascoli Piceno

Giovanni Tebaldini e la «riviviscenza della Tradizione» nelle ricerche del Centro Studi a lui dedicato

Anna Godoy López, Universitat Autònoma de Barcelona

The recovery of ancient music from epistolary sources: the case of Felip Pedrell (1841-1922) and Giovanni Tebaldini

Lucia Boscolo, Università di Padova

Giovanni Tebaldini trascrittore di musica antica

Franco Colussi, USCI - Friuli Venezia Giulia

Siro Cisilino (1903-1987) trascrittore di musica antica

Luigi Lera, Conservatorio di Udine

Giovanni D'Alessi (1884-1969) trascrittore di musica antica

Antonio Silvestri, Archivio Capitolare di Treviso

Le trascrizioni di musica antica nella corrispondenza di Giovanni D'Alessi

Discussione - ore 17:00

**PADOVA**

**Chiesa di S. Nicolò - Piazzetta S. Nicolò**  
ore 20:45

## CONCERTO

Gruppo Vocale Novecento

Organista: Francesco Grigolo

Direttore: Maurizio Sacquegna

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

*Prélude Choral*, organo

Tomás Luis de Victoria (1548 ca.-1611)

*Ave Maria*, 4 voci

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

*Ave Maria*, voce sola e organo

Idebrando Pizzetti (1880-1968)

*Ave Maria*, 3 voci e organo

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

*Intermezzo*, organo

Giovanni Matteo Asola (1524-1609)

*Laudate dominum omnes gentes*, 8 voci a due cori

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

*Laudate dominum omnes gentes*, 4 voci

Lorenzo Perosi (1872-1956)

*Laudate dominum omnes gentes*, 2 voci e organo

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

*Marche Grave*, organo

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/26-1594)

*Sicut cervus desiderat*, 4 voci

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

*Sicut cervus desiderat*, 4 voci

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

*Sonata per organo con coro*

Progetto finanziato dall'Università di Padova sui fondi della legge 3.8.1985, n. 429