

NORME REDAZIONALI

pubblicazioni collana

CORPUS MUSICUM FRANCISCANUM

INTRODUZIONE

Inviare lo scritto in formato word e pdf per eventuali modifiche e controlli.

Impostare su pagina A4, verrà poi stampata in formato 34x24 a cura dell'editore.
Bordi della pagina: superiore 2,5 cm, inferiore 2 cm, destra 2 cm, sinistra 2 cm.
Interlinea 1,0.

CARATTERI

Titolo del capitolo: Times New Roman, corpo 16, maiuscoletto
Titolo del paragrafo: Times New Roman, corpo 12, maiuscoletto
Testo: Times New Roman, corpo 11
Note: Times New Roman, corpo 10

NUMERAZIONE DI PAGINA

In alto, esterna, in numerazione romana a partire dal "V".
Non numerare la prima pagina.

MUSICA

Inviare lo scritto in formato pdf.

Desideriamo ricevere, se possibile, anche le singole parti, quando il lavoro è definitivo.

Impostare su pagina A4, verrà poi stampata in formato 34x24 a cura dell'editore.

NUMERAZIONE DI PAGINA

In alto, esterna, in numerazione araba a partire dal "1".
Non numerare la prima pagina.

NormeRedaz_CMF rev.2

Criteria redazionali delle citazioni

1. Opere. Vanno posti in ordine i seguenti elementi:

- NOME e COGNOME (IN MAIUSCOLETTO)
- *Titolo dell'opera (in corsivo)*
- Indicazione del tomo (eventuale) in cifre romane, in tondo, preceduto dalla virgola e seguito dal punto. A esse seguirà, se presente, il titolo particolare del tomo, in corsivo.
- Editore, luogo e data di edizione
- pagina/e (p./pp.) se si tratta di una citazione interna al testo
- eventuale collana di cui il testo fa parte, posta tra parentesi tonde, alla fine del titolo, senza virgola.

NB: la virgola di separazione va in carattere tondo:

Es.: GIOVANNI MICCOLI, *Francesco d'Assisi. Realtà e memoria di un'esperienza cristiana*, Einaudi, Torino 1991, pp. 98-113 (Paperbacks, 217).

- Un contributo citato all'interno di un testo collettivo:
Es.: ATTILIO BARTOLI LANGELI, *I libri dei frati. La cultura scritta nell'Ordine dei Minori*, in *Francesco d'Assisi e il primo secolo di storia francescana*, Einaudi, Torino 1997, pp. 283-305.
- Un testo che ha uno o più curatori (fino a tre), con NOME e COGNOME in MAIUSCOLETTO; oltre i tre autori, si cita il primo seguito da ET AL.:
Es.: *Arbor ramosa. Studi per Antonio Rigon da allievi amici e colleghi*, a cura di LUCIANO BERTAZZO ET AL., Centro Studi Antoniani, Padova 2011.
- Il testo in una miscellanea o raccolta:
Es.: CARLO DELCORNIO, *Un sermone di Iacopo da Tresanti per la festa della traslazione di Francesco d'Assisi*, in *Arbor ramosa. Studi per Antonio Rigon da allievi amici e colleghi*, a cura di LUCIANO BERTAZZO ET AL., Centro Studi Antoniani, Padova 2011, pp. 237-264.
- Il testo in una monografia in più volumi:
BERNARD GUILLEMAIN, *I quadri e le istituzioni della Chiesa latina*, in *Storia del Cristianesimo. Religione-Politica-Cultura*, sotto la direzione di JEAN-MARIE MAYEUR ET AL., VI. *Un tempo di prove (1274-1449)*, Borla-Città Nuova, Roma 1998, pp. 91-103.
- Autore in genitivo prima del titolo latino:
Es.: GUILLELMI ALVERNI *Sermones de communi sanctorum et de occasionibus*, cura et studio FRANCO MORENZONI, Brepols, Turnhout 2013.

2. Articoli di riviste. Vanno posti in ordine i seguenti elementi:

- NOME COGNOME (IN MAIUSCOLETTO)
- *Titolo del contributo (in corsivo)*
- Titolo della rivista tra «caporali», virgola
- l'annata
- l'anno di edizione (tra parentesi tonde) virgola
- pagina/e (p./pp.)

NormeRedaz_CMF rev.2

Es.: FRANCO CARDINI, *Gilberto di Tournai, un francescano predicatore della Crociata*, «Studi francescani», 72 (1975), pp. 31-48.

3. Contributi in Cataloghi di mostre:

Es: MATTEO CERIANA, *Bellini e le arti plastiche*, in *Giovanni Bellini*. Catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), a cura di MAURO LUCCO – GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 91-103.

4. Voci di enciclopedie e/o dizionari:

IGNACE BRADY, *Jean de la Rochelle*, in *Dictionnaire de Spiritualité*, VII, Beauchesne, Paris 1973, coll. 599-602.

ANDERS PILTZ, *Brigida di Svezia (santa)*, in *Dizionario di mistica*, a cura di LUIGI BORRIELLO ET AL., Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 1998, pp. 253-254.

ANTONELLO MATTONE, *Era, Antonio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 43, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1993, pp. 40-43.

5. Citazioni di opere particolari:

LUCA WADDING, *Annales Minorum*, an. 1445, XI, Quaracchi 1932, p. 30.

Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana, a cura di GIOVANNI LUISETTO, II/1. *La Provincia del Santo*, Biblioteca Antoniana – Basilica del Santo, Padova 1986, p. 67.

6. Citazioni di manoscritti e documenti d'archivio:

- LUOGO, NOME DELL'ENTE [inserire, tra parentesi tonde e preceduta da= l'abbreviazione relativa, solo se la denominazione verrà ripetuta altre volte]

- Denominazione del fondo archivistico o segnatura (in tondo)

- pagina/e (p/pp.) o carta/e (c/cc.)

PADOVA, ARCHIVIO DI STATO (= ASPD), Notarile, 5981, c. 772.

Per le successive citazioni: ASPD, Notarile, 5981, c.778.

VICENZA, BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA (= BCB), ms. 3232, p. 57.

7. Citazione di un sito internet:

- NOME COGNOME (IN MAIUSCOLETTO)

- *Titolo in corsivo*

- locazione web del sito

- data di accesso (tra parentesi tonde)

Es.: GIOVANNI CHERUBINI, *Il mercato nell'Italia medievale*,

http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6917/1/HM_10_03.pdf (13.03.2013).

8. Seconde citazioni:

a. evitare op. cit., loc. cit.

b. si ripete il nome dell'AUTORE, in maiuscoletto, con l'inizio del titolo o la prima parola significativa, *in corsivo*

c. quando la citazione successiva è dello stesso autore e opera, basta mettere *Ivi*, la p./pp.:

Es.: SCHNEYER, *Geschichte*, pp. 133-142.

Ivi, pp. 127-128.

MENEGHIN, *Bernardino da Feltre*, pp. 660-669.

Ivi, p. 668.

d. quando la citazione successiva è dello stesso autore, basta sostituire il nome con

NormeRedaz_CMF rev.2

IDEM/EADEM:

Es.: SANTE BORTOLAMI, *Ezzelino III da Romano ...*

IDEM, *Comuni e beni comunali nelle campagne ...*

9. **Sigle:** sono ammesse le sigle di uso comune e conosciuto.
10. Il numero di nota, in cifra araba, a esponente va collocato prima del punto: es.
... come viene citato¹.
11. Citazioni di frasi o brani, all'interno del testo, vanno poste tra «caporali»: ampie citazioni da testi vengono riportate in corpo 11, rientrato, senza «caporali».

NormeRedaz_CMF rev.2