



CENTRO STUDI ANTONIANI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PADOVA
Facoltà di Lettere e Filosofia
VENERANDA ARCA DI S. ANTONIO

CULTURA, ARTE, COMMITTENZA AL SANTO NEL QUATTROCENTO

Padova, Basilica del Santo - Sala dello Studio Teologico, 25-26 settembre 2009

Antonio LOVATO
(Università degli Studi di Padova)

Per la storia musicale al Santo nel Quattrocento

L'intervento prenderà in considerazione la natura delle problematiche collegate alla gestazione e all'attività iniziale della cappella polifonica del Santo (1480-1520), la cui nascita avvenne ufficialmente nel 1486. La persistente contrapposizione tra cantori franco-fiamminghi e cantori italiani, che sembra avere condizionato la prima fase della nuova istituzione, può costituire un'occasione per meglio comprendere le trasformazioni estetiche e stilistiche intervenute nella prassi liturgico-musicale della basilica, alla luce delle vicende, dei personaggi e dei repertori sacri che contraddistinsero il contesto veneto durante l'ultima parte del sec. XV. Il significato di quel cambiamento, rivolto alla conquista di un ideale sonoro basato sull'ordine regolare delle proporzioni armoniche e sulle proprietà naturali della simmetria, secondo lo spirito della cultura umanistica, trova ulteriori elementi di chiarificazione nella contemporanea evoluzione dell'arte organaria, di cui la basilica del Santo nella seconda metà del sec. XV ospitò alcuni esempi significativi.