

ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STVDIOSI - A.M.I.S. COMO

CSA – CENTRO STUDI ANTONIANI - PADOVA

# Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri Conventuali

XVI CONVEGNO  
INTERNAZIONALE  
SUL BAROCCO PADANO  
(SECOLI XVII-XVIII)

Padova,  
Basilica del Santo  
Sala Studio Teologico  
per laici

1-3 luglio 2013

Con il patrocinio



SidM  
Società Italiana di Musicologia



COMUNE  
DI PADOVA



VENERANDA ARCA  
DI S. ANTONIO

Con il contributo



Fondazione  
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Informazioni



CSA – CENTRO STUDI ANTONIANI  
Basilica del Santo  
Piazza del Santo, 11 - 35123 Padova  
Tel. +39 049 8603234  
Email: info@centrostudiantoniani.it  
www.centrostudiantoniani.it

A.M.I.S.

ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STUDIOSI  
A.M.I.S. COMO  
Tel. e fax 031.572872  
E-mail: amis\_como@gmx.de

## Programma

### Lunedì 1 luglio

#### ore 9.00: Saluti e introduzione

MANUEL BERTOLINI, Università degli Studi di Milano  
*L'affetto e la sua misura.*  
*La musica nella casistica penitenziale francescana.*  
DAVID BRYANT, Università Ca' Foscari di Venezia  
*La musica presso le chiese monastiche e parrocchiali di Padova.*  
MAURIZIO PADOAN, Università Cattolica di Milano  
*La cappella di Sant'Antonio a Padova nel primo barocco.*  
ROBERT KENDRICK, University of Chicago  
*L'ufficio per la settimana santa di Costanzo Porta: un apporto ascrivibile alla tradizione francescana?*

#### ore 14.30

ANNE SCHNOEBELEN, Rice University, Houston  
*New Trends in Masses by Three Paduan Composers from the Early 17<sup>th</sup> Century.*  
JEFFREY KURTZMAN, Washington University, St. Louis  
*Transposition and Vocal Ranges in the Sacred Music of Giulio Belli.*  
FRED KISER, Coe College, Cedar Rapids  
*Giovanni Ghizzolo: Performance issues relating to the 1619 Messa, salmi, Lettanie della B.V., falsi bordoni et Gloria Patri concertati. Op. 15.*  
FRANCESCO PASSADORE, Conservatorio di musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza  
*I Concerti ecclesiastici (1606) di Luigi Balbi.*

### Martedì 2 luglio

#### ore 9.30

JONATHAN GLIXON, University of Kentucky  
*Music by and for Conventual Franciscans in Seventeenth-Century Venice.*  
CHRISTINE GETZ, University of Iowa  
*Dal profano al sacro: una raccolta per San Francesco Grande a Milano.*  
DANIELE TORELLI, Libera Università di Bolzano  
*Un compositore francescano milanese tra conventi padani e fortuna d'Oltremarica: i mottetti di Giovanni Battista Cesati.*  
LICIA MARI, Università Cattolica di Brescia  
*Valerio Bona 'Prefetto della musica' nel Convento di San Fermo Maggiore a Verona (ca. 1614-post 1619).*

#### ore 14.30

TITO OLIVATO, Varese  
*La musica nel convento di Saronno nei secoli XVI e XVII e il suo maggiore interprete: fra Sisto Reina.*  
RODOBALDO TIBALDI, Università di Pavia  
*Giacomo Moro e Berardo Marchesi, ovvero gli altri Viadana.*  
TOMASZ JEŻ, Università di Varsavia  
*Ricezione dei musicisti operanti al Santo di Padova nella Breslavia protestante del primo Barocco.*  
STANISLAV TUKSAR, University of Zagreb  
LUCIJA KONFIĆ, Croatian Academy of Sciences and Arts  
*Music connections of Antoniana with the Eastern Adriatic coast.*  
ENNIO STIPČEVIĆ, Croatian Academy of Sciences and Arts  
*Il compositore e le sue scelte poetiche: il caso di fra Gabriello Puliti e i poeti istriani.*

#### ore 21.00

Chiesa di S. Maria dei Servi:  
Concerto con musiche di maestri francescani Conventuali.

### Mercoledì 3 luglio

#### ore 9.30

IVANO BETTIN, Università degli Studi di Milano  
*Francesco Antonio Urto: nuovi dati biografici.*  
ALAN MADDUX, University of Sydney  
*Francesco Antonio Calegari's passion music, Padua, 1718.*  
MARC VANSCHEEUWJCK, University of Oregon  
*Un virtuoso al servizio della cappella di Sant'Antonio in Padova: Antonio Vandini suonatore di violoncello.*  
LUIGI COLLARILE, Université de Fribourg  
*La memoria del modello.*  
*Ancora sulla questione delle citazioni nell'Annale di Giovanni Battista Fasolo (1645).*

#### ore 14.30

STEWART CARTER, Wake Forest University, North Carolina  
*From the Singer's Voice to the Listener's Ear: Zaccaria Tevo and the "Science" of Music.*  
GREGORY BARNETT, Rice University, Houston  
*Vallotti and the historiography of tonal organization.*  
PIERO GARGIULO, Conservatorio di musica "Luigi Cherubini" di Firenze  
*Giovani! Studiate il Vallotti, il più grande degli armonisti moderni! Note e riflessioni sul Trattato della Moderna Musica, 1735ca.*

Conclusione dei lavori