



## **ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI**

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

L'UMANESIMO  
DI SICCO POLENTON  
PADOVA, LA CATINIA,  
I SANTI, GLI ANTICHI

a cura di  
GIOVANNA BALDISSIN MOLLI  
FRANCO BENUCCI  
RINO MODONUTTI



PADOVA  
CENTRO STUDI ANTONIANI  
2020

### ***L'Umanesimo di Siccò Polenton. Padova, la Catinia, i Santi, gli Antichi***

*Atti delle Giornate internazionali di studio: Siccò Rizzi Polenton  
1375/76-1446/47 (Padova, 17-18 maggio 2019)*

a cura di Giovanna Baldissin Molli, Franco Benucci, Rino Modonutti

Anno di edizione: 2020

Casa Editrice: Associazione Centro Studi Antoniani

Collana: Centro Studi Antoniani 66 (CSA 66)

ISBN: 978-88-95908-16-8

## **Tobia Zanon**

### **Note sul linguaggio 'teatrale' della *Catinia***

#### **RIASSUNTO / ABSTRACT**

A partire dal Settecento, quando vengono riscoperti il testo della *Catinia* e il volgarizzamento del 1482, l'opera viene comunemente considerata un vero e proprio testo teatrale e uno dei primi esempi di moderno teatro comico italiano. Tale conclusione venne decisamente rifiutata nel 1969 da Giorgio Padoan, nella sua edizione dell'opera. Ciononostante l'ipotesi è stata successivamente ripresa e rilanciata da altrettanto illustri studiosi di Polenton, come Viti e Baldan. Il saggio prova a suffragare l'ipotesi di Padoan, verificando la natura eventualmente teatrale della *Catinia* a partire dal suo testo e cioè constatando la sostanziale assenza di quegli elementi linguistici e stilistico-retorici che sono generalmente considerati tipici delle scritture teatrali.

Since the eighteenth century – when the *Catinia* and its Venetian version, published in 1482, were rediscovered – Siccò's work was commonly considered as a real theatrical text, and one of the first examples of modern Italian comic theatre. In 1969, this conclusion was firmly rejected by Giorgio Padoan, in his edition of the *Catinia*. This hypothesis was then recovered and reaffirmed by some illustrious scholars of Polenton, as Viti and Baldan. This essay aims to support Padoan's assertions, examining the possible theatrical nature of the *Catinia* itself, and verifying the substantial absence of those linguistic, stylistic and rhetorical elements that are generally considered typical of theatrical texts.