

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)

fondato da Claudio Leonardi
con Rino Avesani, Ferruccio Bertini, Giuseppe Cremascoli,
Giovanni Orlandi e Giuseppe Scalia

XLII

a cura di

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e LUCIA PINELLI

Comitato scientifico

Stefano Brufani, Paolo Chiesa, Edoardo D'Angelo,
Antonella Degl'Innocenti, Paolo Gatti, Francesco Santi e Francesco Stella



FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2021

Benjamin Goldlust *L'écriture de l'affectivité dans le livre 4 de la «Johannide»* in *Corippe* [cfr. Miscellanea] 303-20 [cfr. MEL XLI 1033]. Der Vf. konzentriert sich in seinem Aufsatz auf die Gesamtheit der enunziativen und narrativen Verfahren, die im vierten Buch der *Iohannis* dazu dienen, das Pathos zu intensivieren. Die Analyse inhaltlicher und stilistischer Mittel (z.B. das Einfügen direkter Rede, welche die Objektivität auktorialer Erzählung durchbrechen; der Erzählrhythmus; Ausrufe und rhetorische Fragen; Bezüge zum Modell Vergils und anderen poetischen Texten; Beschreibung von Szenen des Leidens und Weinens etc.) bleibt nicht im rein Formalen, sondern setzt sie in Bezug zu Motiven und Zwecken der Pathossteigerung. Einerseits bemerkt der A. eine politische Instrumentalisierung poetischer Sprache, wie man sie aus der Tradition der Panegyrik kennt, andererseits ein dialektisches Verhältnis zwischen Nachahmung und Variation im Umgang mit literarischen Vorbildern und dem Genre des Epos, das von ästhetischem Bewusstsein zeugt. Der Vf. meint also eine «ästhetische Absicht» in einem Gedicht zu entdecken, das gemeinhin als Prosa in Versform beurteilt wird. Dieses Urteil scheint dem Rez. ein vielversprechenderer Ansatz zu sein, und zwar nicht nur in Bezug auf das Gedicht des Corippus. Es sei an der Zeit, die bisher oft unterschätzte und inadäquat behandelte ästhetische Frage im Hinblick auf die spätantike Dichtung anzugehen. Der von der A. eingeschlagene Weg verdiene es, hinsichtlich spätantiker Dichter unvoreingenommen weitergegangen zu werden / *Gnomon* 92 (2020) 38 Giampiero Scafoglio [1081]

Paul Mattei *Présence du christianisme dans la «Johannide»* in *Corippe* [cfr. Miscellanea] 169-88 [cfr. MEL XLI 1034]. In diesem Aufsatz wird die religiöse Konzeption untersucht, die in der *Iohannis* ihren Niederschlag findet. Dazu beleuchtet der Vf. verschiedene Aspekte des Christentums: die Rolle des Clerus, die Rituale, die gesellschaftliche Dimension, die sich in der kollektiven emotionalen Teilhabe realisiert, die Vorstellung von Gott als Schöpfer der Welt und Förderer ihrer Vollkommenheit, von der Justinians expandierende und sich festigende Herrschaft ein Spiegel sei und die eschatologisch gedeutet wird. Im Gegensatz dazu werden die Mauren als Heiden und Götzendiener gesehen, die sich dämonischen Ritualen verschreiben und sogar Menschenopfer darbringen. Die Niederschlagung ihrer Rebellion und ihre politische wie religiöse Unterdrückung wird zum heiligen Krieg stilisiert / *Gnomon* 92 (2020) 37 Giampiero Scafoglio [1082]

Vide etiam nn. 980, 1071, 1073, 1073-A, 2320

Cornarius Ianus v. Ianus Cornarius

Cornazanus Antonius v. Antonius Cornazanus

Cornelius Agrippa ab Nettesheim v. Henricus Cornelius Agrippa ab Nettesheim

Cornelius Menghers

Chronicon ab initio mundi usque ad a. 1461 v. n. 6757

Cornerus Hermannus v. Hermannus Cornerus

Cornetus Paraclitus v. Paracletus Cornetanus

Coronel Antonius v. Antonius Coronel

Corsi Pietro v. Petrus Curtius

Cortesius Gregorius v. Gregorius Cortesius

Cortesius Paulus v. Paulus Cortesius

Cortusiis Guillelmus de v. Guillelmus de Cortusiis

Corvinus Laurentius v. Laurentius Corvinus

Cosmarius de Verona

* *Littera responsiva de bono animae*. Edoardo Ferrarini (ed.) Gosmaro da Verona *Lettera sul bene dell'anima* praef. Emanuele Fontana, Padova, Centro studi antoniani 2020 pp. LXXVIII-83 (Centro studi antoniani 65). Prima edizione critica della *Littera responsiva de bono animae* del frate minore Gosmaro Gosmari da Verona, che l'editore data al 1306. Indirizzata a Rinaldo da Concoregio, giurista, legato pontificio, vescovo di Vicenza, rettore di Romagna e, dal 1303, arcivescovo di Ravenna, l'opera è una compilazione dalle *Enarrationes in Psalmos* di Agostino d'Ip-pona ed è organizzata in cinque parti (ulteriormente suddivise in *particulae* e *capitula*), corrispondenti alle cinque idee principali contenute nella lettera, perduta, con cui l'arcivescovo Rinaldo aveva sollecitato a Gosmaro la stesura dello scritto. Il tema centrale è quello dell'anima che trova in Dio il suo unico e sommo bene. L'editore, nell'introduzione, si sofferma sulla presenza minoritica a Verona nell'arco cronologico 1225-1332 e, in particolare, sulle figure dell'autore e del destinatario della *Littera*, illustra la struttura e i contenuti dell'opera, chiarisce i criteri cui si è attenuto nell'allestimento dell'edizione e fornisce una descrizione del *codex unicus* che trasmette il testo, il manoscritto 325 della Biblioteca Città di Arezzo, copiato nel 1335 nel monastero camaldolese di San Mattia di Murano (Venezia) e appartenuto poi all'Eremo di Camaldoli (Arezzo). Corredano l'edizione, oltre a una bibliografia suddivisa in fonti e studi, due *tabulae comparationis* dei luoghi corrispondenti fra le *Enarrationes in Psalmos* di Agostino e la *Littera* di Gosmaro e viceversa, un *index biblicus*, un *index nominum* e un indice dei nomi di persona e di luogo citati nell'introduzione. (P.Co.) [1083]

Cosmas Medices

David Marsh *Cosimo de' Medici: The Exile as Hero in Exil und Heimatfern* [cfr. Miscellanea] 81-98. [1084]

Vide etiam nn. 868, 874, 875, 1703, 2986, 2990, 4864

Cosmas Pragensis

Chronicae Bohemorum libri III. Daniel Soukup «*Apostatrix gens*»: *The First Crusade and Criticism of the Reversions of Jews in Cosmas's «Chronica Boemorum» (Chronicle of the Bohemians) in Juden* [cfr. Miscellanea] 9-26 / *SMB* 10 (2018) 132 [1085]

Vide etiam nn. 996, 5446, 5799, 6195, 6397, 9348, 10429

Cosmas Raymundus

Defensio Epicuri contra Stoicos, Achademicos et Peripateticos v. nn. 2950, 4501

Cosmicus Nicolaus Laelius v. Nicolaus Laelius Cosmicus

Cossa Balthasar v. Iohannes XXIII antipapa

Costa ben Luca

De differentia spiritus et animae. Biancamaria Giommoni *Nota sulle fonti della «Risala fi l-farq bayna l-ruh wa-l-nafs» («Epistola sulla differenza tra lo pneuma e l'anima»)* di *Qusta ibn Luqa* SGA 9 (2019) 55-67. Studio sulla sezione della *Risala fi l-farq bayna l-ruh wa-l-nafs* di Costa ben Luca che contiene la dimostrazione dell'incorporeità dell'anima. L'A. procede attraverso tabelle comparative fra il testo arabo di Costa, la *Man-tissa* di Alessandro di Afrodisia e la *Theologia* dello pseudo Aristotele, per arrivare a dimostrare che, nonostante nel prologo dell'opera Costa dichiara di riprendere direttamente le posizioni degli autori classici, in realtà si possa ritenere che Costa conosca e riporti la dottrina platonica dell'anima traendola appunto da compendi di matrice neoplatonica. [1086]

Vide etiam nn. 134, 4433

Cotrugli Benedetto v. Benedictus de Cotrullis eques

Cotta Iohannes v. Iohannes Cotta