

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI - XV)

fondato da Claudio Leonardi
con Rino Avesani, Ferruccio Bertini, Giuseppe Cremascoli,
Giovanni Orlandi e Giuseppe Scalia

XXXIII

a cura di

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e LUCIA PINELLI

Comitato scientifico

Stefano Brufani, Paolo Chiesa, Edoardo D'Angelo,
Antonella Degl'Innocenti, Paolo Gatti, Francesco Santi e Francesco Stella

Coordinatore nazionale PRIN «Medioevo latino»

Ileana Pagani

FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2012

La direzione e redazione di «Medioevo latino» XXXIII è stata curata dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.).

La ricerca bibliografica e il lavoro redazionale sono stati realizzati anche grazie al PRIN «Medioevo latino» finanziato dal MIUR e dall'Università degli Studi di Salerno (Dipartimento di Studi Umanistici/Filologici, Letterari, Linguistici e Storici), dall'Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Filosofia, Linguistica e Letterature), dall'Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Tradizione e Fortuna dell'Antico) e dall'Università del Salento (Dipartimento dei Beni, delle Arti e della Storia).

Volume stampato con un contributo dell'Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Filosofia, Linguistica e Letterature) e dell'Università degli Studi di Salerno (Dipartimento di Studi Umanistici/Filologici, Letterari, Linguistici e Storici).

La redazione centrale si giova di alcuni locali presso la Certosa del Galluzzo – 50124 Firenze, telefono 055/2048501 oppure 055/2049749, fax 055/2320423, e-mail: mel.redazione@sismelfirenze.it (per la segreteria); mel.recensioni@sismelfirenze.it (per i contatti con gli editori). Internet: <http://www.sismelfirenze.it>, ospite della Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S., che mette a disposizione di «Medioevo latino» la sua biblioteca ed altri servizi. Gli aspetti editoriali sono curati nella sede della SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO, loc. Bottai, via di Colleramole 11, 50023 Impruneta (Firenze) (telefono 055/2374537, fax 055/2373454, e-mail: order@sismel.it. Internet: <http://www.sismel.it>).

«Medioevo latino» è disponibile anche on line all'indirizzo: www.mirabileweb.it

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
c.p. 90 I-50023 Tavarnuzze - Impruneta (Firenze)
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.237.34.54
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it

ISSN 0393-0092
© 2012 - SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino
(S.I.S.M.E.L.)

Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S.

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)

Direttori: Agostino Paravicini Bagliani e Lucia Pinelli

Redazione centrale (Firenze)

S. Agnoletti, C. Balzini, B. Baragatti, M. Betti, I. Ceccherini, M. Cerno, E. Chiti,
C. Colomba, S. De Bellis, F. Landi, L. Mantelli, E. Merciai, V. Pizzino, S. Staccioli, M. Taddei

con la collaborazione di R. Gamberini e S. Nocentini

Segreteria di redazione: F. Bongiovanni

Redazioni: M.P. ALBERZONI (Milano): F. Capri, A. Colli, G. Fantoni, J. Radulovic, M. Rainini, C. Vetere; R. AVE-SANI - P. GARBINI (Roma): F. Aceto, F. Bruni, D. Manzoli, V. Sanzotta; A. BARTÒLA (Roma): C. Bottiglieri, F. Siri; M. BASSETTI (Verona): D. Tronca; N. BÉRIOU (Paris): A.-V. Raynal; F. BERTINI (Genova): P. Gatti, I. Lantero, F. Mantelli, R. Mazzacane, C. Mordeglia, M. Patrone; C. CARDELLE DE HARTMANN (Zürich): Ph. Roelli; L. CASTALDI (Udine): M. Cerno, P. Marchina, V. Mattaloni, E. Pevere, C. Santarossa, C. Tomaselli, V. Urban; G. CREMASCOLI (Bologna): G. Cò, V. Lunardini, R. Parmeggiani, A. Zama; E. D'ANGELO (Napoli): A. Bisanti, T. De Angelis, R. Manfredonia, G. Perta, F. Russo, G. Sirignano; A. DE PRISCO (Verona): A. Comparin, E. Ferrarini, S. Scolari; J.M. DÍAZ DE BUSTAMANTE (Santiago de Compostela): H. de Carlos Villamarín; M. DONNINI (Perugia): A. Albanucci, P. Capitanucci; K. ENENKEL (Münster): T. Enseleit; A.M. FAGONI (Milano): F. Bognini, V. Fravventura, R.E. Guglielmetti, A. Marchisio, M. Pellegrini, A. Perego, L. Rossi; S. FIASCHI (Macerata): G. Pelloni, C. Quattrini, M. Trillini; G. GERMANO (Napoli): V. Chietti, M. Del Franco, P. Marzano, C.V. Tufano; T. HAYE (Göttingen): M. Borchert; G. HUBER-REBENICH (Bern): T. Hügli; M. LAUREYS (Bonn): J.K. Klebert; O. LIMONE (Lecce): S. De Bellis, A. Micolani, L. Oliva; R. LOVE (Cambridge); J.F. MEIRINHOS (Porto): P. Calvário, M. Lázaro Pulido, A. Vitória; F. MOSETTI CASARETTO (Torino): R. Ciocca; P. ORTH (Köln): T. Backhuys, C. Decelis, A. Kistner, V. Schaper, M.-M. Wasserfuhr, A. Wolf; I. PAGANI (Salerno): A. Bisogno, G. D'Onofrio, G. Fernicola, G. Gambale, L. Pappalardo, A.M. Vitale; L. PINELLI (Firenze): S. Agnoletti, R. Angelini, G. Auciello, C. Balzini, S. Bandini, B. Baragatti, C. Battaglini, B.A. Berni, M. Betti, F. Bongiovanni, G. Brusa, P. Bugiani, L. Carriero, M. Cerno, E. Chiti, C. Colomba, F. Contini, L. D'Anselmo, A. Decaria, P. Del Ciotto, M.T. Donati, M. Feller, G. Fiesoli, P.E. Fornaciari, F. Foschi, R. Gamberini, E. Guerrieri, F. Landi, E. Mainoldi, L. Mantelli, N. Marcelli, L. Marchi, M. Materni, E. Merciai, R. Modonutti, S. Nocentini, D. Palma, C. Panti, P.A. Podolak, L. Pubblici, C. Renna, A. Rodolfi, C. Scardicci, B. Scavizzi, S. Simone, E. Somigli, M. Taddei, L. Tromboni, F. Tropea, F. Vermigli, I. Zavattero, I. Zoratto; S. PITTALUGA (Genova): A. Grisafi, L. Viliani; P. REMLEY (Seattle, WA) e L. Lockett (Columbus, OH); L.G.G. RICCI (Sassari): A. Lai, G. Strinna; V. SIVO (Foggia): N. Bartolomucci, M.I. Campanale, M. Carella, F. Sivo; F. STELLA (Siena, sede di Arezzo): P. Stoppacci; P. VITI (Lecce): M. Colazzo, S. Dall'Oco, C. Malinverni, M. Mele, M. Senatore, S. Stefanizzi, G. Zollino.

Collaboratori: M. Bachmann (Freiburg i.Br.), H. Beyer (Berlin), M.A. Chirico (Salerno), M. Francini (Pavia), E. Giazzi (Milano), K. Losert (Freiburg i.Br.), F. Schnoor (Sankt-Gallen), F. Tasca (Padova).

Collaborazione speciale di B. Clausi (Cosenza), F. Dolbeau (Paris), D. Frioli (Trento), C. Heitzmann (Wolfenbüttel), M. Lapidge (Cambridge), J.-L. Lemaître (Paris), J. Martínez Gázquez (Barcelona), R. Paciocco (Chieti/Pescara), K. Toomaspoeg (Lecce), C. Pérez González (Burgos), S.J. Williams (Las Vegas, NM).

La redazione di Porto svolge la sua attività presso il Gabinete de Filosofia Medieval della Faculdade de Letras da Universidade do Porto, godendo di un finanziamento dalla Fundação para a Ciência e a Tecnologia (UI&D 502).

«Medioevo latino» è una bibliografia generalista sul medioevo, soprattutto latino, che, sviluppando e adattando il modello dell'«Année philologique», intende fornire al lettore una informazione su tutti gli aspetti del mondo medievale dal V secolo al XV. «Medioevo latino» è concepito in collaborazione con la «Bibliographie annuelle du moyen-âge tardif» che tratta in modo specialistico gli autori degli ultimi secoli medievali secondo criteri che privilegiano i testi e in particolare i manoscritti che li trasmettono.

Direzione: «Medioevo latino», Certosa del Galluzzo, 50124 Firenze (anche per l'invio di volumi ed estratti). Per abbonamenti e vendite di «Medioevo latino» rivolgersi a SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO, loc. Bottai, via Collemare 11, 50023 Impruneta (Firenze). Telefono 055-2374537, fax 055-2373454, e-mail: order@sismel.it. Internet: <http://www.sismel.it>. La rivista è disponibile anche on line all'indirizzo: www.mirabileweb.it

tino, G. Fioravanti, R. Gambino, R. Gatti, J. Gayà Esterlich, T. Gregory, O. Lizzini, E.S. Mainoldi, C.A. Musatti, P. Palmeri, G. Pellegrino, L. Pepi, M. Pereira, F. Seller, A. Tarabochia Canavero, P. Travaglia e A. Vella. (A.Per.) [12848]

* *Costantino il Grande tra medioevo ed età moderna* cur. Giorgio Bonamente - Giorgio Cracco - Klaus Rosen, Bologna, Il Mulino 2008 pp. 405 tavv. (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Quaderno 75) [cfr. MEL XXXII 12506] / Francia (2010-3) Kordula Wolf / ASI 168 (2010) 175-8 Pierluigi Terenzi [12849]

Coût des matériaux et valeur des édifices. La main d'oeuvre. L'organisation des chantiers. Investissements et patrimoines. Construction et conjoncture Roma, Ecole française de Rome 2007 = MEFRI 119 (2007) 211-557 tavv. carte. Vengono pubblicati i risultati di un programma di ricerca condotto tra il 2004 e il 2007 all'Ecole française de Rome con la collaborazione dell'Università Bicocca di Milano, volto allo studio dell'economia della costruzione nell'Europa preindustriale dal punto di vista sia architettonico che economico-sociale. Si prendono, difatti, in analisi i cantieri, la provenienza e il costo dei materiali, l'origine e l'organizzazione della manodopera, le condizioni e le modalità di investimento nella pietra, l'inserimento del settore dell'edilizia nell'economia. I saggi sono preceduti da un'introduzione di J-F. Chauvard e L. Mocarelli. I saggi di A. Boato, E. Demo, H. Deneweth, D. Strangio e M. Vaquero Piñeiro sono segnalati a parte. [12850]

Coutumes, doctrine et droit savant cur. Véronique Gazeau - Jean-Marie Augustin, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence (LGDJ) 2007 pp. 349 (Université de Poitiers. Collection de la Faculté de droit et de sciences sociales 24). Il volume pubblica gli atti di un colloquio sulla storia del diritto in Francia e in Slovenia lungo un arco temporale che va dal VI al XX secolo. Si segnalano a parte i saggi di Y. Sassier, T. Roche, J.-L. Thireau, J. Hilaire, M. Casset, T. Jarry, M. Kambic e J. Musset / RH 312 (2010) 690-2 Sophie Petit-Renaud [12851]

Crown and Veil. Female Monasticism from the Fifth to the Fifteenth Centuries cur. Jeffrey F. Hamburger - Susan Marti, trad. Dietlinde Hamburger, praef. Caroline Walker Bynum, New York, Columbia University Press 2008 pp. XXII-318 [cfr. MEL XXXII 12513]. Si segnalano a parte i saggi di H. Röckelein e K. Bodarwé - J. Gerchow - S. Marti - H. Röckelein. [12852]

Crusading and Chronicle Writing on the Medieval Baltic Frontier. A Companion to the Chronicle of Henry of Livonia cur. Marek Tamm - Linda Kaljundi - Carsten Selch Jensen, Farnham, Ashgate 2011 pp. 522 tavv. 19 carte 10. La raccolta si basa sulle comunicazioni presentate al convegno di studi tenutosi nel maggio 2008 a Tallinn. Il *Chronicon Livoniae* di Enrico di Lettonia - o di Livonia, come viene chiamato nel mondo anglofono, forse in maniera meno accurata, a partire dalla traduzione inglese di J.A. Brundage del 1961 - rappresenta un vivido esempio dell'ideologia corrente nel XIII secolo in relazione all'epopea crociata e al movimento missionario. Dopo un breve riassunto della cronaca - negli ultimi decenni tradotta in ben otto lingue diverse -, i cur., data per scontata l'origine tedesca di Enrico, introducono al volume che, aperto dal saggio introduttivo di J.A. Brundage, si articola in tre sezioni: la prima, «Representations», dedicata alla contestualizzazione etica, linguistica e religiosa del *Chronicon*; la seconda, «Practices», agli aspetti diplomatico-militari dei processi di cristianizzazione e colonizzazione inerenti la Livonia medievale; la terza, «Appropriations», ai modi della ricezione e all'impatto dell'opera di Enrico nei secoli successivi. Attraverso quest'ultima analisi si dimostra come il *Chronicon*, la fonte storico-narrativa più antica per la storia livone, sia relativamente ancora poco studiato da un punto di vista storiografico. Il volume termina con la bibliografia (fonti e studi) e l'indice dei nomi, mentre la tavola delle equivalenze tra i vari nomi di luogo nelle diverse lingue è posta dopo la prefazione. Si segnalano a parte i saggi di J.A. Brundage, C. Tyerman, J. Undusk, J. Kivimäe, A.V. Murray, M. Tamm, T.K. Nielsen, C.S. Jensen, I. Fonnesberg-Schmidt, N.H. Petersen, K.V. Jensen, A. Mäesalu, V. Lang - H. Valk, M. Mägi, A. Selart, S. Donecker, T. Kala e L. Kaljundi - K. Klavins. (P.B.) [12853]

Crusading in the Fifteenth Century. Message and Impact cur. Norman Housley, Basingstoke-New York, Palgrave Macmillan 2004 pp. X-251 [cfr. MEL XXXI 12886] / SMIM 25 (2007) 266-9 Marian Coman [12854]

* *Culto e santuari di San Michele nell'Europa medievale. III Congresso Internazionale di Studi (Bari-Monte Sant'Angelo, 5-8 aprile 2006)* cur. Pierre Bouet - Giorgio Otranto - André Vauchez, Bari, Edipuglia 2007 pp. 484 tavv. (Bibliotheca Michaelica 1) [cfr. MEL XXXII 12515] / RHE 105 (2010) 830-1 Régis Bertrand [12855]

Cultura, arte, committenza al Santo nel Quattrocento. (Padova 25-26 settembre 2009) Padova, Centro studi antoniani = IISan 50 (2010) 225-594 tavv. Questo Convegno, come spiegato da L. Bertazzo nell'introduzione (pp. 225-31), «costituisce un ulteriore passo nel progetto di approfondimento della storia - nelle sue varie articolazioni - di quel grande complesso santuariole, artistico e architettonico che è la Basilica di Sant'Antonio di Padova», approfondendo le vicende del XV secolo. Gli interventi riguardano la storia religiosa e culturale tra città, università e convento del Santo, si soffermano sulla valenza dell'Arca del Santo e indagano su arte e committenza in Basilica. Nelle conclusioni, affidate ad A. Rigon (pp. 589-94), si sintetizzano gli studi dei convegnisti e si evidenziano gli obiettivi raggiunti. Si segnalano a parte i saggi di M.T. Dolso, A. Tilatti, E. Martellozzo Forin, A. Poppi, G. Foladore, N. Giovè Marchioli, G. Mariani Canova, D. Gallo, E. Demo, G. Bonfiglio-Dosio e F. Lucchini. [12856]

* *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova nel Quattrocento* cur. Luciano Bertazzo - Giovanna Baldisin Molli, Padova, Centro studi antoniani 2010 pp. 387 tavv. 122 (Centro studi antoniani 43). Il volume raccoglie gli Atti del Convegno tenutosi a Padova alla fine di settembre 2009 e imperniato sullo studio e l'approfondimento del grande complesso santuariole artistico e architettonico rappresentato dalla Basilica di Sant'Antonio di Padova. Tale convegno, in cui ci si è occupati del secolo XV, è un evento che si colloca in continuità con un precedente incontro, relativo alla stagione trecentesca, svoltosi nel maggio del 2001, alla fine dei lavori di restauro avvenuti in occasione del giubileo del 2000. Proprio il Trecento ha significato un'epoca di grandi committenze soprattutto da parte di famiglie della signoria carrarese che dal 1337 governava la città di Padova; ma anche il Quattrocento, pur se inserito in un contesto politico e istituzionale molto differente, ha scritto una importante pagina storica della Basilica. Il XV secolo si apre con le grandi vicende belliche legate alla guerra fra Padova e Venezia terminata con l'insediamento del governo veneziano durato fino alla fine della repubblica nel 1797; nello stesso secolo Padova dovette fare i conti con le ricorrenti epidemie di peste e la conseguente diminuzione demografica e dovette anche districarsi nella morsa delle imposizioni fiscali veneziane. Una storia dunque caratterizzata da lunghi periodi di conflittualità con le conseguenze che la guerra comporta. Cominciano a nascere i primi ospizi che ospitavano bambini abbandonati e intorno agli anni '20 si realizza il cantiere dell'ospedale di San Francesco, che costituisce il segno di una nuova vitalità; è proprio in questo contesto che prende vita un'altra grande stagione artistica per Padova, che si vede insignita del nome di Donatello: è in questo nuovo contesto che si inserisce la realizzazione della Basilica di Sant'Antonio. Si segnalano a parte i saggi di A. Tilatti, A. Poppi, E. Martellozzo Forin, G. Baldisin Molli, G. Bonfiglio-Dosio, E. Demo, M.T. Dolso, G. Foladore, D. Gallo, N. Giovè Marchioli, A. Lovato, F. Lucchini e G. Mariani Canova. (A.Mi.) [12857]

Cultura e desiderio di Dio. L'Umanesimo e le Clarisse dell'Osservanza. Atti della II giornata di studio sull'Osservanza Francescana al femminile (10 novembre 2007, Monastero Clarisse S. Lucia, Foligno) cur. Angela Emanuela Scandella - Pietro Messa - Mario Sensi, Santa Maria degli Angeli (Perugia), Porziuncola 2009 pp. 126 tavv. (Viator. Itinerari spirituali e culturali per il cammino dell'uomo impegnato a vivere nel «già e non ancora» della storia 8) [cfr. MEL XXXII 12516] / IISan 50 (2010) 646-51 Nicoletta Giovè Marchioli / MSoph 8 (2010) 173 Fabio Cusimano [12858]

to da parte del papa della legittimità del governo carolingio e successivamente della nascita del Sacro Romano Impero, il sovrano occidentale diviene l'ideale difensore della chiesa e dei suoi interessi, assumendo su di sé di fatto la possibilità di operare anche all'interno delle questioni riguardanti la sola sfera ecclesiastica. Nel IX secolo si avverte chiaramente come le attività dell'imperatore possano interferire pericolosamente con quelle della chiesa; lo *speculum principis* di Sedulio presenta, pertanto, una ridefinizione del ruolo del sovrano cristiano nella sua subordinazione a Dio e, implicitamente, alla chiesa. Recensione di John J. Contreni in «The Medieval Review» (2011) 11.07.01. (C.Sa.) [3695]

Vide etiam n. 5181

Seherus Calmosiacensis abbas

De primordiis Calmosiacensis monasterii v. n. 8118

Primordia Calmosiacensia v. *De primordiis Calmosiacensis monasterii*

Selbach Heinrich Taube von v. Henricus Surdus de Selbach

Senior Zadith Filius Hamuelis

Tabula chemica v. n. 12373

Sensatus

Sermones de epistolis de tempore v. n. 12366

Sermones de sanctis v. n. 12366

Serenus Monopolitanus v. Aurelius Serenus Monopolitanus

Sergilius

Ars. Richard M.A. Marshall (ed. comm.) *Studies on the «Ars Grammatici Sergi[li]i» with an Edition* JML 20 (2010) 167-231. Edizione critica dell'*Ars* attribuita al grammatico Sergio, sulla base dei mss. Leiden, Bibl. der Rijksuniversiteit, B.P.L. 135, ff. 71v-74v; Paris, BNF, lat. 7533, f. 50r; Bern, Burgerbibl., 417, ff. 94r-99r; glosse in Leiden, Bibl. der Rijksuniversiteit, B.P.L. 135, f. 75r e München, BSB, Clm 6355, f. 261r. L'A. discute su paternità, data e luogo di composizione dell'opera e presenta la descrizione dei manoscritti, la ricostruzione dello *stemma codicum* e un dettagliato commento testuale. [3696]

Sergius III papa v. n. 2893

Serico Lombardus a v. Lombardus a Serico

Seripando Girolamo v. Hieronymus Seripandus

Serlo Wiltoniensis

De differentiis v. nn. 6550, 13801

Expositio super orationem dominicam v. n. 12386

Proverbia v. n. 1210

Sermo de assiduitate legendi v. n. 11617

Sermoneta Alexander v. Alexander Sermoneta

Serranus Andreas Vaurentinus v. Andreas Vaurentinus Serranus Tholosates

Servasactus de Faventia

Sermones v. n. 5762

Servatus Lupus v. Lupus Ferrariensis abbas

Servetus Michael v. Michael Servetus

Sextus Amarcus v. Amarcus Sextus

Sforza Ascanio Maria v. Ascanius Maria Sfortia

Sibutus Daripinus Georgius v. Georgius Sibutus Daripinus

Sibylla Erythraea

* Christian Jostmann (ed. comm.) «*Sibilla Erythraea Babilonica*». *Papsttum und Prophetie im 13. Jahrhundert* Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2006 pp. XVII-549 (Monumenta Germaniae Historica. Schriften 54) [cfr. MEL XXXII 3597] / MLJ 45 (2010) 323-7 Sabine Schmolinsky [3697]

Vide etiam n. 3698

Sibylla Tiburtina

* Nicoletta Brocca *La tradizione della Sibilla Tiburtina e l'acrostico della Sibilla Eritrea tra Oriente ed Occidente, tardantichità e Medioevo: una collezione «profetica»? in L'Antiquité tardive* [cfr. Miscellaneae] 225-60 [cfr. MEL XXXI 4048] / Scriptorium 64 (2010) 153* Frédéric Duval [3698]

Anke Holdenried *The Sibyl and Her Scribes. Manuscripts and Interpretation of the Latin Sibylla Tiburtina, c. 1050-1500* Aldershot-Burlington, VT, Ashgate 2006 pp. XXVI-254 tavv. (Church, Faith and Culture in the Medieval West) [cfr. MEL XXXII 3599]. L'esame della tradizione manoscritta del corpus della *Sibylla Tiburtina* comprende la descrizione delle diverse redazioni del testo e lo studio degli autori e dei contesti nei quali esso viene citato. L'A. si interroga anche sull'origine cronogeografica di questo corpus, nel quale legge riferimenti storici di attualità. La tesi proposta infatti guarda alle raccolte profetiche di XIII sec. come a un genere letterario precisamente orientato, il cui campo d'azione è il contesto politico del momento / Francia (2010-4) Sabine Schmolinsky / SM 51 (2010) 978-80 Michela Pereira [3699]

Vide etiam n. 3060

Sicardus Cremonensis episcopus

Giovanna Murano *Una collezione di testi copiata da Francesco Sanuto (sec. XV med.)* Aevum 82 (2008) 491-504 [cfr. MEL XXX 4176] / Scriptorium 64 (2010) 238*-9* Anne Schoysman [3700]

Chronicon v. n. 12180

De officiis ecclesiasticis summa v. *Mitrale*

* *Mitrale*. Lorenz Weinrich (ed. trad. comm.) Sicardus Cremonensis episcopus *Mitralis. Der Gottesdienst der Kirche I Einleitung - A. Allgemeiner Teil II B. Das Kirchenjahr - Indices* Turnhout, Brepols 2011 voll. 2 pp. 810 (Corpus Christianorum in Translation 9). I due volumi costituiscono la traduzione in tedesco del *Mitralis de officiis* (per l'ed. critica, apparsa nella «Continuatio Medievalis» del «Corpus Christianorum» a cura dello stesso A. e di G. Sarbak nel 2008; cfr. MEL XXX 4177). L'A. premette al testo un'introduzione, comprensiva di notizie sulla biografia e sulla produzione letteraria di Sicardo. Per quanto riguarda l'opera, l'A. spiega perché ha scelto il titolo *Mitralis (liber)* contro la formula invalsa nella letteratura specialistica, ne descrive le caratteristiche principali (stile, fonti, etc.) e la sua fortuna. La traduzione e la sua struttura sono descritte alle pp. 45-7: è sempre garantito il riferimento alle pagine dell'edizione critica attraverso numeri posti a margine della traduzione. L'introduzione si conclude con una bibliografia e con la lista di *Addenda et corrigenda* all'edizione critica. La traduzione è seguita dagli indici (che completano quelli già pubblicati nell'edizione critica): dei luoghi scritturistici, delle fonti e liturgico (diviso in cose notevoli e persone). (F.Sir.) [3701]

Vide etiam nn. 2195, 5942, 11256, 12300

Sicco Polentonus

Scriptorum illustrium Latinae linguae libri XVIII v. n. 4297

Vita beatae Helenae Enselmini v. n. 7603

Vita beati Antonii Peregrini v. n. 7073

* *Vita et miracula sancti Antonii de Padua*. Andrea Tilatti *Quattrocento agiografico tra scritture e riscritture. L'opera di Sicco Polenton in Cultura, arte e committenza* [cfr. Miscellaneae] 49-62. Il testo preso in esame è stato pubblicato, con altre *vitae* antoniane, da padre V. Gamboso (Padova 1997; cfr. MEL XXI

4072). Dopo una breve biografia sull'agiografo, l'A. precisa in che cosa consistette la sua scrittura agiografica e fa riferimento a due codici di alto valore filologico che tramandano l'opera: si tratta del ms. Padova, Antoniana, 559 e del ms. Venezia, Marciana, lat. IX. 182 (3293). Il racconto di Siccio risulta ben documentato e caratterizzato da una grande attenzione all'elemento meraviglioso, al miracoloso, al visionario, caratteristica che si collega alla sua attenzione per le vicende della cronaca quotidiana padovana e a un interesse culturale aggiornato riguardo ai temi della spiritualità e della devozione. La riscrittura di Siccio della vita di sant'Antonio si configura dunque come un'opera di revisione e di valorizzazione di materiali agiografici ereditati dalla tradizione e acquista una grande importanza perchè si innesta in un ambito culturale e sociale che porta a vedere nei santi «figure autentiche di uomini e di donne», così eccezionali da poter rappresentare l'orgoglio di una città. (A.Mi.) [3702]

Andrea Tilatti *Quattrocento agiografico tra scritture e riscritture. L'opera di Siccio Polenton in Cultura, arte, committenza* [cfr. Miscellanea] = *IlSan* 50 (2010) 269-82. Approfondimento della figura di Siccio Ricci, detto Polentone, e della *Sancti Antonii vita*, in riferimento agli studi portati avanti da V. Gamboso. L'agiografo, un notaio, fece trascrivere questa ed altre *vitae* da lui realizzate in un unico manoscritto di pubblica consultazione che donò ai frati del convento del Santo. [3703]

Sicfredus Corbeiensis monachus

Versus in Canticis canticorum de Deo sanctaque ecclesia v. n. 2743

Sigebertus III Francorum rex v. Sigebertus III rex

Sigebertus Gemblacensis monachus

Tino Licht *Untersuchungen zum biographischen Werk Sigeberts von Gembloux* Heidelberg, Mattes Verlag 2005 pp. XII-201 tavv. 5 [cfr. MEL XXXI 4053] / AB 129 (2011) 216-22 François De Vriendt [3704]

Chronica v. nn. 2778, 2931

De viris illustribus v. n. 6472

Epistola de passione sanctae Luciae virginis v. *Excerptum de passione sanctae Luciae*

Excerptum de passione sanctae Luciae v. nn. 3705, 11862

Gesta abbatum Gemblacensium v. n. 7144

Liber decennalis v. n. 4640

* *Passio metrica sanctae Luciae virginis*. Tino Licht (ed. comm.) Sigebert von Gembloux († 1112) *Acta sanctae Luciae* Heidelberg, Winter 2008 pp. LXI-143 tavv. 4 (Editiones Heidelbergenses 34) [cfr. MEL XXXII 3601] / JML 20 (2010) 326-8 Scott Gordon Bruce / AB 129 (2011) 216-22 François De Vriendt [3705]

Vide etiam n. 11862

Sermo de sancta Lucia v. nn. 3705, 11862

Sigebertus III rex v. n. 7420

Sigehardus Sancti Maximini Treverensis

Miracula sancti Maximini v. n. 5363

Sigerus de Brabantia v. nn. 1996, 3567, 3883, 4840

Compendium super librum De generatione et corruptione v. n. 3706

* *De aeternitate mundi*. Andrea Vella (trad. comm.) Sigieri di Brabante *L'eternità del mondo. De aeternitate mundi praef.* Pasquale Porro, postf. Concetto Martello, Palermo, Officina di Studi Medievali 2009 pp. XVIII-85 (Machina philosophorum. Testi e studi dalle culture euromediterranee 20). Nella prefazione, partendo dal problema della generazione in Aristotele, si delineano gli sviluppi che opposero *theologi* e *artista* nel secolo XIV. L'introduzione propone al capitolo 1 una breve ricostruzione della vita di Sigieri, soffermandosi sulle critiche mosse da Tommaso alla difesa della tesi averroista dell'intelletto unico e

separato (ad es. nel *De ente et essentia*) e sulle condanne del 1270 e 1277. Il capitolo 2 verte sulla tradizione del testo edito, di cui il traduttore ricostruisce la trasmissione partendo dai due manoscritti scoperti alla fine del secolo XIX. Paris, BNF, lat. 16222 (sec. XIV in.) e lat. 16297, oltre che dalle più recenti scoperte: Pisa, S. Caterina, 17; Lisboa, BN, Geral 2299 e altri codici che ne trasmettono frammenti: Erlangen, UB, 485 (terzo capitolo del *De aeternitate*); Vat. lat. 773 (terzo capitolo); Vat. Ottob. lat. 2165 (terzo e quarto capitolo); München, BSB, Clm 317 (terzo e quarto capitolo). La traduzione si basa sulla più recente ed. del testo, a cura di B.C. Bazán (Louvain 1972). L'introduzione si sofferma anche sulla questione della datazione (collocabile al 1271-1272) ed esamina più in dettaglio il contenuto dottrinale, rispetto al quale risulta primaria, per Sigieri, la fondatezza razionale dell'eternità della specie umana, contro l'infondatezza, per la ragione, dell'anti-eternalismo. Inoltre è evidenziata da Sigieri l'idea della realtà meramente mentale dell'universale. Un altro tema di rilievo è il rapporto temporale fra potenza e atto, oggetto del quarto capitolo del *De aeternitate*, esaminato in relazione alla specie e risolto in favore dell'atto, solo laddove l'argomentazione si indirizza a Dio come primo agente. Da ciò, segue l'indimostrabilità filosofica che vi fu un primo uomo. Un'ultima indagine proposta nell'introduzione riguarda un tema solo accennato nel testo, ma di notevole rilievo in Sigieri, ovvero la causazione per intermediari, che il filosofo individua negli astri. L'influsso dei cieli sulla terra è esaminato da Sigieri nelle *Quaestiones naturales* e nel *Compendium super De generatione*, dove sembra escludere o limitare il ruolo degli intermediari. Il volume si completa con l'indice dei nomi e una postfazione di C. Martello, centrata sul complesso rapporto fra scienza e fede, cioè fra le ragioni della filosofia e il dettato biblico, in relazione ai temi della natura nei teologi e nei *magistri artium* della seconda metà del secolo XIII. (C.P.) [3706]

Vide etiam n. 4644

De intellectu [deperditus] v. n. 3707

* *Quaestiones in tertium De anima*. Matthias Perkams (ed. trad.) Siger von Brabant *Quaestiones in tertium De anima. Über die Lehre vom Intellekt nach Aristoteles. Nebst zwei averroistischen Antworten an Thomas von Aquin. Lateinisch-Deutsch* Freiburg i.Br.-Basel-Wien, Herder Verlag 2007 pp. 255 (Herders Bibliothek der Philosophie des Mittelalters 12) [cfr. MEL XXIX 3995]. Annessi figurano: «Die Testimonien des Agostino Nifo über Siger von Brabants Schriften *De intellectu* und *De felicitate*», trad. di «Testimonia Augustini Niphi de scriptis Sigeri nunc deperditis *De intellectu* et *De felicitate*, collecta a Bruno Nardi» e «Antwort eines anonymen Averroisten auf Thomas von Aquins *De unitate intellectus*», trad. di «Ignoti auctoris Quaestiones in Aristotelis libros I et II *De anima*» / RépBPh 62 (2010) 35 [3707]

Vide etiam nn. 820, 4234, 4766

Quaestiones naturales [6] v. n. 3706

Quaestiones super libros Physicorum (Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek, Amplon. F. 349) (?) v. n. 3355

Quaestiones super libros Physicorum (I ex-II) v. n. 3355

Quaestiones super libros Physicorum (I, IV, VIII) (?) v. n. 3355

Quaestiones super libros Physicorum (I-IV) (?) v. n. 3355

Quaestiones super librum de causis v. nn. 820, 4853

Quaestiones super Metaphysicam v. nn. 820, 3353, 3355, 3357, 3761, 4853

* *Tractatus de anima intellectiva*. Francesco Bausi *Citazioni «infedeli» e citazioni «sbagliate»: un problema ecdotico in Fenomenologia della copia* [cfr. Miscellanea] = *MedRin* 21 (2010) 185-214. L'A. esamina in particolare due opere, rispettivamente di Sigieri di Brabante, *Tractatus de anima intellectiva*, e Niccolò Machiavelli, *Discorsi*, come esempi di citazioni «sbagliate» o «infedeli» tratte come tali, senza la volontarietà degli autori, da testi classici. Anche in questi casi, dal genere omologo, l'atteggiamento dell'editore non può essere uniforme: se per il primo testo le inesattezze, che risalgono alla fonte, meritano emendazione, per il secondo, frutto della

Africa per desiderio di martirio, che però non arriva a compimento a causa di una malattia, capace di annichilire e rivelare illusoria ogni velleità attiva del santo; l'ultima fase, per così dire «pubblica», caratterizzata dalla predicazione del Vangelo fino alla morte, il 13 giugno 1231. Triplice è anche la valenza religiosa che contraddistingue il personaggio, poiché la docile ricerca, cisterciense, ma anche agostiniana e vittorina nei suoi caratteri, di Dio nel silenzio e nell'interiorità più nascosta, nell'annullamento di sé, ha un seguito che costituisce quasi un paradosso: la cospicua attività apostolica dapprima, e quindi taumaturgica, per quanto i miracoli appaiano più numerosi, e con il corredo di ampie giustificazioni teologiche, solo nelle più tarde presentazioni agiografiche. Ogni narrazione ha in effetti i propri caratteri distintivi, esaminati nel dettaglio, sebbene tutti corrispondano a uno stesso paradigma, riconosciuto dalla critica quasi sempre alieno dal riferimento a Francesco d'Assisi. In realtà le pur esigue impronte francescane sono di grande interesse semantico, quali semplici accenni, densi però di significato, per un più generale quadro minoritico di riferimento, che ai contemporanei appariva ovvio, per il santo portoghese. A lui infatti si rivolge con l'appellativo di *episcopus meus* il fondatore dell'Ordine, in un'epistola per indicare come, nell'ultima fase della sua vita, del suo estremo mandato, la predicazione del Vangelo, Antonio sia stato preminente e cospicuo interprete. Lo studio è apparso per la prima volta in «*Vite» e vita di Antonio di Padova. Atti del Convegno internazionale sulla agiografia antoniana. Padova, 29 maggio-1° giugno 1995* Padova 1997 = «Il Santo» 36 (1996) 31-43 (cfr. MEL XIX 3727-8). (R.An.) [5464]

* Francesco Lucchini «*Dissecta membra*»: *circolazione di reliquie e committenza di reliquiari al Santo nel primo Quattrocento in Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 303-24. L'A. rileva come tra la fine del Trecento e la prima metà del Quattrocento furono creati e restaurati una decina di reliquiari, al fine di contenere frammenti del corpo di sant'Antonio di Padova. Offre una ricostruzione dell'intricata genealogia relativa alle reliquie e ai reliquiari antoniani richiamando l'attenzione sull'aspetto dell'interscambiabilità di reliquie e reliquiari al Santo; in questo modo viene posto l'accento sull'analoga riscontrata fra la manipolazione fisica delle reliquie e l'alterazione di alcuni dei reliquiari destinati a contenerle. (A.Mi.) [5465]

Francesco Lucchini «*Dissecta membra*»: *circolazione di reliquie e committenza di reliquiari al Santo nel primo Quattrocento in Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010) 533-55 tavv. L'A. ricostruisce sinteticamente la genealogia dei reliquiari antoniani. Tra la fine del Trecento e l'inizio del Quattrocento alcuni reliquiari furono creati per sostituire quelli esistenti, altri per contenere reliquie frazionate da ridistribuire. Lo studio permette anche di approfondire i rapporti tra l'arca del Santo e i committenti dei reliquiari. [5466]

Vide etiam nn. 431, 750, 3702, 3703, 7748-A

Antonius Peregrinus, Patavii conf. v. n. 7073

Antonius in Thebaide abb.

* Laura Fenelli *Dall'eremo alla stalla. Storia di sant'Antonio abate e del suo culto* Roma, Laterza 2011 pp. 163 (Storia e società). L'A., per ricostruire la figura di sant'Antonio abate e il culto a lui tributato, intreccia lo studio dei testi agiografici con l'analisi della diffusione delle immagini di devozione creando una «serie ininterrotta di rimandi» e di fitte corrispondenze; le immagini nascono dai testi agiografici ma esse stesse, costruite per precisi obiettivi devozionali, danno vita a nuovi testi e a nuove leggende, aprendo la strada a una ricerca di natura metodologica basata su uno studio comparato di immagini e testi. L'A. approfondisce le varie sfaccettature della figura del santo che emergono da questa analisi composita, mettendo in rilievo la trasformazione dell'asceta da santo eremita e poi taumaturgo a santo contadino e protettore degli animali. (A.P.B.) [5467]

Vide etiam nn. 4319, 5379, 9746, 11761, 12366, 12861

Apollinaris Ravennas ep. v. n. 4592

Apollonia virgo Alexandriae mart. v. n. 4930

Apostoli et evangelistae

Guy Philippart *Le partage du monde entre les apôtres. Les a léas d'une légende paléochrétienne dans la tradition occidentale* Slovo 60 (2010) 609-32 / AB 129 (2011) 233 [5468]

Vide etiam n. 5422

Arcanus et Aegidius, Burgi Sancti Sepulchri conf.

* Andrea Czortek *La fondazione dell'abbazia e la nascita del «Burgus» in La nostra storia* [cfr. Miscellanea] 145-78. Partendo dai miti di fondazione del centro altotiberino, riformulati soprattutto nel Quattrocento, e dal radicamento del culto dei santi pellegrini e fondatori Arcano e Gilio (Egidio) (attestato almeno dal 1266), l'A. propone un percorso tematico che da una prospettiva agiografica conduce ad analisi storiche relative all'abbazia camaldolese di *Noceati* (documentata dal 1012-1013) e al centro demico che si sviluppò intorno a essa. L'indagine sui santi fondatori, pellegrini di ritorno dalla Terrasanta, integra dati iconografici, fonti agiografiche quali il *Commentariolus historicus de origine et progressu civitatis Burgi S. Sepulchri* redatto da un anonimo monaco dell'abbazia camaldolese, versioni volgari del mito, sottolineando come il rilancio cultuale promosso nel XV secolo rispondesse in primo luogo alle esigenze autonomistiche nei confronti della diocesi di Città di Castello, oltre che al clima umanistico di recupero della tradizione. (L.Man.) [5469]

Argentea et Vulfuras mart. v. n. 11384

Arialdus Mediolani mart. v. n. 4666

Asprenius Neapolitanus ep. v. n. 9821

Athanasius Neapolitanus ep. v. n. 9821

Audioenus seu Dado Rotomagensis ep.

Nico De Mico *Verum et veritas: breve percorso speculativo suggerito dalla prefazione della Vita Audoini* RoBa 19 (2006-09) 231-60. Analisi della *Vita*, svolta anche sulla base di un confronto con le differenze istituite da Agostino tra *verum et veritas* / BSL 40 (2010) 950 Daniele Di Rienzo [5470]

Vide etiam n. 5415

Augustinus Hipponensis ep.

* Martijn Schrama *The Commemoration of the Translation of the Relics of Saint Augustine in Between Lay Piety and Academic Theology* [cfr. Studi in onore: C. Burger] 55-77. Il saggio concerne la celebrazione della traslazione delle reliquie di s. Agostino da Ippona a Pavia, di cui l'A. ripercorre i momenti più significativi. Alla morte del vescovo, i suoi resti furono sepolti nella Basilica Pacis di Ippona e anni dopo furono trasferiti nella cappella di S. Stefano, da cui si perdono le tracce fino alla ricomparsa a Cagliari. La prima menzione della traslazione da Ippona alla Sardegna si trova nel *De temporum ratione* di Beda il Venerabile, il quale racconta anche della seconda traslazione (*Martyrologium*), avvenuta tra il 721 e il 725, in seguito alla quale i resti di Agostino furono portati a Pavia. L'A. si concentra poi sulla data di celebrazione che intorno all'VIII sec. era indicata nel giorno 18 ottobre. Successivamente, nel XII secolo Filippo di Harvengt, nella *Vita sancti Augustini* indicava l'11 ottobre come data della traslazione, una notizia che trovava conferma in molti testi coevi. (L.T.) [5471]

Vide etiam nn. 2422, 5317, 12418

Aurea seu Chryse virgo, Censurinus et soc. ad Ostia Tiberina mart. v. n. 5338

Austremonius Arvernus ep. v. n. 11509

Austriclinianus sancti Martialis discipulus v. n. 66

infatti una grande biblioteca in Castel Capuano ricorrendo al librario fiorentino Vespasiano da Bisticci; né va sottovalutato che Federico d'Aragona, l'ultimo regnante sul trono di Napoli a fianco della dotta moglie Isabella del Balzo, tentò di salvare, facendo fronte alle ristrettezze economiche, il nucleo principale della biblioteca di famiglia, pur donando alcuni volumi al cenobio partenopeo degli Olivetani (tra questi la celebre Bibbia olivetana, Napoli, BN, VI.A.20.21, un codice di Celso, ora Napoli, BN, V.A.10 bis nonché il sontuoso libro d'ore del Magnanimo, ivi I.B.55). L'ultimo capitolo è dedicato alla storia della diaspora del patrimonio librario: Federico d'Aragona, lasciato il proprio regno per l'esilio in terra di Francia nel settembre 1501, portò con sé quanto restava dopo il saccheggio perpetrato da Carlo VIII a beneficio di re Luigi XII (questi mss. sono poi confluiti nel fondo aragonese della Bibliothèque Nationale di Parigi): dei volumi trasferiti, 138 furono venduti al cardinale Georges d'Amboise e quindi ubicati nel castello di Gaillon come conferma il catalogo redatto nel 1508. Isabella del Balzo, dimorante intanto a Ferrara, vendette nel 1523 all'umanista Celio Calcagnini un centinaio di volumi di minore pregio tra quelli che era riuscita a sottrarre alle razzie. Infine Ferrante, dopo che fu nominato viceré di Valencia, stabilitosi in questa città definitivamente nel 1526, vi fece trasferire da Ferrara ciò che ancora restava dell'eredità libraria aragonese, compresi 305 volumi della raccolta reale. Tra i libri su cui l'A. si sofferma per dare ragguagli circa la committenza e la genesi scrittoria (alcune carte sono riprodotte su tavv. a colori) si segnala: il sopra citato libro d'ore del Magnanimo; Cicerone, *Orationes*, Paris, BNF, lat. 7782; il *Breviarium Romanum* di Ferrante, Napoli, BN, I.B.57; Plinio il Vecchio, *Historia naturalis* volgarizzata dal Landino, El Escorial, Bibl. del Real Monasterio, h.I.9; Quintiliano, *De institutione oratoria*, València, Bibl. de la Universidad, 292; Flavio Giuseppe, *Antiquitates Iudaicae*, London, BL, Harley 3699; dello stesso autore il *De bello Iudaico*, València, Bibl. Hist. de la Universidad, 836; Gellio, *Noctes Atticae*, València, ivi, 389; Cipriano, *Epist.*, Paris, BNF, lat. 1659; Giovanni Pontano, *De principe, De obedientia*, Valencia, Bibl. Hist. de la Universidad, 52; Giovanni Pontano, stesse opere oltre al dialogo *Charon*, Vat. Urb. lat. 225; Arriano, *De rebus gestis Alexandri Magni* nella traduzione latina di Bartolomeo Facio e Iacopo Curlo, Vat. Urb. lat. 415. (G.F.) [6489]

Vide etiam n. 2537

Novalesa (Torino) v. n. 12549

Novara v. n. 12549

Nürnberg v. n. 1193

Nymburk v. n. 6408

* **Padova.** Nicoletta Giovè Marchioli *La cultura scritta al Santo nel Quattrocento fra produzione, fruizione e conservazione* in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 137-64. L'A. offre un quadro sulla fisionomia della cultura scritta al Santo nel XV secolo, partendo dall'analisi dell'inventario della Biblioteca Antoniana, conservato nel manoscritto 573 della stessa Antoniana. Ciò che in primis viene rilevato è come, fra gli scriventi attivi al Santo, emergano persone di origine straniera, provenienti soprattutto dal Belgio e dai Paesi Bassi o dall'Europa centrale germanofona, come Germania e Austria. Ma, nonostante la grande quantità di libri presenti all'interno degli spazi conventuali, sono pochi i manoscritti datati o databili al XV secolo che i copisti dichiarano esplicitamente di aver copiato nel convento. (A.Mi.) [6490]

Nicoletta Giovè Marchioli *La cultura scritta al Santo nel Quattrocento fra produzione, fruizione e conservazione* in *Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010) 361-88. L'A. si propone di riassumere la fisionomia della cultura scritta al Santo nel Quattrocento partendo dall'analisi dell'inventario della *libraria sacri conventus fratrum Minorum Padue*, conservato nell'attuale ms. 573 della Biblioteca Antoniana. Grazie a questo studio si può risalire all'organizzazione della raccolta libraria e degli studi al Santo e si può venire a conoscenza degli interessi dei singoli frati. Tra i codici presenti si possono individuare due tipologie di testi: manoscritti cartacei di medio livello, rispondenti alle esigenze di studio, ma anche codici in pergamena ornati preziosamente. [6491]

* Giordana Mariani Canova *I manoscritti miniati della biblioteca Antoniana. Nuove riflessioni sulla genesi della raccolta* in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 165-76 tavv. 12. L'A. prende in esame i codici miniati della biblioteca, cercando di evidenziare le tappe più significative del loro ingresso nella stessa, in modo da rendere chiaro e comprensibile il taglio della raccolta. La biblioteca, in ottemperanza alle regole della povertà francescana, era molto equilibrata nei suoi acquisti e la presenza di numerosi codici miniati pare debba doversi soprattutto a lasciti e donazioni da parte di personaggi importanti e devoti al convento. (A.Mi.) [6492]

Giordana Mariani Canova *I manoscritti miniati della biblioteca Antoniana. Nuove riflessioni sulla genesi della raccolta* in *Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010) 389-400 tavv. Si prendono in esame i codici miniati della biblioteca, evidenziando in particolare le tappe e i modi del loro ingresso nella struttura, in riferimento alle sue origini e al Quattrocento. Le miniature risultano essere di livello medio-alto; la biblioteca in questione era, infatti, prevalentemente luogo di studio e non strumento di prestigio. [6493]

Vide etiam nn. 6424, 12230

Paradise (Soest) v. n. 13369

Paris. Emilie Cottureau-Gabillet *Les livres liturgiques de l'hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins d'après les documents comptables (XIVe-XVe siècle)* RM 21 (2010) 163-86. Les comptes de l'Hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins de Paris, tenus de manière extrêmement soignée sur des rouleaux (de 1318 à 1387) puis sur des registres (jusqu'à la période moderne), ont regroupé dans une section spéciale toutes les informations relatives à la fabrication et à l'entretien des livres, fournissant ainsi une source exceptionnelle pour étudier la place et l'utilisation des livres - principalement liturgiques - au sein d'un établissement religieux à la fin du Moyen Age. Cette source a déjà été utilisée, mais l'A. en donne ici la première analyse synthétique. La quasi totalité des livres signalés sont destinés à l'usage liturgique (l'A. relève seulement trois livres qui ne se rattachent pas directement à cet usage : un «conquestus», une Légende dorée et une Bible) et destinés à la chapelle où sont célébrées messes et offices à l'intention des pèlerins. Les comptes permettent de relever trois modes d'acquisition: les legs, qui constituent une exception et dont les donateurs sont en lien étroit avec l'hôpital; les acquisitions, plus nombreuses au XIVe siècle (avec l'acquisition d'un fonds important en 1324-1325 à la fondation de l'hôpital) et quasi inexistantes pendant tout le XVe siècle; les commandes, qui permettent à l'hôpital d'obtenir des livres véritablement adaptés à ses besoins. A partir de la fin du XIVe siècle, les comptes deviennent plus précis sur ces commandes et fournissent le nom des artisans concernés, la répartition des tâches et des coûts et même parfois la longueur du processus de fabrication. Aucun indice ne laisse penser que la confection des manuscrits était réalisée à l'intérieur même de l'hôpital et le nom de certains artisans apparaît dans d'autres sources. En revanche une relation particulière semble s'être établie avec certains, tel Regnault le Roux qui semble intervenir de 1424-1425 à 1456-1457. Enfin, les comptes mentionnent très précisément les interventions faites sur ces livres, réparations ou modifications relatives au contenu, démontrant leur utilisation fréquente. L'acquisition de pupitres et de chaînes destinés à la conservation des ouvrages permet d'imaginer le public auquel ils étaient destinés: mis à la disposition des chapelains mais aussi des pèlerins, leur maniement quotidien permet d'appréhender la fonction spirituelle de l'hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins, au moins aussi importante que sa fonction de bienfaisance. [6494]

* Françoise Gasparri *Sur la bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor de Paris au XIIIe siècle* in *Ugo di San Vittore* [cfr. Miscellanea] 21-31. L'A. si interroga sulla produzione libraria dell'abbazia di San Vittore nel XII sec., sui bisogni e le modalità che portarono alla copiatura di quali e quante opere, pur nella difficoltà evidente dell'analisi stessa di uno scriptorium tanto attivo e prestigioso. Testimoniata è l'esistenza di una regola e del *Liber ordinis* (in Paris, BNF, lat. 14673), che registra il contributo di copisti esterni e l'uso della *pecia* e conferma la presenza di un *armarius* responsabile della conservazione dei volumi. Il

un raro esempio di ricchezza amministrativa nel panorama storico dell'economia mendicante. Basandosi sui registri contenuti nel ms. Avignon, Archives Départementales de Vaucluse, 24 H, si può ricostruire infatti nel dettaglio la gestione archivistica dei Minori avignonesi e avazare alcune ipotesi di lettura di una tale ricchezza amministrativa. I Francescani cominciarono a registrare i propri possessi tardi (il primo documento risale al 1318), perché l'orientamento dell'Ordine nei riguardi della povertà assoluta era cambiato dopo la condanna ufficiale del ramo degli Spirituali; ma l'A. rileva che alla registrazione dei beni acquisiti non corrisponde un arricchimento del convento, bensì il contrario. Certamente la volontà dei vertici dell'Ordine, in particolare del maestro generale Marco da Viterbo, ha dato una spinta decisiva alla puntuale registrazione di tutte le pratiche relative ai beni materiali e ha contribuito a dimostrare che una corretta gestione dei beni non costituiva un tradimento della regola. (S.N.) [7731]

Bologna v. nn. 7691, 13259

Castelbuono (Palermo). Pinuccia Botta *Una committenza ventimigliana del Quattrocento a Castelbuono: la cappella «sub vocabulo sancti Antonii» nella chiesa di San Francesco in Alla corte dei Ventimiglia* [cfr. Miscellanea] 122-9. [7732]

Eisenach v. n. 5564

Fano (Pesaro-Urbino) v. n. 13265

* **Firenze**. Sylvain Piron *Un couvent sous influence. Santa Croce autour de 1300 in Economie et religion* [cfr. Miscellanea] 321-55 carta 1. L'A. ripercorre la storia dei rapporti tra i Francescani fiorentini di S. Croce e l'idea di povertà, attraverso fonti letterarie e notarili. Per le prime si ricordano: Gonsalvo di Spagna, la *Sanctitas vestra* di Ubertino da Casale, le *Quaestiones de perfectione evangelica* dell'Oliv. Le fonti notarili, come i registri del notaio Opizo da Pontremoli servono per verificare alcune osservazioni in merito alla sopravvivenza dell'anima «Spirituale» dell'Ordine. In particolare si rileva come S. Croce fosse una fondazione più fiorentina che francescana e che lo spirito di ricerca di povertà originaria è testimoniato dalla raccolta di scritti sul tema fatta da Tedaldo della Casa alla metà del XIV secolo e comprendente opere di Pietro Oliv, Bartolomeo Sicardo e Ubertino da Casale. (S.N.) [7733]

Foligno (Perugia). Stefano Felicetti *La fabbrica del monastero di Sant'Anna di Foligno. Repertorio documentario (secc. XV-XVI) in Il monastero di Sant'Anna* [cfr. Miscellanea] 303-18. [7734]

Bruno Marinelli *Notizie per il monastero di Sant'Anna (secc. XV-XVIII), suor Anna de Comitibus e la sua famiglia (secc. XV-XVI) in Il monastero di Sant'Anna* [cfr. Miscellanea] 319-52. [7735]

Vide etiam nn. 5459, 7173, 13161

Gerace (Reggio Calabria). Attilio Maria Spanò *Sulle tracce dei Minori a Gerace. Dai primi insediamenti alla chiesa di San Francesco* BA 6, 6 (2006) 27-62. Storia della presenza dei Minori nel territorio di Gerace dalla fase rupestre (metà del XIII sec.) alla costruzione del convento della chiesa di San Francesco durante l'episcopato del vescovo Giacomo (1281-1303) / RSCI 64 (2010) 247 Enzo D'Agostino [7736]

Ieper/Ypres v. n. 7656

Iesi (Ancona). Luca Marcelli *Gli insediamenti francescani nella custodia di Iesi (secc. XIII-XIV)* PS 24 (2005) 11-102. Studio incentrato sulla presenza francescana nell'area iesina dalle prime fasi insediative negli anni trenta del XIII secolo fino alla prima metà del XIV. L'articolo si conclude con quadro sinottico della documentazione di origine papale e con un'appendice di documenti inediti tratti dagli archivi locali / RSCI 64 (2010) 277 Elisabetta Patrizi [7737]

Königsfelden v. n. 153-A

Kraków. Michal Jakubczyk *Franciszkański Kraków. Przewodnik po miejscach franciszkańskich w Malopolsce: Kraków - Wieliczka - Alwernia - Kalwaria Zebrzydowska - Harmeze* (Cracovia francescana. Guida ai luoghi francescani nella Piccola Polonia: Cracovia - Wieliczka - Alwernia - Kalwaria Ze-

brzydowska - Harmeze) Kraków, Serafin 2009 pp. 187 tavv. / CollFr 80 (2010) 401 Aleksander Horowski [7738]

* **Lincoln**. Michael Robson *The Greyfriars of Lincoln c. 1230-1330: The Establishment of the Friary and the Friars' Ministry and Life in the City and Its Environs in Franciscan Organisation* [cfr. Miscellanea] 113-37. L'insediamento dei Francescani nella città di Lincoln risale al periodo compreso fra gennaio 1230 e settembre 1237, quando vari atti pubblici conservati nei «Patent Rolls» e nei «Close Rolls» del Public Record Office di Londra ne descrivono le sue diverse tappe insediative e organizzative: la concessione da parte di un personaggio laico di spicco, l'ospitalità presso la «Guildhall» di Lincoln, la richiesta della cittadinanza di assegnare il sito ai Francescani, la concessione del re, Enrico III, e, in fine, il documento ufficiale di fondazione del 5 ottobre 1237. L'A. ripercorre nel dettaglio questi avvenimenti e segue l'evoluzione delle vicende conventuali fino al 1330, prendendo in considerazione le carriere di alcuni frati che vi appartenevano e che vi operavano come predicatori e confessori, ma anche cercando di indagare su quale fosse la vita all'interno delle mura conventuali. (E.So.) [7739]

London v. n. 7657

Messina. Diego Ciccarelli *San Francesco all'Immacolata di Messina* Palermo, Biblioteca Francescana-Officina di Studi Medievali 2008 pp. 197 tavv. (Franciscana 26) / CollFr 79 (2009) 744-5 Giuseppe Avarucci [7740]

Milano. Rosa Giorgi - Paolo Canali *San Francesco a Milano. Guida ai luoghi francescani della città* Milano, Biblioteca Francescana 2010 pp. 84 tavv. Il vol. vuole essere una guida per introdurre i lettori alla conoscenza della presenza poco nota di luoghi francescani nella città di Milano. Nella prima parte si danno notizie sulle tredici chiese francescane ancora esistenti, nella seconda parte si parla di quelle non più esistenti / CollFr 80 (2010) 750-2 Costanzo Cargnoni [7741]

Miramar. José María Sevilla Marcos *El que sé de Miramar* Mallorca, Centre d'estudis teològics de Mallorca (CETEM) 2009 pp. 29 (Publicacions del Centre d'estudis teològics de Mallorca 43). Excursus sulla storia di Miramar da Raimondo Lullo sino al presente / SLul 50 (2010) 125 [7742]

Napoli v. n. 7200

Narbonne. Louisa A. Burnham *La crise spirituelle de 1316: les Franciscains de Narbonne et leurs relations avec les habitants de la ville in Moines et religieux dans la ville* [cfr. Miscellanea] 469-94. [7743]

Nyköping. Henrik Roelvink *Om franciskanerna i medeltidens Nyköping* KHA 110 (2010) 13-25. Ricostruzione della storia del convento di Nyköping, citato per la prima volta nel 1280 e utilizzato in età moderna come cava per la ricostruzione dei castelli della città / AFH 104 (2011) 370 Bogdan Fajdek [7744]

Ocre (L'Aquila) v. n. 9944

* **Padova**. Giorgetta Bonfiglio-Dosio *L'archivio della Veneranda Arca di Sant'Antonio in Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 221-30. Lo studio ha un taglio di tipo archivistico perchè esamina l'archivio dell'Arca, da sempre utilizzato dagli storici delle differenti discipline come una fonte importante di notizie e di informazioni. L'A. parte da uno studio dell'istituzione e della sua fisionomia giuridica per meglio comprendere perchè nel corso dei secoli siano state adottate determinate tipologie documentarie e con quali modalità sono state utilizzate. (A.Mi.) [7745]

Giorgetta Bonfiglio-Dosio *L'archivio della Veneranda Arca di Sant'Antonio in Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010) 447-56. Nell'articolo si affronta uno studio preliminare dell'ente produttore della massa documentaria, al fine di comprendere in maniera più appropriata il motivo di determinate tipologie documentali e della loro modalità di utilizzo. L'A. precisa la fisionomia giuridica dell'ente e ricostruisce il dibattito giuridico anche recente sulla fabbricazione, per poi descrivere la natura, la consistenza e la struttura dell'archivio e presentare il progetto di riordino e inventariazione attualmente in corso. [7746]

* Edoardo Demo *L'Arca del Santo nei suoi aspetti economici e contabili. L'inedito «Libro de la intrada e spesa de la fabrica de Messer Santo Antonio» per l'anno 1439-1440* in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 189-220. L'A. analizza il *Libro de la fabrica de Messer Santo Antonio per l'anno 1439-1440*, conservato nell'archivio privato della famiglia Orsato depositato presso l'Archivio di Stato di Padova. Il registro è inedito e non esiste copia presso l'Archivio della Biblioteca Antoniana. Nella seconda parte del saggio è presentata un'appendice che riporta alcuni capitoli del *Libro*. (A.Mi.) [7747]

Edoardo Demo *L'Arca del Santo nei suoi aspetti economici e contabili. L'inedito «Libro de la intrada e spesa de la fabrica de Messer Santo Antonio» per l'anno 1439-1440* in *Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010) 415-46. L'analisi del registro permette di ricostruire le caratteristiche del lavoro, dei salari, delle maestranze, dei materiali nel cantiere del XV secolo. Segue l'edizione del *capitulum denariorum receptorum* e del *capitulum expensarum* del registro, rilegato insieme ad alcune pergamene e conservato nell'archivio Orsato, depositato presso l'Archivio di Stato di Padova. [7748]

* Giulia Foladore *Un inventario di offerte e di ex voto (1487-1150) all'arca del Santo di Padova: primi appunti in «Arbor ramosa»* [cfr. Studi in onore: A. Rigoïn] 721-6. L'A. intende valorizzare un'importante fonte di natura archivistica sfuggita agli studiosi: si tratta di un inventario di elemosine, di offerte e di *ex voto*, conservato nell'Archivio della Veneranda Arca di sant'Antonio, l'organo collegiale che dalla fine del XIV secolo sovrintende alla conservazione del patrimonio del complesso del Santo. La necessità di annotare le donazioni in denaro o sottoforma di piccole statuette d'argento, nasceva dal fatto che l'elemosina, di qualsiasi natura essa fosse, nel momento in cui veniva donata a sant'Antonio diventava proprietà del complesso conventuale e come tale necessitava di essere registrata e «contabilizzata». La variegata moltitudine di persone che si rivolgeva al frate portoghese offriva al Santo un'altrettanto eterogenea varietà di donazioni: spesso si trattava di rappresentazioni stilizzate - di solito in argento - della parte del corpo che era stata guarita grazie all'intercessione di Antonio. (E.So.) [7748-A]

* Antonio Lovato *Il silenzio della polifonia in Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 231-56. Sulla base delle notizie raccolte da A. Sartori e dei documenti pubblicati da L. Frasson, l'A. analizza l'organico dei musicisti attivi al Santo nel secolo XV. La presenza di musicisti franco-fiamminghi assume una certa rilevanza nella seconda metà del Quattrocento, pur rimanendo minoritaria; la presenza di musicisti italiani risulta invece importante dal 1488, prima dell'arrivo di Ruffino Bartolucci d'Assisi nel 1520; escludendo alcuni organisti, tutti di origine italiana, la maggior parte dei cantori e dei maestri di musica è composta da frati. Tali studi sono rappresentati attraverso alcune tavole. (A.Mi.) [7749]

* Elda Martellozzo Forin *Studenti, maestri e teologi al Santo. Storia religiosa e culturale tra città, università e convento del Santo in Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 63-78. L'A. presenta uno studio svolto fra i luoghi simbolo della città di Padova: il Santo, l'Università e il Palazzo della Ragione. Nel secolo XV, gran parte dell'educazione dei giovani restava all'interno del convento e gli studenti provenivano da diverse parti dell'Italia e anche dall'estero. Alcuni elenchi contenenti i nomi e la provenienza di giovani che vivevano nel convento purtroppo non dicono nulla riguardo l'estrazione sociale di coloro che a Padova affrontarono gli studi teologici, un numero comunque molto esiguo. (A.Mi.) [7750]

Elda Martellozzo Forin *Studenti, maestri e teologi al Santo. Storia religiosa e culturale tra città, università e convento del Santo in Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010) 283-99. L'A. si propone di analizzare lo strettissimo legame tra le istituzioni padovane, data anche la vicinanza tra la Basilica e l'Università. A testimoniare l'importanza attribuita dai Francescani allo studio

viene ricordata la predica di san Bernardino agli studenti pronunciata nel 1423, nella quale l'oratore sottolineava il valore sociale della conoscenza. [7751]

* Antonino Poppi *La comunità francescana del Santo nel XV secolo in Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 79-126. L'A. effettua una sintesi, con alcune integrazioni di studi recenti, delle note d'archivio raccolte da padre A. Sartori. Sebbene la perdita degli archivi dei primi tre secoli del convento del Santo non permetta di delineare con precisione le caratteristiche della sua comunità nel XV secolo, l'A. offre un quadro relativo alla vita quotidiana, ai ritmi della preghiera comunitaria, alle ore del lavoro, agli uffici, ai ritmi della preghiera, alle sofferenze dei frati vissuti all'ombra della basilica. Una parte del saggio è poi dedicata al rapporto della comunità conventuale con il potere politico padovano e veneziano. (A.Mi.) [7752]

Antonino Poppi *La comunità francescana del Santo nel XV secolo in Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010) 301-48. Sintesi, integrata da studi più recenti, delle note d'archivio raccolte da A. Sartori, volta a delineare, per quanto possibile, data la dispersione degli archivi, la comunità francescana al Santo nel Quattrocento. L'attenzione è rivolta alla struttura abitativa della comunità, al numero di religiosi che vi dimoravano, all'accoglienza dei novizi, alla struttura giuridica, alla successione dei Ministri Provinciali, ai rapporti con il potere politico, in particolare con il governo veneziano, alla presenza dei Minor osservanti. Sono, infine, presi in considerazione i vari tentativi di riforma del convento e della provincia, si illustra l'attività pastorale e si accenna alla ripresa dell'Ufficio dell'Inquisizione. [7753]

Vide etiam nn. 6265, 6266, 10788, 10789, 12631, 12857

Piacenza. Franco Fernandi *Piacenza e Francesco d'Assisi. Alla riscoperta della presenza francescana* Piacenza, Berti 2009 pp. 229 tavv. Mappatura dei luoghi dell'insediamento francescano sul territorio piacentino, attraverso l'indagine archivistica. L'A. si sofferma anche su alcune istituzioni piacentine che, pur svolgendo attività fuori dalle mura conventuali, ricollegano le loro radici allo spirito francescano. Nella seconda parte del vol. è pubblicato un *Dizionario biografico piacentino-francescano*, grazie al quale è possibile documentare la presenza francescana sul territorio / BSPiac 105 (2010) 328 Daniela Morsia [7754]

Roma v. nn. 10873, 10877

San Francesco in Tursi (Matera). Carmela Biscaglia *I frati minori dell'osservanza in Basilicata. Il convento di San Francesco d'Assisi in Tursi* praef. Bruno Pellegrino, Galatina (Lecce), Congedo 2009 pp. XXV-258 tavv. Sulla storia del convento che nel 1519 fu sede del capitolo delle province di Puglia e Basilicata. In appendice si pubblicano dei documenti / RSCI 64 (2010) 633-4 Donatella Gerardi [7755]

San Vivaldo (Firenze) v. n. 11342

Sansepolcro (Arezzo) v. n. 9881

Santa Croce Bigolina (Cittadella, Padova) v. n. 7413

Santa Maria degli Angeli (Perugia) v. nn. 1350, 6610, 13657

Sibiu v. n. 10950

* **Siena.** Michele Pellegrini *«Testamentorum avida quaedam invasio». Note sulla gestione dell'economia testamentaria a Siena nel pieno Duecento attraverso una scrittura del convento di San Francesco in «Arbor ramosa»* [cfr. Studi in onore: A. Rigoïn] 195-214. Nel saggio l'A. sposta il centro dell'attenzione dalla disposizione testamentaria alla sua esecuzione, ossia al complesso meccanismo che il testamento si limita a innescare. La concreta esecuzione delle disposizioni testamentarie, infatti, si traduce in pratiche sociali e in circuiti economici che convogliano capitali, determinano relazioni e assumono significati capaci di incidere nelle dinamiche della società e dell'economia cittadina. Il testo qui analizzato ed edito proviene dall'archivio del convento francescano senese e risale alla metà del Duecento, probabilmente ai primissimi anni Cinquanta. Si tratta di un lungo elenco di notizie relative a legati testamentari in favore

Françoise Michaud-Fréjaville *Naudin Bouchard, une carrière de fondeur orléanais pendant la guerre de Cent ans in Une ville, une destinée* [cfr. Raccolte di lavori personali] = CRMéd 12 spécial (2005) 75-84. Saggio già pubblicato in «Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais» 11 (1991) 23-32. L'articolo analizza la carriera di fabbro di Naudin Bouchard (da produttore di campane a costruttore di cannoni) come caso emblematico del passaggio dall'attività metallurgica tradizionale alla produzione di artiglieria sviluppata durante la guerra dei Cento Anni. Il saggio si conclude con due estratti da contratti riguardanti l'attività lavorativa di Naudin Bouchard. [10773]

Françoise Michaud-Fréjaville *Orléans entre 1350 et 1429, vue par quelques chroniqueurs de la fin du Moyen Age in Une ville, une destinée* [cfr. Raccolte di lavori personali] = CRMéd 12 spécial (2005) 5-10. Saggio già pubblicato in «Perspectives médiévales. Bulletin de la Société de langue et de littérature médiévales de langues d'oc et d'oïl» 18 (1992) 8-11. L'articolo tratta il ruolo della città di Orléans tra il 1350 e il 1429 attraverso il punto di vista dei cronachisti della fine del medioevo. Quello che l'A. tenta di trovare non è tanto un'immagine istituzionale della città quanto invece il riflesso di una reputazione, qualcosa che la possa distinguere dalle altre città o possa far emergere una personalità urbana. La cronaca che l'A. studia in modo particolare è quella di Jean Froissart, ma si citano anche le *Historiae* di Thomas Basin. [10774]

Françoise Michaud-Fréjaville *Une cité face aux crises. Les remparts de la fidélité, de Louis d'Orléans à Charles VII, d'après les comptes de forteresse de la ville d'Orléans (1391-1427) in Une ville, une destinée* [cfr. Raccolte di lavori personali] = CRMéd 12 spécial (2005) 85-100. Saggio già pubblicato in *Jeanne d'Arc: une époque, un rayonnement. Colloque d'histoire médiévale. Orléans oct. 1979* Paris 1982 pp. 43-57. L'articolo si concentra sull'analisi, mediante lo studio dei registri contabili, delle spese sostenute dalla città tra il 1391 e il 1427, mettendo il luce il ruolo di Orléans nel gioco delle alleanze durante la guerra dei Cento Anni, nel periodo precedente alla riconquista della città da parte di Giovanna d'Arco nel 1429. [10775]

Jean Thibault *Fête et renouveau de la vie sociale à Orléans après 1429* MA 116 (2010) 385-406. L'A. propone uno studio sulla vita sociale e sulla reazione della popolazione di Orléans dopo i gravi conflitti politici e militari, di cui la città fu epicentro nel 1429. Dopo la liberazione Orléans sentì l'esigenza di risorgere moralmente, di dimenticare il passato e perciò, due anni più tardi, l'8 maggio 1431, organizzò la celebrazione ufficiale del giorno dell'anniversario della sua liberazione. L'A. mostra le modalità con cui la popolazione seppe in breve tempo risollevarsi dalle disgrazie recenti, creandosi un simbolo della liberazione del regno. In questo contesto la presenza di Giovanna d'Arco ebbe un ruolo importante nella ripresa della socialità urbana, che trovò comunque una forte forma di espressione nel corso delle feste e delle celebrazioni cittadine, sia laiche sia religiose. [10776]

Vide etiam n. 14018

Orvieto (Terni) v. n. 6974

Osnabrück. Karsten Igel *Vielerlei Räume - eine Stadt. Konstituierte und reale Räume im spätmittelalterlichen Osnabrück in Städtische Räume im Mittelalter* [cfr. Miscellanea] 163-80. [10777]

Otranto (Lecce). Giancarlo Andenna *Considerazioni in margine al problema di Otranto alla fine del Quattrocento sulla base di documenti dell'Archivio di Stato di Milano in La conquista turca di Otranto* [cfr. Miscellanea] I 263-74. [10778]

Bruno Figliuolo *Nuove fonti documentarie sulla guerra d'Otranto in La conquista turca di Otranto* [cfr. Miscellanea] I 275-81. [10779]

Cosimo Damiano Fonseca *Otranto 1480: venticinque anni dopo in La conquista turca di Otranto* [cfr. Miscellanea] I 11-22. [10780]

Hubert Houben *La conquista turca di Otranto (1480): il problema delle fonti salentine in «Sapere aude»* [cfr. Studi in onore: L. De Santis] 115-32 / RSCI 64 (2010) 672 [10781]

Carmela Massaro *Otranto e il Salento nel Quattrocento in La conquista turca di Otranto* [cfr. Miscellanea] I 77-106. [10782]

Kristjan Toomaspoeg *La partecipazione europea alla guerra di Otranto in La conquista turca di Otranto* [cfr. Miscellanea] I 283-90. [10783]

Vide etiam nn. 5650, 8192, 11077, 13269

Ottersweier v. n. 12133

Oviedo. María Álvarez Fernández *La morfología urbana de Oviedo a través de sus libros de acuerdos: 1498 y 1499 in El espacio urbano* [cfr. Miscellanea] 415-31 / IMB 42, 2 (2008) 133 [10784]

Vicente José González García *Oviedo: de la ciudad romana al siglo dorado de la Reconquista in MC aniversario de la muerte de Alfonso III* [cfr. Miscellanea] I 69-110. [10785]

* **Padova.** Giovanna Baldissin Molli *Stefano Erasmo da Narni, detto Gattamelata. Note biografiche padovane in Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 257-86. L'A. analizza il tema relativo alla statua equestre di Gattamelata, opera di altissimo livello e identificativa della città di Padova. L'A., per cercare di rispondere ad alcuni interrogativi non ancora completamente sciolti dagli storici dell'arte relativi alla presenza di Donatello a Padova e alla datazione del monumento equestre, approfondisce la figura del suo titolare, quale legame avesse con la Repubblica Veneta e quale ruolo abbia avuto nei primi decenni dell'affermazione del potere veneziano in città. Nel Gattamelata grandezza eroica, messaggio politico e devozione al Santo si intrecciano efficacemente in un momento in cui, anche sulla base dei trattati classici, viene riscoperto il carattere nobile della pratica dell'equitazione. (A.Mi.) [10786]

* Francesco Bottaro *La «contabilità devota» del dottor Girolamo Polcastro: legami di famiglia e suffragi a Padova nel tardo Quattrocento in «Arbor ramosa»* [cfr. Studi in onore: A. Rigon] 705-20. Il dettagliato racconto stilato da Girolamo Polcastro, dottore di arti e medicina e docente universitario, durante la sua attività come esecutore testamentario del fratello Antonio, permette all'A. di tratteggiare alcuni aspetti della religiosità vissuta all'interno di un microcosmo familiare e sociale altamente rappresentativo dell'élite padovana di tardo Quattrocento. La fonte si configura come un vero e proprio dossier di «contabilità devota», in cui furono raccolte informazioni anche minute riguardanti esecuzione di legati, elargizione di elemosine o di oggetti appartenuti al defunto, lo svolgimento di liturgie di suffragio o di altre pratiche di pietà per le quali risultasse un esborso di denaro o l'uso di beni. Le carte, puntigliosamente raccolte dal Polcastro dopo la morte del fratello, sono costituite da due elenchi di disposizioni *post mortem* che formano una sorta di indice della documentazione raccolta, composta da polizze, copie di atti notarili, registrazioni e memorie diverse, redatte sia in latino che in volgare. Tra queste carte si conserva anche un lungo inventario di oggetti, tra cui molti capi di abbigliamento, pezze di tessuto, oggetti d'uso comune, ma anche preziosi calici, rinvenuti nelle due case appartenute ad Antonio e destinati a varie persone o enti religiosi. (E.So.) [10787]

* Donato Gallo *La Veneranda Arca del Santo quale espressione del ceto dirigente padovano nel Quattrocento in Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 177-88. L'A. apre il suo saggio con un'ampia panoramica sulla situazione di Padova nel secolo XV: da città sede di una prestigiosa signoria, a città dominata in seguito alla conquista veneziana del 1405. L'A. tratta della complessa fisionomia della Basilica del Santo dal punto di vista istituzionale e giuridico e del ruolo svolto dall'ente della Veneranda Arca nell'ambiente ecclesiastico e cittadino. (A.Mi.) [10788]

Donato Gallo *La Veneranda Arca del Santo quale espressione del ceto dirigente padovano nel Quattrocento in Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010)

1263. *Edition with Translations and a Commentary on Language and Paleography* Roma, Società romana di storia patria 2011 pp. 339 tavv. (Miscellanea della Società romana di storia patria 56). Si presenta l'edizione delle iscrizioni dedicatorie in prosa presenti a Roma tra il 1046 (data della prima iscrizione dedicatoria datata all'XI secolo: soprattutto nella seconda metà di questo secolo si nota un aumento nella produzione epigrafica) e il 1263, accompagnata da una traduzione in inglese e un commento per ogni testo analizzato. Segue un'analisi linguistica e paleografica. Il corpus segue l'ordine cronologico (vengono posti in appendice *tituli* erroneamente attribuiti al periodo in questione). Nel XII secolo, le epigrafi provengono soprattutto dai rioni vicini al Tevere (Campo Marzio e Trastevere) e dalle aree interessate dalla strada processionale che porta da San Pietro in Vaticano al Laterano. Nel Duecento, invece, iscrizioni dedicatorie si trovano anche nell'area del Foro Romano e del Campidoglio. Per il periodo 1046-1190 si osservano sul piano paleografico lo stile romanico (grande varietà di forme delle lettere, anche soprascritte, inserite o in nesso) e lo stile classico. Prima del 1123 (periodo di sicura *imitatio imperii*), le lettere onciali sono eccezionali, tendono a scomparire verso la fine del secolo per ritornare (insieme alle gotiche rotonde) nel corso del Duecento. (A.P.B.) [12136]

David Robert Howlett (ed. trad. comm.) *Two Latin Epitaphs* ALMA 67 (2009) 235-47. Gli epitafi studiati sono del vescovo Cummiano (conservato nella cripta del monastero di Bobbio) e di Adriano I (conservato a Roma nel portico della basilica di San Pietro in Vaticano). Il primo è stato scritto da un *magister Iohannes*; il secondo da Alcuino di York. Dei due epitafi si pubblica una trascrizione diplomatica, una trascrizione interpretativa e una traduzione inglese. L'analisi prosodica, stilistica e strutturale dei testi rivela un elevato livello di elaborazione formale. Nel caso dell'epitafio di Cummiano, che è noto essere morto verso il 730, il numero delle lettere e degli spazi delle prime 16 righe di testo è di 734 caratteri, corrispondenti forse all'anno in cui *magister Iohannes* redasse il testo. Per l'epitafio di Adriano I, morto il 26 dicembre del 795, la struttura è simmetrica e chiastica e rivela le peculiarità di altri testi insulari. L'ortografia e la prosodia rispettano sostanzialmente, con qualche piccola eccezione, le forme del latino classico. [12137]

Marco Aimone *Epitaffi tardoantichi e intrecci altomedievali. Osservazioni su tre frammenti iscritti e scolpiti provenienti dall'abbazia di Novalesa* BSBS 108 (2010) 115-42 tavv. 16. Descrizione, ricostruzione e analisi dei tre frammenti provenienti dalla Novalesa, ritrovati in tempi diversi. I frammenti 1 e 3, in particolare, si sono rivelati parte di un epitafio cristiano prima ignoto, scritto in distici elegiaci e dedicato a un (forse) vescovo della Gallia del V sec. [12138]

Rosanna Barbera *Fra culto religioso e storie personali. Sintesi epigrafica della raccolta di S. Paolo fuori le mura dal IV al VII secolo d.C.* in *San Paolo in Vaticano* [cfr. Miscellanea] 67-80. [12139]

Marco Buonocore *Sull'iscrizione cristiana di Blanda Iulia* CIL, X, 457 = ICI, V, 51 ASCL 74 (2007) 32-42 tavv. Il ritrovamento nella chiesa di San Pietro Apostolo di Tortora (Cosenza) di una nuova porzione dell'epigrafe di Blanda Iulia CIL, X, 457 (databile al 540 d.C.) finora conosciuta incompleta offre un nuovo e importante contributo alla lettura del testo / RSCI 64 (2010) 242 Enzo D'Agostino [12140]

* Valerio Chiaraluce *Un'epigrafe inedita del sec. XIV dal territorio tudertino in Todi nel medioevo* [cfr. Miscellanea] 1001-9 tavv. Dal ritrovamento di una iscrizione murata all'interno del pozzo che alimenta la pubblica fonte del paese di Pontecuti è possibile leggere chiaramente tre distinte fasi costruttive. Della prima fontana realizzata nel 1348 rimane il muro di fondo con lo stemma e l'epigrafe. La costruzione della fontana è da collegare all'insorgere dell'epidemia di peste nera testimoniata anche da una bolla di Clemente VI in riferimento alla presenza del morbo a Todi. (C.B.) [12141]

Flavia De Rubeis *Ecrire in écriture romaine à Brioude et dans ses environs* in *Brioude aux temps carolingiens* [cfr. Mi-

scellanea] 337-47. In relazione alle epigrafi della basilica di Brioude. [12142]

Paola De Santis «*Sanctorum monumenta*»: *aree sacre del suburbio di Roma nella documentazione epigrafica, IV-VII secolo* Bari, Edipuglia 2010 pp. 298 tavv. (Inscriptiones christianae Italiae. Subsidia 7) [12143]

Albert Dietl *Iscrizioni e mobilità. Sulla mobilità degli artisti italiani nel Medioevo* ASN PQ 16 (2003) 239-50 / IMB 43, 1 (2009) 54 [12144]

Nancy Edwards, Heather Jackson - Patrick Sims-Williams - Helen Simpson McKee (adiuv.) *A Corpus of Early Medieval Inscribed Stones and Stone Sculpture in Wales II South-West Wales* Cardiff, University of Wales Press 2007 pp. XIX-568 tavv. 44 [cfr. MEL XXXI 12026] / SCel 44 (2010) 207-8 David N. Parsons [12145]

Charles-Antoine Fogielman-Curley *La pratique de l'épigraphie dans l'ordre de Cluny (909-1300)* ENChPosTh (2009) 113-7 / BHB 23 (2010) 50* [12146]

* Giulia Foladore *Parole di pietra: le epigrafi quattrocentesche del Santo* in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio* [cfr. Miscellanea] 127-36. Si effettua un'analisi generale (senza catalogo delle epigrafi) del corpus documentario delle epigrafi medievali del complesso della chiesa di Sant'Antonio. L'A. ha raccolto e catalogato tutte le iscrizioni medievali databili entro il 31 dicembre 1500, ordinandole topograficamente: tale lavoro ha portato alla compilazione di 86 schede in cui si nota una certa prevalenza di iscrizioni tre-quattrocentesche. Il saggio è imperniato principalmente sullo studio della produzione epigrafica funeraria e infatti tra le caratteristiche più importanti del complesso di Sant'Antonio vi è proprio la sua natura sepolcrale. (A.Mi.) [12147]

Giulia Foladore *Parole di pietra: le epigrafi quattrocentesche del Santo* in *Cultura, arte, committenza al Santo* [cfr. Miscellanea] = IISan 50 (2010) 349-59 tavv. Vengono presentati i risultati della ricerca sul corpus epigrafico della basilica del Santo. Le 86 epigrafi medievali sono state datate, suddivise per tipologia contenutistica e analizzate dall'A. per alcune determinate peculiarità. [12148]

* Hans Fuhrmann, Karin Iffert - Peter Ramm (adiuv.) *Die Inschriften im Dom zu Halberstadt* praef. Ernst Schubert, Wiesbaden, Reichert 2009 pp. LIX-453 tavv. 209 (Die Deutschen Inschriften 75). Der Konzeption der Reihe entsprechend werden im vorliegenden Band alle Inschriften auf Bauteilen, Glocken, Glasmalereien, Textilien, Altären und sonstigen Ausstattungsobjekten, die sich heute in Dom und Domschatz zu Halberstadt befinden oder kopial überliefert sind, dokumentiert und erläutert. Zahlreich vertreten sind Memorialinschriften des Totengedenkens. Eine ausführliche Einleitung bietet einen Überblick über das hier mustergültig erschlossene Quellenmaterial, das bisher weithin unbekannt war und vielfach als besonders zuverlässig gelten kann. Ausführlich wird auf paläographische Aspekte der hier verwendeten Schriftarten eingegangen. (C.H.) [12149]

Bernhard Gallistl «*In faciem angelici templi*». *Kulturge-schichtliche Bemerkungen zu Inschrift und ursprünglicher Platzierung der Bernwardstür* JGKBH 75 (2007) 59-92. Deutet den inschriftlichen Hinweis *in faciem angelici templi* auf den Türen mit Blick auf ähnliche Formulierungen in liturgischen und hagiographischen Quellen als Indiz für ihre ursprüngliche Anbringung in St. Michael in Hildesheim / DA 66 (2010) 267 Martina Giese [12150]

Alfonso García Leal *Latin Medieval Inscriptions Devoted to the Kings of Asturias (711-910)* in *MC aniversario de la muerte de Alfonso III* [cfr. Miscellanea] II 339-44. [12151]

* Nicoletta Giovè Marchioli *Le epigrafi del portale maggiore del Duomo di Acqui Terme* in «*Arbor ramosa*» [cfr. Studi in onore: A. Rigon] 661-73. L'A. descrive lo splendido portale maggiore del duomo di Acqui Terme, opera dello scultore ticinese Giovanni Antonio Pilacorte che lo terminò nel 1481 su commissione del vescovo Tommaso de Regibus che resse la diocesi acquese dal 1450 al 1483. Del portale costituisce parte integrante anche la scrittura che, in qualche modo, contribuisce alla