

Collezione Francescone 63/3-4  
(1996)

In der Einleitung zu beiden Bänden hebt der Herausgeber die Bedeutung der Musik für den gottesdienstlichen Gebrauch hervor, wie sie besonders in der Liturgiekonstitution des II. Vaticanums und in den nachfolgenden Dokumenten deutlich gemacht worden ist. Die beiden Ausgaben sind als einander ergänzende Publikationen gedacht, die dem heutigen Kirchenmusiker klassische Stücke und moderne Kompositionen für die Orgel, die Königin der Instrumente, bieten sollen.

1. Der Band *Antoni Classici. La scuola dell'organista liturgico* präsentiert in einer gut lesbaren Notation 53 Vorspiele meist deutschsprachiger, klassischer Autoren (von Pachelbel über J. S. Bach bis M. Reger) zu 10 bekannten Kirchenliedern (*Te lodiamo Trinità* [Großer Gott wir loben dich], *Lodate Dio* [Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren], *Noi canteremo gloria a Te* [Herr Gott, dich loben wir alle], *Quanta sete nel mio cuore* [Freue dich sehr, o meine Seele], *Io sono il Buon Pastore* [Was Gott tut, das ist wohl getan], *Se Tu m'accogli Padre buono* [Wer nur den lieben Gott läßt walten], *Nell'ultima gran era* [O Welt, ich muß dich lassen], *O capo inaugurato* [O Haupt voll Blut und Wunden], *Veni Creator Spiritus* [Komm, o Schöpfer, Heiliger Geist] und *La santa Pasqua* [Filii et filiae]). Die Stücke sind vom Schwierigkeitsgrad her leicht bis mittelschwer, aber nicht aufsteigend geordnet. Besonders reizvoll ist an dieser Ausgabe, zu erleben, wie eine Melodie im Laufe der Musikgeschichte von den Komponisten verschieden interpretiert wurde.

2. Der ebenso ansprechend gestaltete Band *L'organista celebrante* versammelt 31 Orgelvorspiele, Variationen, Impromptus und Kanon des Kirchenmusiklers Antonio Martorell zu bekannten italienischen Kirchenliedern (z.B. *Credo in Te*, *Signor, Lodate Dio*, *Manda il tuo Spirito*, *Signore, Salve Regina* etc.). Auch in dieser Ausgabe ist der Schwierigkeitsgrad der Stücke leicht bis mittel. Aus der Praxis für die Praxis geschrieben, sind besonders die Kennzeichnung des jeweiligen *Canitus firmus*, die Vorschläge für die Registrierung der Orgel und für die Wahl der *Tempi* begrüßenswert.

Beide Bände, die Auswahl klassischer Stücke wie die Kompositionen von Antonio Martorell werden als "umile servizio agli organisti liturgici di oggi" sicher gute Dienste leisten.

Ruth Meyer

Gerolamo Ferrari da Mondondone OFMConv., *Salmi a 4 voci e b. c.* Introduzione e trascrizione di Jolanda Baggini e Aldo Bertone. (Opera omnia III, Corpus musicum franciscanum, 7/3). I-35123 Padova [piazza del Santo, 11], Centro Studi Antoniani, 1995. 34 cm., XXVIII-173 pp., cum notis musicis.

Es handelt sich um eine kritische Ausgabe der dreizehn Psalmenkompositionen des Minoritenpaters Gerolamo Ferrari da Mondondone (1599 bis nach 1664), die sich den bisher veröffentlichten Bänden der Werkausgabe in Qualität und Darbietung anschließt. Unter den ansprechenden Kompositionen finden sich so bedeutende Texte wie "Deus in Aditorium meum intende", "Beatus vir", "De profundis" und "Magnificat".

Für die heutige Praxis wurden die alten Schlüssel des vierstimmigen Satzes in moderne Notation umgesetzt und mit einem Basso continuo versehen. In der Einleitung geben die Herausgeber detailliert Rechenschaft über ihre Umsetzung der zugrundeliegenden Edition vom Jahr 1663. Die Einführung der Taktstriche wird für die Einstudierung der vierstimmigen, meist polyphonen Stücke hilfreich sein; für die Aufführungspraxis läßt die Transkription aber noch genug Raum, die Sätze dem Kompositionsstil der Zeit entsprechend zu interpretieren. Die Ausgabe wird deshalb besonders für Ensembles interessant sein, die sich der Aufführung alter Musik verschrieben haben. Aber auch im Gottesdienst könnte der eine oder andere Psalm erklingen und eine Bereicherung sein.

Ruth Meyer

Giovanni M. Luisetto, P. Bernardino Rizzi: "Il possente frate". *Testimonianze e saggi*. (Centro Studi Antoniani, 21). I-35123 Padova [Piazza del Santo 11], Centro Studi Antoniani, 1995. 24 cm., 384 pp., tab., notae musicae. (L. 48.000).

Son páginas dedicadas a resaltar la figura y obras de un músico franciscano conventual, cuya producción artística se encontraría en compás de espera para convertirse, dada su genialidad, en celebridad digna de permanencia.

El P. Rizzi, nacido en Cherso y declarándose siempre italiano, perteneció a la provincia conventual de Padua, si bien transcurrió un periodo importante de su vida en Polonia (1922-1932). Es en Cracovia donde se da a conocer su extraordinario talento musical en todas las facetas de compositor, director de coro y organista. Vuelto a Italia, continúa incansable su actividad de compositor, pero sin lograr en el mundo social de la música el renombre y posición que hubiera correspondido a su genio.

Por destacar algo que nos llama especialmente la atención, anotamos cómo en el capítulo "Compositore e direttore" se presenta al P. Rizzi como el inventor del "Pancordismo" = "una extensión del sistema tonal, de modo que puede valorar y actuar todo lo que es posible realizar en la naturaleza" (p.160), "una elaboración de un nuevo lenguaje en el que todos los sonidos, presi di posta, forman una única consonante, o son consonantes" (p. 161). Música sacra y profana encontrarían en Rizzi una expresión genial en que "si toca la liturgia, es sobrenaturalidad humanizada; si expresa academía, es naturaleza sobrenaturalizada" (165).

El capítulo tercero informa sobre "la obra": las obras teóricas (Pancordismo, etc.), oratorios (Il Santo, Santo Francesco, etc.), obras sinfónicas (Carnato, Polonia, etc.), composiciones vocales y otras (19 misas, composiciones para órgano y piano, etc.). Un apéndice reproduce los textos literarios de los oratorios (uno del mismo Rizzi y tres del autor del libro presente). Con él, auguramos al P. Rizzi, "quizás el más olvidado músico italiano" (p.150), ese "nacer póstumo" que el tiempo, "grande acrisolador de verdades y de valores" (p. 179), suele otorgar a quienes el mérito intrínseco de su obra les hace emerger cuando los triunfadores de oropel se hunden en un justo olvido.

Bernardino de Armellada