



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11 I-35123 PADOVA (ITALIA)

Tel. +39 049.860.3234 - Fax +39 049.82.25.989

e-mail: segreteria@centrostudiantoniani.it - Sito Web: www.centrostudiantoniani.it

CULTURA, ARTE E COMMITTENZA
NELLA BASILICA
DI S. ANTONIO DI PADOVA
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

a cura di
Luciano Bertazzo - Francesca Castellani
Maria Beatrice Gia - Guido Zucconi



PADOVA
CENTRO STUDI ANTONIANI
2020

Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento

Convegno internazionale di studi. Padova, 22-24 maggio 2019

a cura di Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi

Anno di edizione: 2020

Casa Editrice: Associazione Centro Studi Antoniani

Collana: Centro Studi Antoniani 67 (CSA 67)

ISBN: 978-88-95908-18-2

Sofia Stefani

La guida storico-artistica di Bernardo Gonzati (1852-1853)

SOMMARIO

L'intervento si focalizza sulla guida in due tomi di Bernardo Gonzati (*La Basilica di S. Antonio di Padova. Descritta e illustrata dal padre Bernardo Gonzati M.C.*, coi tipi di Antonio Bianchi, Padova 1852-1853), opera fondamentale nel percorso plurisecolare degli studi dedicati alla Basilica del Santo. Frutto di intense ricerche condotte tra carte e documenti d'archivio assieme all'amico Antonio Isnenghi, la guida si distingue dalle precedenti indagini per l'intento di dar vita a un lavoro storico-critico di carattere scientifico finalizzato a indagare per la prima volta la chiesa nella sua integrità. L'analisi di carteggi e di altri materiali d'archivio relativi al contesto in cui operò Gonzati, consente di volgere l'attenzione anche a ulteriori aspetti che rimangono ancora poco noti, come per esempio i numerosi contatti intercorsi con librai, studiosi e collezionisti italiani, fondamentali per la buona riuscita dell'opera.

SUMMARY

This paper focuses on the two-volumes guidebook written by Bernardo Gonzati (*La Basilica di S. Antonio di Padova. Descritta e illustrata dal padre Bernardo Gonzati M. C.*, Padova 1852-1853), a fundamental contribution in the centuries-old course of study about the Basilica del Santo. The guidebook is a result of long researches on documents and archives which Gonzati led together with his friend Antonio Isnenghi and stands out from the previous surveys for the intent to create an historical - critical work and a scientific illustration that aims to investigate the Basilica's complex in all its aspects for the first time. The analysis of the correspondence and other materials referring to the environment where Gonzati was active allows to turn the attention on further issues of that time, which currently are still unknown.