



Deodato TAPETE

Agenzia Spaziale Italiana, Roma

Annigoni al Santo: la chiusura di un ciclo artistico o il lascito dell'uomo Annigoni?

Con la pala d'altare del Martirio e beatificazione di Massimiliano Kolbe all'ingresso di sinistra della Basilica, la Crocifissione e due affreschi antoniani nella Cappella delle Benedizioni, la Predica dal noce in controfacciata, l'Ultima Cena nel refettorio del convento e il Figlio prodigo nella Penitenzieria, suo "canto del cigno", Pietro Annigoni (1910-1988) è indiscutibilmente una presenza artistica al Santo di assoluto rilievo. Lo studio delle fonti storiche – fra cui il carteggio (1978-1987) con l'allora rettore p. Angelico Poppi – e l'analisi tecnico-artistica delle opere pittoriche e dei disegni preparatori che ancora si conservano al Centro Studi Antoniani e nell'archivio storico della Veneranda Arca, consentono oggi di ricostruire il "decennio annigoniano" al Santo non solo attraverso gli eventi di committenza e realizzazione artistica, ma anche nelle sfaccettature umane dell'artista. Nell'ultimo capitolo novecentesco della Basilica si cela il messaggio dell'uomo Annigoni in cammino verso la fede.

Seven masterpieces prove that Pietro Annigoni (1910-1988) is the last great painter working in the Basilica of St. Anthony in the 20th-century: the Martyrdom and beatification of Massimiliano Kolbe at the left entrance, the Crucifixion and two frescoes in the Chapel of Blessings, the Preaching from the walnut above the central portal, the Last Supper in the convent refectory and his last fresco before death, i.e. the Lost Son in the Hall of Confessions. Based on the historical documents, including the letters (1978-1987) between Annigoni and the Rector of the Basilica f. Angelico Poppi, as well as the technical examination of the paintings and preparatory drawings which are still preserved in the archives of Centro Studi Antoniani and Veneranda Arca, this paper provides a detailed reconstruction of the ten years that the Master spent in the Basilica at the end of his life. In the artist's paintings we find the legacy of the human being Annigoni in search of faith.