

Comitato coordinatore

MAURIZIO PADOAN

A.M.I.S. Como, Università Cattolica di Milano

LUCIANO BERTAZZO

CSA - Centro Studi Antoniani, Padova

LUDOVICO BERTAZZO

Corpus Musicum Franciscanum, Padova

PIERO GARGIULO

SIIdM - Società Italiana di Musicologia

ANDREA LUPPI

A.M.I.S. Como, Università Cattolica di Brescia

ALBERTO COLZANI

A.M.I.S. Como

LICIA MARI

Università Cattolica di Brescia

Con il patrocinio



SIIdM
Società Italiana di Musicologia



COMUNE
DI PADOVA



VENERANDA ARCA
DI S. ANTONIO

Con il contributo



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Informazioni



C S A

CSA – CENTRO STUDI ANTONIANI

Basilica del Santo - Piazza del Santo, 11 - 35123 Padova

Tel. +39 049 8603234

Email: info@centrostudiantoniani.it

www.centrostudiantoniani.it

A.M.I.S.

ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STUDIOSI

A.M.I.S. COMO

Tel. e fax 031.572872

E-mail: amis_como@gmx.de

ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STUDIOSI
A.M.I.S. COMO

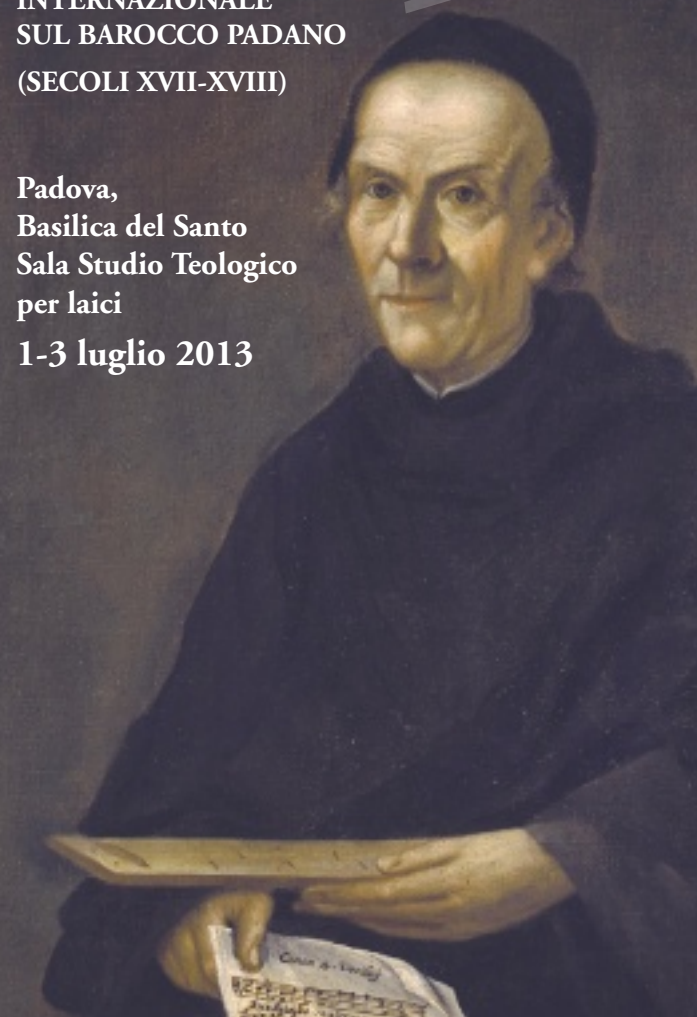
CSA – CENTRO STUDI ANTONIANI - PADOVA

Barocco padano e musicisti francescani. *L'apporto dei maestri Conventuali*

XVI CONVEGNO
INTERNAZIONALE
SUL BAROCCO PADANO
(SECOLI XVII-XVIII)

Padova,
Basilica del Santo
Sala Studio Teologico
per laici

1-3 luglio 2013



Lunedì 1 luglio

ore 9.00: Saluti e introduzione

MANUEL BERTOLINI, Università degli Studi di Milano
L'affetto e la sua misura.

La musica nella casistica penitenziale francescana.

DAVID BRYANT, Università Ca' Foscari di Venezia
*La musica presso le chiese monastiche
e parrocchiali di Padova.*

MAURIZIO PADOAN, Università Cattolica di Milano
*La cappella di Sant'Antonio a Padova
nel primo barocco.*

ROBERT KENDRICK, University of Chicago
*L'ufficio per la settimana santa di Costanzo Porta:
un apporto ascrivibile alla tradizione francescana?*

ore 14.30

ANNE SCHNOEBELEN, Rice University, Houston
*New Trends in Masses by Three Paduan Composers
from the Early 17th Century.*

JEFFREY KURTZMAN, Washington University, St. Louis
*Transposition and Vocal Ranges
in the Sacred Music of Giulio Belli.*

FRED KISER, Coe College, Cedar Rapids
*Giovanni Ghizzolo:
Performance issues relating to the 1619*

*Messa, salmi, Lettanie della B.V., falsi bordoni
et Gloria Patri concertati. Op. 15.*

FRANCESCO PASSADORE, Conservatorio di musica
"Arrigo Pedrollo" di Vicenza
I Concerti ecclesiastici (1606) di Luigi Balbi.

Martedì 2 luglio

ore 9.30

JONATHAN GLIXON, University of Kentucky
*Music by and for Conventual Franciscans
in Seventeenth-Century Venice.*

CHRISTINE GETZ, University of Iowa
*Dal profano al sacro: una raccolta
per San Francesco Grande a Milano.*

DANIELE TORELLI, Libera Università di Bolzano
*Un compositore francescano milanese
tra conventi padani e fortuna d'Oltremarina:
i mottetti di Giovanni Battista Cesati.*

LICIA MARI, Università Cattolica di Brescia
*Valerio Bona 'Prefetto della musica' nel Convento
di San Fermo Maggiore a Verona
(ca. 1614-post 1619).*

ore 14.30

TITO OLIVATO, Varese
*La musica nel convento di Saronno nei secoli XVI
e XVII e il suo maggiore interprete: fra Sisto Reina.*

RODOBALDO TIBALDI, Università di Pavia
*Giacomo Moro e Berardo Marchesi,
ovvero gli altri Viadana.*

TOMASZ JEŻ, Università di Varsavia
*Ricezione dei musicisti operanti al Santo di Padova
nella Breslavia protestante del primo Barocco.*

STANISLAV TUKSAR, University of Zagreb
LUCIJA KONFIĆ, Croatian Academy of Sciences and Arts
*Music connections of Antoniana
with the Eastern Adriatic coast.*

ENNIO STIPČEVIĆ, Croatian Academy of Sciences and Arts
*Il compositore e le sue scelte poetiche:
il caso di fra Gabriello Puliti e i poeti istriani.*

ore 21.00

Chiesa di S. Maria dei Servi:
*Concerto con musiche
di maestri francescani Conventuali.*

Mercoledì 3 luglio

ore 9.30

IVANO BETTIN, Università degli Studi di Milano
Francesco Antonio Urio: nuovi dati biografici.

ALAN MADDOX, University of Sydney
*Francesco Antonio Calegari's passion music,
Padua, 1718.*

MARC VANSCHEEUWIJCK, University of Oregon
*Un virtuoso al servizio della cappella
di Sant'Antonio in Padova:
Antonio Vandini suonatore di violoncello.*

LUIGI COLLARILE, Université de Fribourg
*La memoria del modello.
Ancora sulla questione delle citazioni
nell'Annale di Giovanni Battista Fasolo (1645).*

ore 14.30

STEWART CARTER, Wake Forest University, North Carolina
*From the Singer's Voice to the Listener's Ear:
Zaccaria Tevo and the "Science" of Music.*

GREGORY BARNETT, Rice University, Houston
*Vallotti and the historiography
of tonal organization.*

PIERO GARGIULO, Conservatorio di musica
"Luigi Cherubini" di Firenze
*Giovani! Studiate il Vallotti,
il più grande degli armonisti moderni!
Note e riflessioni
sul Trattato della Moderna Musica, 1735ca.*

Conclusioni dei lavori