



CENTRO STUDI ANTONIANI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PADOVA
Facoltà di Lettere e Filosofia
VENERANDA ARCA DI S. ANTONIO

CULTURA, ARTE, COMMITTENZA AL SANTO NEL QUATTROCENTO

Padova, Basilica del Santo - Sala dello Studio Teologico, 25-26 settembre 2009

Francesco LUCCHINI
(Courtauld Institute of Art, Londra)

Circolazione di reliquie e committenza di reliquiari al Santo nel primo Quattrocento

Tra la fine del Trecento e la prima metà del Quattrocento non meno di nove reliquiari vennero commissionati al fine di contenere frammenti del corpo di Sant'Antonio. Alcuni reliquiari furono creati per sostituire dei contenitori preesistenti, altri per contenere frammenti di reliquie previamente frazionate al fine di essere ridistribuite. Questo contributo si propone di presentare una ricostruzione sintetica dell'intricata genealogia dei reliquiari Antoniani, offrendo una serie di considerazioni sulle complesse dinamiche attinenti alla ripartizione e distribuzione delle reliquie stesse nonché alla committenza dei reliquiari, evidenziando come, da un lato, vi sia un'analogia tra la manipolazione delle reliquie e la manipolazione di alcuni degli artefatti destinati a contenerle e, dall'altro, richiamando l'attenzione sui complessi meccanismi che regolavano i rapporti tra l'Arca del Santo e i committenti di reliquiari. Lo studio dei documenti relativi alla commissione del reliquiario quattrocentesco della lingua di Sant'Antonio offre un importante punto di partenza per la ricostruzione del complesso intreccio di responsabilità, oneri ed interessi di parte che ebbero a caratterizzare sia la circolazione delle reliquie sia la committenza dei reliquiari nel primo Quattrocento.